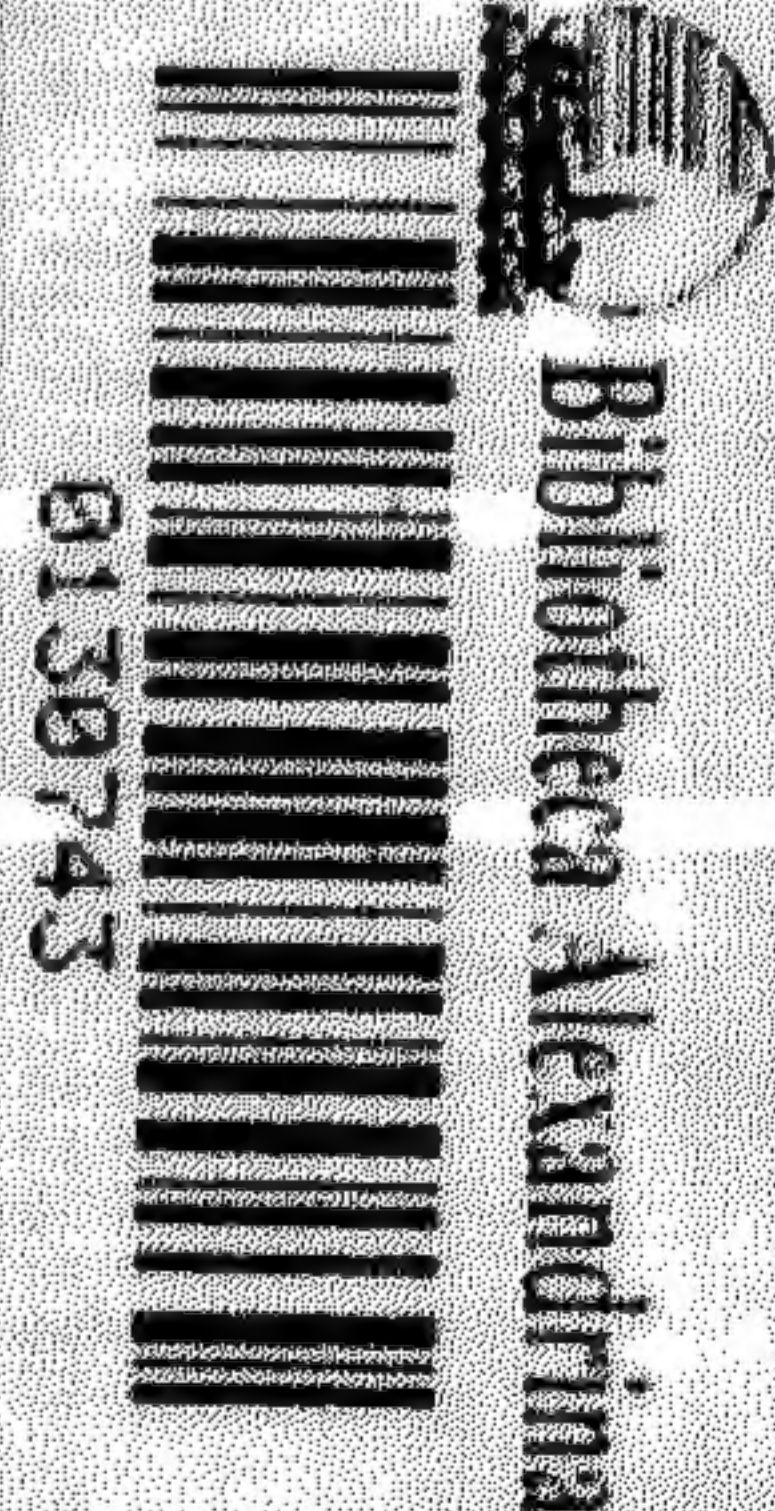
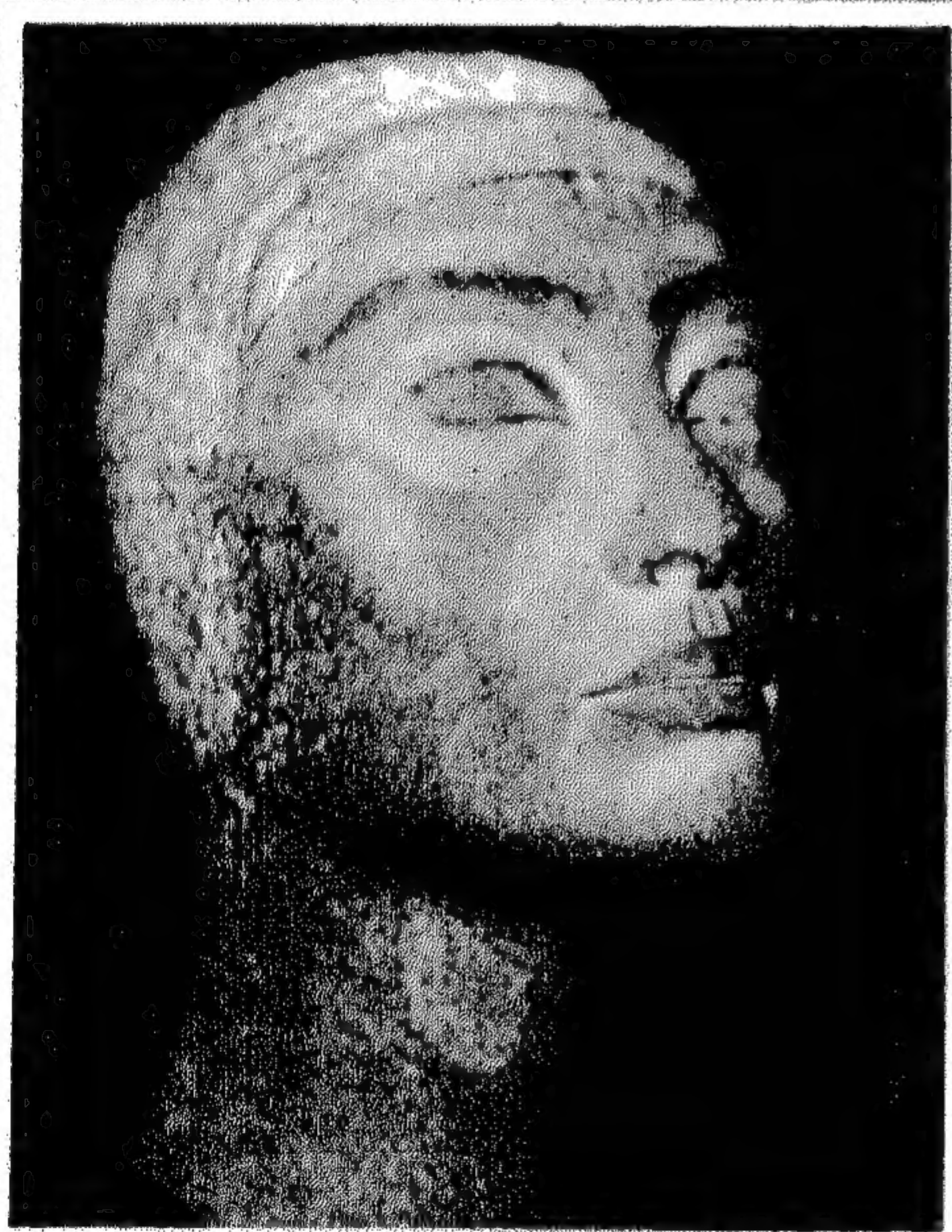


صفحات من
تاريخ
مصر
الفرعونية

الأثر الجليل لقدماء وادي النيل

تأليف
حضرة أحمد فتحي نجيب



الناس
مكتبة مذبولي
القاهرة

کتابت
الاشراق الجلیلیہ

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبي

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

الناشر

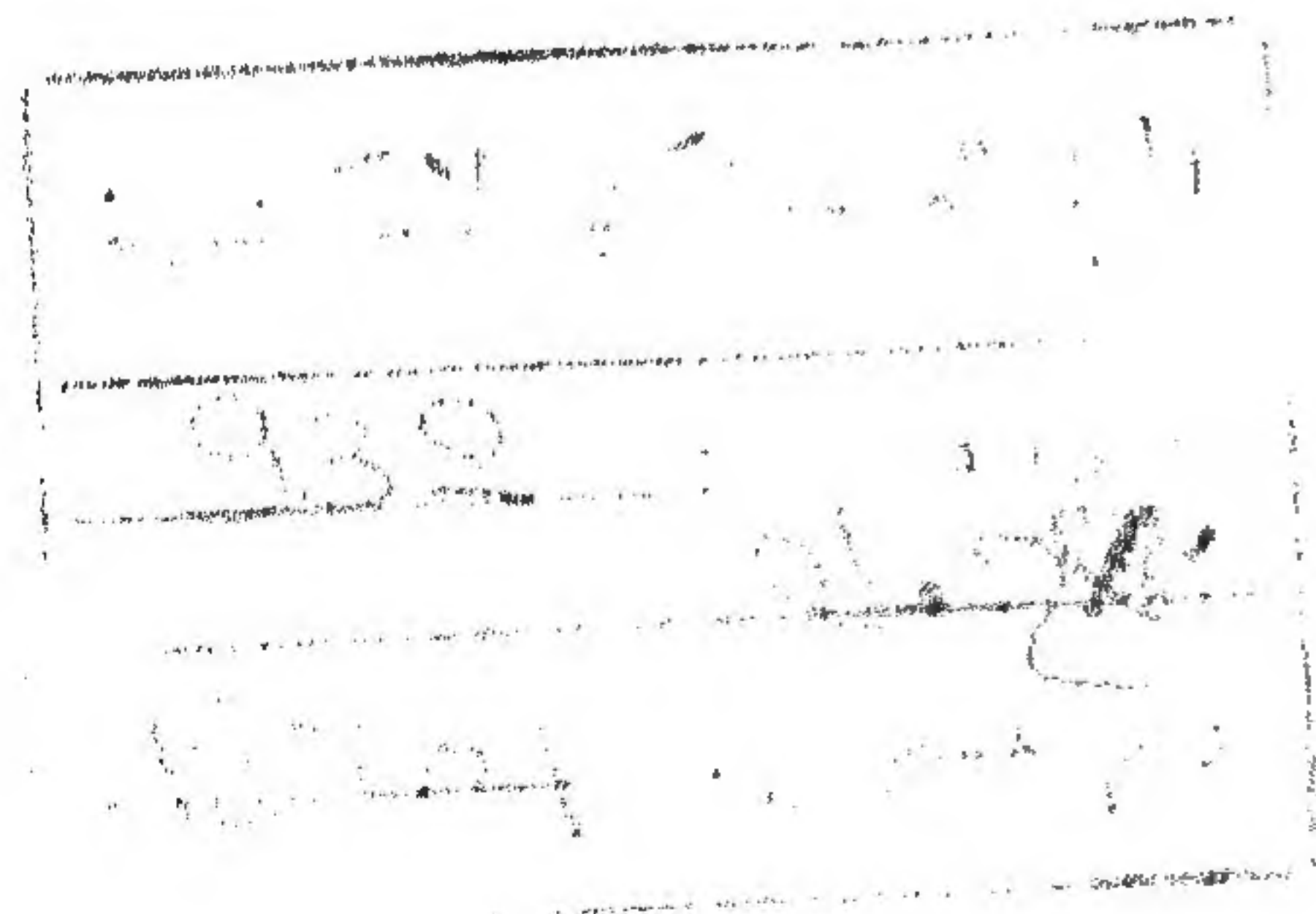
مكتبة مندوبي

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٧٥٦٤٢١

كِتَابُ
الْأَثَرِ الْجَدِيدِ
لِقَدَمَاءِ وَادِي النَّيْلِ

تَأَلَّفَ
حَضْرَةُ أَحْمَدُ افندي نجيب
مُفَقِّهٌ وَأَمِينُ عَمُومِ الْأَثَرِ الْمُصْرِتِيَّةِ



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliothèque d'Alexandrie

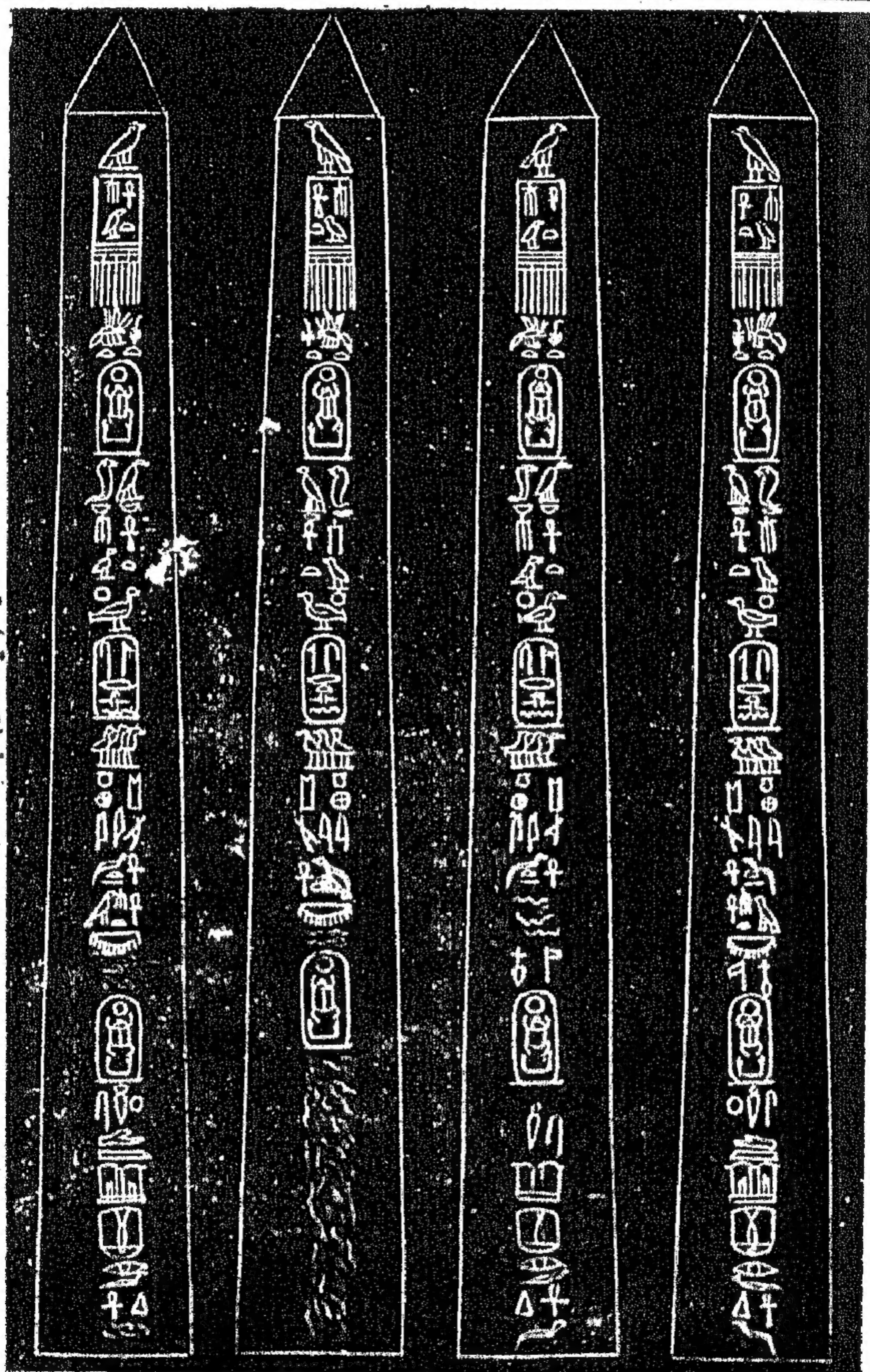
مكتبة مدبولي
القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل

تأليف

حضرة أحمد أفندي نجيب مفتش وأمين غزوم الآثار المصرية

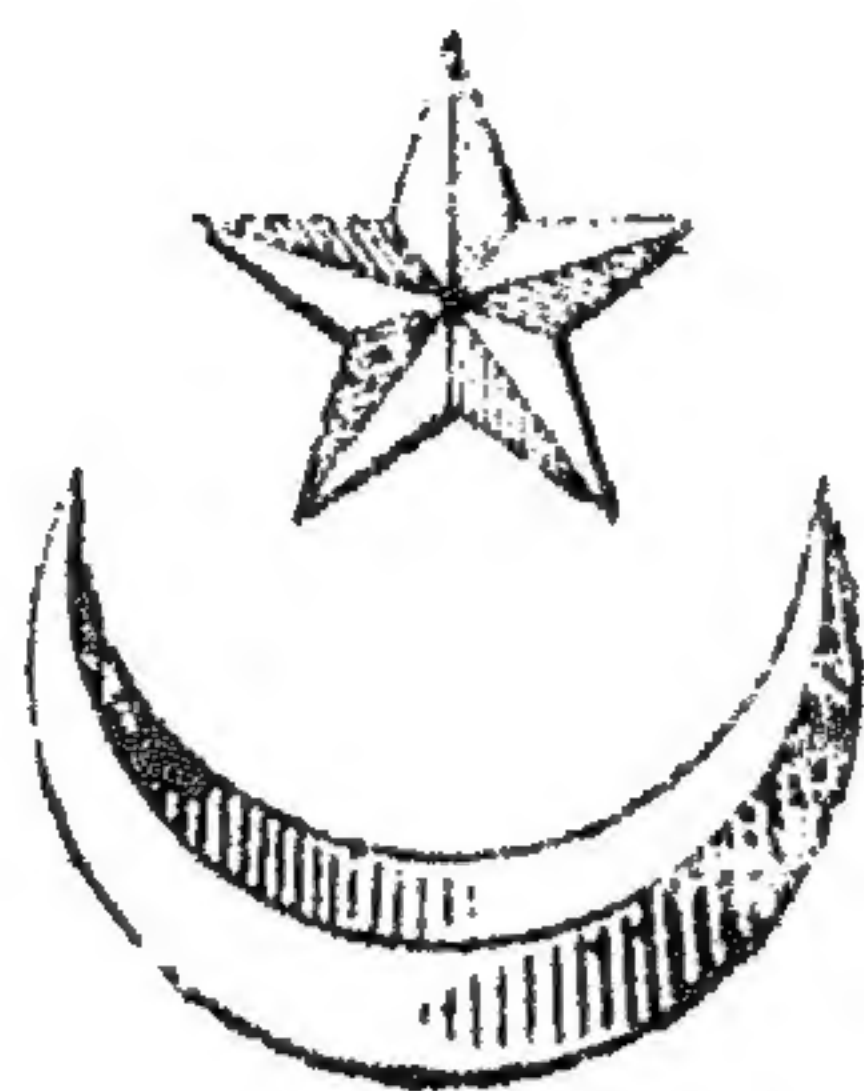


مسألة المطر (عين الشمس) بارعة أوجهها

(الطبعة الثانية بالطبعة الاميرية يولاق مصر الخمية سنة ١٨٩٥ افرنجيه)

(يقول مؤلفه)

لما بسر الله لي تأليف هذا الكتاب وطبعه في النسخة الاولى وساعدتني المقادير
على تقديم نسخة منه الى الاعتبار الشاهانية ووقع لديها موقع القبول تعظفت
على عبدها بان أهدت اليه الوسام الشاهاني المجيدى من الدرجة الرابعة
وها أنا رافع اليه تعالى يد الابتهاال أن يديم لها العز والاقبال وأن يجعلها غرة
في جبهة الدهر ودرة في اكليل الفخر وأن يديم لنا مجد مليك عصرنا
ونخديو مصرنا واسطة عقد التهانى أفندينا (عباس حلى الثانى)
أعز الله أيامه وأعلى أعلامه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد الله أسنى المحامد وشكره أسنى المقاصد واسمه فانتحة كل مقال وثناؤه مقدمة كل
أمر ذي بال سبحانه جل شأنه وتقدس سلطانه أنزل صحف الآثار مسفرة عن أخبار
الآخيار قد دللنا آثار صنعه على ما ترقى قدرته وأنبأنا براهين حكمته بثبوت وحدانيته
تعالى الله ماله ولد ولا يشركه في حكمه أحد ولا يجمعه عدد ولا يخصصه زمان ولا يشبهه
المكان ولا تحيط به الظنون ولا تراه العيون ولا تدركه الأفهام ولا تنوره الأوهام
ولا تغيره الأحوال ولا تشبهه الأشكال ونصلي ونسلم على جوهرة نور الأنبياء وواسطة
عقد الأصفياء محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة وسلاما
دائمين متلازمين إلى يوم الدين ثم نرفع لك يا ذا الجلال أكرم الضراعة والابتهال
متوسلين إليك بحرمته نبيك المصطفى وحبيبك المرتضى أن تديم لنا ملك عزيز مصرنا
ومليك عصرنا رب المحامد والمآثر من عقدت على محبته الخناصر ذو القدر العالی
والكوكب المتلألئ رب المعالی بدوحة المجد وحليف السعد نادر الدهر ونابج عر الفخر
صاحب الهمة التي لا تجارى والحسنة التي لا يورى المحفوظ بالسبع المثاني أفندينا
﴿عباس علمي الثاني﴾ دامت أيامه وارتفعت أعلامه ولا زال الدهر يخدمه والسعادة
تلازمه وأيده اللهم برجال دولته الكرام ووزرائه الفخام ما يقسم الرياض للغيث
المدرار وخطب الهزار على منابر الانجبار آمين

(وبعد) فيقول راجي عفوره المجيب المفتقر اليه تعالى أحمد نجيب مقتش وأمين
 الآثار بعموم هذه الديار اليكم يا أولى الابصار بحالة وطنية جادت بها الأقدار وغزاة
 أثرية قيدتها بحباله الأفكار بل عادة هيفاء أو دوحة فيحاء أغصانها أفنان وثمارها
 ألوان ضمنها الطائف الأخبار ومحاسن الآثار وجعلتها منمنمة عامة للخاصة والعامة
 وسميتها (الآثر الجليل لقدماء وادي النيل) فهي خدمة وطنية شريفة وفكرة علمية
 منيفة لم يسبقني لها من أبناء جلدتي مصنف ولم يوم إليها بالتأليف منهم مؤلف ولم
 يرشدني مرشد إلى هذا الطريق ولم يداني إليه صديق أو رفيق بل مجرد إشارة صدرت
 إلى من حضرة العالم المحقق والتحرير المدقق الميسر (دي مرجان) مدير عموم الآثار
 المصرية الآن فقابلت أمره بالطاعة وبذلت في مرضاه كل الاستطاعة وعزمت على
 السير ولم أزعج الطير وقلت وبالله التوفيق والهداية لا قوم طريق ثم أخذت في التأليف
 وأشغلتني تنازعي وأسفارى تمناعي والغربة تشني عزمي والمشقة تثلم حدجزي
 ومازلت أوصل الأسفار وأستطلع نصوص الأسفار وأراجع طوامير الآثار وأقتني
 منها الأخبار حتى تم لي المرغوب وكانت حاجة في نفس يعقوب وسهلت في سائر طرق
 الوصول بالابواب والفصول حتى جاءت بحمد الله كدرة أنخرجت من الصدف أو بدر
 ثم تجردت عن الكلف ثم عرضتها على صاحب الهمة والطائف سعادة يعقوب باشا أرتين
 وكيل المعارف فوقع لدي موقع القبول والاستحسان وأمرني بتدريسها لكل من
 يريد من الشبان سيما أبناء مدرسة دار العلوم وتلاميذ المدارس العليا على العموم وهما
 كعروس تجلي وأنباؤها تتلى والأمل من يلافيها ويعين النظر فيها أن يعفو عما كبي
 به الجواد في ميدان الاجتهاد ويحمله على التأويل أو يصفح الصفح الجميل لأن أول
 ناس كان أول الناس وهما أنام معترف بكسوف شمسي وما أبرئ نفسي واليكم يا ذوي
 الكرامات ما قاله صاحب المقامات

سأخ أخال إذا خلط * منه الإصابة بالغلط

وتجاف عن تعنيفه * أن زاغ يوما أو قسط

وليس لي غير أن أقول العذر عند الكرام مقبول

المقدمة

ان من البواعث التي حركت همتي وأيقظت عواطف جيتي الى تأليف هذا الكتاب المختصر والسلوك في طريقه المنتكر هو أنني لما تعينت في مصلحة حفظ الآثار التاريخية بعموم الديار المصرية توجهت نحو الصعيد لاداء وظيفتي والقيام باعباء مأموريتي وجبت جميع الاطلاع بالسهول والجبال وقاسيت الاخطار لالتقاط الاخبار ألقيت بعض الجهلة والرعاغ السفلة تعدوا على الآثار بالتخريب والدمار لا يمنعهم مانع ولا يدفعهم عنها دافع ولا يقبلون النصيحة ولا يخشون عار الفضيحة وقد بذلوا في ذلك الهمة ولم يرقبوا فيها الا ولاذمة ونبشوا الاموات ونشروا العظام الرفات وهدموا العمارات الشائخة وأتلفوا مبانيها الباذخة ونزعوا النصوص وباعوها وشوهوا النصوص ولم يراعوها ومدوا أيديهم الى الخانات الملوكية فصارت أصحابها مجهولة بالكلية كأنهم لم تكن من بقايا أجدادهم أو بنيت في غير بلادهم فبحثت عن الاسباب ودخلت البيت من الباب والافقت في الاثر واستطلعت الخبر علمت أن هؤلاء القوم كانوا في سنة من النوم لا يفرقون بين الغث والرقيع والتمين المبيع ولا يعرفون فائدة العلام ولا منفعة العموم وزعموا أن جميع ما بقي من تلك الازمان رجس من عمل الشيطان وقالوا ما فائدتها وقد بادت أربابها وذهبت أصحابها وتجردت عن الزينة والنقوش وصارت مأوى للوحوش وعريت عن الفوائد وسكنتها الاوابد وجهل الناس قدرها وأساسها قد وهى أو ليس الانتفاع بأنفسهم أنفع ومحو آثار الشرك أسمى وأرفع أما هذه النصب والاوتان فقد أحدثت بينهما الطربان وبطل على وجهها الثعلبان وقد أجمعت الآراء على نبذها بالعراء ومالها عندنا من الاكرام الاستئصالها والسلام فقل ما تشاء والحق معنا بلامراء فأجبتهم ان هؤلاء المباني التي جهلتم مقسدارها وأعذوتم آثارها وجعلتم وجودها عبثا واتخذتم طيب شميمة خبثا وتحالفتم مع الدهر عليها وفوقتم سهام الشر اليها وأنزلتموها من أوج النخار الى حضيض الدمار ليست الزينة عصركم وبهجة مصركم وحلية وادبكم ونفخ ناديتكم وآثار أجدادكم وأخبار بلادكم وعازم الاوائل العذبة المناهل وتاريخ من سلف وحنة من عرف اذا سئل أجاب وأبدى العجب العجيب فهي حسنة من حسنات الدهر ومأثرة من ما أثر ذلك العصر

هل في غير وادى النيل تجدون تلك التماثيل أم جادت يد الاجانب بمثل تلك المساطب
وهل بنى بنو سام غير هذه الاهرام أم هل شادت لهم الاوائل ما يضارع تلك الهياكل
وهل سمحت لهم الاوقات بخافوا بمثل المسلات أم هل يعهد في سائر البلاد ما يباهى
هؤلاء العماد وهل قامت البراهين على أصح من أخبار المصريين وهل لدى من سوانا
آثار تنفرد عن حقيقة تلك الأعصار وعلى كل فالتحکم على من نبش القبور وباع
جثث الاناث والذكور وأتى البيوت من غير أبوابها وأخذ متاع أصحابها أو نشر الموتى
فوق التراب وجعلها طعمة للوحوش والكلاب وعرض نفسه للشكال ومات مدفونا
تحت الرمال وأتلف بهجة المناظر وخالف الاوامر وتعدى على حقوق الحكومة
وهي لديه ثابتة معلومة وسعى في التدمير والخراب وباع زينة وطنه الى الاغراب ورضى
منهم بالثمن القليل وجعل صحيح الاخبار قابلا للتأويل أما تعلمون أنها اشتملت على معارف
وعلم ما بين منطوق ومفهوم وأن أصحابها كانوا غرة في جبهة الدهر ودررة في كليل الفخر
وهم الذين دقخوا البلاد وقهروا العباد وجابوا الآفاق وشهدوا من عدوهم الوثاق
وانها لتاريخ مصر أعظم مصباح ولولاها لكان هشيما تذروه الرياح وانها مخبرة بالمصير
وما اليه نصير وان من أهلها من ذكر في القرآن على لسان سيد ولد عدنان ففي رؤيتها خير
الخبر وتصديق الاثر وان الصحابة وهم أعلام الهدى وحجة كل من اهتدى لم يتعرضوا
لدمار تلك الآثار ثم خلفهم السلف الصالح والعلماء ولم يحكموا فيها بشئ ما وكانوا بها
يتذكرون في المآب وفيما فعلته تلك الاحقاب ثم يبتلون بالتوبه ويخلصون اليه
الاوبه وما زالت تتلقفها أيدي القرون الى أن باع يمينكم بصفقة المغبون أنبؤني بالله
أما بقي عندكم من الباقيات الصالحات غير نبش الاموات واتلاف العمارات وبيع الاتيكات
وموالاة الاسفار لتعنية الآثار وطمس معالم الاخبار وتكسير الاجار وتشويه
محاسن الديار مهلا يا أيها الوطنيون ثم مهلا ولا تجعلوا الملامه أهلا فان عيون الاجانب
ترمقنا من كل جانب والسنة الاقلام تسلقنا بغليظ الكلام وتنسبنا الى فعل الرذائل
وتجردنا عن الفضائل فقد قالوا اتابعنا آثارنا وأبلىنا محاسن ديارنا وأعرينا بلادنا
من بقايا أجدادنا فان جحدتم ما جرى وقلتم هذا حديث يفترى أقيموا النساء البرهان
ودونكم والميدان

وكأنى بعد وجاهل أو حسود متغافل يخشن لى فى الكلام ويلسعنى بحمة الملام
ويقعدلى بالمرصاد ويتغافل عن المراد ويقول ما فائدتنا فى ذكر كيت وكيت ومالنا
وهذا التيكيت ألم بأن لك أن تطلع عن هذا الحديث وتستبدل ذكر القديم بالحديث
فانى أراك تأسف على الاحجار وأصحابها من الكفرة الفجار الذين هم صالوا النار هل
حفظها يتعلق بالدين أم يحفظ لنا حسن اليقين أم اتلافها يورث سوء الخاتمة أولات تقوم
لمن يزدرى بها فائمة تلك أمة قد مضت وأيامها انقضت فترك لنا سيرة هؤلاء القوم
وأخبرنا بأفعال أهل اليوم وما درى أن فى المحافظة عليهم فائدة كاية وخدمة شرفية وطنية
وأن أخبار مصر القديمة تتعلق بها أعالي الهمم من أهالى جميع الامم فان علماء كتب
الاسفار يختارون اليها بالاسفار لتحقيق أخبار الآثار وآثار الاخبار فضلا عن أن
أكابر الدول ورؤساء الملل يتطعون اليها المراحل الطويلة ويبدلون لمشاهدتهم الاسوال
الجزيلة ويتنافسون فى احراز تلك الفصوص ومعرفة معانى النصوص ويعلمون
توارىخ مصر لاطفالهم ويدرسون قلمها القديم لبعض شبانهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد
وأقرب اليها من جبل الوريد فحينئذ لك أحق وأحرى وصاحب الدار يلزم أن يكون
بأحوالها أدرى وما علينا الآن ننهض لمعرفة خصة الشهم ونضرب لنا فيهم بابهم
لعلنا نشارك أهل المغرب ونكون فى هذا العصر كعقلاء مغرب ونعرف المزية ونقوم
بحق الوطنية وربما أصبح بذلك حامل الذكريها وكان عند الله وحبها وهما أنابذلت لكم
بجهدى وسأقص عليكم من أخبارها ما يجدى وعلى الله الاعتماد والهداية الى سبيل
الرشاد انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير

تنبيه - لما كان أبناء وطننا لا يهتمون برؤية شيء من آثار بلادهم ولا فرق فى ذلك
بين غنيهم وفقيرهم وان من رأى شيئا منها ما كان الامن باب الصدقة التى تنوعت أسبابها
وجب علينا خدمتهم بذكر رحلة من مصر الى جزيرة أنس الوجود فى جنوب اسوان بين
لهم فيها أهم ما وجد فى بلادهم من مآثر أسلافهم نجعلها فصولا فى آخر أبواب هذا
الكتاب تسميها لمن أراد الوقوف على حقيقة تهم من الطلاب

الباب الاول

(ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها)

يا خليلي ذكراني بسعدى * واسعداني بذكر سكان ربهم
فأنتي أن أرى الديار بعيني * فلعلني أرى الديار بسمعي

اعلم أن مصر وادغريب الآثار عجيب الاخبار يحده شمالا البحر الأبيض المتوسط
وجنوبا بلاد السودان وشرقا جبال العرب وغربا جبال برقه أولبيا اللذان يكونان
متقاربين جدا من اسوان واسنا حتى يكاد أن يتسا ثمة فترجان قليلا قليلا وكل امتدا
الى الشمال انفرجا عن بعضهما الى أن يحاذيا القاهرة فيتجه أحدهما الى الشمال الشرقي
حتى ينتهي بمضبات الشام وجبال لبنان ويتجه الآخر الى الشمال الغربي حتى ينتهي
بجبال المغرب والنيل ينساب بينهما ويتشعب بأسافل الارض فيروى جميع مصر ويصب
في البحر الأبيض المتوسط

وهو يتكون من فرعين عظيمين أحدهما البحر الأبيض وهو أطولهما فيأتي من الامطار
الدورية المنهمرة على الجبال الشاخنة المحيطة بوسط أفريقيا من الجنوب والشرق فتتج
مياهاه على هيئة سيل متدفقة تجتمع مع بعضها في بطن الوادى وتسير بحيرات متسلسلة
متواصلة يعلو بعضها بعضا ثم يتجه الى الشمال وتعد الانهار بمياهاها من اليمن والشمال
ومتى جاوز هذا الاقليم من توسط تلك الفدافد والبيداء واخترق كثير من الاحراش
والغابات وقطع البطحاء والمستنقعات ثم يخرج منها ويميل قليلا الى الشرق كأنه يقصد
البحر الاحمر فتصده الجبال والصخور ويستقيم ثانيا حتى يجتمع بالفرع الثاني وهو البحر
الازرق عند قرية أم درمان بالقرب من الخرطوم ثم يتجه الى الشمال فيلتقي مع نهر تكازا
أو اتبرا بالقرب من قرية الدامر وهذا النهران يأتيان من بلاد الحبشة فيصير بهما نهرا
عظيما متلاطما بالامواج والى هنا يسمى بالنيل الاعلى ثم ينحطف الى الغرب وينصب
في سهول البادية الكبرى ويميل الى الجنوب ثم الى الشمال ويعرج في سيرة تارة الى الشرق
وأخرى الى الغرب ويعرج بجملة جنادل تعرف بالشلالات وآخرها شلال اسوان والى هنا
يسمى بالنيل الاوسط ثم يمر بأرض مصر ويتفرع عند القناطر الخيرية الى فرعين عظيمين
أحدهما يتجه الى الشمال الشرقي ويصب في البحر الأبيض المتوسط بالقرب من ثغر دمياط

ويسمى فرع دمياط والثانى يتجه الى الشمال الغربى ويصب فى البحر الابيض المتوسط
أىضا بالقرب من ثغر رشيد ويسمى فرع رشيد

وكان له فيما سلف سبعة أفرع وسبعة مصبات وهى

أولها الفرع البوبسطى ويعرف الآن بترعة أبو منجا وكان يصب فى البحر بالقرب
من قرية الطينة أو الفرما ومكانه ظاهر الى الآن

ثانيها الفرع الطانيه يكي ويعرف الآن ببحر مويس

ثالثها الفرع المنديسى ويعرف الآن ببحر أشمون الرمان ويصب فى بحيرة المنزلة

رابعها الفرع الفاطميتى وهو المعروف الآن بفرع دمياط

خامسها فرع السنينى ويعرف الآن بترعة ملى

سادسها الفرع البليتينى وكان جزء من فرع رشيد يخرج من الفرع الكانوبى الا ترى
ذكره بالقرب من بلدة الرحانية بديرية البحيرة ويصب فى البحر الابيض المتوسط

سابعها الفرع الكانوبى ويسمى أيضا الهرقليوتىكى أو النقراتىكى وهو عبارة عن فرع
رشيد ومبداؤه رأس مثلث الدلتا أو روضة البحرين فكان يجرى حتى يحاذى بلدة
الرحانية ويتفرع الى فرعين أحدهما الفرع البليتينى وقد مر ذكره والثانى يتجه الى
الشمال الغربى حتى يدنو من جبال ليبيا ويصب فى البحر الابيض المتوسط وبعض مجراه
يعرف الآن باسم ترعة المحمودية وأما باقيه فقد ردم وصار أرضا زراعية

ولهذا النيل المبارك فى كل سنة منظران متنوعان جدا

أحدهما زمن التحريق فتراه فى ذلك الوقت وقد انحصر بين ساحليه وقل جريانه وتغير ماؤه
وتعرج فى سيره ورسب طميه وراق من الاكدار وظهرت به جزائر قلاء شوتها حارة
الشمس حرارا بجمرتها أما الصعيد وما أدراك ما الصعيد فينضب ماؤه ويصير أرضا جردا
وصعيدا أقفر وتنش الترع وتشتد به حرارة القينظ ويجف العود الاخضر وتعصف الرياح
الغربية الهابة من الصحراء وتعرف بريح السجوم أو الخماسين فيقتم الغبار ويلقى التراب
بورق الاشجار ووجوه المارة ويبقى الامر على ذلك والناس تشرب من الآبار والسواقي
حتى يسعفها النيل بفيضه العيم أو تهب ريح الشمال فتطفي لظى ذلك الجحيم

ثانيهما زمن الزيادة أو الفيض ويتبدى بتغير لون الماء الى الخضرة فتصير غروية كابية اللون فاثله الى الملوحة مغشية مضررة بالصحة بعدما كانت بالامس صافية لذينة سائغة للشاربين وسبب ذلك أن مياه الفيض تطرد أمامها ماء المستنقعات الرائدة المتخلفة من العام الماضي في جنوب بلاد السودان بعدما أذابت فيها الاعشاب والغشاء وبعض عظام الحيوانات فتؤثر على الصحة وتحدث الماشد يد في المثانة ولا يمكن الانسان أن يتخلص من هذا الضرر الا بغليها أو ترشيحها ثم يأخذ النيل بعد ثلاثة أو أربعة أيام في الزيادة والجره وكلما زاد ماؤه زادت جرته حتى يتخيل للرأى أنه بحر من دم كدر مركز بالطمي فعند ذلك يحمى وترويقه وفي ذلك الوقت يكون منظره أبهج المناظر وأشرح الخواطر ثم تجم جيموشه على السواحل لا يمنعها عن ممانع ولا يدفعها دافع فتسبحها سحلا وترحف جنوده الميمونة الطلعة على تلك الاراضى القحله فتلقحها بالخيرات والبركات وتبيد منها الوحشة والحزن فما تسمع الا دوى وقع الجروف وهدير القناطر وعجيج الامواج وتصفيق المياه ونحر السدود وتغريد الطيور مبشرة بقدم الهناء وهمس حركات الاسماك القضية اللون وصرير الحشرات والزواحف وكأن الحياة دبّت ثانية في كل ذى روح فتنشط الناس وتدرج السوائم وتدب الدواب وتأخذ الحكومة في التدبير لاصد صولته وردجهاحه وادخاله تحت عادل قانونها فيدوم على ذلك برهة وكأن أيامه من حسناتها أعراس ثم يرجع القهقري رويدا رويدا ويغادر الارض بعدما ترك عليهم من فيض احسانه طبقة لطيفة من الطمي الخصب لها ويلازم ساحليه فتلبس أرض مصر حلتها السندسية ذات النفحة المسكية مطرزة بالازهار ومزررة بالازرار وغير ذلك مما هو معلوم لدينا ومثبتون أمره اليانا ومما ينسب للرحوم رفاعه بك

كلفت بوصل النيل مصر فأتجت * من يانع الاتمار ككل ربيع

لو واصل النيل الصحارى أنجبت * لكانت ألفت وصال الريح

وبالجملة والتفصيل لولا هذا النيل وماؤه الفيض لكانت أرض مصر سبخاء عقيمة لا تصلح للزراع ولا للسكن وعلى ذلك اتفق علماء الآثار الباحثون عن أحوال مصر وبواريخها أن هذا الوادى كان في مبدأ أمره خاليا بغير ماء البحر الملح فتسلطت عليه عوامل النيل ورفعت من قدره ما انخفض وطمت به بطمى السنوى شيأ فشيأ حتى صار أرضا زراعية طيبة

مباركة وقال هيرودوت المؤرخ اليونانى الشهير ان مصر هدية من النيل عندما أخبرته الكهنة أنه فى مدة استيلاء الملك منا على منصة الحكم بديار مصر كانت أمواج البحر الملح تضرب فى صخور الجبل الشرقى والغربى حيث اهرام الجيزة الآن وأن باقى الوادى كان مستنقعا وأراضى مستبجرة مضررة بالصحة

وقد ظهر الآن بالحساب أن النيل يزيد فى عرض أرض الدلتا وروضة البحرين فى كل سنة مترا واحدا حتى بلغ الآن ثلاثة وعشرين ألف كيلو متر مربع حدث من الطمى الذى جلبه النيل معه حبة حبة من أقاصى بلاد السودان ووسط أفريقيا فينتج من ذلك أنه لابد أن يكون مكث سبعمائة وأربعين قرنا أو أربعة وسبعين ألف سنة حتى بلغ هذا المقدار ولما كانت هذه المدة بعيدة جدا عن التصور العقلى قال بعض المؤرخين ان مياه النيل كانت فيما سلف أغزر طميا وأكدر منها الآن وان أرض مصر تم تكويتها فى مدة أقل بكثير من المدة المذكورة وان ما أخبرت به كهنة مصر هيرودوت المؤرخ صحيح لامرأ فيه ولا فرية لانهم أعلم بأخبار أرضهم ممن سواهم

وقال بعضهم ان أرض الدلتا تم تكويتها وصارت أرضا صالحة للزراعة قبل حكم مناجدة طويلة ولا عبرة بما قالته الكهنة لذلك المؤرخ لان ذلك دعوى من غير دليل ومن أين أتى لهم أنها كانت لا تصلح للزراعة والسكن قبل استيلاء هذا الملك وعلى كل حال كان الواجب عليهم أن يقولوا ان النيل يزيد كل سنة فى أرض مصر والناس سكنوها بالتدريج

أما أصل المصريين فقد وقع فيه اختلاف كبير أيضا فزعم قدماء المؤرخين من الأفرنج أن سكان هذا الوادى أتوا اليه من أفريقيا من شاطئ النيل الأوسط أى من بلاد اثيوبيا فزحفوا اليه شيئا فشيئا تابعين مجرى هذا النهر الى أن وصلوا البحر الأبيض المتوسط ثم انتشروا فى جميع بقاعه وجزم أهل اثيوبيا أن مصر هى أحد نزلاتهم ومستعمراتهم كما أن أرضهم من أرضهم نقلها النيل بشدة جريانه وفيضه السنوى وسكانهم اقبيلة منهم واحتجوا بشدة المشابهة الكائنة بين العوائد والاخلاق والقوانين التى كانت عند كليهما وقالوا انهم تعلموا الكتابة منا كما علمناهم كيفية تخنيط الاموات التى كانت مستعملة عندنا وان كهنتهم تعلمت العلوم وحفظ الاسرار من كهنتنا حتى ان ملابس ملوكهم ووزنك تيجانهم هى عين ملابس ملوكنا وبالجملة فهم أولادنا فضلا عن أنهم تلاميذنا ثم نابذونا فى الحرف والصنائع

وخازنونا وسناد واعليتنا بما تعلموه منا فهم كما قال الشاعر
 أعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رماني
 وكم علمته نظم القوافي * فلما قال قافية هجائي
 وما زالت هذه الروايات متداولة بين المؤرخين حتى ظهر الآن بطلان هذه الدعوى وعكس
 الموضوع لانه ظهر للباحثين أن في مدة العائلة الثانية عشرة هاجر قوم من مصر الى بلاد
 اتيوبيا وعمروها فصارت تابعة لمصر وأن التمدن المصري صعد من الشمال الى الجنوب
 بدل أن يتحد مع النيل من الجنوب الى الشمال سيما وقد نصت التوراة أن مصر ايم بن حام
 سكن بأولاده مصر ومن تأمل في التماثيل القديمة المصرية المحفوظة بدار التحف علم يقينا
 أن هذه الامة من الجنس الابيض القوقازي القاطن بآسيا وأوربا لا من جنس الزنوج
 وأن التركيب لغتهم مشابهة قوية بتركيب لغة أهل آسيا وأن كثيرا من أصل لغتهم مشتق
 من اللغة العبرانية الايرامية كما أن الضمائر المتصلة والمنفصلة في كلتا اللغتين أصلهما واحد
 وخلاصة القول أن أصل المصريين من الجنس السامي أتوا الى هذا الوادي من برزخ
 السويس وربما وجدوا به طائفة من الزنوج فترت أمامهم صوب الجنوب ومن البديهي
 أن النيل كان في تلك الحقبة العصرية عمدا ويجزر ويغير مجراه كل سنة بدون أن يروى شيئا
 من أرضه

وكان بعض الوجه البحري مغورا بمياه البحر الملح يتخلله جزائر تنبت البردى والاقحوان
 والقصب الفارسي فضرورة المعيشة أحوجت هؤلاء النازلين الى ضبط مياهه بحفر الترع
 والجلبان واقامة الجسور وحرث الارض وزرعها وبتماذي الازمان صاروا قبائل وعشائر
 كثيرة لكل واحدة منها رئيس ربما كثوا على ذلك نحو الثلاثة آلاف سنة أو أكثر فتكونت
 منهم ايلات أو ممالك صغيرة لكل واحدة منها قوانين وديانة ومعبودات خاصة ثم انخازت
 تلك الممالك الى بعضها فتكون منها ممالك كبيرة ثان احداهما بالصعيد والاخرى بالبحيرة
 ولما قامت الدولة الفرعونية الاولى وضمتمها الى بعضها بقيت تلك الايلات الصغيرة متميزة
 عن بعضها عبارة عن مديريات أو أقسام لكل واحدة مدن وقرى وأراض وجملة مراكز
 خاصة بها أما عاصمة كل قسم فكانت مركزا للعبادة الخاصة به وللأحكام الملكية والحربية
 التي يباشرها الحاكم الوارث له المعقد من لدن الملك وكان أهالي كل قسم تدفع من نفس نتاج

الارض خراجا سنويا الى الملك كما أنهم كانوا خاضعين لمزاولة أشغال المصالح العامة بدون أجر ولا مقابل أما عدد المديريات أو الأقسام فكان يختلف باختلاف الاحكام والازمان فكان ستة وثلاثين أيام ديودورا الصقلي المؤرخ وكان أيام غيره أربعة وأربعين نصفها بالصعيد ونصفها بالبحيرة والله أعلم

الفصل الاول

(فى الرحلة ما بين البحيرة وقرية سقارة)

ذكر ماريت باشا فى كتابه مرشد السياح أن من أراد السفر الى الوجه القبلى والتمتع برؤية ما به من الآثار فعليه بركوب السفن المعروفة باسم الذهبيات لأنها أوفى لذلك من غيرها بكثير وذلك أن الانسان يكون بها على راحة تامة لأنها كالمنزل المستعد ويمكنه السير والاقلاع متى شاء ويتيسر له الوقوف والنزول والصيد وزيارة القرى والمدن التى يمر عليها فى طريقه . ويمكن من رؤية الآثار بخلاف الواورات البحرية التى تسير وتقف على أماكن مخصوصة فى ساعات محدودة فضلا عن وجوده مع رفقة أغراب من كل دولة لا يعرف منهم واحدا ولا يتفرج الا فى زمن معين مع التبرجان الذى لا يستفيد الانسان منه الامساك اجمالية فكأنه والحالة هذه ما رأى شيئا من الآثار ولو أن بالواورات كل ما يلزم للسفر من نحو ما كل ومشرب وراحة فى النوم والسفر بالذهبية رياضة عامة طويلة جلية غالية القيمة والسفر بالواور على النيل رياضة خاصة قصيرة قادرة رخيصة فاختر منها لنفسك ما يحلو اه
أما مشاهدة آثار البحيرة فتيسر لكل انسان ولا تستدعى أكثر من خمسة عشر قرشا للمقتصد الذى يرضى بركوب الحير وسيأتى تفصيل ما شملت عليه فراجعه وأما مشاهدة آثار ميت رهينة وسقارة فلا يكاد مصرفها يبلغ هذه القيمة وهو متيسر أيضا لكل الناس بواسطة الواور وتوفر الركائب وهى واقعة على بعد ٢٣ كيلومترا من البحيرة واسمها القديم (من نفر) وبها من الآثار ثمانان للملك رمسيس الا كبريل بلغ طول أحدهما نحو العشرة أمتار وذكر هيرو دوت وديودورا الصقلي أنهم انطربوا بهذه المدينة جلة تماثيل عظيمة قائمة أمام معبد بتاح المضاعف الذى أسسه الملك (منا) رأس الدولة الفرعونية الاولى ولعل هذين التماثيل من تلك التماثيل وكان استكشاف أكبرهما فى سنة ١٨٢٠ مسيحية

وفي سنة ١٨٨٦ جمع أحد الانكليز نقودا من أهل الخير وأخرجهم من الحفرة التي كان بها وتم ذلك في سنة ١٨٨٧ وليس بهذه القرية ما يستحق القرجة غيرهما وفي هذه السنين الاخيرة عثرت مصلحة حفظ الآثار بهذه القرية على عمالين جافين للمعبود فتاح الذي كان يعبد بهذه القرية فنقلتهما الى المتحف المصري وهما ياقيان به أما قرية سقارة فبعيدة عنها بنحو ٤٥ دقيقة والظاهر أن اسمها مشتق من لفظة (سكر) التي كانت علما على أحد المعبودات المصرية وآثارها كثيرة وكلها مقابر بالجبل على نحو نصف ساعة منها الهرم المدرج وزعموا أنه أقدم جميع الاهرام حتى نسبوه الى الملك (أتا) أحد ملوك العائلة الاولى وهو يتركب من ست درجات ارتفاع الاولى ٣٨ قدما والثانية ٣٦ والثالثة $\frac{1}{4}$ ٣٤ والرابعة ٣٢ والخامسة ٣١ والسادسة $\frac{1}{4}$ ٢٩ فيكون مجموع ذلك ٢٠١ قدم انكليزي وارتفاعه الآن ١٩٧ قدما وطول قاعدته من المشرق الى المغرب ٣٩٦ قدما ومن الشمال الى الجنوب ٣٥٢ وأسطحها ليست متجهة بالتحرير الى الاربع جهات الاصلية ثانيها هرم (أوناس) آخر ملوك العائلة الخامسة وكانت مدة حكمه ثلاثين سنة وهو الآن مهديم وذكر الملم والس أن هذا الهرم فتحه الملم مسيرو سنة ١٨٨١ بعد الميلاد على نفقة الخواجه كوك ولما دخله رأى منقوبا من جهة الشمال نقبا نافذا الى داخله ويغلب على الظن أن أحد التجار هو الذي فعل به ذلك سنة ٨٢٠ من الميلاد أعني قبل الآن بنحو ١٠٧٤ سنة لأنه وجد به هذا الاسم مكتوبا بالمداد الاحمر وقال مسيرو ولما فتحت هذا الهرم في ٢٨ فبراير سنة ١٨٨١ ودخلته ألقى به دهليزا منحدرا جدا مقعبا بالبخور الهائلة ورأيت اللصوص الذين سبقوني اليه أزالوا جزءا من كسوته وهدموا ما وراءها من البناء حتى انتهوا الى هذا الدهليز فأبقوا الخنوبه على حالها ونقبوا طريقا بجوارها يوصلهم الى داخله اه

وبهذا الهرم ثلاث قاعات ودهليز طويل يرى في بعض حيطانها نصوص بالقلم القديم غريبة المعاني جدا وهالك ترجمة بعضها (اذا ظهرت روح أوناس في صورة المعبود أمطرت السماء وماجت الكواكب وسارت نجوم الجوزاء وارتعدت عظام هرده الصباح والمساء وغير ذلك ومنها انما هو أوناس الذي يأكل الرجال ويتغذى بهم ومنها أن أوناس يصطاد الالهة ويفطر بكارهم ويتغذى بأواسطهم ويتعشى بصغارهم وغير ذلك من

النصوص التي يعمد الوقوف على حقيقة المراد منها وقد حاول العلامة مسيرو أن يحوم حول معنى المعنى ولكن لا أخاله أصاب المرمى حيث قال يؤخذ من هذه العبارات المظلمة المعاني أن روحه متمتع في الدار الآخرة بكل حريتها ومصرح لها أن تصطاد متى شاءت وهذا مطابق لما تراه هر سوما على جدران المعابد من أن الملوك تذهب في حال حياتهم إلى الصيد وتقتنص الحيوانات ثم تذبحها وتقطعها أربا وتطبخها ثم تأكلها اه)

ثالثها هرم (تتا) أحد ملوك العائلة السادسة وبه كثير من النقوش والنصوص وأروقته تشابه أروقة الهرم السالف ذكره وهذا الهرم يسمى عند أهل الناحية هرم السجن لأنه قريب من المكان المعروف بسجن يوسف (راجع هذا الاسم في المقريري) وقال مانيتون أن هذا الملك قتله أحد حراسه بعد ما حكمه خمسين سنة

رابعها هرم ماري بي الاول ويعرف باسم هرم الشيخ منصور وقد فتحه أيضا مسيرو سنة ١٨٨٠ وهو الذي يقول فيه بعد فتحه قد تكلمت الاهرام الخرساء يعرض بذلك لما ريت باشا حيث كان يقول ان جميع الاهرام خرساء لا تحير جوابا يريد أنها خالية من جميع الكتابة وقال المعلم واس في كتابه هر شد سياح الانكليز (هذا الهرم يشبه هرم تتا وهرم أوناس غير أنه متخرب زيادة عن باقي الاهرام لأنه بني من أحجار المقابر القديمة والظاهر أنه فتح قديما لأن تابوت الملك وجد مكسورا وعظامه مطروحة حوله وقد وجد في قاع الهرم صندوق من الجرانيت ووراء صغير به كثير من الاواني المصنوعة من الرخام وجميع نقوشه دينية كهرم أوناس وتتا والظاهر أن هذا الهرم اختلسه ملك آخر يدعى بهذا الاسم لكن متأخر جدا عن زمن العائلة السادسة أماماري بي وهو صاحبه فكان الثاني من ملوك هذه الدولة وقال مانيتون انه حكم ثلاثا وخمسين سنة وكان كثيرا الغزو والفتوحات وله أعمال كثيرة ويرى اسمه في جهة جبل الطور وهو الذي أسس معبد دندره) وفي سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه مكتوبا في مغارة لطيفة بالجبل الغربي القريب من قرية مير بمدينة أسسيوط وفي أحد مقاطع الاحجار الواقعة على مسافة ست ساعات في الجبل الشرقي من قرية الحاج قنديل ولا يمكن الوصول اليها الا بالابل لصعوبة الطريق وفي قرية الكاب وعلى الصخور بالجبال

خامسها سرايوم مدفن العجول وسيأتي الكلام على وصفه في الباب الخامس

سادسها قبر (نى) وسياقى الكلام على ما تشتمل عليه المقابر التامة الصنعة غير أنثا لا ترى بأسا من تفسير بعض ما به من النقوش تقيما للفائدة وهى أنه مرسوم على جدار الحائط الجنوبي من الجدار الضيق صورة الميت وهو فى حياته وبجواره نساء راقصات وموسيقى تعرف ومغنون يصفقون مع الايقاع وعلى جدار الرواق الكبير من جهة الشمال صورته وهو فى الصيد والقنص قائما فى سفينة مصنوعة من أعواد نبات البردى تسبح فى بطحاء ماء وهو قابض فى إحدى يديه طيرا بجلا با أى يجلب غيره من الطيور ويقذف بيده الأخرى عصا عوجاء كى تدور فى الهواء وتقع على الطيور المائية الجماعة فوق غاب طويل وبوسط البطحاء كثير من فرس البحر والتماشيح وبعض خدمه مجتهد فى صيدها وكأن معركة وقعت بين هذين النوعين وانجلبت عن انهزام التماشيح وأحد خدمه يقبض على فرس البحر بواسطة كلاب (شكل) وباقيهم يقنصون الطيور المائية وفى نفس الجدار صورة بقري يخوض نهر الية قطعه ويجول ترتع فى مرج ورعاة ترعى قطيعا من المعز وعلى الجدار الشرقى من هذا الرواق صورة الفلاحة والحصاد والتغير والدراس وتحميل القش والتبن على الخير وصاحب القبر حى واقف على رأس الشغالة والعمال ويده عصا الحكم وعلى الحائط الجنوبي صورته وهو يباشر تنظيم الفرش وترتيبه بالمنزل وعلى الحائط الغربى من الدهليز صورة سفن عظيمة ناشرة شراعهامقلعة ومحددة تسيرها الرياح وسفن تسير بالمجاديف ونحو ذلك وفى الرواق الكبير أقاربه حاملين له الصدقات التى شرط أداءها قبل وفاته منها الخبز والسوائل والنباتات وأعضاء الحيوانات التى ذبحت فى الخارج وعلى جوانب القاعة الصغيرة التى على اليمين صورة الخدم حاملين على رؤسهم وأكتافهم وفى أيديهم الطيور والازهار وأطباقا بها أواني مملوءة بالصدقات وفى جهة أخرى صورة قتل الثيران لتجعل قربانا وفى غيرها صورة صف من النساء الخاديات يحملن على رؤسهن قففا أو يسقن حيوانات وهذا كله كناية عن الوفاء بما شرطه الميت ويستفاد من نصوص الرواق أن صاحب القبر عاش زمنا طويلا فى عيشة راضية وراحة تامة وتقلب فى رتب سامية وقس على ذلك باقى المقابر الآتى ذكرها وهى

قبر (فتاح حوتب) وهو سابعها . وقبر (مبرا) وهو ثامنها . وقبر (قابين) وهو تاسعها

الباب الثاني

(في فضائل مصر ونيلها المبارك)

لا يخفى على ضمائر أولي البصائر أن لمصر فضائل كثيرة أعظمها أن الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز بضعا وعشرين مرة تارة بصريح الذكر وتارة بالإيحاء منها قوله تعالى (اهبطوا مصر فإنكم ماسة) ومنها (أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي) ومنها (فأخرجناهم من جنات وعميون وكنوز ومقام كريم) وغير ذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما سميت مصر بالارض كلها في عشرة مواضع من القرآن وروى ابن لهيعة من حديث عمرو بن العاص حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله عز وجل سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم منكم صمرا وذمة وقال عبد الله بن عمر من أراد أن يذكر الفردوس أو ينظر إلى مثلها في الدنيا فليتنظر إلى أرض مصر حين يخفض زرعها وتنور ثمارها ومن فضائلها أنه ولد بها من الأنبياء موسى وهرون ويوشع عليهم السلام ودخلها من الأنبياء إبراهيم خليل الرحمن ويعقوب ويوسف والاسباط وعيسى بن مريم عليهم السلام وكان منها اجلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم في أمر موسى وهرون عليهما السلام قال تعالى (قالوا أرجه وأخاه وأبعث في المداثر حاشرين يأثوك بكل سخار عليم) ولم يقولوا (حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين) ولفظ المداثر مما يدل على عمارة أرض مصر في تلك الايام

ومن فضائلها أن محصولات أرضها كثير من الممالك الأجنبية فتغر السويس والقصر يحمل منهم ما إلى الحرمين واليمن وعمان وتغر دمياط إلى بلاد الروم والشام واسيا الصغرى وتغر الاسكندرية إلى بلاد المغرب والافرنج أما الصعيد فيحمل منه إلى الواحات والنوبة والسودان وغير ذلك ويوجد بها في كل شهر من شهر السنين القبطية صنف من المأكول أو المشهور فيقال رطب توت ورمانيابيه وموزها توت وسمك كيهك وماء طوبه ورميس أمشير وابن يرمهات وورد بزموده ونبق بشنس وتين بؤته وعسل أيب وعنب مسرى وبها مقاطع الرخام والمرمر وحجر السماق الأخضر والجرانيت الآخر والزمرد

والعقيق وبعض المعادن القابلة للتطريق والمياه المعدنية والعيون الكبيرة وقالوا
انه كان يرى في بئر اسوان قرص الشمس وهي في أول برج السرطان فننتج عن ذلك مسألة
علمية ونظرية فلسفية (١) وكان منها أول من وضع علم الجغرافية والاحرف الهجائية

(١) قد اتفق علماء الجغرافية قديماً أنهم ما كانوا يرون ظاهراً في بلدة اسوان وقت الظهر في يوم الانقلاب
الصيفي أي متى حلت الشمس في برج السرطان أعني في يوم واحد وعشرين من شهر يونيو من كل سنة
وقالوا أنهم كانوا يرون في هذا اليوم قرص الشمس في آبار هذه البلدة وقت الظهر ولكن بتداول القرون
والاحقاب زالت هذه الحالة وانقطع خبرها فتنبه علماء الفلك بعد ذلك لهذا الامر الغريب وقالوا ان
بلدة اسوان لم تخرج عن مكانها الى جهة الشمال وآبارها موجودة وقرص الشمس موجود وان مثل
هذا التغير لا يحصل الا من حدوث انحراف في محور الارض ولكن بشدة البحث ومراجعة كتب قدماء
الفلكيين ظهر لهم أن نجم القطب الشمالي الواقع في نهاية ذيل الدب الأكبر كان مرتفعاً عن قطب الارض
بأكثر مما هو عليه الآن بحيث لو تصوروا الآن مد خط مستقيم على استقامة محور الارض من جهة
الشمال حتى يلتقي بالسما لوجدوا أن النجم المذكور يعلو عنه بقدر درجة واحدة وأربع وعشرين
دقيقة فعلموا أن هذا النجم لا بد أن يختفي تحت الافق بعد مضي آلاف من السنين وتدنون من القطب نجوم غيره
ثم تخننى الى أن يحل مكانها المجموع النجمي المعروف عندهم باسم (النسر الواقع) الذي يشاهد الآن
في كبد السماء ثم تعود الحالة لما كانت عليه أولاً بعد مضي ست وعشرين ألف سنة ومن ذلك علموا أن محور
الارض ينحرف دائماً عن اتجاهه وتتأخر نقطة الاعتدال الربيعي في كل سنة من المشرق الى المغرب شيئاً
يسيراً جداً غير محسوس وبناء على ذلك تأخر الشمس في كل ألفين ومائة سنة درجة واحدة أي ستين دقيقة
(نقطة الاعتدال الربيعي هي مكان الشمس وقت الظهر في يوم ٢١ من شهر مارس من كل سنة)

ثم ان هذا التأخير السنوي ناشئ من الانعراج الحاصل في قطبي الارض التي صارت به غير صادقة الكروية
فاختلف بذلك تأثير قوة الجذب العام عليها حتى صار قطبها يزعم في كل ست وعشرين ألف سنة دائرة كاملة
وقد شبهوا ذلك بنحلة من خشب أدارها غلام فوق الارض بشدة فدارت بسرعة عظيمة وصار طرفها الاعلى
يتمايل ويرسم دائرة والى هنا وقف القلم عن الخوض في علم الفلك اذ ليس هذا محلّه ومن أراد الاستيفاء فعليه به
وما تنبه الفلكيون الى هذه النظرية المهمة الا من رواية مشاهدة قرص الشمس في آبار اسوان يوم
المنقلب الصيفي ويستنتج من هذه النظرية أن حرارة المنطقة المعتدلة الشمالية كانت في غابر الزمان
أشد ممّا هي عليه الآن لان الشمس كانت تسامت رؤوس أهل هذه البلدة في يوم المنقلب الصيفي أي
في ٢١ من شهر يونيو من كل سنة والاثبات على ذلك أن سكان شمال الصين يسافرون الآن في كل سنة
وقت الصيف الى بلاد سيبيريا الشديدة البرد التابعة لبلاد المسكوف أو بنى الاصفر ويحفرون الثلج
فيجدون تحته رمم الاقيال المعروف نوعها باسم محمود فيخرجونها وهي تامة لم يصبها التلف لانها محفوظة
تحت الثلج فيأخذون عظامها ويبيعونها في المتجر باسم العاج ومن المعلوم أن القبيلة لا تسكن الا الارض
الحارة فيعلم من هذا جلياً أن هذه البقعة الشديدة البرد الآن كانت في قديم الزمان حارة جداً حتى كانت وطناً
للأقيال وقال بعض العلماء ان سبب ذلك نقص حاصل في حرارة الشمس والله أعلم

ومنها أنها بقيت على حالها العجيب وبجنتها الغريب نحو السبعة آلاف سنة وهي حافظة
لرتبتها العلية ولها اليد البيضاء صاحبة المآثر والتأثير الظاهر فتارة تراها كأنها جادة
الأمم وأخرى كأنها أميرة سادت بقوة السيف والقلم شهرتها أكبر من أن تذكر وفي معيار
العلوم لها الخط الأوفر والبرهان على ذلك أن الحكيم سولون مشرع بلاد اسبارطة اليونانية
لما أراد أن يتلمذ بدرسة عين شمس أى المطرية قال له أحد كهنة صا الحجر بعدما اختبره
بالامتحان وسبره في ميدان العرفان (لم نرفيكم شيخنا في العلوم والآداب وجميعكم أطفال
يا معشر الأعراب) ومع ذلك كانت شوكتها قوية وهيبتها امرعية نافذة الأحكام وجارها
لايضام بدليل ما ترى على بعض أنارها من صورة الملك طوطوميس والملك أمونوفيس
ورميس الأكبر المعروف باسم (سيزوستريس) كل واحد منهم جاز خلف عربته
الموكية رؤساء الأمم الأجنبية وهم مكبلون في حديدهم ومغبرون في صعيدهم وكذا
في مدة الحروب الصليبية أعنى في آخر الدولة الأيوبية كان بهاسنلويس ملك الفرنسيين
مأسورا بمدينة المنصورة يتجرع كأس الهوان في دار ابن لقمان

ومنها أنها كانت ولم تزل مورد اعذاب لأولى المآرب من المشارق والمغارب وموطن العلماء
وملجأ الحكماء فكانت هي ربة السيادة المطلقة ولم يكن لسواها اسم يذكر ولا خبر يؤثر
ولا قلم يكتب ولا بليغ يخطب ولا قانون يجمع ولا أحكام تسمع ولا لغة مدنية
ولا محبة وطنية وما اقتبس الناس معارفهم إلا من نور مصباحها وسناء صبايحها كيف لا
وفضلها ثابت في القرآن الحكيم في قوله تعالى (اجعلنى على خزائن الأرض انى حفظ عليم)
فنيها نيل المرام وبرها بر الانام وابليزها أبريز وموطنها عزيز وما زالت تتداولها
الايام وتقلبها السنون والاعوام حتى حكمتها بطلاسة اليونان وأينع دوح مجدها
بنثر العرفان فهرع اليها كل فاضل جليل ومن له في العلوم باع طويل فصارت دار كتبها
بمدينة الاسكندرية كعبة تزورها علماء الدول كما كانت عاصمتها مركزا لتجارة جميع الملل
ثم انحط بعد ذلك قدرها وكذب فجرها باستيلاء من جردها عن مزايها وبذل عنها
قيمة لا ترضاها ولكن بمجرد ما أفل منها بدر التأليف والصناعة أشرفت فيها شمس
الفلاحة والزراعة فكان يخرج من أرضها محاصيل مالها مثل حتى كان اسمها في
ديوان رومة شونة الغلال ومصدر الاموال ثم لم يمض عليها برهة زمنية الا وامتازت بالقوة

العقلية فنالت بقوة الاقلام ما لم تنله بالاسلحة والاعلام أوليست مذاهبها الفلسفية التي ظهرت بمدينة الاسكندرية في تلك الاحقاب القديمة والاعصر الوخيمة أمدت أفكار علماء القسطنطينية وأرشدتهم إلى المباحثات العلمية والمجادلات الدينية وأنتجت اختلاف المذاهب وتشعب المشاعب حتى أفضى ذلك إلى المشاجرة وعقد مجالس المناظرة وانحطاط قدر الامبراطرة وقيام الشقاق على قدم وساق وانتهى الامر بالتدوين والتأليف والترجمة والتصنيف وتلقفتها أيدي الامم من عرب وعجم فكانت كتب ذلك الزمان هي السبب لما وصل إليه الافرنج الآن من درجة الكمال وحسن الاحوال ومن ذا الذي ينكر قدرها أو ينمى برها وقد قامت في مدة دولة العرب لاجتماع الرطب وغيرها يحتطب الخطب فجددت دوارس الفنون وأحرزت درها المكنون

ومنها أن أهلها ينو العريكة دمناء الاخلاق يبعدون عن الفتن والشقاق موصوفون بموالاته الجليل واكرام النزيل فهم أسرع إلى الخيرات وعمل المبرات وأسهل للتعليم والتعلم وأقرب للحضارة والتقدم وأطوع لأولى الامر منهم حتى ان قدماءهم عبدوا ملوكهم كعبادتهم الثور ونقلوهم من طور البشرية إلى أشرف طور قد وقاهم الله شر الجوع والبرد بما خص أرضهم من الخضوبة ودرجة الحرارة المطاوعة فان هاتين الغائتين يجلبان أحيانا الفتن ويسببان العداوة والمحن فهي أمراض حقيقية في جسم الحضارة والمدنية وفي ذلك يقول العزراوى رحمه الله

لمسرك ما مصر بمصر وانما * هي الجنة الدنيا لمن يتبصر

فاولادها الولدان والخور عيها * وروضتها المقياس والنيل كوثر

ثم ان حلاوة مائها ولطافة هوائها وصحوسمائها واعتدال اقليمها واعتلال نسيمها التي بلغت حد الكمال وضربت بها الامثال تجلب اليها دائماً طمع الاجانب من كل ناحية وجانب فيأتون اليها ويتخذونها سكناً أو يدعونها وطناً ومنها توسط بقعتها ما بين قارة أوروبا وآسيا وأفريقيا واحاطتها ببحرين عظيمين وهما البحر الابيض المتوسط من جهة الشمال والبحر الاحمر وبحر القلزم من جهة الشرق حتى صارت بذلك مركزاً للتجارة العامة ومطعماً نظر الخاصة والعامة ومحطاً للرحال ما بين وفود وترحال فلذا كان لا يكاد

يحدث أمر ذو بال الا واصرفيه يد بضرورة الاحوال فهي تتنازع هذه الخاصية كما يمتاز تاريخها عن بواريح الممالك الاجنبية وقال ابن اياس قد وصف بعض الحكماء أرض مصر فقال ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء وثلاثة أشهر مسكة سوداء وثلاثة أشهر زمردة خضراء وثلاثة أشهر كهر بة صفراء وذلك ان أرض مصر يركبها النيل وقت فيضه فتكون بيضاء من اقتراس الماء عليها ثم تصير مسكة سوداء متى نزل الماء عنها ثم تصير زمردة خضراء وقت الربيع ثم يصير زرعها أصفر كالذهب اه

ومنها أن القدرة الالهية التي أحرمتها من الامطار والغيث المدرار عوضتها عنه بعادل سلطان نيلها العليم الذي هو لها أعظم صديق وحميم

أما النيل فماذا نقول فيه وهو سلطان الانهار وحياة هذه الديار وروح جثمانها وانسان عين احسانها اذ لولا وجوده لما كان لها وجود ولولا وجوده لما اخضر لها عود ولولا فضل الله عليها لمذا النهر الميمون لكات مجردة عن جميع ما كان وما يكون ملحقة بالقاع كما جاورها من البقاع لانها محاطة من الشرق بصحارى آسيا المقفرة ومن الجنوب بعطامير أفريقيا المنفرة ومن الغرب ببرارى برقة الموحشة وسبابها المدهشة فالنيل كله منافع فى المزارع والصنائع من اياه لا تحصى ولا تحصر وهو لحقات مصر نهرها الكوثر وللشيخ علاء الدين الوداعى رحمه الله

روى مصر وسكانها * شوقى وجدد عهدى الخالى

واروانا ياسعد عن نيلها * حديث صفوان بن عسال

ومن عجائب أمره أنه يأتيها فى أيام معدودة وأوقات محدودة فيمتحفها بخيراته ويحفها ببركاته ويمهها بوابل مسراته ثم يعود الى ما كان مع التؤدة والاطمئنان فهو جواد ودود وهى منتجة ولود خلافا لباقي الاقطار التي فيها فيضان الانهار مصيبة عامة وداهية طامة وقدأكثر الشعراء من أوصافه ومحاسن الطافه منها قول بعضهم

كأن النيل ذو عقل واب * لما يدون خير الناس منه

فيأتى حين حاجتهم اليه * ويمضى حين يستغنون عنه

وما أحسن قول أبي الحسن المعروف بابن الوزير

أرى أبدا كثيرا من قليل * وبدرا في الحقيقة من هلال
فلا تعجب فكل خليج ماء * بمصر مسبب لخليج مال
زيادة أصبح في كل يوم * زيادة أذرع في حسن حال

وقد امتاز عن غيره من باقي الأنهار بجملة خزايا

منها أنه أطول أنهار الدنيا القديمة وطوله يبلغ ٥٩٤٠ كيلومتر ومساحة حوضه (١) تبلغ ٢٠٨١٠٣٠٠ كيلومتر مربع (وأما أكبر أنهار الدنيا الجديدة أي أمريكا فهو نهر (ميسيسيبي مسوري) وطوله يبلغ ٦٥٣٠ كيلومتر ومساحة حوضه تبلغ ٣٣٠٠٠٠٠ كيلومتر مربع) ومنها أنه من أعذب الأنهار وأخفها ماء ومنها أنه يمر بمنطقتين من الكرة الأرضية وهما المنطقة المحترقة والمعتدلة الشمالية ويمر بوسط منطقتين نباتيتين وهما منطقة الموز ومنطقة الأشجار الخالدة الخضرة (٢) ويقطع خطين متوازيين من العرض الشمالي وهما خط الاستواء وخط مدار السرطان ويسقي أرض أمتين متباعدتين وهما أصحاب الظلمين وأصحاب الظل المختلف (٣) ويمر بوسط أمتين أحدهما تحصد مع أن الأخرى تزرع (٤) ويقطع أرض أهل ديارين مختلفتين وهما الدين المسيحي والدين الإسلامي (٥) ويسقي أمتين من الناس متباعدتين في اللون وهما الجنس الأسود والجنس الأبيض أو القوقازي

(١) حوض النهر هو أرض ينابيعه التي يتكون منها ويقال لها فرش مجاريه أيضا

(٢) تنقسم الكرة الأرضية إلى خمس مناطق نباتية وهي منطقة الموز والخيزالثرى ومنطقة الأشجار الخالدة الخضرة شمالا ومثلها جنوبا ومنطقة الطحالب شمالا ومثلها جنوبا وهذه المناطق غير متوازية مع بعضها

(٣) أصحاب الظلمين هم سكان خط الاستواء لأنهم يرون ظلهم جهة الجنوب إذا كانت الشمس في مدار السرطان ويرونه جهة الشمال متى كانت في مدار الجدي أما أصحاب الظل المختلف فهم سكان المنطقة المعتدلة الشمالية والجنوبية لأنهم يرون ظلهم في الشتاء أطول منه في الصيف

(٤) فصل الحصاد في خط الاستواء هو فصل الزرع عندنا لأن النيل ينقطع جريانه عندهم قبلنا بنحو ٤ أشهر

(٥) سكان الحبشة ومصر

وينحصر من الجنوب والشمال بين مثلثين متقابلين بالرؤس وهما مثلث أرض سنار من الجنوب ومثلث روضة البحرين من الشمال ويتكون من فرعين عظيمين وهما البحر الأبيض الآتى من وسط أفريقيا والبحر الأزرق الآتى من بلاد الحبشة ويتفرع الى فرعين عظيمين وهما الفرع الشرقى أوفرع دمياط والفرع الغربى أوفرع رشيد ويهب عليه فى وقت واحد ريحان مختلفا الاتجاه وهما الريح الاستوائى أى الهاب من الشرق الى الغرب فى المنطقة المحترقة والهاب من الشمال الى الجنوب فى المنطقة المعتدلة الشمالية وله فى كل سنة لونان متباينان وهما اللون الأحمر وقت الزيادة واللون الاسمر وقت التحريق وغير ذلك مما يطول ذكره والله در القائل

فرح الانام بنيلهم * انصارا حمر كالشقيق
وتبركوا بشروقه * فكانت وادى العقيق

ولما عرف قدماء المصريين جميع مزاياه وحققوا حسن صدقه ونواياه جعلوا له الخزانة فى بعض الجهات واهتموا بشأنه وبالغوا فى مدحه حتى نظموا له فى سلك آلهتهم وذكره فى خرافاتهم وعملوا له المهرجان وقدموا له القربان وكانوا يصورونه على الآثار فى صورة ملك متوج بالازهار يعرف باسم (حاي) أى النيل السعيد صاحب الفعل السديد وقد ظهر بالحساب الآن أن النيل يقذف فى البحر الملح كل سنة مائة وعشرين بليون متر مكعب من الماء المزوج بالطمي منها تسعون بليوناً فى ثلاثة أشهر الفيض والثلاثون الباقية يقذفها فى التسعة أشهر الباقية من السنة (البليون ألف مليون والمليون ألف ألف) ومن تأمل فى أرض مصر اتى كانت فيما سلف صالحة للزراعة وهى الآن عقيمة وليس لها قيمة علم أن أرضها وسكانها كانت أكبروا أكثر منها الآن بجملة مرات والله أعلم

الفصل الثانى

(رحلة علمية من سقارة الى قرية بنى حسن)

هذه الرحلة لا تكاد مصادرها تبلغ الخمسين قرشاً اذا توجهنا بطريق السكة الحديدية الى هذه القرية بدون أن نرى شيئاً غير هام مع الاقتصاد فى النفقة

- كيلومتر
 ٢٣ من بولاق مصر الى البدرشين
 ٦٤ من البدرشين الى محطة الوسطى
 ٢٨ من محطة الوسطى الى بنى سويف
 ٣٠ من بنى سويف الى القيس
 ٤٧ من القيس الى أبى جرج
 ٢٠ من أبى جرج الى قلو صنا
 ٣٦ من قلو صنا الى المنيا
 ٢٣ من المنيا الى بنى حسن

٢٧١

فإذا توجهنا من قرية سقارة الى الجنوب فاصدين قرية بنى حسن فأننا نرى أولا اهرام
 دهشور الواقعة على بعد ثلاثة أميال ونصف من هرم أوناس وهى ستة اهرام أربعة منها
 مبنية بالاحجار واثنان بالابن (الطوب النى) وارتفاع أكبرها نحو ٣٢٦ قدما وطول
 قاعدته عند الجلسة نحو ٧٠٠ قدم وقد اهتمت مصلحة الآثار الا أن يكشف المقابر
 التى بتلك الجهة

وفى سنة ١٨٩٤ انكشف للعالم (مرجان) مدير المتحف المصرى بئر يبلغ عمقه نحو تسعة
 أمتار وفى قاعه سرداب يتجه الى الغرب يبلغ طوله نحو مائة متر به سرداب آخر وجملة
 درجات تفضى الى دهاليز صغيرة بهم مقاصير تشتمل على ثوابيت بعض نساء ملوك العائلة
 الثانية عشرة وكان معهن تلك اللقى العظيمة المصوغة من الذهب والاحجار الكريمة
 وهى بالمتحف المصرى الآن وفى ٢٨ من شهر نوفمبر من السنة المذكورة انفتح الهرم الذى
 بجوار تلك البئر بواسطة سرداب صناعى يسلط من قاع البئر الى الهرم ولما دخلته مع
 حضرته وجدت به سردابا وجملة غرف تتصل ببعضها وفى ناحية منها رواق الملك وتابوته
 غير أن اصوص الفراعنة سرقوا جثة ملكهم وفتحوا بعض المقاصير ولم يتركوا شيئا يستدل
 منه على اسم الملك بانيه

أما مغارات جبل طره والمعصرة الواقعة في الجبل الشرقى فكانت مقاطع للاحجار التي بنيت بها الاهرام قبل الآن بأكثر من ستة آلاف سنة وسبب عمقها بهذه الحالة هو أن مهندسى ذلك العصر كانوا يشقون فطورا عميقة في الجبال حتى يصلوا الى الاحجار الموافقة لهم وربما بلغ طول بعضها جولة مئات من الامتار ويرى على كثير منها نقوش قديمة تدل على أن الملك (أحميس) و (أمونوفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وغيرهما أخذوا من مقاطعها أحجار البناء ما يلزم لمعابدهم والظاهر أن لفظة طره مشتقة من لفظة (تراو) التي كانت علما عندهم على تلك المقاطع وقال بعضهم انها مشتقة من (تروا) وهي مدينة عظيمة كانت بآسيا الصغرى وخربها اليونان في حروبهم المشهورة فجاء بعض من هاجر من أهلها الى هذا المكان وقطن به وسماها بهذا الاسم والله أعلم بحقيقة الحال

ثم غرّبهم ميدوم الواقع في الجبل الغربى أمام محطة الوسطى بمديرية بنى سويف ويعرف عند العامة بالهرم الكاذب وأظن أن هذه التسمية أتت له من أن السائح يراه من مسافة بعيدة جدا وكما دنى منه أو نأى عنه وآه كأنه يسير معه أينما سار فسكأنه والحالة هذه يكذب في عين الرائي كما أطلقوا اسم البحر الكاذب على السراب أو الال الذي يظهر بالصحراء وقت القيولة كالبحر وقال بعضهم انه سمي بذلك لخالفه بنائه لباقي الاهرام وليس ذلك بشئ أما ارتفاعه فيبلغ ١١٥ قدما ويتركب من ثلاث درجات ارتفاع الاولى ٧٠ قدما والثانية ٣٠ والثالثة ٢٥ وهو مع تطرف الايام اليه بالدمار لم يزل بحالة حسناء وكل من رآه من بعد جزم أنه مبنى على ربوة عظيمة وهى الحجر الذى سقط من كسوته فكيف بنيت منه عمارات لسكان تلك البلاد المجاورة له حتى صار الآن كنواة بلافا كهة ولما فتحه العلامة مسپرو في شهر فبراير سنة ١٨٨٢ وجد بابه من جهة الشمال مرتفعا عن سطح الارض بنحو ١٥ مترا وسرداب المدخل مربع القاعدة والارتفاع أعنى مترا فى مثله يمتد أولا بوسط البناء نحو عشرين مترا ثم يدخل فى الارض الصخرية ويغوص فيها ثلاثة وخمسين مترا عمقا ثم يسلك أفقيا نحو اثني عشر مترا ويستقيم رأسيا نحو ستة أمتار ونصف وينتهى بحجرة أو مغارة منحوتة فى الصخر بلا هندام خالية من كل شئ وقال المعلم المذکور لما فتحت هرم ميدوم ودخلته وجدت فوق الحجر الماوية خشبا وحبالا عتيقة جدا علمت منها أن اللصوص سرقوا جثة الملك فى مدة الفراغنة لاني وجدت على جانب السرداب بقرب

باب الهرم كتابة بر بائية بالمداد وباستقراؤها ظهر لى اسمان عجيبان فعلمت من تركيبهما ومن قاعدة الخط أن هذين اللصين دخلا الهرم وسرقا صاحبه في مدة العائلة العشرين ومن الاسف أنهم لم يتكرماعلينا بذكر اسم من سرقوه وكانهما لم يرونا نستحق أن نعرفه ولستنا أهلا للوقوف على أخباره أما ما ذكره مارييت باشا من أنه الملك سنفرو (بالعائلة الثالثة) فلا يعتد به لانه اقدم في ذلك على حجر عثر عليه في أحد المقابر القريبة من هذا الهرم منقوش عليه هذا الاسم ولا يبعد أن يكون هذا القبر لاحد الكهنة الذين كانوا لهذا الملك كما أنى وجدت هذا الاسم بكثرة في مقابر سقارة وغيرها أما صاحب الهرم فيغلب على ظنى أنه الملك أمنم الثانى (من العائلة الثانية عشرة) اه لكن يظهر من الاسماء التى وجدت منقوشة على الحلى الذى وجد في سنة ١٨٩٤ بجبل دهشور أن اهرام هذه الجهة كانت معدة لدفن ملوك العائلة الثانية عشرة ولعل المستقبيل يكشف لنا عن حقيقة أمره وفي سنة ١٨٧٢ وجد بجوار هرم ميدوم التمثالان العجيبان وسيأتى ذكرهما عند الكلام على الدور الاول في الباب الثامن

أما قرية هناس المدينة فهى من المدن القديمة التى بمديرية بنى سويف وتعرف قديما باسم هرقليو پوليس وهى واقعة على الشاطئ الغربى من النيل وكانت عاصمة الديار المصرية مدة العائلة التاسعة والعاشرة كما أسلفنا وكان أهلها يعبدون النمس وليس بها الآن سوى أطلال قديمة متهدمة وآثار معبد أتت عليه الايام وعلى نحو الساعتين منها هرم اللاهون وبجواره مقبرة التماسيح المحنطة وهو الملك أمنم الثالث من العائلة الثانية عشرة ثم هرم هوارة المقطع وهرم سيلا وكلاهما بالفيوم التى اشتق اسمه من لفظة يايوما ومعناها الماء الواسع وهى مركبة من أداة التعريف (يا) ومن (يوما) ومعناها البحر ولعل لفظة اليم محرفة عنها وفي هذا الاقليم أطلال مدينة فارس وتعرف عند اليونان باسم كروكوديلوپوليس (crocodilopolis) أى مدينة التماسيح لان أهلها كانوا يعبدونه وكان به بحيرة موريث وسراى التيه أو البرية (راجع تاريخ مصر مدة العائلة الثانية عشرة) فاذا غادرنا هذه الجهة وتوجهنا الى مديرية المنيا رأينا جبل الطير الواقع فى جنوب قلو صنا وبه الدير المعروف بدير البكرة سمي بذلك لانه على قمة الجبل وليس له طريق يسلكه الانسان وأهله يستعملون الجبل والبكرة فى صعودهم وهبوطهم وبه طائفة من رهبان القبط

يشتغلون بعمل الاحذية والمداسات وكان من عادتهم أنهم متى رأوا سفينة شراعية أو بخارية انقضوا في الماء وسبحوا في اللجة اليها ولهم أصوات مزججة وصراخ عاتل مصدع ومتى دنوا منها تكفوا الصدقات بالحاح والخاف وربما صعدوا فيها وهم عراة الاجسام مكشوفوا العورة غير أنهم أقبلوا الآن قليلا عن هذه العادة القبيحة ثم نصل الى قرية الشيخ حسن والمطاهرة وطهنة وبها من الآثار ومقاطع الاجار ما يدهش العقول سيما قرية الشيخ حسن ثم قرية زاوية الميتين القريبة من المنيا ومغاراتها من عمل العائلة السادسة ونقوشها في غاية الاحكام تخبرنا بأحوال الفلاحة والملاحة والمواسم الدينية وغير ذلك ثم نصل الى قرية بنى حسن الواقعة في جنوب هذه المديرية وقد اشتهرت بمقابرها المنحوتة في الجبل شمال القرية المذكورة بنحو ثلاث كيلومترات تقريبا وكلها في نحو ثلثي الجبل وعتب أبوابها في مستوى واحد تقريبا متجهة الى الغرب ويبلغ عددها خمسة عشر أعظمها اثنان جهة الشمال وتاريخ صنعها يصعد الى نحو ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح عليه السلام ولهذه المنابر مشابهة بمقابر سقارة المعروفة باسم المساطب أعني أنها تشتمل على رواق كبير وبئر محفورة بوسطه أو في ناحية منه تتصل بحجرة أو مغارة للحد أما تفصيلها فغريب جدا يكبر في عين مهرة المهندسين المعماريين وسدقها ليس مستويا بل مقبى قليلا ومخلاق به ما يشبه الكمرات التي تكون في السقف عادة لتحمل حائط من فوقها وهي والسقف والعمد قطعة واحدة من الجبل ورأيت بعض العمدمكسورة ونصبتها الاعلى مدلى في الفراغ لانها قطعة من السقف وشكلها غريب جدا وبعضها ستة عشر سطحا وبعضها عبارة عن جلة عمدر فية ملتصقة ببعضها غليظة من أسفلها دقيقة من أعلاها بها جلة أحزمة كالحابس تجمعها ببعضها ثم تأخذ في الغلط ثانيا وتنتهي بتيجان متنوعة منها ما هو على شكل باقات الازهار وما هو على شكل البشنين أو النواقيس المنعكسة وما هو مستدير وله أفاريز خالقة منه وغير ذلك وللقبر الشمالى مشابهة قوية بعمارة اليونان القديمة وما أشك في أنهم هم علماءها من المصريين بكاقي علومهم القديمة وارتفاع أساطينه ١٧ قدما وحيطان بعض المنابر كانت مغطاة بالجبس مصقولة وعليها لون يعبر للحمرة يشبه حجر الجرانيت والظاهر أنها كانت جميعها مكتوبة ومحيت لتقدم العهد وكان القبر الشمالى لربحل يدعى (أمنى أممحمما) وتاريخه منقوش على وجهتى الباب قبالة الداخل يعلم منه أنه

كان قائد الجنود المشاة أيام الملك أوزرتسن الاول (من العائلة النانية عشرة) وأنه توجه مع ابن هذا الملك لغزو بلاد (أبو) وبلاد (اتيوپيا) وكان حاكما على اقليم (مح) الكائن بجوار المنيا وقد بذل جهده في حسن ادارة بلاده حتى نال رعاية الملك سيده كما أنه كان رئيسا على الكهنة وهالك بعض عباراته (قد أتممت كل ما عزمت عليه وما نطقت به واني حاكم شتوق محب لوطني أدير أشغال المعبد بنفسى الى أن قال وما أحرنت طفلا ولا نهبت الارامل وما جبرت الشغالة على الشغل بالقهر وما قفلت بيت راع ولا كان مسكين ولا جائع في زمنى ولم احل القحط بمصر بادرت بحرث الارض في جميع اقليم (مح) حتى أخصبت بهارى واقتات الناس وكنت أمدهم بالميرة والطعام وأعطى الارملة مثل المتزوجة ولا كنت أفضل الجليل على الحقير ولم اعلم الفمض وكثر الخير صار الفلاح في نعمة تامة لاني لم أثقل كاهله بالخراج انتهى باختصار) ويرى بالرواق صورة الفلاحة والقتال وأشغال النساء المنزلية على اختلافها وكلها مرسومة بغاية الدقة والاتقان الدالة على سمو الصناعة في ذلك العهد

القبر الثانى لرجل يدعى (خنوم حوتب) كان معاصرا للملك (أمنمحا الثانى من العائلة الثانية عشرة أيضا) ونقوش هذا القبر عجيبه جدا غير أن يد الدهر والرائر ين تحالفها على اتلافها وتاريخه منقوش على أسفل الحائط يستفاد منه أن أباه وأمه وأجداده كانوا من مدينة منعت خفو (منية ابن خصيب) وكان هو أيضا حاكما على اقليم (مح) مثل سالفه وكان أبوه حاكما على الارض الشرقية التابعة لهذه المدينة ويقال انه من ذرية (أمنى أمنمحا) السالف الذكر ويرى بالرواق صورة الالعاب الجبازية وهى المصارعة وغير ذلك وعلى الحائط الشمالية صورة نادرة من أعجب ما يرى غير أن يد التلف أخذت تعبت بهم فى كل يوم وهى وفود جماعة من الاجانب قنى الانوف جدا ولهم لحاء سود مرسله دقيقة من أسفلها ومعهم نساؤهم وأولادهم يقودون حيرا وتيوسا وغزلانا وبعضهم يحمل نشابا وحرابا ومساوق أو محاجن ومعهم رجل يضرب على آلة كالعود وأمام الجميع كاتب الملك المدعو (نفر حوتب) واقف وبازائه كتابة يستفاد منها أن فى السنة السادسة من حكم الملك أوزرتسن الثانى وفد سبعة وثلاثون شخصا من قبائل (عامو) وأحضر وامعهم حقا من الأعداء (الكحل) وقدموه الى (خنوم حوتب) ولهذا الوفد ملابس ملونة والظاهر

أنهم أتوا من شرق أرض فلسطين ووطن بعض المؤرخين أن هذه الجماعة هي أولاد يعقوب عليه السلام حينما أتوا يشتركون البر من مصر ولكن لا برهان لهم على ذلك وقال بعضهم أنهم جماعة من العمالة أتت إلى مصر لتستوطن بها وعلى كل حال فهم أول من نزل مصر من الجانب ولم يهتد أحد لسبب مجيئهم لداعي سكوت الآثار عنهم وقال ماريت باشا هذا الوفد كان على أغارة العمالة على أرض مصر وها هي ذريتهم فاطنة إلى الآن على شواطئ المنزلة وصنعهم صيد السمك وقنص الطيور وهم الذين هزموا جيش مروان الجعدى (آخر دولة بنى أمية) وجيش المأمون (السابع من خلفاء بنى العباس)

وفي جنوب هذه المقابر على مسافة ٤٥ دقيقة مقبرة واسعة جدا كانت معدة لدفن القضاة المقدسة المحنطة الباقية بها إلى الآن وأخبرني عمدة الناحية أن أحد الشركات أخذ منها آلاف مؤلفة شكن بها جلة سفن ليحولها إلى سماد (سباح) ويوجد على نحو الخمسة عشر دقيقة إلى الشرق مغارة تعرف عندهم باسم جبل عنتر واسمها باليونانية (سيموزاريميدوس) منحوتة في الجبل وهي من عمل الملك (طوطوميس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) ووسعها الملك (ستي) الأول أبو ريمسيس الثاني (من العائلة التاسعة عشرة) بعد ما مضى عليها ٢٥٠ سنة وأرسلها للمعبودة (سخمت) وكان بها صنفان من العمد في كل واحد أربعة واتساعها ٢١ قدما في مثلها ويظهر أن المحراب الذي بها كان معدا لوضع هذه المعبودة به وبهذه المغارة كثير من النقوش والكتابات والمعبودات وبجوارها كثير من المقابر المتخذة في الجبل ولا فائدة في رؤيتها انتهى باختصار

الباب الثالث

(ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث)

لما كان الغرض من هذا الباب هو الامتاع بذكر بعض الملحوظات اجمالية لتاريخ مصر العام وجب علينا أن نبين الاسانيد والمواد التي اعتمد عليها المؤرخون لاهياء تاريخ الدولة الفرعونية المصرية وهذه الاسانيد هي

(المادة الاولى)

هى نفس الآثار القديمة الموجودة الى الآن بأطلال المدن المدرسة مثل المعابد والهيكل والمنازل والاهرام والمسلات والمساطب والتماثيل والاصنام والاجار والتقييدات المسطورة عليها بالقلم البربانى والورق البردى وغير ذلك وجميعها سند قوى ليس فيه مطعن ولا منغز بل حجة يركن اليها ويعول فى الصحة عليها لان أصحابها كتبوها بأيديهم مدة حياتهم ونصبوها على ملائكة الشهادة لتخليد ذكرهم على عمر الدهور وكر العصور فهى جمادات ناطقة بالآخبار الصادقة وصحف السالفين ونبا الأولين

(المادة الثانية)

تاريخ القسيس مانيطون المصرى الذى ألفه باللغة اليونانية سنة ٢٥٠ قبل الميلاد مدة حكم الملك بطليموس الثانى المدعو فيلادلتيس أى محب أخيه وكان جمعه بأذن هذا الملك من الدفاتر الرسمية المحفوظة بالمعابد المصرية والتحريرات السلطانية والقيودات العلمية غير أن هذا الكتاب النفيس اغتمته الغوائل وصالت عليه يد الدهر الصائل ولم يبق منه إلا بعض وريقات وصلت اليها فى ضمن كتب مؤرخى اليونان بعد ما حرقها أقلام النسخ وألبستها أشنع ثياب التحريف والمسخ وهى على ما صارت اليه من سوء الحال ودرجة الاختلال لم تزل يعتمد عليها ويرجع فى حل المشكلات اليها لان هذا الكاهن المصرى لم يقتصر فضل معرفته على الاحتياط بأسرار دينه بل كان له دراية تامة بأحوال باقى الأمم من يونان وعجم فلو كان هذا الكتاب ببقا لدينه كان كنزا لا يقنى وثقة به عن غيره يستغنى

(المادة الثالثة)

كتاب المؤرخ ديودور الصقلى وهو سائح يونانى وفد الى مصر قبل ميلاد المسيح بنحو ثمان سنين وعقد فيه بابا مخصوصات تكلم فيه على تاريخ مصر القديم الا أنه غير شاف للراد

(المادة الرابعة)

كتاب استرابون اليونانى وهو أحد علماء الجغرافيا تكلم فيه على جغرافية مصر التخطيطية القديمة وذكر ما كنها وبلادها الشهيرة

(المادة الخامسة)

كتاب المؤرخ بلوتاركة الذى تكلم فيه على ديانة المصريين ومعبوداتهم وهو باللغة اليونانية أيضا

(المادة السادسة)

بجدول ورقة تورينو وسياق الكلام عليها أمتاريخ مصر القديم فيبتدى باستيلاء (منا) أو مصر ايم رأس الدولة الفرعونية على منصة الحكم وينتهى بصددورأ واصر الملك (تيودوسيس) أحد امبراطرة رومة الشرقية بالتخريج على الديانة الوثنية أعنى سنة ٣٨١ بعد ظهور المسيح عليه السلام

ويقسم تاريخها الدينى الى ثلاثة أدوار كية

أولها دور الجاهلية أو الصابئة وقدره ٥٣٨٥ سنة ومبدؤه قيام الدولة الملوكية الاولى سنة ٥٠٠٤ قبل الميلاد وغايته صدورأ واصر الملك تيودور أو تيودوسيس بالتخريج على الديانة الوثنية سنة ٣٨١ بعد الميلاد وفي جميع هذه المدة الطويلة كان المصريون يستعملون فى كتابتهم القلم البربائى أو الهيروجليفى بكل أنواعه

ثانيها الدور المسيحي ومدته ٢٥٩ سنة ومبدؤه سنة ٣٨١ وغايته الفتح الاسلامى سنة ١٨ من الهجرة أعنى سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي جميع هذه المدة كان القلم القبطى هو المتداول بها بعدما اشتق من القلم اليونانى

ثالثها الدور الاسلامى ومدته ١٢٥٥ سنة ومبدؤه سنة ٦٣٨ بعد الميلاد لغاية آخر سنة ١٨٩٣ والخط المتداول فى جميع هذه المدة هو الخط العربى بكل أنواعه أما مدة الجاهلية أو الصابئة فتقسم الى أربعة وثلاثين عائلة أو دولة ملوكية يشكون منها أربع طبقات أصلية بالنسبة لقوة مصر أو اضعف حالها

(الطبقة الاولى) مدتها ١٩٤٠ سنة وتبتدى بحكم الملك (منا) أو (مصر ايم) سنة ٥٠٠٤ قبل الميلاد وتنتهى بانقراض العائلة العاشرة التى كانت قبل ميلاد ابراهيم الخليل عليه السلام أما ما قبل ذلك فلا يعلم منه شئ ألبتة كما أن تاريخ هذه المدة مظلم جدا ولا يعلم منه الا بعض روايات قليلة رواها لنا المؤرخ هيرودوت اليونانى نقلا عن كهنة مصر أو بعض اكتشافات يسيرة برزت من كساء الظلام عن مدة زمن الاهرام الذى هو عبارة عن العائلة الرابعة والخامسة وجزء من السادسة فقط وفي هذا العصر ارتقى فن الخط وعمل الفسائل الى رتبة سامية جدا بدليل ما وجد من النقوش البربائية والصور الفريدة فى بابها المحفوظة الآن دار التحف المصرية أما علم الهندسة وأحكام البناء فقد بلغ الى الدرجة القصوى

لان المتأمل في هيئة هؤلاء الاهرام التي صبرت على كيد الزمان يعلم أنها أغرب من كل شيء بعد قدرة الله عز وجل وسيأتي الكلام عليها فيما يأتي ان شاء الله تعالى أما العائلة السابعة وما بعدها الى نهاية العاشرة فتاريخها بهم بل ضال في غياهب الاحقاب ومتوار بالخباب ولا يعلم منه شيء ما وكان الديار خلت من أهلها ومن نظر الى الآثار القليلة الباقية من العائلة الثانية والثالثة التي وجدت حديثا رأى عليها من الغلط والخشونة ما يدل على أن مصر كانت في حالة البسادة أو الطفولية وأن هذا العهد هو زمن التفريح الذي لا بد لكل دولة أن تمر به قبل بلوغها الى درجة الرفاهية

(الطبقة الثانية) مدتها ١٣٦١ سنة وتبتدى بقيام العائلة الحادية عشرة وتنتهى بانقراض العائلة السابعة عشرة وفي مدتها ولد الخليل ابراهيم عليه السلام ببلاد (أور) أو (أورفا) أي الرها وجاء الى مصر يوسف ويعقوب والاسباط غير أن تاريخ هذه الطبقة معي أيضا ولا يعلم منه الا العائلة الثانية عشرة التي فيها هبت مصر من نومتها الطويلة واستيقظت من غفلتها الويلة أو نشطت من عقال وانطلقت من سلاسل وأغلال فتغيرت بظهورها طريقة الكتابة وشعائر الدين واللقاب الرسمية للملوك والسلطين وأست بالاصح مدينة طيبة واتخذتهم مقر دولتها وقاعدة سلطنتها وشيدت العمارات ونصبت المسلات وحملت الخزانات النيلية فتقدمت الفلاحة المصرية ويرى لهذه العائلة بعض مباني جهة السودان والشلال الثاني بيد أن هذه المدة لم تكن الا كطيف سرى في سنة السكرى حيث هوى بدر هجدها وأفل كوكب سعدتها وهجم عليها العمالة هجوم السسيل وأذاقوها من العذاب أشد الويل وجاسوا خلال الديار وهي بين ذلك تسجير ولا تجار ومكنت خمسمائة واحد عشر سنة وهي تقاسى الذل والمسكنة ثم خرجوا منها بهن المحاربات الشديدة والمطارادات العديدة

(الطبقة الثالثة) مدتها ١٣٧١ سنة وتبتدى بظهور العائلة الثامنة عشرة وتنتهى بانقضاء دولة الفراعنة المصرية المتجهة للثلاثين أعني بانهزام الملك نعتنبو الثاني واستيلاء الحجم عليها ثاني مرة وفي مبدأ هذه الطبقة ظهرت مصر بأقوى مظهر وبرزت بأجمع منظر ونبغ فيها كبار الملوك الفاتحين فأخذوا يوالون الحروب في الشمال والجنوب حتى استولوا على الحجاز واليمن والشام وبلاد العراق وجميع بلاد النوبة والسودان وملؤا

حافى النيل بعماراتهم كما أربهم وشارق الارض ومغاربها بقوة بأسهم وغزواتهم ودانت
لهم البلاد وحكوا العباد وفتحوا طرق التجارة وأعادوا لمصر رونق المدنية والحضارة
وبذلوا فى ذلك أقصى همهم وطاروا فى سماء التقدم بكل أجنحتهم وفى هذه المدة ولد موسى
وهارون وخرج بنو اسرائيل وغرق فرعون ثم بعد ذلك تداوت أيامها وانخفضت
أعلامها وانحط قدرها واحتجب بديرها وارتبكت الاحوال فى الاحوال وتغير حال
الماضى بمر الحال واختلفت الامور ولبس تاج الملك الكاهن حر حور فانقسمت مصر
الى قسمين واشتعلت نار الحرب بين الحزبين وانهرمت القسس وقصدت السودان
وخلت منهم الاوطان ثم استفحل الشقاق بعد حكم الملك شيشاق وأغار العبيد على
أرض الصعيد وجاء الاشوريون أو السريان وقاتلوا أمة السودان ومكث الحرب
عامين واستولوا على مدينة طيبة امرتين وأسلموها الى السلب والنهب وأوقعوا بها
الويل والكرب وبعد ذلك انقسمت مصر الى ايلات صغيرة وتداوت المملوكات الكثيرة
وما زالت تجرع غصص الايام حتى وقعت فى قبضة الامم وسقوا أهلها كأس الجحيم
فانظر الى الحال كيف انقلب الى المغلوب كيف غلب وأين ذهبت تلك الفتوحات
هيئات هيات لتلك الاوقات أين زمن الجزية التى كانت مصر تكلفهم بها مع الاحتقار
وتناذبهم الالقاب مع الذل والصغار فتدعوهم بالاسافل وتسميهم برعاع القبائل وما زالت
مصر تعاني الهوان الى أن استولى عليها اليونان

(الطبقة الرابعة) أو الاخيرة وتسمى بالدور الاسفل ومدتها ٧١٣ سنة وأولها الاسكندر
المقدونى وآخرها صدور أو امر الامبراطور تيودورزالا كبر سنة ٣٨١ بعد الميلاد وهذه
الطبقة تنقسم الى دولتين احدهما دولة اليونان وثانيها دولة الرومان
أما دولة اليونان أو البطالسة فقد ارتقت مصر فى أول حكمها الى درجة عظيمة بما جلبه
بطليموس الاول والثانى من الكتب والعلماء غير أن مصر نزلت بعد هذين الملكين عن
مرتبتها التى كانت اها مدة التحوطيين والرمسيسيين وبرزت فى منظر آخر حقير ووجه
صغير وصارت تاريخها يردف بعد تاريخ اليونان كالذيل المسحوب وحوادثها السياسية
كانت عبارة عن مخاصمات نسوانية لاغراض شهوانية غير أنها تركت ما أثر جليله من
المباني والعمارات

أما دولة رومة فاقتصرت مصر في أيامها على مزاوله الفلاحة وانكفت عن التداخل في السياسة الخارجية وكانت كل نصراتها في الحروب تعود بالفخر على مملكة رومة ولم يعد عليهم من تتبعها لها أدنى فائدة الا ارشادها في آخر أيامها الى دين عيسى بن مريم عليه السلام ومن ذا الذي يجهل ما حصل من التعذيب لمن تنصر حينما دعى القديس ماري مرقص أهل مصر لا تباع هذا الدين والى هنا انقضى زمن الجاهلية والعبادة الوثنية

أما الدور المسيحي أو زمن النصرانية الذي مدته ٢٥٩ سنة كما تقدم فكان فيه العلماء الاسكندرية مزيدا الشهرة وبعد الصيت حتى صار لهم على مملكة رومة الشرقية السلطة الروحانية حيث ظهرت أنوار شمسهم الساطعة ولعت بروق علومهم اللامعة فافترق أهل مصر الى حزبين أحدهما تدين بالدين المسيحي بعدما شابه بعقائده الوثنية القديمة فحكم عليه بالهرطقة في جمعية القسس التي انعقدت في مدينة كلسدوان (وهي مدينة قاضي كوي الآن) على بوزا القسطنطينية أما الفرقة الثانية وهي الملكية فاتبعت مذهب اليونان ولا يخفى ما ترتب على ذلك من الخصومات الشديدة والمشاحنات العنيدة والمجادلات العديدة وقيام القيامة في الازقة والخارات وكثرة اشتعال النيران الحسية والمعنوية في كثير من الجهات وظهور مناسر اللصوص المستعدة وكانت الاسكندرية مشحونة بالمشاجرات بين اليهود والنصارى أو بين النصارى مع بعضهم لاجل مسئلة دينية فهمها كل قوم على حسب اعتقادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اجتهادهم وفي ذلك الوقت داس العرب بلاد الشام وقصدوا المغاربة ديار مصر فدفعهم نائب القيصر عنها بالجنود الرومانية ولكن صاروا يتوعدونها بالقدوم ويهددونها بالهجوم ولعل هذا الانحطاط سهل لدين الاسلام سبيل النجاح

أما دور الاسلام الذي مبدؤه سنة ٦٣٨ بعد المسيح فينقسم الى جملة دول اسلامية وهي دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم دولة بني أمية ودولة بني العباس ودولة أحمد بن طولون والدولة الاخشدية والفاطمية والدولة الايوبية أو الكردية ودولة المماليك ودولة آل عثمان وهي الحاكمة الآن خلا الله ملكها ما تعاقب الملوك وفي هذه المدة الطويلة كم تقلب عليها اعمال وتغيرت فيها أحوال وحكمها سلاطين أجنب من المشرق والمغرب وتنازعها عوامل الخفض والرفع وتجادبتها أيادي الوصل والقطع

وكم من مقسط امام رفع لذروة مجدها الاعلام وكم من عامل جار وسلطان كساه ثوب عار وما زالت صاعدة نازله ونجومها طامعة آفله حتى أتاح الله لها من أبعادها كوارث الكواسر وأنشأ فيها محاسن المفاسخ درة جيد الزمان محمد الاسم على الشان عليه سبحانه الرحمة والرضوان فاستولى عليها وأهلها نحو المليونين ونصف وكسر وأطيانها تقرب من هذا القدر والباقي فساد وبور مجرد عن الترع والجسور ولو كان دام حكم ابراهيم بك ومراد بك نحو العشرة أعوام لقلنا على مصر وأهلها السلام راجع أيام المماليك وغيرها وبناء جامع السلطان قلاوون وغير ذلك في المقريزي وراجع الجبرتي والخطط الجديدة تأليف المرحوم علي باشا مبارك ان شئت وليعلم القارئ أن مصر لم يقم لها تخت أهلى من بعد ان زام نقطنبو الثانى سنة ٣٤٠ قبل الميلاد لغاية الآن

الفصل الثالث

(فى الرحلة العلمية ما بين بنى حسن وأسيوط)

كيلومتر

١٧ من بنى حسن الى الروضة

١٠ من الروضة الى ملوى

١١ من ملوى الى الحاج قنديل

٢٧ من الحاج قنديل الى جبل أبى فوده

١٨ من جبل أبى فوده الى منتلوط

٤٢ من منتلوط الى أسيوط

٣٩٦ من بولاق مصر الى أسيوط

ثم نخرج من قرية بنى حسن وتجه الى الجنوب فنصل الى بندر الروضة التابعة للدائرة السنية بمديرية أسيوط وهى واقعة على الشاطئ الغربى للنيل فيها فورية جليلة لعمل السكريزورها السائحون فى اياهم ويخرجون منها وهم فى دهشة مزارأوه بها من كثرة الآلات والدواليب وسرعة الحركة ونشاط العمال وغير ذلك

وعلى نحو الساعة ونصف الى الغرب منها أطلال مدينة الاشمونين المذكورة فى تواريخ

القدماء ومساحة خرابها نحو الالف فدان وليس بها الآن ما يـ تحقق الذكر وكانت سابقا رأس اقليم وفي سنة ١٨٠٠ مسيحية رأى بها الفرنسيين مدة اقامتهم بمصر آثار معبد قديم من أحسن ما يرى وبابه متجه الى الجنوب على خلاف العادة القديمة المتبعة ومحوره ينطبق على محور المدينة انطباقا تاما وهو محرر على محور القطب المغناطيسى ولو كان هذا المعبد باقيا لكان محوره نافعا في معرفة التغيرات التي تحصل للحوار المغناطيسى في جميع الازمان لكن سيجان من لا يزول ملكه

وفي الجانب الشرقى من النيل قرية الشيخ عبادة الشهيرة بمغارتها الواقعة على نحو ٤٥ دقيقة منه وكان تحصن بها من نحو عشرة أعوام عصبة من المفسدين وتعد على الحكومة اخراجهم منها لولا فراغ الماء من عندهم ولما توجهت اليها رأيت لها ثلاثة أبواب متفرقة وأخبرني عمدة الناحية أنه لغاية الآن ما وصل أحد الى قرارها فدخلتها بالشمع والرجال والسلاح ولما سرت فيها رأيتهم تشعبه الدروب متشابهة الاعلام كثيرة المسالك الوعرة شديدة الظلام وبعد أن سرنا بها نحو الثلاث ساعة قال لي الدليل الى هنا ينتهى علمنا وامتنع عن السير فكلفت واحدا من كان معنا أن يقف بالنور واستمرينا نحن في السير بهما حتى احتجب النور عن أبصارنا فأوقفت غيرم بالنور مثله ومشينا حتى احتجب فأوقفت ثالثا ثم رابعا وخامسا وسادسا وسابعا وكلهم بالنور ولم يبق معنا غير ثلاث شمعات لا تكفى لاستصباحنا وكأقطعنا نحو التسعمائة متر وما وصلنا الى آخرها وكثرت دروبها وشعوبها في أعيننا وكأدائما في صعود وهبوط ما بين انجاد واغوار وحجر ومدر وأخاديد وانعطافات حتى تخيلات أنهم اطريق العنقاريات أو تيه أهل النار وخشيت أن أضل الطريق أو يخونني الرفيق فأسرعنا السكر بالرجوع نؤم النور الذي تركناه خلفنا ونهتدى بسنانه من بعيد الى أن خرجنا منها والحمد لله ولم نقف على آخرها وفي عصر ذلك اليوم ركبت مع بعض العربان وسرنا على شاطئ النيل الى جهة الشمال بجوار الجبل نحو الساعة وربع وإذا بمغارة مياها فدخلتها ومشيت بها نحو دقيقتين فوجدت سقفها قد ختر وسد الطريق فخرجت منها وصعدت فوق الجبل فرأيتهم متهدما فيها حتى صارت كأنها واديين جبليين وسيرها متجه نحو المغارة التي كافيا صبا حافت لمت أنها أحدث شعوبها وأيقنت أنها كانت مقاطع الاجار في الازمان السالفة

ثم نساfer من هذا المكان الى الجنوب حتى نصل قرية بنى عامر المعروفة فى كتب المؤرخين باسم تل العمارنة الواقعة على الشاطئ الشرقى من النيل وعلى بعد خمسين دقيقة منه نرى مقابر لطيفة منحوتة فى الجبل بعيدة عن بعضها وبها نقوش وأشكال بدية تروق فى عين الناظر ويلزم لزيارتها كلها نحو الاربع ساعات واكتشف أحدا الانكايز من نحو الست سنين بالقرب من القرية المذكورة بناء مهدوما وعلى أرضه كسوة من الجبس منقصة بالرسم الى حيضان وفى كل حوض رسوم عجيبه وأشكال غريبة تحدث عن تقدم فن الرسم فى ذلك العهد منها صورة البحر وبه المراكب مقلعة ومحدرة وأنواع السمك والزرع والأشجار تكتفه سيما تدريج الألوان الذى لا يمكن وصفه حسنا واتقانا وجميع ذلك من عمل الملك أمونوفيس الرابع الذى سعى نفسه (خون آتن) أى سناء الشمس وهذه المقابر لعائلته واكتشفت مصلحة حفظ الآثار من نحو ست سنين قبره وهو على مسافة ساعة ونصف من قرية الحاج قنديل القرية من تل العمارنة ولما توجهت لمعاينته سلكت فى واد بين جبلين شاهقين ثم انتهيت بعد المشقة اليه فألفيته بمائل قبور باب المولك منحوت فى الجبل كأنه قصر عظيم غير أن أهل عصره محوا اسمه من حيطانة ودمروها بعد موته بغضاله وكرهه فيه لانعكافه على عبادة الشمس ورفضه معبوداتهم (راجع سيرته فى تاريخ مصر) ورأيت صورته على حيطان كثيرة منحوتة بالجبال وله هيئة خاصة تشابه الحصيان غليظ الشفتين ضخمة الجثة مكتنز اللحم وصورة قرص الشمس فوق رأسه وهو يعبد هامع عائلته نساء ورجالا وأشعتها ساقطة على رأسه على هيئة أيدى قابضة على ما يعرف عند أهل الآثار باسم مفتاح النيل وهى علامة بر بائية معناها الحياة كأن الشمس تقدمها له وقال مسيرو علما من الآثار أن هذا الملك تزوج وهو صغير ورزق بسبع بنات ولا نعلم كيف صار خصيا بعد ذلك الا اذا كان حصل له هذا الامر فى حرب أهل السودان الذين يحبون كل من يقع أسيرا فى قبضتهم

وكان بلغنى أنه يوجد فى الجبل على بعد ست ساعات مغارة بها نقوش بر بائية فاكترت هجينا وتوجهت قبيل الفجر مع عرب تلك الناحية لرؤيتها فسرنا فى جبل قنرو وأودية مهلكة ليس بها نبات غير الشج والخرامى وكان على طرق ودروب قديمة من ذلك العهد تقاطع مع بعضها مينة وميسرة فى تلك السباسب والقيعان ثم وصلنا قبيل الظهر وقرأت بها اسم الملك پي

وأظنهما كانت مقطعا للاحجار ورأيت على نحو النصف ساعة منها مغارة عليها اسم من يدعى (تتا) وفيها صورة أحواله المنزلية ولما عدت اكتشفت في طريقى فوق قمة جبل منفرد في ناحية حائطاً منحوتاً ما رآه أحد قبلى طوله خمسة أمتار وربع وارتفاعه متران وخمسة سنتى عليه تاريخ الملك (خون أتن) السالف ذكره وفوق رأسه قرص الشمس بارزة في صورة غريبة وأيديهما ممدودة اليه بالحياة وجميع نقوشه سليمة كأنها كتبت ليومها ثم عدت الى السفينة بعد العشاء وأنا فى حالة تيرى لها من التعب لاني مكثت ست عشرة ساعة ما بين سفر واكتشاف بالجبال

ثم نصعد الى الجنوب فمر بجبل أبى فودة وبه كثير من المغارات المنحوتة أهمها مغارة المعابدة التي كانت معدة لدفن التماسيح المحنطة وسيأتى ذكرها وقال مارييت باشا انه يوجد به ارمم من بنى آدم وعليها قشرة من الذهب غير أنى لما دخلتها ما تفطنت لقوله

ثم نقصد مدينة أسيوط وتعرف فى كتب اليونان باسم (ليكوپوليس) (Lycopolis) أى مدينة الذئب لانهم كانوا يعبدونه بها كما أنهم كانوا يعبدون ابن آوى المعروف عندهم باسم (أنوبيس) ورأيت فى جبل قرية المشايعة الواقع على بعد نحو ثلاث ساعات فى جنوب أسيوط كثير من رعم هذين النوعين محنطة ومدفونة فى مقابر مخصوصة مع الطيور المقدسة من كل نوع

أما مغارات أسيوط فكثيرة جدا ومتراكبة فوق بعضها فى جوانب الجبل وفوقه وتعد الى أمد بعيد شمالا وجنوبا وجميعها حالية من الكتابة والنقوش ما عدا ثلاثة أو أربعة منها وكتبها على شرف الزوال بعضها من عمل العائلة الثامنة المصرية وفى شهر سبتمبر سنة ٩٤ ظهر بئر لبعض تجار الاتيكه بالقرب من تلك المغارات به سفينة (ذهبية) من الخشب تمائل ذهبيات أيامنا سواء بسواء وملاحوها من خشب وصاحب القبر أورئيس السفينة جالس فى رجة مقعدها وهو ملتحف بردائه وحوله الملاحون جلوس وبازائه واحد منهم يظهر من حالته أنه يقص عليه حكاية عجيبه بدليل هيئة جلوسه واشارات ذراعيه وهو صاغ لقوله وفى مقدم السفينة رجل ضخم قائم ظن بعضهم أنه هو صاحبها ووجد فى القبر بجوارها لوحة من الخشب عليها أربعون جنديا من جنود مصر وكلهم من الخشب وهم فى حالة السير أو الهرولة يمشون أربعة أربعة وييدهم الخراب والدرق ثم لوحة

أخرى مثلها عليها أربعون جندياً من العبيد مصنوعون من الخشب أيضاً كانوا في حالة السير أو الهرولة يحشون أربعة أربعة كذلك ويدهم القوس والنشاب والدرق وكان جميع هؤلاء العسكريين للهجوم على عدوهم وجميع ما ذكر نقل إلى المتحف المصري وبقى به إلى الآن

وعلى نحو ساعة منها جهة الشمال قرية (منقباد) وكانت مدينة يونانية ويرى في بعض حيطانها المبنية باللبن (الطوب النى) بعض نقوش يونانية من مدة الدولة العيسوية

الباب الرابع

(في تحت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها إلى الآن)

اصطلح المؤرخون على أن جميع الملوك الذين تناوبوا الجالس على منصة الحكم بمصر من ابتداء استيلاء الملك (منا) أو مصر ايم على زمام الملك ينقسمون إلى عدة أحزاب أو طوائف تسمى بالعائلات أو الدول الملوكية فان كانت الدولة وطنية سميت باسم المدينة التي اتخذتها قاعدة لها وان كانت أجنبية سميت باسم جنسها فلذا يقال العائلة المنقديسية نسبة إلى مدينة منقيس والعائلة الصاوية نسبة إلى مدينة صا الحجر والعائلة أو الدولة الفارسية نسبة إلى بلاد فارس أو العجم وهكذا وبلغ عدد جميع العائلات لغاية الآن خمسة وأربعين عائلة منها أربعة وثلاثون جاهلية أو وثنية وواحدة مسيحية وعشرة اسلامية

ولما كان قدماء المصريين لم يتخذوا مدة ثابتة لبدا تاريخ أيامهم بل أروحو بموت أو باستيلاء كل ملك قبض على زمام الملك سيما وحوادث زمن الجاهلية غير معلومة لنا جميعها جريئاً على ما قرره المؤرخ مانيتون المصري في جدول تاريخه ولو أن به بعض فروقات قليلة مغايرة لنص الآثان وهالك بيان أسماء العائلات على الترتيب

جدول العائلات

أسماء العائلات	مدة الحكم	قبل الميلاد
سنة	سنة	من سنة
١ العائلة الاولى منفيسية وأصلها من مدينة طان ولعل مكانها قريب من العراية أو الخرابات المدفونة وجعلها بعضهم قرية المشايخ بأولاد يحيى بقرب بندر جرجا وفي أيام هذه الدولة تحوّل مجرى النيل وانقسم ملك مصر الى أربعة وأربعين مديرية وبنيت مدينة منفيس ولا يعلم لها بعد ذلك شئ من التاريخ	٢٥٣	٥٠٠٤
٢ العائلة الثانية منفيسية أيضا ولا يعلم لها شئ ولم يعثر لها على آثار الا القليل جدا	٣٠٢	٤٧٥١
٣ العائلة الثالثة منفيسية أيضا ولا يعلم لها شئ غير أبي الهول الذي بالجيزة وذ كبر بعضهم أنه ينسب اليها الهرم المدرج الذي بالجبل الغربي بجوار سقارة وقيل انه من عمل العائلة الثانية	٢١٤	٤٤٤٩
٤ العائلة الرابعة منفيسية أيضا وفي مدتها بنيت اهرام الجيزة الثلاثة المشهورة وتحسنت الصناعة وتقدمت الهندسة	٢٨٤	٤٢٣٥
٥ العائلة الخامسة منفيسية أيضا وفيها بنيت مساطب سقارة العظيمة كسطبة قى وغيره	٢٤٨	٣٩٥١
٦ العائلة السادسة الفنتينية (نسبة الى جزيرة الفنتينة المعروفة بجزيرة اصوان أو البربه) ولها بعض آثار بقريه زاوية الميتين وقصر الصياد وقرية الكاب وجميعها بالصعيد	٢٠٣	٣٧٠٣
٧ العائلة السابعة منفيسية أيضا	٧٠ يوما	
٨ العائلة الثامنة منفيسية أيضا	١٤٣	٣٥٠٠
٩ العائلة التاسعة هناسية نسبة الى هناس المدينة	١٠٩	٣٣٥٨
١٠ العائلة العاشرة هناسية أيضا	١٨٥	٣٢٤٩

(تابع العائلات)

مدة الحكم سنة	قبل الميلاد من سنة	(أسماء العائلات)
		لا يعلم لهؤلاء العائلات الأربع شئ قط من التاريخ حتى ظن بعضهم أن مصر كانت محكومة في هذه المدة بدولة أجنبية
		١١ العائلة الحادية عشرة ينسب لها مقابر ذراع أبي النجا التي بقرية القرنة ولا يعلم من أخبارها الا القليل
		١٢ العائلة الثانية عشرة طيبة ينسب اليها مقابر بنى حسن الطيفة ومسلة فرعون الموجودة الآن بالمطرية ومسلة أخرى بالفيوم ولها
٣٠٦٤	٢١٣	بعض تماثيل بالكرنك وهي التي أسست مدينة طيبة ووضعت مقياس النيل بوادى حلفه ويرى اسم بعض ملوكها على أبحار بحجة السلال الثانى وهذه العائلة والتي قبلها ليس لها فاصل يعين مدة حكم كل واحدة منهما على حدتها
٢٨٥١	٤٥٣	١٣ العائلة الثالثة عشرة طيبة أيضا ولا يعلم لها شئ من الآثار
٢٣٩٨	١٨٤	١٤ العائلة الرابعة عشرة طيبة أيضا وتاريخها مجهول مثل التي قبلها .
		١٥ العائلة الخامسة عشرة طيبة أيضا وفيها أغارت العمالة على مصر ومكنوا مدة العائلة السادسة عشرة والسابعة عشرة وكان تختتم مدينة تنيس وتعرف باسم صان بديرية الشرقية وفي ذلك الوقت انقسم ملك مصر الى قسمين أحدهما بيد الوطنيين والثانى بيد العمالة وكانت مدة هذا الاشتراك نحو خمسمائة واحد عشر سنة
٢٢١٤	٥١١	ولم يعد على ملك مصر من اغارة هؤلاء الاجانب غير الدمار
		١٦ العائلة السادسة عشرة طيبة وتنيسية معا
		١٧ العائلة السابعة عشرة شرح ما قبله

(تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد	سنة من سنة	(أسماء العائلات)
١٧٠٣	٢٤١	١٨ العائلة الثامنة عشرة طيبة فقط وهي التي أخرجت العائلة أوامة الهكسوس من الديار المصرية ثم ظهرت باعظم مظهر ونبغ منها كبار الملوك الفاتحين ولها اليد الطولى في بناء الآثار العديدة منها تحسين مدينة طيبة وبناء أو ترميم جلة معابدها وعمما ينسب اليها عمل مقابر العصا صيف أو العساسيف وبناء مدينة (أبو) والدير البحري وصنمى ممنون المعروفين باسم شامة وطامة وكانا عجوبتين في تلك الاعصار القديمة
١٤٦٢	١٧٤	١٩ العائلة التاسعة عشرة طيبة أيضا ولها ما سالفها من الفخار وشدة البأس كما اشتهرت بالعمارات والمباني حتى لا يكاد يرى بمصر مكان أثرى الا ولهابة عمل منها معبد الاقصر ومعبد الكرنك والقرنة والعراية المدفونة والسودان وآسيا الغربية وبلاد الشام والحجاز وغير ذلك مما لا يحصى ولا يحصر وفي أيامها خرج بنو اسرائيل من مصر على أشهر الأقوال
١٢٨٨	١٧٨	٢٠ العائلة المتمة للعشرين طيبة أيضا ولها بعض ما ترحسنا منها ما هو بمدينة طيبة وما هو بمدينة (أبو) وغير ذلك وفي مدتها دخل الفنيقيون أو الكنعانيون أرض مصر وفيها ابتداء اضمحلال دولة الفراعنة ونازعت الكهنة الملوك في تاج الملك
١١١٠	١٣٠	٢١ العائلة الحادية والعشرون طيبة وتنسب مع لان الملك كان منقسما الى قسمين أحدهما بيد الكهنة بالصعيد والآخر بالجيزة وقد عاشت وماتت هذه الدولة ولم تفعل شيئا مما يدل على نفوذ أيامها لانها كانت مختلفة الكلمة ولها ينسب بناء معبد تنيس

(تابع العائلات)

مدة الحكم سنة	قبل الميلاد من سنة	(أسماء العائلات)
١٧٠	٩٨٠	٢٢ العائلة الثانية والعشرون بوبسطية (نسبة إلى تل بسطه بجوار الزقازيق بإقليم الشرقية) وكانت أيامها قننا وحننا ولها ما ثر قليلة وفي مدتها سار فرعون شيشاق إلى بيت القدس وغلب رجب عام ابن سيدنا سليمان عليه السلام واستولى على المقدس الشريف وأخذ منه الدروع السلطانية والالوانى المقدسة وكر راجعا
٨٩	٨١٠	٢٣ العائلة الثالثة والعشرون تينسية وكانت أيامها زمن مشاغبات داخلية وخرقت الديار المصرية كل ممزقة تعدد أرباب الحل والعقد فكان يحكمها عشرة من ملوك الطوائف وأغلبهم من المشواشين الذين اغتصبوا الملك بطريق التعدي أما ملحقات مصر ومضافاتها فجميعها رفعت لواء العصيان وخرجت عن الطاعة
٦	٧٢١	٢٤ العائلة الرابعة والعشرون صاوية (نسبة إلى مدينة صا الحجر) ولا يعلم لها أمر ولا نهي لانها عبارة عن ملك واحد فقط
٥٠	٧١٥	٢٥ العائلة الخامسة والعشرون اتيوبيه ولها مبان قليلة منها حائط بالكرنك ومعبد صغير به وفي سنة ٩٤ أظهر الحفر في تلك الجهة بعض أحجار أثرية يظهر من حالتها أنها كانت في معبد هنالك وهدم
١٣٨	٦٦٥	٢٦ العائلة السادسة والعشرون صاوية وفي أيامها اهتمت بتحسين الوجه البحرى وتوحدت الكلمة وانتظم حال الحكومة ودخل اليونان حتى كانت عسا كرم مصر مكرمة من يونانيين ووطنيين وفي مبدأ حكمها رحل كثير من عسا كرها إلى بلاد السودان وقطنوا بها لمارأوا من اجهة اليونان لهم في المراتب
١٢١	٥٢٧	٢٧ العائلة السابعة والعشرون فارسية ولها بعض نقوشات بوادى الجمامات بقرب قننا وعلى أسوار مدينة (أبو) بالصعيد غير أنهم اذهرت كثيرا من آثار مصر وفتحت قبور الموتى ونشبت الأموات

(تابع العائلات)

مدة الحكم سنة	قبل الميلاد من سنة	(أسماء العائلات)
٧	٤٠٦	٢٨ العائلة الثامنة والعشرون صاوية وكانت في اضطراب من تهديد الانحطاط لها وهي عبارة عن مال واحد فقط
٢١	٣٩٩	٢٩ العائلة التاسعة والعشرون اشمونية ويقال لها منديسية وقضت زمانها في التجهيزات الحربية لصدمة الانحطاط الذين كانوا يرجعونها بارسال الجنود الكثيرة
٣٨	٣٧٨	٣٠ العائلة العاشرة للثلاثين ممنودية وهي آخر دولة الفراعنة لان من بعد فرار آخر ملوكها الى بلاد النوبة لم يعد لمصر تحتها الاهلي الى الان وكانت جميع مدة هذه العائلة كالتي قبلها
٨	٣٤٠	٣١ العائلة الحادية والثلاثون فارسية ولم تفعل شيئا سوى الدمار وباستيلائها انتهت الدولة الفرعونية كما أسلفنا
٢٧	٣٣٢	٣٢ العائلة الثانية والثلاثون مقدونية (نسبة الى مدينة مقدونية) وفي أيامها بنيت مدينة الاسكندرية وصارت تحتها لمصر ولهذه الدولة بعض عمارات بجزيرة الفنتين (جزيرة البرية أو جزيرة اسوان)
٢٧٥	٣٠٥	٣٣ العائلة الثالثة والثلاثون يونانية وتعرف بدولة البطالسة وتحتها الاسكندرية أيضا ولها أعمال كثيرة بارض مصر منها ما هو بجزيرة البرية وما هو بمدينة طيبة ودير المدينة ومدينة (أبو) وادفو وكوم امبو والكاب ودندره وغير ذلك
٤١١	٣٨١	٣٤ العائلة الرابعة والثلاثون رومانية وقاعدة مصر الاسكندرية أيضا ولها بعض تحسينات بالمعابد والعمارات المصرية القديمة وكثير من النقوش والنصوص البريانية منها ما هو بجزيرة اسوان واسنا وكوم امبو ومنها ما هو بدير دندره الصغير وكان القيصر ديسيوس الروماني

(تابع العائلات)

مدة الحكم سنة	بعد الميلاد من سنة	(أسماء العائلات)
		هو آخر من أجرى تحسينات بالمباني المصرية وذلك سنة ٢٤٩ بعد المسيح وبقيت مصر تحت أيدي قياصرة رومه الى أن استولى القيصر تيودور أوتودوسيس الأكبر على مملكة رومه الشرقية وتختها مدينة القسطنطينية وذلك سنة ٣٧٩ بعد المسيح وفي سنة ٣٨١ صدرت أوامر بالتحويل على الديانة الوثنية حتى قيل انهم كسروا في يوم واحد عصراً أكثر من أربعين ألف صنم وهذا هو آخر زمن الجاهلية
٢٥٧	٣٨١	الدولة العيسوية وتخت مصر الاسكندرية وأولها صدور أوامر هذا القيصر وآخرها الفتح الاسلامي سنة ١٨ بعد الهجرة أو سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي أيامها افتقرت النصارى الى جملة مذاهب وقامت الحروب الدينية على قدم وساق وسيأتى ذلك
٢٣	٦٣٨	دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين وفي مدتهم بنيت مدينة القسطنطية (مصر القديمة) وصارت تختا لمصر وحفر خليج من النيل الى البحر الأحمر وبحر القلزم لسهولة المواصلات وجلب الميرة من وإلى بلاد العرب وانسحبت عساكر هرقل قيصر رومه الشرقية وخرجوا من مدينة الاسكندرية وكان خروج بلا رجعة
٨٩	٦٦١	الدولة الاموية وتخت مصر القسطنطية وفي أيامها وضع عبدالعزیز ابن مروان مقياسا للنيل بمحلو ان وكان صغيرا ووضع اسامة بن زيد التنوخى في خلافة الوليد مقياسا بالجزيرة وكان كبيرا وفيها هدم الجزء الاعلى من منارة الاسكندرية بناء على مكيدة فعلها ملك الروم للوليد بن عبدالملك بن مروان وفيها أيضا كان ابتداء ضرب النقود الاسلامية

(تابع العائلات)

عدد الميلاد من سنة	مدة الحكم سنة	(أسماء العائلات)
٧٥٠	١١٨	٣٨ الدولة العباسية الاولى وتخت مصر الفسطاط أيضا وفي أيامها بنيت العسكر (ومكانها الآن الكيمان التي خلف جامع احمد بن طولون) فصارت مدينة عظيمة وفتح الهرم الكبير الذي بالجيزة على يد المأمون ابن هرون الرشيد بعدما صرف عليه مبالغ جسيمة واتسع نطاق المعارف وظهرت الدولة الطولونية
٨٦٨	٣٧	٣٩ الدولة الطولونية وتخت مصر القطائع التي بناها ابن طولون وكانت تتقدم من المقام الزينبي الى مقام زين العابدين الى الجامع الطولوني الى المنشية التي أسفل القلعة وبانقضاء هذه الدولة ابتداء خرابها
٩٠٥	٢٨	٤٠ الدولة العباسية الثانية وتخت مصر الفسطاط وكانت جميع أيامها زمن فتن ومحن ولم يعد على مصر منها أدنى فائدة
٩٣٣	٣٤	٤١ الدولة الاخشدية وتخت مصر الفسطاط ولم تفعل شيئا يستحق الذكر
٩٦٧	٢٠٥	٤٢ الدولة الفاطمية وتخت مصر القاهرة وفي أيامها بنيت القاهرة والجامع الازهر والجامع الحامكي وفيها خربت الفسطاط الخراب الاول في زمن الخمسة أيام المستنصر بالله حتى أكل الناس بعضهم وفيها أيضا كان ابتداء قيام الحروب الصليبية لاخذ بيت المقدس الشريف وفي آخرها أحرقت الفسطاط وتم خرابها أيام العاضد بالله الفاطمي آخر خلفائها
١١٧٢	٧٨	٤٣ الدولة الايوبية الكرديّة وتخت مصر القاهرة أيضا وفيها بنيت قلعة الجبيل وسور القاهرة الباقية آثاره الى الآن وحضر بئر الخازون وهدمت جله اهرام كانت بالجيزة على يد بهاء الدين قراقوش وبنيت مدينة المنصورة وفيها أيضا وقع بمصر القحط الذي لم يعهد مثله حتى أكل الناس أولادهم وفتحوا المقابر وأكلوا رمم الموتى وفيها أخذ

(تابع العائلات)

عدد الميلاد من سنة	مدة الحكم سنة	(أسماء العائلات)
		الافرنج مدينة دمياط وأسر ملك الفرنسيين وعقل بدار ابن لقمان ولها جلة ما أثر حسناء
١٢٥٠	٢٦٧	٤٤ دولة المماليك وتخت مصر القاهرة وهي تنقسم الى عماليك تركمانية والى عماليك شركسية وفيها بنيت أغلب مساجد القاهرة وقد اشتهر بعض ملوكها بالظلم وأخذ أموال الناس بالباطل وانتهت بقتل الغورى وتغلب السلطان سليم على مصر (راجع الخطط التوفيقية جزء سابع ص ١٥ وما بعدها)
١٥١٧	٣٧٦	٤٥ الدولة العلية وهي الحاكمة الآن وتخت مصر القاهرة وفيها دخلت الفرنسيين واستولت عليها نحو الثلاثة أعوام ثم صارت مصر ولاية ممتازة وراثية للعائلة المحمدية العلوية وفي أيامها زادت أرض مصر الزراعية نحو الثلاثة ملايين من الأفدنة ومن حوادثها حريق القلعة وقتل الغز وفتوح السودان الى خط الاستواء جنوبا ودارفور غربا والبحر الهندي شرقا وامتدت بمصر السكك الحديدية وكذا الاسلاك التلغرافية حتى وصلت الى بلاد السودان وحفر خليج السويس فاتصلت مياه البحر الابيض المتوسط ببحر القلزم وسهلت الملاحة ما بين أوروبا والهند وبذلك انفصلت قارة آسيا عن قارة افريقيا التي صارت أكبر جزائر الدنيا ودخلت الانكليز بمساعدة أو باغراء الافرنج واستولوا على ثغر رشيد وطرده منه ثم كانت الفتنة العربية ودخول الانكليز للمرة الثانية وانفصال السودان بعد ظهور المتهمدى به والله الموفق للصواب

الفصل الرابع

(في الرحلة من أسبوط الى العراية المدفونة)

كيلومتر

٢٥	من أسبوط الى أبي تيج
٤٣	من أبي تيج الى طهطا
٤٢	من طهطا الى سوهاج
١٨	من سوهاج الى المنشية
٢١	من المنشية الى جرجا
١٣	من جرجا الى البلينا
٥٥٦	من بولاق مصر الى البلينا

فإذا خرجنا من أسبوط وقصدنا الجنوب فإنا نرى بندر أبي تيج وهناك قرية البدارى وقرية الخوالد الواقعتان في شرق النيل وبهما كثير من المغارات المنحوتة في الجبل وأغلبها خال من النقوش مثل مغارات قرية الغنائم الواقعة في الجبل الغربى غير أن بعضها يشابه بعض مقابر باب الملوك لكنها صغيرة جدا ثم نقصد قرية قاو الكبير الواقعة في شرق النيل ومقابرها مهمة لأنها قديمة جدا من عمل العائلة الخامسة والسادسة وخطها بارز وقد سلط الله عليها المقادير والحجارة فأتلفوا جانبها من الماضى والذي قبله مع أنها مهمة جدا للتاريخ ويجوارها من جهة الجنوب عمارة من اللبن الجافى المختوم عليه باسم أحد الملوك تشبه الهرم يبلغ ارتفاعها نحو الخمسين مترا وهى مركوزة على الجبل وعلى نحو ثلث ساعة منها مقابر منحوتة في جوانبها كأنها منازل بها أروقة يعاوب بعضها بعضها وأغلبها خال من النقوش وقد سلط الله عليها تجارا لا تبيكة فنبشوا جميع قبورها

ولما وصلت الى بندر سوهاج أخبرنى حضرة مديرها أن بالجبل الغربى مقابر بها آثار كثيرة فتوجهت لرؤيتها مع طلوع الشمس وصحبتى الخبير وبعض العرب وأحد العمد والخفراء فحاصدنا الجبل الاوقوى علينا سلطان الحر وبسط بساط الحجر وعصفت ريح الدبور كالتنور المسجور وانفجرت ينابيع العرق وركبنا طبقة عن طبق وكأكلنا سير يشتد علينا الخطب الخطير فمأان الظهر الا وكانت الهاجرة تنضج الجلود وتذيب الجلود

وكتارة فحجوب الصحصح الاقفر وأخرى فخرق القاع الاعفر ونمر على سهول وقفار
بهارمال كموج البحار ونرى كنبانا من الاحجار لها سناء يأخذ بالابصار كأنهم اقطع البلور
أو الشلج المنشور وكنا ترقى بالجمال قلال الجبال ونهبط فى الاودية ونصلى شواطىء الهاوية
ومازلنا نجول ونجوب حتى مالت الشمس الى الغروب وقدم سناء اللغوب وماوصلنا تلك
المقابر الا بعد ما بلغت القلوب الحناجر من مكابدة الهواجر ثم نزلنا نستريح وقد انفتحت
وجوهنا للريح أما المقابر فكانت منحوتة كالآبار فى صميم الاحجار ومردومة بالزناط
والخراسان المجهول عمله الآن وبامتحنها علمت أن المعول لا يعمل فيها ولا يقوى على
فتح فيها ثم تركناها وركبنا الجمال وقصدنا جهة الشمال ومازلنا فى سير وتعب وعناء ونصب
الى أن لبس الليل جلبابه وأفرغ علينا هابه فاضطجعنا والوحوش تدانينا والذئاب
تناديننا ولما انبج النهار قصدنا مكان الاثار وحششنا الركاب حتى وافينا جبلا قد عانق
السحاب فعلمنا من الخبير أنه لا سبيل الى المسير فهناك ترجلنا عن الدواب وتركناها
مع بعض الاعراب ثم سرنا على الاقدام ثلاث ساعات بالتمام وفاجأتنا الهاجرة بالهجوم
تجرذيل السموم واشتعلت البسيطة من وقدة الحر حتى خللناها واديا من الجمر والتهب
الجو واشتد زفير النور وصارت الرمضاء كالنيران حتى ركب النمل العبدان وغليت
حجارة القميظ وكدنا تميز من الغيظ وانجست عيون العرق واستولى علينا القلق ثم تمنا
فى تلك الوهاد وما كان معنا ماء ولا زاد فنزلنا فى واد تضل فيه الجبان ولا تهتدى اليه
مردة الاعوان **ك**ثير الشعوب متشابه الدروب وكان اعترانا التعب وأوقد العطش
فى جوفنا جرة الذهب فبقينا أحرى من ضب وأذهل من صب لا يقر لنا قرار ولا يطاوعنا
اصطبار وأخذ الدليل يبحث على السبيل ولم يجد اليه من سبيل فغشيننا من الهم
ماغشى آل فرعون من اليم ووقعت على الارض فاقد الحواس موقنا بمحاول الباس
وصارت الجماعة تجرى من هنا الى هنا وتضرع الى الله الهنا وكانت ألسنتهم التوت
وأجسامهم انضوت ووجوههم تغيرت وعقولهم تحيرت وأنالم أزل مطروحا على الحجارة
الملتببة بنار الحرارة ثم أتى الخبير وأوعز الينا بالمسير وزعم أنه عرف المكان وانفقات
عين الشيطان فقت وأنا غير قادر على الكلام وصارت الدنيا فى وجهى كالظلام مع أن
الحري يكى نار الهجر ويذيب قلب الصخر ثم أدركنا واديا تحفه الكهوف المرتبة الصفوف

لا يحصيهما حسب ولا يحصرها كاتب مملوءة بموثة تميل الى الحجرة كأن عليها خاتم القدرة لا يؤثر فيها الحديد الا في الزمن المديد ثم تركناها ونحن في أسوأ حال من الظمأ وحر الجبال ومازلنا نقاسي الشدائد في تلك الفدافد الى أن رأينا البلاد كأن خيال فارسلنا خلف الركائب والرجال ولما أتت شربنا وطرنا وعدنا الى ما كنا ثم ارتحلنا الرواحل حتى أتينا السواحل واني أجد الله على السلامة في السفر والاقامة

(رجع) ثم اتصل الى قرية البلينا الواقعة في جنوب بندرجا ومنها الى قرية العرابة المدفونة نحو الساعتين وليس بها الآن غير آكام مكومة وأطلال متقدمة أما آثارها فاربعة أشياء أولها معبد ستي الاول ثانيها معبد ابنه رمسيس الاكبر (وهما من العائلة التاسعة عشرة) ثالثها مدفن أوزيريس (ومكانه مجهول الآن) رابعها المقابر التي بجواره

أما معبد ستي ففيه مزين بالرسم البديع المحكم الصنعة لكنه لا يخرج عن حدود حلات معبد دندره وسيأتي الكلام عليه وكل رسم وجد به اسم الملك أو صورته كان من حسننه أعجوبة للناظرين وإذا قارنا زينت بهما في معبد رمسيس الاكبر وجدناهما على طرفي نقيض وبينهما بون بعيد لان الثاني به عيوب ظاهرة نشأت من الإهمال في الصنعة كما أن بالاول رموزا كثيرة خفية عسرة الفهم تفوق صعوبتها جميع ما بالمعابد المصرية الباقية من ذلك مخالفة وضع جناح المعبد من جهة الجنوب حتى صار كأنه لغز لا يمكن فك معناه ومنها اجتماع صورتي الاب والابن مع بعضهم ما بكيفية خاصة وغاية ما قالوه في ذلك هو اما أن رمسيس اشترك مع أبيه في الحكم وهو يافع واما أن المعبد بني مدة اشترا كهما معا

أما وصفه فهو أنه مبني بالحجر الجيري الأبيض النقي وأرضه منخفضة قليلا الى الغرب وبه ايوانان عظيمان يفصلهما عن بعضهم ما جدار من الحجر وبهما أساطين (عمد) عليها نقوش جميلة لكن هادئية وعلى الحائط الجنوبي كتابة يعلم منها جميع ما صنعه رمسيس الاكبر من الاصنام والتماثيل التي نصبها بعد بنتي طيبة ومنقوس لقصد تخليد ذكر أبيه وأنه شيد أبواب المعبد وختم عباراته بوصف نفسه حينما كان صغيرا وما ناله من الرتب السامية طالة شبابه وفي رحبة المعبد صفتان من العمد بهما ٤٣ عمودا وعلى حيطانها صورة الآلهة وهو يقدم لهم القرابين وبلى ذلك أسماء الجهات التي كان حاكما عليها وبقيته ثلاثة صفوف من العمد بهما ستة وثلاثون عمودا سبعة منها خاصة بكل من (هوروس) و (ايزيس)

و (أوزيريس) و (أمون) و (هرماخيس) و (فتاح) وسابعها خاص بالملك سبتى ولها سبعة محاريب أو غرف معتودة ستة منها للمعبودات المذكورة والسابعة للآلهة المذكورة وهو مصورها كأنه جالس على قضبان تحمله المعبودات وأمامه صورته خاضعة له كأنها تعبده فهو يعبد نفسه بنفسه وهذا من أغرب خرافاتهم وربما كان تخيل أن روحه تطهرت من جميع الدنس والارجاس حتى صارت في أعلى عالمين والتحق بالآلهة في عالم الملكوت فهو يعبد في هذه الحياة الدنيا والله أعلم بما وسوس له شيطانه وكأنه ما كفاه عبادة رعيته له حتى عبد نفسه وجميع نقوش هذه الغرف عبارة عن صورته تعبد صور الآلهة وفي نهاية المعبد من جهة الجنوب قاعة بها أسماء الملوك التي حكمت مصر قبله مفتحة باسم منا رأس الفراعنة وختمت باسم سبتى الأول وعدد الجميع ٧٦ ملكا وبها صورته وصورة ابنه قائمان أحدهما يجزى والاخر ير تل القصائد الدينية

أمام معبد رمسيس الأكبر فواقع في شمال معبد سبتى المذكور وقد اعتراه الخراب التام حتى صارت أركانها قيساما وقعودا وحيطانه ركعا وسجودا لا تبلغ أعلى نقطة فيه أكثر من متر ونصف ومن هذا المعبد أخذ الانكليز رواق أسماء الملوك الموجود الآن في دار تحفههم ولذلك نرى بناء عن وصنه صفحا

أما قبر (أوزيريس) فهو إلى الشمال من معبد رمسيس الأكبر وهناك ترى سورا واسعا مبنيا بالبن ظن بعض المؤرخين أنه مكان مدينة (طانس) القديمة التي هي وطن الملك منا وذو كقدماؤ المؤرخين أن قبر (أوزيريس) موجود في هذه الجهة ولذا كانت قرية العرباة كقبلة يؤمها جميع المصريين ويدفنون بها موتاهم تبركا بقبر معبودهم المذكور راجع كينية قتل هذا المعبود في آخر الكتاب عند ذكر المعبودات وقال (بلوتاركة) ان مياسير المصريين وأغنياءهم كانوا يأتون من كل فج عميق ومكان سحيق ليدفنوا موتاهم بجوار قبر هذا المعبود وذو كماريت باشا ان هذا القبر ليس له أثر معروف الآن في هذه الجهة ولكن ربما يكون تحت الكوم السلطاني أو بجواره وهو تل عظيم نشأ من بناء المقابر فوق بعضها مع تعاقب الأزمان وأن الحفر فيه فائدتان أحدهما أننا كلما نتمق في الحفر نجد المقابر أقدم من التي فوقها حتى نصل إلى مقابر العائلة الأولى وثانيتهما يوشك أننا نعث ذات يوم على قبر المعبود المذكور أقول لما توجهت إلى قرية العرباة المدفونة سنة ١٨٩٢ مسجبة

وجدت الناحيتين نقلوا أغلب هذا الكوم الى غيطانهم ولم يبق منه الا القليل ولعلهم أخذوا القبر وسددوا به أرضهم فتحول الى زرع أكلته البهائم ولما توجهت في شهر سبتمبر سنة ٩٤ الى جهة العرابية لم أجد للتل المذكور الا بعض أكتات صغيرة أما المقابر فتمتد ما بين الجبل وأطلال هذه القرية وطولها مسيرة ساعة وأكثر وقد نبشت مصالحة حفظ الآثار أغلبها واستخرجت منها أحجارا كثيرة مكتوبة تعرف عندنا باسم الشاهد وجميعها موجودا الآن بالمتحف المصري ومنها علمنا أنها كانت للعائلة السادسة والثانية عشرة والثالثة عشرة وأغلب قبور هذه الأخيرة مبنية على هيئة أهرام صغيرة جوفاء مقببة وفي بعضها بروز كالشرطة تمرزواياها المتقابلة وتتقاطع في المركز تعرف في فن العمارة باسم العقود المتصلة وبالجملة قد يوجد الى الآن بقريّة العرابية المدفونة آثار ومعايد مضمورة بساقي التربة قد بنت الاهالي فوقها دورهم ومنازلهم انتهى ما أردنا تلخيصه

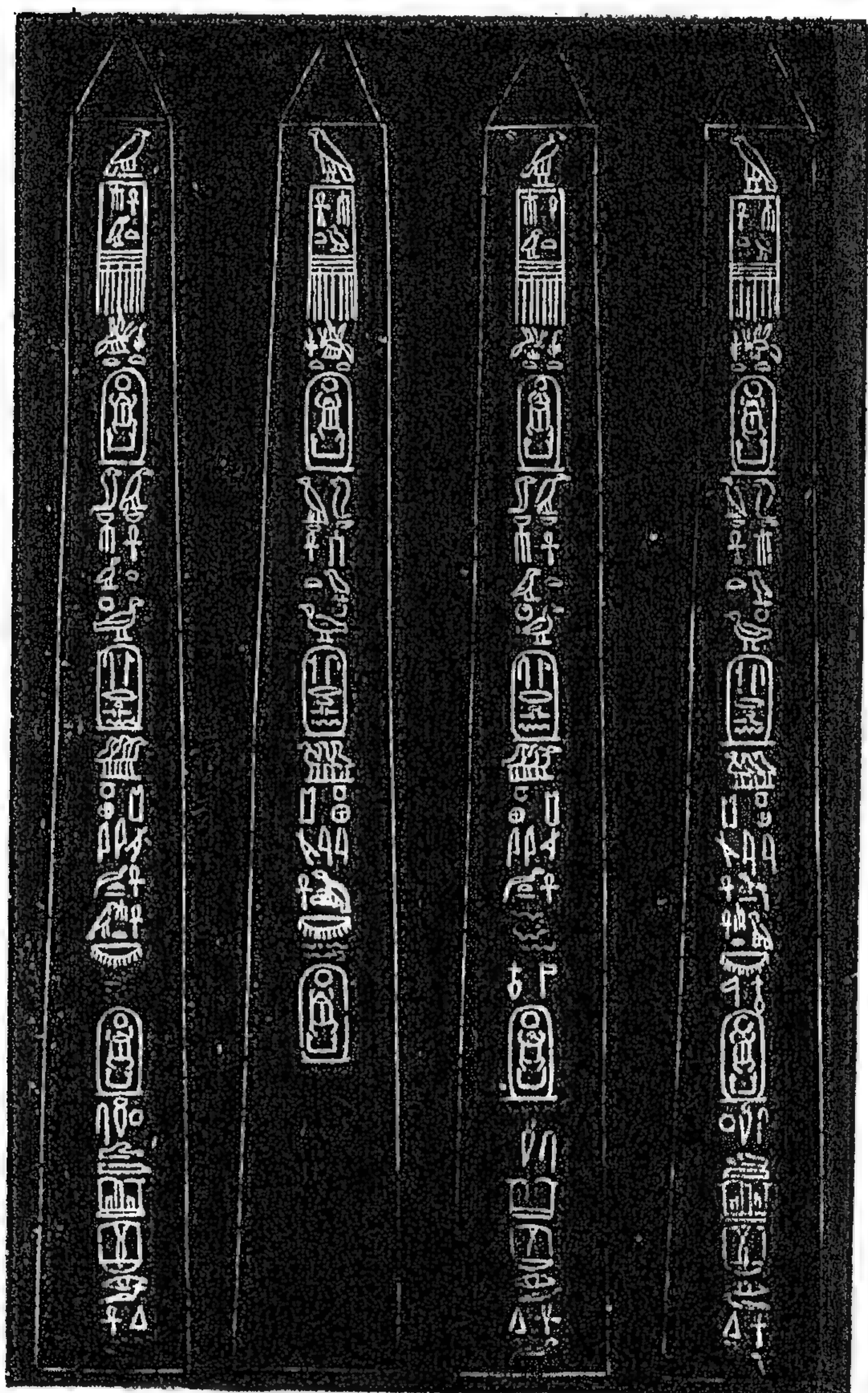
الباب الخامس

(في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد)

ينحصر أهم آثار مصر الوسطى في أربع مواضع وهي مدينتان ومقبرتان أما المدينتان فهما عين شمس بقرب المطرية ومنفيس أو ميت رهينة والمقبرتان هما اهرام الجيزة ومقابر سقاره

أما عين شمس واسمها القديم (أن) فكانت مدينة قديمة جدا مقدسة عندهم لانها كانت مرصدة على معبودهم (رع) أي الشمس وكان بها مدرسة كلية جامعة ولشهرتها سعى اليها كل من سولون مشرع اليونان وأفلاطون الحكيم وفيثاغورس لتلقى العلوم بها وفي مدة رمسيس الثالث (أحد ملوك العائلة العشرين) بلغ عدد طلبة العلم بأحد هياكلها اثني عشر ألف طالب ويرى بها الآن ما يعرف باسم مسلة فرعون وهي أقدم المسلات المصرية لانها من عمل أوزيرتن (من العائلة الثانية عشرة) وعليها اسمه وطولها ٢٠ مترا و٢٧ سنتيا وقد رأى عبد اللطيف البغدادي في سياحته بمصر سنة ١١٩٠ ميلاديه جملة آثار بالمطرية منها مسلمان متوجتان بتاجين من نحاس كالقبع تزنجرا وسالا على بساطهما وقال محمد بن ابراهيم الجزري في تاريخه (وفي رابع شهر رمضان سنة ٦٥٦

مسلة المطرية (عين شمس) بأربعة أوجهها (صفحة ٥٢)



هجريه وقعت احدى مسلمتي فرعون التي بارض المطرية فوجدوا داخلها مائتي قنطار من نحاس وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار^(١) وفي سنة ١٨٥٨ مسيحيه ظهر بها أبحار كان أعداها طوطوميس الثالث (أحد ملوك العائلة الثامنة عشرة) لتوسيع أحدها كلها وقال استرابون الجغرافي ان ابتداء خراب هذه المدينة كان على يد قبيل ملك العجم أما الآن فلم يربها غير سور المعبد والمسلة السالفة الذكر وسبب خرابها به هذه الحالة هو عين سبب خراب مدينة (أبو) ومدينة (دندره) (والعراة المدفونة) وغيرها وهو دخول الديانة المسيحية التي هدمت الآثار الجليلية أو جعلتها سدا كن أما الاطلال التي حول المسلة فهي آثار المدينة القبطية لا آثار عين شمس الحقيقية وقال المقريري قال جامع السيرة الطولونية كان بعين شمس صنم بمقدار الرجل المعتدل الخلق من كذا أن أبيض محكم الصنعة يتخيل من استعرضه أنه ناطق فوصف لاحد بن طولون فاشتاق الى تأمله فنهاه ندوسته عنه وقال ما رآه والقط الاعزل فركب اليه وكان هذا في سنة ثمان وخسين ومائتين وتأمله ثم دعا بالقطاعين وأمرهم باجتثاثه من الارض ولم يترك منه شيئا ثم قال لندوسته خازنه ياندوسته من صرف مناصحه فقال أنت أيها الأمير اه

أما مدينة منفيس المعروفة الآن باسم ميت رهينة فهي أكبر المدن القديمة وربما وجد بها بقايا من بناء العائلة الاولى والثانية والثالثة لانها أقدم العواصم المصرية ومن انشاء الملك (منا) أول فراعنة مصر وذكر استرابون أن مدينة منفيس تمتد الى سهول جبال ايبيا وذكر عبد اللطيف البغدادي أن طولها نصف يوم وعرضها كذلك غير أن عمليات الحفر التي أجرتها الحكومة المصرية في تلك الجهة لم تحقق جميع هذه الاقوال والظاهر أنها كانت مستطيلة جدا بحيث تصل الى مدينة الجيزة شمالا وقريه الشمع جنوبا والدليل على ذلك أنه يوجد الآن بارض المزارع أبحار قديمة وجد مدفونة تحتها وأغلبها بقريه ميت رهينة التي كان بها معبد مفتاح المعروف عند اليونان باسم فليكان أو اله النار وينسب الى هذه المدينة كثير من الاهرام كهرم أبي صير واهرام سقاره ودهشور وفي مدة العائلة الرابعة والخامسة والسادسة اتسع نطاق عمارتها ثم أهمل شأنها بالكلية مدة العائلة الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة ثم استولى عليها العمالة فوكت في الاضمحلال الى أن

(١) هذه عبارة فيها نظر لان معاماتهم كانت بالعروش وفنذات الذهب بالعملة المضروبة

تمكن ملوك العائلة الثامنة عشرة من طردهم فعاد اليها مجدها الاول ثم دارت عليها الدوائر ثانيا بتغلب الاشوريين والزنوج والعجم عليها وكان بها بعض محاسن من رونقها القديم مدة حكم اليونان وأخبر استرابون الجغرافي أنه لما زارها وجدها عبارة عن أنقاض مكومة وأطلال مهتمة

واليك طرفا مزارع عبد اللطيف البغدادى فى كتاب الافادة والاعتبار صحيفة ٢٩ قال ومن ذلك الآثار التى بمصر القديمة وهى منف التى كان يسكنها الفراعنة وكانت مستقرة ماركها فهذه المدينة مع سعتها وتقدم عهدها وتداول الملل عليها واستئصال الامم اياها من تعفية آثارها ومحو رسومها ونقل حجارتها وافساد أبنيتها وتشويه صورها مضافا ذلك الى ما فعلته فيها مدة أربعة آلاف سنة فصاعد تجد فيها من العجائب ما يفوت فهم المتأمل ويحصر دونه البليغ اللسان وكلما زدت تأملا زادك عجبنا وكلما زدت نظرا زادك طربا ومهما استنبطت منه معنى أنبأك بما هو أغرب ومهما استأثرت منه علما ذلك على أن وراء ما هو أعظم فن ذلك البيت المسمى بالبيت الاخضر وهو حجر واحد تسعة أذرع ارتفاعا فى ثمانية طولاً فى سبعة عرضا الى أن قال وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلى مطلعها وصور كثير من الكواكب والافلاك وصور الناس والحيوانات على اختلاف من النصبات والهيات فن بين قائم وماش وما د رجليه وصافهما ومشم للخدمة وحامل آلات ينبي ظاهرا لانه قصد بذلك محاكاة أمور جليلة وأعمال شريفة وهيات فاضلة واشارات الى أسرار غامضة وانهم لم يتخذ عبثا ولم يستفروغ فى صنعها الوسع لمجرد الزينة وقد كان هذا البيت ممكنا على قواعد من حجارة الصوان العظيمة الوشقة فحفر تحتها الجهلة والحقى طمعاً فى المطالب فتغير وضعه واختلف مركز ثقله وثقل بعضه على بعض فتصدع صدوعا لطيفة الى أن قال وحجارة الهدم متواصلة فى جميع أقطار هذا الخراب وتجده هذه الحجارة مع الهدام المحكم والوضع المتقن قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر فى ارتفاع أصبعين وفيه صدء النحاس وزنجرة فعلت أن ذلك قيودا لحجارة ورباطات بينها ثم يصب عليه الرصاص وقد تتبعها الاندال المحدودون فقلعوا منها ما شاء الله تعالى وكسروا كثيرا من الحجارة ليصلوا اليها ولعمري الله لقد بذلوا الجهد فى استخلاصها وأبناؤها عن تمكن فى اللؤم وتوغل فى الحساسة الى أن قال وإذا رأى البلب هذه الآثار عذرا القوم فى اعتقادهم فى الاوائل بان أعمارهم كانت طويلة

وجثثهم عظيمة أو أنه كان لهم عصا اذا ضربوا بها الخرسى بين أيديهم الى أن قال وأما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فأمر يفوق الوصف ويتجاوز التقدير وأما اثنان أشكالها واحكام هياتها والمحاكاة به الامور الطبيعية فوضع التعجب فى الحقيقة فمن ذلك صنم ذرعناه سوى قاعدته فكان ينفذ ثلاثين ذراعا وهو حجر واحد من الصوان الاحمر وعليه من الدهان الاحمر ما لم يزد تقادم الايام الا جدة وقال ولقد شهدت كبيرا منها وقد نحت من ضلعه رجلي قطرها ذراعا ولم يظهر فى صورته كبير تشويه ولا تغير بين اه أما الآن فليس به غير نجيل مغروس فى تلال تلك الاطلال وبعض جدر بقيت من تلك المباني النخيمة وعمد مكسورة وتماثيل مهشومة منها ما هو مر كوز فى التراب ومنها ما هو ملقى فى الطين والوحل شذر مذر وآل أمر هذه العاصمة الى ما ترى بعدما لعبت دورا مهما فى تاريخ العالم القديم

أما الاهرام فسوف يأتي ذكرها فى الباب الآتى وأما مقابر سقارة فهي أهم وأكبر مقابر الدولة المنفيسية لانها تمتد فى سهول الرمال الغربية نحو سبعة كيلومترات طولا ويختلف عرضها ما بين ٥٠٠ متر و ١٥٠٠ متر ومن المحقق أنه لا يوجد فيها بقعة الا وقلبتها أيدي الناس بجله مرار قديما وحديثا حتى صار منظرها الآن عبارة عن أنقاض ورمال مكومة فوق بعضها ومهمها سارا الانسان فيها لا يطاق غير آبار مهدومة ومطمورة بسا فى التراب وأسوار من الآجر والابن أختت عليها الايام واكتبان ومدر وأجبار تعيق سيره ولا يقع نظره الا على عظام نخرة وأكفان بالية تخبره أنه فى مملكة الاموات وكفات الرفات

وفى الجهة الغربية يرى الانسان مكانا يعرف باسم سرايوم وقد تكلم عليه استرابون وذكره سياحو اليونان فى رسائلهم غير مرة وقد استكشفه حديثا ما ريت باشا سنة ١٨٥٠ مسيحية وهو مدفن العجل أيس معبودهم وكان من عاداتهم أنه متى نفق بالموت حنطوه وواروه فى هذا المدفن وهو عبارة جسمية لم تبق منها الايام غير المتابر المنحوتة تحت الارض وجميع هذا المدفن ينقسم الى ثلاثة أقسام أحدها وهو أقدمها ينسب الى العائلة الثامنة عشرة ومقابر منفصلة عن بعضها ومستورة الآن بالرمل ثانيا ينسب الى الملك شيشاق أحد فراعنة العائلة الثانية والعشرين والى طهرقة أحد ملوك العائلة الخامسة والعشرين السودانية وهذا القسم عبارة عن سرداب تحت الارض به جلة قاعات كل

واحدة منها مدفن لعجل على حدته بيد أنه لا يتيسر رؤيته لسقوط سقف بعض جهاته
وتصدع باقيه أما القسم الثالث فينسب إلى أيام الملك أوساميطيق الاول رأس العائلة
السادسة والعشرين وإلى آخر ملوك البطالسة وهذا القسم يشابه ما قبله بل أكبر وأعظم
منه ومحيطه ٣٥٠ متر وطول أكبر أضلاعه ١٩٥ متر وبه أربعة وعشرون ناووسا
من الجرانيت وزن كل واحد منها ٦٥,٠٠٠ كيلوجرام وكان من عادة أهل منفيس أن تأتي
في أعيادهم لزيارة موتى هؤلاء العجول ويضعون حجرا مكتوبا عليه تاريخ اليوم والشهر
والسنة من حكم ملك عصرهم ووجدت هؤلاء الحجارة الآن

وعلى نحو ربع ساعة من الشمال يرى الانسان أربعة قبور أحدها المن يدعى (تي) وثانيها
المن يدعى (فتاح حوتب) وثالثها إلى (ميرا) ورابعها إلى (قابين)

وفي الجنوب الشرقي من الهرم الأكبر يرى الانسان ما يسميه العوام باسم أبي الهول وهو
عبارة عن صخرة هائلة تلمت على شكل حيوان برأس آدمي وبجثة سبع وكانت رأسه
مكتوبة ومحيت بتقادم الاعمار ويبلغ طول هذا التمثال نحو ١٩,٨٠ مترا وطول الاذن
١,٩٧ متر وطول الانف ١,٧٩ متر واتساع النحر ٢,٣٢ متر وعرض الوجه من نتو
الخد إلى مثله ٤,١٥ متر ولم يزل تاريخ هذا التمثال مجهولا إلى الآن رغم ما عن شدة البحث
والتنقيب فهجس بخاطر المؤرخين أولا أنه من عمل طوطوميس الرابع أحد فراعنة
العائلة الثامنة عشرة ثم علم بعد ذلك من حجر موجود الآن بالمتحف المصري أن هذا التمثال
العظيم كان موجودا حينما صدرت أوامر الملك (خفو) أحد فراعنة العائلة الرابعة
بتجديدهما يلزم من المباني وعلى ذلك فهو من أقدم المعبودات المصرية ويسمى عندهم
(أرماخيس) وتسميه الافرنج الآن (اسفنكس) وكان هذا الاسم علميا في بلاد اليونان
على حيوان خرافي

وبجوار أبي الهول بناء أعرب منه كأنه لغز يراد فك معناه من علماء الآثار وقد عجزوا عنه
ولاشك أنه من عهد بناء الاهرام ولا يعلم الغرض منه ان كان معبدا أو قبرا أو هرما مهدوما
فان قلنا انه معبد رأينا به ستة مخادع تلو بعضها بعضا كالموجود بداخل الهرم الاصغر فاذا
قطعنا النظر عنها وجزئنا بهذا القول متعللين بدعوى أن القدماء لما اتخذوا أبا الهول
معبودا لهم اضطروا أن يجعلوا له معبدا بجانبه قالوا لنا هذه دعوة من غير دليل لانه لم يوجد

الى الآن معبد باق من تلك الايام حتى يمكن المقارنة بينهما. واذا سلمنا هذا القول لكم جدلا هل أرصدوه على أبي الهول أم أرصدوا أبا الهول عليه. ولما اذا جعلوا فيه هذه الخادع على هذا النمط اذا فائدة فيها كما أن شكله يخالف لجميع المعابد المعهودة الآن وان قلنا انه مسطبة أعدوها لدفن موتاهم بجوار معبودهم تبركابه بكاقي المساطب التي حوله قالوا لنا وأين بُرّها التي لا بد منها لكل مسطبة سيما وهيئة وضعه يخالف هيئة جميع المساطب

وان قلنا انه كان هرما هدمته الايام بكاقي الاهرام التي كانت هناك ووجود مخادعه أعظم شاهد عدل لذلك قالوا لنا لو صح ذلك لترتب عليه أن يكون أكبر جميع الاهرام التي بأرض مصر لا تساعه مع اننا لم نجد لهذا الآن أدنى أثر يجعل هذا القول في الكفة الراجحة وعلى كل فهذا البناء عتدة لم تسمح لنا الايام بحلها ولعل المستقبل يسمح بذلك أما هم آثار الصعيد فكثيرة جدا ومنتشرة على شاطئ النيل وفي الجبال والمدن والقرى كلها كل أو المعابد والمقابر القديمة ومقاطع الاحجار والصخور الاثرية وغير ذلك أما المعابد فأعظمها معبد دندره لانه باق بحالة جيدة الى الآن وسيأتى بيان ما شتم عليه ثم معبد العرابة المدفونة بديرية جرجا ومعبد الاقصر ومعبد الكرنك وهو أكبرها وأعجبها ودير المدينة والدير البحري ومعبد رمسيس ومعابد مدينة (أبو) وكلها بمدينة طيبة القديمة بديرية قنا ومعبد اسنا وادفو ومعبد كوم امبو ومعبد جزيرة (فليا) المعروفة بجزيرة أنس الوجود وكلها بمحافظه الحدود

أما المقابر القديمة فمنها مقابر بنى حسن الجميلة بديرية المنيا ومقابر (خون أتن) بجهة الحاج قنديل وتعرف بمقابر تل العمارنه ثم مقابر أسسيوط واسطبل عنتر المحفورة في الحجر ومقابر وادى سرجه والغنائم ومقابر قاو والنواميس والبدارى والمعابدة وكلها بديرية أسسيوط ومقابر العصا صيف أو العساسيف وذراع أبي النجا وقرنة مرعى والشيوخ عبد القرنة ومقابر ببيان الملوك زهى أجل الجميع لانها كانت مقابر للملوك وكلها بجوار القرنة ثم مقابر اسوان العجيبة الوضع وسوف يأتى الكلام عليها في مواضعها بالرحلة العلمية أما المغارات والكهوف ومقاطع الاحجار فشيء يخرج عن حد الحصر أعظمها مغارة الشيخ عبادة ولا يتيسر للانسان أن يأتى على آخرها لشعب دروبها وشدة ظلامها

ثم مغارة دير أبي حنس ومغارة دير ريفه وكاهها بديرية أسيوط ثم مغارة جبل السلسلة وغير ذلك مما يطول شرحه ويمل القارئ من ذكره
 أما التماثيل والاصنام فكثيرة جدا وأعظمها بالقصر وأجفأها صنم الرمس يوم
 ثم صنما ممنون بالقرب من مدينة (أبو)
 أما الصخور الاثرية والنقوش التي على الجبال وفوق سطحها فشيء يكمل عنه الوصف
 ويقف القلم حائرا عند بيانه وإذا أردنا استيفاء الكلام على وصف كل واحدة مما ذكرناه
 لاحتجنا الى كتابة كراسة بل كراريس وليس الخبر كالعيان وجميع ما قلناه يسير بالنسبة لمالم
 نذكره وهو قليل بالنسبة لما هو موجود ولم نعلم مكانه وأين هذا مما هو موجود تحت التراب ولم
 نمتد لمكانه وكاه شيء قليل بالنسبة لما أنزلته الايام وهو شيء يسير في جانب ما دمرته الا جانب
 وهو لا شيء بالنسبة لما دمرته الديانة المسيحية وهو شيء لا يذكرونه بالنسبة لجميع ما صنعته
 يد القدماء والله در القائل

وبادوا فلاخبر عنهم * وما تواجيعا وهذا الخبر
 فن كان ذا عبرة فليكن * فطينا فقي من مضي معتبر
 وكان لهم أثر صالح * فإين هم ثم أين الاثر

وقال سعيد بن كثير بن عقير كبا بقية الهواء عند المأمون لما قدم مصر فقال لنا ما أدرى
 ما أعجب فرعون من مصر حيث يقول أليس لي ملك مصر فقلت أقول يا أمير المؤمنين
 فقال قل يا سعيد فقلت ان الذي ترى هو بقية مدمر لان الله عز وجل يقول ودمرنا
 ما كان يصنع فرعون وقومه وما كان يعرشون قال صدقت ثم أمسك

الفصل الخامس

(في الرحلة العلمية ما بين البلينا وقنا)

كيلومتر

- ٣٠ من البلينا الى فرشوط
- ١٣ من فرشوط الى قصر الصياد
- ٤٧ من قصر الصياد الى قنا
- ٦٤٦ من بولاق مصر الى قنا

ثم تتوجه الى الجنوب حتى نصل الى بندر فرشوط الواقع على الشاطئ الغربى للنيل وليس به ما يستحق الذكر غير بعض مقابر قديمة من مدة العائلة السادسة وفي بعض مغاراتها كتابة قبطية من أيام دولة الروم العيسوية بمصر

أما مدينة قنا الواقعة على الشاطئ الشرقى للنيل فهي بندر المديرية وليس بها شئ من الآثار لكنها مشهورة بعمل الفاخورة التى تؤخذ طينتها من مكان معين من أرض مرصدة على العارف بالله سيدى عبد الرحيم القناوى تبلغ مساحته نحو القيراطين وكسر من فدان وكلما نفدت طينته يغمره السيل فى كل سنة بطمى جديد يأتى به اليه من الجبل الشرقى فيمتزج بطمى النيل ويصير صالحا لعمل القلة والزير وغيرهما وفى سنة ١٨٩٢ حصل نزاع بين الفاخوريين وواحد من أولاد الشيخ رضى الله تعالى عنه فمنعهم من أخذ الطين منه وبلغنى من أحد أهالى البندر أنهم دفعوا له مبلغا وافرا فى إيجار الفدان الذى به هذه الطينة فلم يقبل لاستحكام العداوة التى بينه وبينهم مع أنهم كانوا قبل هذه المشاجرة يأخذون الطين من ذلك المكان بلا عوض وللا فرج شغف كبير فى الاطلاع على عمل الفاخورة بهذا البندر

أما بلدة دندرة الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل وبينها وبينه نحو ٤٥ دقيقة وهى أمام بندر قنا ومن أعجب ما اتفق لى فى شهر اكتوبر سنة ١٨٩٢ انى كنت واقفا خلف المعبد من الجهة الغربية أمام صورة الملكة كليوباتره وصحبى مقتش آثار دندره وبعض خفراء المعبد فسمعت رنة ساعه دقت مرة واحدة فسألت المنتش عن ذلك فقال لى انها ساعة دقاقة بالمعبد فاستبعدت هذا القول منه لكنى أخرجت ساعتى لانتظرها فوجدتها واحدة وسبع دقائق بعد الظهر ونظرت اليه فوجدته يضحك فسألته عن السبب فقال لى ان الذى سمعته ليس صوت ساعة ولا أدرى ما هو وانى أسمعته فى أغلب الساعات ما بين الضحى والعصر فى أماكن مختلفة من المعبد عند ما تكون الشمس مقابلة له فأسمع رنيننا ولأعرف مكانه فتارة يأتى من الجنوب وتارة من الغرب على حسب سبيل الشمس وقد بحثت كثيرا ولم أهتد للسبب ولم اسمع ذلك منه هالنى هذا الخبر وأخذت أستطلع مكان الصوت ولكن بلا فائدة ثم سألته عما اذا كان حدوده منتظما مع الساعة الزمانية فأجابنى انه يتأخر من خمس دقائق الى خمس عشرة وقال لى أحد الخفراء ان الصوت يكون أشد كلما كان الحرا أقوى فسألته عما اذا كان يسمعه على التوالى فى كل ساعة مضت

بلا انقطاع فأجابني انه لم يلتفت لذلك فذهب بي العجب كل مذهب ولو كان أحدا أخبرني به لما صدقت لكنني سمعت بأدنى وأنا في اليقظة قائم على قدمي تحفني الناس وكلام مرت هذه الحادثة الغريبة بجلدي أتذكر صوت الصنم ممنون المذكور في نوار مخ قدماء المؤرخين وسوف يأتي بيانه في الرحلة العلمية بمدينة طيبة والذي علمته أنه حدث من بين التجارة الواقعة على ارتفاع خمسة أو سبعة أمتار عن يسار صورة الملكة كليوباتره وله مشابهة قوية بترنة الساعة الدقاقة المتوسطة الصوت ولعل السبب في ذلك هو عين ما قاله علماء الطبيعة في حدوث صوت الصنم ممنون والله أعلم بحقيقة الحال

ثم نرى في الجهة الشمالية على بعد نحو دقيقتين من هذا المعبد هيكل آخر صغير مشوها مردوما بساقي التراب وبه كثير من الصور الشنيعة المنظر القبيحة الشكل والهيئة كأنها صور الشياطين مرسومة على بعض الجدران وتيجان العمد وهذا المكان يعرف عند علماء الآثاريين باسم (تينونيوم) أي مكان إله الشر وسماء شميليون (ميمري) وذكر علماء الآثار أن البدائية كانت تبني بجوار كل معبد شيدوه معبدا آخرية نقشون عليه هذه الصور القبيحة رمزا على إله الشر وقال ماريت باشا قد أخطأ علماء الآثار في هذا الوهم لانها ليست رمزا على ما قالوه بل رمزا على الفرح والسرور والرقص وهذا النقوش والصور توجد بعينها على أدوات الزينة التي كانت مستعملة عند القدماء ولا شك أنهم رسموها على حيطان هذه المعابد دلالة على ما ذكرنا على ما زعموا أما (تينون) دندره الذي ذكره استرابون ربما كان هو بعض الصحراء التي كانت معدة لدفن الاموات بالجهة الغربية من دندره اه وايس لهذا المعبد الصغير كبير أهمية عند السائحين من الأفرنج بالنسبة للمعبد الأصلي راجع اسم تيفون في أسماء المعبودات أما المقابر التي هناك فجميعها يونانية ورومانية وايس في رؤيتها فائدة للزائرين

الباب السادس

(في الغرض من بناء الاهرام واختلاف وضع المقابر القديمة)

قال المرحوم علي باشا مبارك طاب ثراه الاهرام بفتح الهمزة جمع هرم مثل سيب وأسباب وأصل الهرم أقصى الكبر كما في القاموس ومنها شق الهرم الذي هو الطاعن في السن

الى آخر ما قال راجع الخلط الجديدة وقد استخدم الصفدى رحمه الله لفظة هرم بالفتح
وهرم بالكسر فى قوله

قالوا علا نيل مصر فى زيادته * حتى لقد بلغ الاهرام حين طما

فقلت هذا عجيب فى بلادكم * ان ابن ست وعشر يبلغ الهرما

واذا أطلق لفظ الاهرام فلا ينصرف الا لاهرام الجيزة الثلاثة لانها مطمح نظر المتتبعين
والسياحين والناظرين والناظمين وقد انفردت مصر بهذه الاشكال فليس لها فى غيرها
مثال وقد سلك القدماء فى سائر اطريق اغريبيا من الشكل والاتقان ولذلك صبرت على
عمر الزمان بل على عمرها صبر الزمان وقال ديودور الصقلى اتفقت الناس على أن هذه
المباني من أعجب ما يرى بمصر وليس ذلك من حيث عظم أجسامها وكثرة مصر فيها فقط
بل أيضا من حيث اتقان الصنعة وبديع الاحكام حتى ان العملة والمهندسين الذين بنوها
أحق بالشاء عليهم من الملوك الذين صرفوا عليها الاموال وجلبوا اليها الشغالة لان العملة
والمبشرين أبقتوا اسرارهم ومهارتهم فى صنعتهم تخدعنا عن فضائلهم وتنبؤنا
باقتدارهم بخلاف الملوك فانهم اما جلبوا الاهالى بالتهور والظلم واما بالاجرة من أموال
ورثوها أو سلبوها من الناس

وقال ماريت باشا فى كتابه مرشد السياح أما الاهرام فتبعد عن النيل بقدر ثمانية
كياو مترات وثلاثمائة متر وبنائها من أغرب الاشياء حتى ان قدماء اليونان وغيرهم جعلوها
أول عجائب السبعة (١) المشهورة قديما واختلف المؤرخون فى عمرها فذهب فريق
منهم الى أنه يبلغ نسبة آلاف سنة وقال فريق آخر انه يبلغ أقل من ذلك والله أعلم بحقيقة
الحال وارتفاع الهرم الاكبر ١٤٦ مترا وبه ٢٥٦٢٥٧٦ مترا مكعبا من الحجارة بعد
طرح فارغه وقال المرحوم على باشا مبارك ومساحة قاعدة الهرم الاكبر فوق الجاسية
٥٣٣١٤ مترا مربعا يعنى سبعة عشر فدانا مصرىا من أفدنة هذا الوقت فلو فرضنا أن

(١) عجائب الدنيا التى كان الناس تنجب منها فى قديم الزمان حصر وشا فى سبعة أشياء وهى اهرام مصر
وسنم رودس ومنارة الاسكندرية والنيه أو البرية بقية مصر وجنان بابل المعلقة وسور بابل
وشكل بابل المعروف ببرج المدور

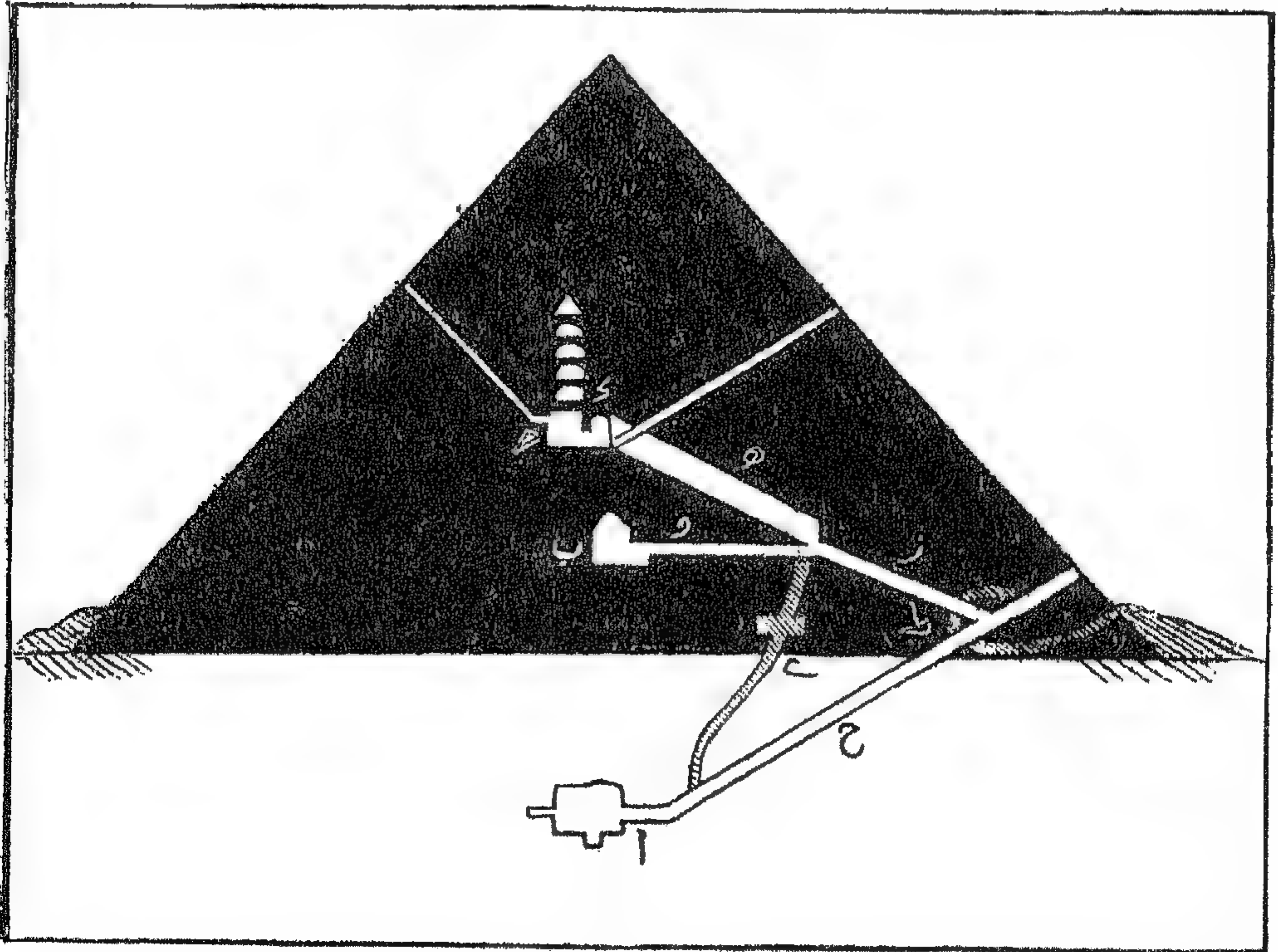
هذا الهرم موضوع في وسط جنينة الازبكية لشغل ثلثيها بالتمام وأن مابه من الاشجار كاف لبناء سور يحيط بارض مصر ارتفاعه ثمانية أمتار وعرضه متران ويتدنى من قبلى باب العرب بالاسكندرية الى اسوان الى البحر الاحمر ومن السويس الى قرية العريش وقال ماريت باشا ان جميع الاهرام التي بمصر صارت الآن كنواة جردت من فاكهتها لانه كان عليها طبقة من الحجر الاملس وزالت بالكلية والدليل على ذلك أن المأمون لما أراد أن يفتح الهرم الا كبر ما وجد له حيلة الانقبه من جهة الشمال فوق خط تقاطع مستوى المركز مع أسطح الهرم بشئ قليل فحفر صدفة بالسرداب وكانت كسوة الهرم الملساء باقية ولولا وجودها لكان ظهر له بابه وأن جميع الاهرام مهما كان نوع بنائها ليست الا مقابر ملوكية عظيمة الحجم مغلفة من كل جوانبها حتى دهليزها ليس لها طاقة ولا باب ولا فتحة وقد أثر أصحابها أن يتبرأوا بعد موتهم عن سائر الناس كما تميزوا عنهم مدة حياتهم وتوخوا أن يبقى ذكرهم بسيدتها على تطاول الدهور وتراخي العصور

وذكره يهودوت وعبد اللطيف البغدادي أنهم ما رأوا الاهرام مكنوبة بجميعها من الخارج وعدم وجود الكتابة الآن مما يثبت أنها جردت من جميع كسوتها وقد أجمع مؤرخو هذا العصر على أن الهرم الاكبر قبر للثلاث (خفو) والثنائي للثلاث (خفرع) والثالث للثلاث (منقرع) وجميعهم من العائلة الرابعة المنفيسية

وذكر المقريري نقله عن أبي الحسن المسعودي أن المأمون لما قدم مصر وأتى على الاهرام أحب أن يهدم أحدها ليعلم ما فيها فقبل له انك لا تقدر على ذلك فقال لابد من فتح شئ منها ففتحت له الثلمة المفتوحة الآن بنار توقد وخل يرش ومعاول وحدادين يعملون فيها حتى أنفق عليها أموالا عظيمة فوجدوا عرض الحائط قريبا من عشرين ذراعا وقال أبو محمد عبد الله بن عبد الرحيم في كتابه تحفة الالباب فتح المأمون الهرم الكبير الذي تجاه الفسطاط وقد دخلت في داخله فرأيت قبة مربعة الاسفل مدورة الاعلى كبيرة في وسطها بئر وهي مربعة ينزل الانسان فيها فيجد في كل وجه من تربع البئر بابا يقضى الى دار كبيرة فيها موتى من بني آدم عليهم أكفان كثيرة أكثر من مائة ثوب على كل واحد قد بليت اطول الزمان واسودت وأجسامهم مثلنا يسوا طوالا ولم يسقط من أجسامهم ولا من شعرهم شئ وليس فيهم شيخ ولا من شعره أبيض وأجسامهم قوية لا يقدر الانسان أن يزيل عضوا

من أعضائهم البيـة ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغشاء لطول الزمان اه وقال غيره لما فتح
 المأمون الهرم الكبير بعد جهد شديد وعناء طويل ووجدوا في داخله مهاوى ومراق
 يـول أمرها ويعسر السلوك فيها ووجدوا في أعلاها بيتا مكعبا وفي وسطه حوض من
 رخام مطبق فلما كشفوا غطاءه لم يجدوا فيه غير رمة بالية قد أتت عليها العصور الخالية
 فعند ذلك كف المأمون عن نقب ما سواه فيؤخذ من جميع ما ذكر أن الاهرام كانت
 مقابر لبعض ملوك مصر ولا عبرة بقول من زعم أنهم معابد جعلت للعبود (أوزيريس)
 أو هـراصد للسكواكب أو مدرسة للعارف الكهنوتية أو غير ذلك لان الانسان اذا دخل
 فيه يجذب به جلة دهايز وأروقة كما تراها في شكله مبينا وهى

(صورة الهرم الاكبر الذى بالجيزة)



أولها نقطة (أ) التي هي رواق تحت الأرض لا يمكن الوصول إليه لأن طريقه الآن مسدود. ثانياً نقطة (ب) وهي الرواق المعروف الآن باسم رواق الملكة وهذه التسمية في غير محلها لعدم قيام دليل على صحتها. ثالثاً نقطة (ج) وتعرف باسم رواق الملك. رابعاً نقطة (د) وهي بسطة يخرج منها مجريان للهواء أنزلق منهما مجران كبيران فأغلقا منفذ رواق الملك غلقاً محكماً بعد وضع جثته فيه داخل تابوته. خامساً نقطة كل من (هـ و ز ح) وهي سراديب أو مجازات معدة لتوصيل الأماكن لبعضها. سادساً نقطة (ط) وهي بسطة يخرج منها السرداب الذي فتحه المأمون. سابعاً نقطة (ح) وهي البسترات التي تحير فيها عقل أولى النهى كما تحير في غرابة هؤلاء السراديب هؤلاء الأروقة ومن تأمل في هذا الوضع الغريب ظهر له بدهة أن القوم ما اقترحوا عمل هؤلاء الأماكن المتشابهة إلا لعلام الكثرة لا لنجاح والأغوار الالتعمية المسالك وحيرة من قصد التعمد على فتح هذا القبر الملوكن واضلال كل من حاول خرق ناموس الأموات وهتك حرمة الملك بالدخول عليه في مرقده

وبين ذلك أننا إذا فرضنا أن الهرم لم يزل مخلوقاً على حاله الأصلية وأتى اللص المتعمد وحاول فتحه فإنه لا يمتدى أولاً إلى باب له منتهى وتحت كسوة الهرم فإذا تيسر له فتحه بأى حيلة كانت واهتمدى إلى دهليزه الأصلي وهو المرموز له بحرف (ح) قابله صعوبة شديدة لأنه مظمور بالخزور الهائلة فإذا انجح وكسرها وأخرجها منه فإنه يصل إلى الرواق (أ) الذي ليس هو رواق الملك فيضطر للبحث والتفتيش في جميع الدهليز المذكور على دهليز آخر يتوصل به إلى المكان المطلوب وهو رواق الملك ومتى عثر على دهليز نقطة (ط) علل النفس بباوغ الآمال وتيقن بنيل المرام لكنه لم تمض عليه برهة يسيرة إلا وعلم أنه وقع في حيص بيص لما يراه مفعماً بالخزور الصلبة وحجارة الجرايت فإذا ساعدته المقادير وكسرها وجد نفسه في الدهليز الصاعد إلى أعلى وهو المرموز له بحرف (ز) فإذا انتهى إلى غايته رأى بسطة (ك) وأنها موضع خاص بها وهي وفوهة البئر محكماً السد ومتى أرال هذه الصعوبة الثالثة صار في دهليز (و) وانتهى إلى الرواق (ب) فيظن أنه نال جميع ما كان يتمناه ولكن بمجرد ما يعلم أن هذا ليس هو الرواق المطلوب يختار في أمره ولم ينجس بخاطره أن فوق رأسه دهليزاً آخر فيضطر إلى البحث والتفتيش ثانياً على باب مجاز آخر وسى عثر عليه التزم

بفتحها ولا يتم له ذلك الا بعد اللبث والى فيرى دهليزا بارزا صاعدا بجوار الخائط ويرقى تلك المراقي المهلكة المرموز لها بحرف (هـ) ويصل أخيرا الى الرواق المطلوب أما المجرى بان فيسهم لفتحها بقلب الصخرتين المعترضتين فيهما ومتى تم له ذلك رأى تابوت الملك والظاهر أنهم هم في مدة البناء وضعوا فى الدهليز البارز المشار اليه بحرف (هـ) صخورا من الجرانيت على قدر فراغ الدهليز (ز) ولما تم العمل ووضعت جثة الملك فى رواقها تركوا الصخور تتراقب بواسطة ثقلها من دهليز (هـ) الى دهليز (ز) وأغلقوا البسطة (ك) ونزل العمال فى البئر (ع) ووصلوا الى الدهليز (ح) وخرجوا منه ثم ملأوه بالصخور التى أتوا بها من الخارج وأغلقوا به كذلك باب الهرم وتركوه معضلة لمن أتى بعدهم ومن المستغرب أن الانسان اذا أطلق طبخة أو نحوها وهو أمام رواق الملك سمع صدى الصوت يتكرر نحو العشر مرات حتى يتخيل أنه رعد قاصف يتردد فى جميع الاماكن ثم يأخذ فى الانخفاض شيئا فشيئا ويكل اللسان عن وصفه

وقد ظهر بالحساب أن ارتفاع هذا الهرم الناقص يبلغ ١٣٨,٣٠ متر فلو أضفنا اليه ٨,٢٠ أمتار التى هى عبارة عن قته الناقصة لبلغ ١٤٦,٥٠ ولوزنا عليه ٤٢ مترا وهى قيمة ما بين أرض المزارع وقاعدته لبلغ ١٨٨,٥٠ متر

أما زاوية الميل فى جميع الاهرام فواحدة وقدرها ٤٥° واحد وخسين درجة وخمسة وأربعين دقيقة ومن ذلك استنتج المرحوم محمود باشا الفلكى أن بناء الاهرام كان قبل الميلاد بنحو ٣٣٠٣ سنة معقدا فى ذلك على أن القدماء لما بنوها جعلوا هذا الميل ثابتا فى جميعها حتى يكون متعامدا مع أشعة كوكب (سبتيس) المعروف باسم (الشعرى اليمانية أو كلب الجبار) الذى كانوا يعبدونه باسم (نوت) بحيث ان أشعته النورانية كانت تقع عمودية عليه من جهة الجنوب لى تبرك بها الاموات من داخل الاهرام كما انشأ نجعل رؤس أمواتنا متجهة دائما نحو القبلة تبركا بالسكبة المطهرة الى أن قال وقد علم من رصد هذا الكوكب أنه ينحرف فى كل سنة عن ميل وجه الاهرام بقدر ثانية واحدة وثلاثاى (١)

وكان قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة يوازى فى سيره لمدار الشمس متى كانت فى نهاية منطقة البروج أو المنقلب الشتائى

(١) تنقسم الدائرة الى ٣٦٠ درجة وكل واحدة الى ٦٠ دقيقة وكل واحدة منها الى ٦٠ ثانية وكل واحدة منها الى ٦٠ ثلاثة وكل واحدة الى ٦٠ رابعة

وقد وجد كثير من الاحجار المنحوتة على هيئة الاهرام والمسلات موضوعة في المقابر بجوار الاموات أو أبحارهم رسوم عليها صورة الاهرام وبارائها علامة الكوكب وجميعها المنسوبة فعلم من ذلك أن الاهرام كانت عندهم من على هذا المعبود الذي كانوا يصورونه في معابدهم في هيئة جسم انسان له رأس الطائر أيس (المعروف باسم أبو خنجر وكانوا يعبدونه أيضا) أو رأس كلب وهذا الشكل يعرف في لغة اليونان باسم (سينوسيفال) راجع شكله في المعبودات

وكان هذا الكوكب يظهر مدة الفيض ويختفي في آخره وعلى ذلك جعلوا أول ظهوره مبدأ لسنهم وسموا أول شهرها باسمه وقالوا نهر توت أي الشهر الذي يظهر فيه المعبود توت وهو عندهم خفي السماء وملك الكواكب وبقى الشمس من الوقوع في الهاوية المهلكة وأنه موكل بكتابة أعمال الاموات يوم الحساب ويبيده الميزان وكانوا يصورونه قابضا على رقعة يكتب فيها موازين الناس وأنه كان حاكما في الارض ووضع بها كثيرا من العلوم وكانوا يسمونه أيضا هومس وهل هو هرمس الهرامسة أي هرمس المثلث أو أخنوخ المعروف عندنا باسم ادريس عليه السلام أم هرمس آخر غيره وسيأتي بيانه في الباب السابع عشر وبالجملة قد نسبوا اليه جميع ما نسبوه الى ادريس عليه السلام وذكر المقريري نقلا عن مؤرخي العرب أن هرمس بنا الاهرام المصرية وأن الهرم يسمى أبو هرمس الى آخر ما قال ويرى الآن كثير من الاهرام بأرض مصر الوسطى وقد أكثر الناس من وصفها ومساحتها وكلها في البراءة وتعد في نحو مسافة يومين أو أكثر وبعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين ولبن وأكثرها حجر وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس وذكر بروكس باشا أنه يوجد الآن منها نحو الاثنين وسبعين أولها بكفر أبي رواش وآخرها بالقيوم فتارة تكون نجمة مع بعضها وتارة متباعدة وارتفاع أصغرها نحو السبعة أمتار وارتفاع أكبرها نحو مائة وستة وأربعين مترا وهو غاية ما يمكن بناؤه الى الآن

أما كيفية بنائها فهو أن كل واحد من فراعنة العائلة الرابعة والخامسة استولى على أريكة الملك كان يشرع من ابتداء حكمه في حفر الارض وتذهب كبراء دولته تبحث له في جميع أرجاء المملكة على صخرة من المرمر أو الجرانيت الذي يصلح أن يكون تابوتا له وتشرع أهل البلاد والاقاليم في قطع الاحجار من مقالعها بالجبال واحضارها الى المكان الذي يغيثه الملك

لهم ومتى فرغوا من ذلك أخذوا فى بناء الهرم حتى اذا تم شيده واجبوا ربه معبدا لتقدم الرعية فيه قرايئهم بعد موته وتقدم فيه الكهنة عبادة خاصة له ثم يقوم من بعده ملك آخر فيستأنف العمل وهكذا ومن ذلك يعلم أن الرعية كانت فى غاية الظلم والجور من ملوكهم واستعج بعرض الافرنج أن للمصريين قدرة على منازلة الاشغال الجسيمة وأنهم متى وجدوا من يرشدهم لما فيه الخير قاموا بذلك أحسن قيام

أما المقابر القديمة فكثيرة جدا بأرض مصر وأغلبها فى سفح الجبال و فوقها وفى الكهوف والمغارات والودية وتحت الرمال والصخور وفى الآبار العميقة وهالذ وصف أحسنها قال العلامة مسيرو فى تاريخه المسمى تاريخ قدماء الامم المشرقية ما ملخصه
تركب المقابر الفرعونية التامة الصناعة من ثلاثة أقسام كلية وهى رواق وبئر ثم حجرة أو مغارة

أما الرواق فيكون مربع الاضلاع من رآه من بعد ظن أنه هرم ناقص وجدرانها المبنية من الحجر أو الطوب مائلة على بعضها وبابه المتجهة عادة الى الشرق يعاونه اسطوانة أفقية تشتمل على أدعية وان شئت قلت أوامر أصدرتها الكهنة الى معبودهم لصالح الميت وتشتمل أيضا على بيان الصدقات التى شرط الميت قبل وفاته تقديمها ولم ير بالرواق الا قاعة صغيرة به حجر مربع يعرف عندنا الآن باسم الشاهد يتنمن اسم الميت ولقبه وبجانبه مائدة من المرمر أو الحجر الجيرى أو الجرانيتى وأحيانا يرى مسئلتان صغيرتان مجوقتان من أعلاهما وهما والمائدة يوضع عليهما الخبز المقدس والمشروبات والمأكولات والصدقات المشترط أدائها وتارة تكون جدران الرواق والقاعة مستورة بالنقوش والنصوص البربائية ومصور بهما حالة الميت وهو فى الحياة الدنيا فترى فى احدى الجهات صورة حالته المنزلية وحوله طبائخين يضرمون النار ويرقحون الطعام ورجالا مشمرين للخدمة ونساء راقصات يغنين على نغمة الباب والمزمار واللات وترى فى الجهة الاخرى صورة سيد البر والبحر ومصارعة الوحوش ومصارعة الابطال أو بساتين وهروج خضرة نضرة تسرح بها السواثم من كل فوج أو هجوم النيل وتدفق مياهه على الارض وصورة الحراثة والبذر والحصاد وتخزين الغلال وترى فى غيرها صورة العمال من كل نوع وكل واحد يائثر صنعتة ويزاول مهنته منهم التجار والزجاج والسبالة والخشاب يقطع الاشجار ويرميها على الارض أو يبنى سفينة ونساء

ينسجبن الاقشة تحت خفارة أحد الطواشية وهو قائم على رؤسهن مقطب الوجه عابس
الخالقة كأنه سئم من كثرة لفظهن وترى صاحب القبر كأنه حي واقف خلف سفينة
عظيمة يأمر ملاحيه بالسير والاقلاع وهي راسية على الشاطئ الشرقي من بحيره كنيسيره
الى الشاطئ الغربي منها والمراد بهذا الشاطئ هو القبر ليدفن فيه لانه رجزله أما الشاطئ
الشرقي فرمز للحياة كأنه يقول لا تغرنكم الحياة الدنيا لاني ملكت كل ماترون ثم انظروا
أخيرا ماذا جرى أو كأنه يقول شعرا

كل ابن انثى وان طالت سلامته * يوما على آله حدياء محمول

أو يقول

أنظر لن ملك الدنيا بأجمعها * هل راح منها غير القطن والكفن

وتراه أحيانا جالسا يأخذ العطايا من صفوف من الناس يتلو بعضهم بعضا وهذه الصفوف
عبارة عن أجداده والعطايا عبارة عن التراث الذي ورثه منهم وما ناله من الهدايا الملوكية
وما يقدم له من الصدقات بعد الموت وباراء بعض الرسوم عبارات تناسب للمقام منها
رجلان مصوران يذبحان قربانا الى الميت فيقول أحدهما لصاحبه (اقبض جيدا
وامسك بقوة) فيجيبه الآخر (قد فعلت أسرع بالعمل) ومنهما ملاح في سفينة راسية
على الشاطئ الشرقي من البحيرة يصيح بشيخ هرم عيشي الهويني وقد أبطأ في السير نحوها
فيقول له (اقرب من السفينة واركب فيها بلاؤان) فيجيبه الشيخ وهو يقصدها (ها أنا
أت فلا تهمل علي ولا تسكر اللفظ) والمعنى أن الموت يطلبه

أما الرواق فكان يجتمع به أولاد الميت وحفدته وذووه والكهنة المكلفون بأداء العبادة
فيأتون في أيام معلومة من السنة كالاعیاد والمواسم فيرون المقبور مصورا بينهم محاطا بخدمه
وحشمه غارقا في لذات دنياه فيتذكرون ما كان له من الخيرات والنعم ثم ما آل اليه أمره
بعد ذلك وجميعها انصائح وأدبيات يغني قليلها عن مطالعة المجلدات الضخمة

وأما البئر فتكون في إحدى زوايا الرواق أو من خلفه وهي مربعة الشكل مبنية بالجرح حتى
تصل الى الطبقة الارضية الجيرية ويختلف عمقها من اثني عشر الى خمسة عشر مترا وربما
بلغ أيضا ثلاثين مترا وفي قاعها مميا الى الجنوب سرداب أو مجاز عيشي فيه الانسان منحنيا
حتى يصل الى الخجرة أو البعد وبوسطه تابوت من الحجر الجيري أو البزات الاسود المصقول

أو الرخام أو غيره كالخشب ونحوه منقوش عليه اسم الميت ولقبه وبجوار ذلك ربع الثور الذى كانوا يدبحونه له قربانا عند دفنه وقدور كبيرة من الفخار مملوءة بالرماد وأوان مملوءة بأحشاء الميت التى كانوا أخرجوها منه وقت التحنيط وهذه القدور تعرف عند علماء الآثاء باسم كانب و كانت عادة أنهم متى جهزوا الميت بجميع ما ذكر ووضعوا معه الفصوص وغيرها وبجواره الوكلاء (سيأتى الكلام عليها) يسدون عليه باب السرداب سدًا محكمًا ثم يردمون البئر بنباتات الحجر وغبار الممزوج بالرمل والطين ويملونه بماء غزير ويدفنون عليه حتى يتلبد ويصير فى صلابة الأحجار أو المونة القوية التى يعسرفكها ويتركونه بهذه الحالة

وتكون المقابر بجهة البحيرة صفوفًا مرتبة النظر لنظيره كأنها شوارع منتظمة وتكون فى الجبل الغربى من قرية سقارة وأبى صير مختلطة فى بعض الأجزاء ولا قانون لهيئتها وتكون فى غير هذين المجلين امامة مربعة أو متباعدة عن بعضها وآبارها امامية مربعة جدا أو قريية ورأيت ما بلغ منها نحو الخمسين مترًا بل أكثر من ذلك محفورة فى الحجر فوق الجبال وفى سفحها وفى الأودية وغير ذلك وبها من النقوش والكتابة ما لا تحصى فائدة العلمية حتى قال العلامة مسيرو كائننا شاهد الآن خروج العائلات المنفيسية من قبورها رويدا رويدا لفائدة التاريخ المصرى القديم ولما تبعنا آثارهم وقفنا على أحوال وسير الملوك الذين مضوا وتلك الأمم التى انقضت وعلمنا جميع ما كان من أمر كهنتها وعساكرها ورؤسائها ورؤسها وضباط الحرس السلطاني وما يكتسبه الصانع الحقير وبدت لنا أخلاقهم وعوائدهم حتى ملابستهم وكائننا شاهد الآن حركة بناء الأهرام لكن من الأسف أننا لم نجد كرافى الآثاء الملوك العائلة الثالثة والى قبلها اه

ورأيت بالصعيد قبورا كثيرة كأنها منازل منحوتة بالجبال تشتمل على فسحة ورواقين متقابلين مملوئين الى السقف بالرحم الرطبة التى كانت أصحابها يملأونها بالوقت ومما ذلك الا تكونهم حنطوها بالملح الجبلى وكفنوها بأقشة من الكتان وأدرجوا كل واحدة فى حصىرا اتخذوه من جريد النخل فعملت أن هؤلاء القبور كانت لفقرائهم وكثيرا ما كنت أجد فى مغاراتهم المنحوتة بالجبال توابيت مصنوعة فى الجدارا الحجرى يعاوب بعضها بعضا كأنها رافارف منعكسة أو أخاديد أفقية داخلية فى الجدار ورأيت بمدينة أسيوط مغارة بالجبل الشرقى تبعد عن قرية المعابدة

نحو الاربع كيلومترات وطريقها وعرجدا وكان بلغنى من عمدة الناحية أن المرحوم
 سعيد باشا والى مصر سابقا قصد هاليتة فرج عليها ومكث بجوارها نحو الثلاثة أيام بعساكره
 وما قدراً أحدهم من كان بمعيشته أن يدخلها الضيق دهليزها وامتداد طولها وكراهة ريحها وظلامه
 فلما سمعت ذلك تجردت مما أخاف عليه من ثيابي ودخلتها وصحبتى منتش آثارا لمديرية
 المذكورة والدليل والشموع الموقودة فكنا تارة نغرق فيه حبوا وتارة زحنا على البطون
 وأذقنا تنكس الأرض وقاسينا هول يوم القيامة وضائق نفسى وانقبض صدرى مما به
 من الرائحة الكريهة النفاذة المخنقة فتارة كنا نسحب فى طريق مستقيم وتارة نزحف
 كالنعاين متبعين تعاريج الدهليز ميمنة وميسرة حتى علق بوجوهنا وثيابنا مادة لزجة
 كأنها العثان (الهباب) المعجون بالماء والضيق الطريق وتعرجه كان جسم الدليل يحجب
 نور الشمع عن أبصارنا مع أنه يزحف على بطنه أمامنا عارى الجسد وكم انصددم رأسي
 فى السقف والجدار وسال دمي وانجرح بطني وأتلفت الرطوبة جميع ثيابي واعترانى
 سعال حاد وبقيت على هذا الحال أكثر من نصف ساعة حتى وصلت بعد كل جهد إلى حجرة
 واسعة مملوءة برمم الأكميين والتماسيح المخنطة وأكنا من المكان وكان قد مضى بصوخ
 كل خطوة فى تلك الرمم الطرية المطروحة فوق بعضها بالترتيب ثم مكثنا به نحو الربع
 ساعة وخرجنا منها وقاسينا ما قاسينا وتخلصنا بعد شق النفس ثم أخذت راحتي وتفكرت
 فى أمرها وتيقنت أن لها بابا آخر لأن السرداب غير كاف أن تفوت منه جثة الميت فأخذت
 أبحت طويلا عنه ولم أجد ثمة لكن عثرت على مناور الدهليز محكمة الغلق ثم مكثت نحو
 الأسبوعين وأنا أشكو برأسي مما أصابني وكانت رائحة المكان تتردد فى أنفي ثم أرسلت له
 من قاسية بالخيط ويغلب الآن على ظني أنه بلغ ٨١ مترا وفى مقابلة هذه الصعوبة
 حققت بمسألة لطيفة سوف يأتي بيانها إن شاء الله تعالى وليست هذه المشقة شيا يذكر
 بالنسبة لجميع ما قاسيته بأرض الصعيد فاني اقتحمت أهوال الأعظمية وتكبدت الشدائد
 وعانيت المهالك والاضطراب وجبت المخاوف بالجبال وقاسيت العطش واصطليت انطى
 الحر وتكاثرت التعب الزائد حتى أشرفت بحيلة مررات على الهلاك غير أني اكتشفت
 آثارا جلية كانت مجهولة لمصلحة الآثار وكنت عنها التقارير فصارت الآن معروفة
 عندها والله الهادى إلى سبيل الرشاد

الفصل السادس

(فى الرحلة العلية من قنا الى الاقصر أبى الحاج)

كيلومتر

٣٥ من قنا الى نجاده (نقاده)

٢٥ من نجاده الى الاقصر أبى الحاج

٧٠٦ من بولاق مصر الى الاقصر

ليس بين مدينة قنا وقرية الاقصر آثار تستحق الذكر لان جميع ما بالقرى المحصورة بينهما قد محتها الدهور وكرت عليها العصور ولم تبق منها الا بعض أحجار غفل مطروحة شذر مندر بين المزارع أو مبقية فى منازل الفلاحين

أما قرية الاقصر التى هى والكرنك والقرنة ومدينة أبو وهبو فكانت عبارة عن مدينة طيبة القديمة عاصمة المملكة المصرية وتحت الدولة الفرعونية مدة أجيال طويلة فالى أراك أيها القلم وقفت بين أناملى حائر امنيتها كأنك عجزت عن وصف آثار أم القرى أو خلته حديثا يفترى أما سبق لك وصف مثلها فى هذا الكتاب أما أفرغت فيها ما كان بالوطاب أما أجيأت فى سطور عرائس الافكار وتظمت فى جيسده درر الاخبار أما استرسلت فى سيرة المصريين وأثبتت فيه ما كان لهم من غث وThin هيا أيها اليراع هيا صف لنا الآثار وتهميا ولا تنجمل من تقصيرك فان الله نصيرك واقصص علينا من بعض الانباء وما كان الغرض من تشييد هذا البناء واقتطف لنا من ملح المؤلفات وذكرنا بأعمال من قد فات وقل لنا بحق من براك وهو فى كل يوم يصلحك ويراك ما أصل هذه العمارات وما فائدة تلك المغارات ومن الذى أقام هذه المسلات التى صبرت على كيد الزمان بعدما خان أهلها ومان وما أصل هذه الكيمان وما هذه النقوش والالوان ولماذا هذه التماثيل العديدة المثل وما هؤلاء الكباش الحجرية والاصنام الحجرية وما كان الغرض من هؤلاء الابراج والابواب التى سمت الى السحاب واندشت من رؤيتها أولو الالباب وأبدت لنا نقوشها العجب العجاب فأخبرنى بالصرح وأعلمنى بكل قول صحيح ولا تخض الا فى أصدق الحديث من القديم والحديث واتقلى على الترتيب يا ذا النبىء الغريب

اعلم أن هذه العاصمة القديمة قد اشتغل بها أقلام جميع أرباب السير والتواريخ ولم يذكر
أحدهم زمن بنائها ولا اسم بانها حتى ان كهنتها الذين كان لهم أعظم باع في العاوم
والسير لم يذكروا عنها شيأ من هذا القبيل وقال ديودور الصقلي انها أقدم مدينة بمصر وقال
غيره انها من تأسيس الملك (منا) رأس الفراعنة ويؤخذ من قول هيرودوت أنها بنيت قبل
الميلاد بنحو اثني عشر ألف سنة ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة الخارجة عن حد الصدق
ولم يذكر لنا من وصفها شيأ يعتد به والظاهر أنه ما دخلها عند سياحته بمصر ومساحة
خربها قدر مساحة مدينة باريس تقريبا وذكر ديودور أن آثار هذه المدينة تمتد على شاطئ
النيل نحو ثمان غلوات (الغلاة نحو مائة متر) وفي الخطط الجديدة أن مساحة أرض
طيبة نحو سبعة عشر مليونا ومائتين وستين ألف متر مربع ومساحة أرض القاهرة نحو
سبعة ملايين من الامتار المربعة أي أقل من نصفها والآثار الباقية بها الآن تدل على أنها
كانت شاغلة بمبانيها الفاخرة شاطئ النيل وممتدة على كل جهة إلى الجبل وكان من بيوتها
ما هو مركب من خمس طبقات أو أقل اه ولكن أغلب ذلك تحول إلى أرض زراعية
وصار غيطانا وقال ديودور ان ملوك مصر صيروا هذه المدينة من أبهى وأعنى مدينة
في مصر بل ما طلعت الشمس على أحسن منها في جميع الدنيا ومعابدها ومبانيها من أغرب
ما يرى ولم يكن شي يشابه تماثيلها الخسمة وكثير من آثارها كان مصفيا بالذهب والفضة
أو مطعم بالعاج وجميعها مشحونة بالمسلات والاعمدة والبواكي التي من حجر واحد يتخللها
الشوارع والطرق المنتظمة وبها أربع هياكل تدهش الناظرين ويبلغ ارتفاع سورها
٤٥ قدما وعرضه ٣٤ ولما استولى قبزملاك العجم على مصر نهب جميع ما بها من الذهب
والفضة والعاج وحرقها كلها وقال استرابون انه كان لها مائة باب واسمها عند
اليونان Hecatompylos (هيكا تومبيلوس) وفي القاموس الفرنساوي أن هذا
الاسم علم على مدينة طيبة بمصر لانه كان لها مائة باب يخرج من كل واحد منها ألفان من
العساكر الخيالة ولا ريب أن في هذه العبارة شيأ من الكذب أو المبالغة لان هذا الجيش
العظيم لا يمكن وجوده في أي مدينة مهما كان اتساعها وقال المعلم والس في كتابه
مرشد السياح من الانكليز من المحقق أنه كان بمصر عشرون ألف عربة حربية لانه كان
موجودا بها مائة اسطبل على الشاطئ الغربي للنيل متوزعة ما بين مدينة منفيس ومدينة

طيبة يسع كل واحد منها مائتي فرس وآثارها لم تزل باقية الى الآن في سفح جبال ليبيا وفي المخطوط الجديدة قال بعض شراح (أوميروس) الشاعر اليوناني انه كان بمدينة طيبة ثلاثة وثلاثون ألف حارة وكان بهم مائة باب وعدد أهلها سبعة ملايين من الناس وكان الباب يخرج منه عشرة آلاف راجل وألف فارس ومائة عربية حربية متسلحة للقتال ولا يخفى ما في هذه العبارة من المبالغة التي بلغت أوج سماء الكذب فان مدينة باريس كانت في سنة ١٨٠٠ ميلادية لا تشمل على أكثر من ألفي طريق ما بين شارع وحارة ومدينة لوندريه ليس فيها الا عشرة آلاف حارة مع أنه لا يوجد مدينة الا أن أكبر منها سطحا بل لا يتصور وجود مليون من العسكر داخل مدينة واحدة فضلا عن وجود سبعة ملايين من الاهالي والذي يظهر أن هذا الشارح لم يعم النظر في عبارة المؤلف بل أخذها بدون تأمل فأخطأ أو أن عبارة المؤلف المذكور فيها تحريف والظاهر أن اقليم مصر كله كان يسمى باسم طيبة كما يؤخذ من قول هيرودوت وأرسطاطاليس فيحتمل أن تكون السبعة ملايين هي عدد أهالي القطر ويحتمل أن الشارح ترجم لفظة بلدة أو قرية بحارة فان في مؤلفات تيوكريت أن عدد المدن والقرى بمصر ثلاثة وثلاثون ألفا وفي وقت الفرنساوية صار حصر عدد البلاد والقرى في جميع القطر المصري فوجد ألفين وخمسمائة وحصرت أهالي القطر فوجدت مليونين وثلثمائة ألف نفس ومسحوا أرضها فوجدوا القابل للزراعة منها ألفا وثمانمائة فرسخ فرنساوي مربع والفرسخ قريب من مائتين وخمسة وأربعين فدانا مصريا الى آخر ما قال (راجع ذلك في الجزء الثالث عشر غرة ٧٢)

وقال تاسيت المؤرخ ان هذه المدينة كانت مركزا يجتمع فيه التجارة الواردة من بلاد الهند ثم توزع على البلاد والاقاليم المجاورة كبلاد كنعان وغيرها وكانت الفراعنة تجعل فيها جميع ما تنغمه من الجهات وما يجنيه من الممالك الخاضعة لها ويؤيد ذلك ما هو مسطور الآن على أغلب هياكلها والذي زادها بسطة في المال والثروة وقوعها على جانبي النيل كمدينة باريس ولندرة وكثرة المعابد لان الناس كانت تؤمها أيام الاعياد والمواسم للزيارة والتبرك بها وتقدم لسكرتها الهدايا والتحف حتى صارت هذه الطائفة في درجة من الغنى لم يشاركهم غيرهم فيها فبنوا القصور وزخرفوها بأنواع الزينة من أموال القرابين والهدايا التي كانت ترد اليهم من جميع الاقاليم وبذلك كانت ترد ادمدينة طيبة في كل سنة رونقا

وبهجة وسعة ومن هذا يعلم أنها كانت مركزا للديانة كما كانت مركزا للتجارة والامارة
فكم تخرج من مدارسها أرباب أقلام وجهابذة أعلام وقضاة أحكام وكم ظهر منها
فاتحون وعلماء راسخون وكم تدون في ربوعها علوم وفنون
قد ذكرت لنا أيها القلم أن هذه العاصمة كانت في الشهرة والغنى أشهر من نار على علم مع أننا
لم نربها الآن غير أطلال وكيان أنبأنا بالله كيف امتدت اليها يد الخراب وكيف
تقطعت بهم الأسباب ومتى زالت محاسنها ودرست مساكنها حتى صارت أدبر من أمس
وأفلت من أوج حضارتها تلك الشمس هل نزل عليها آفة سماوية أهلكتها أو زلزلت
بها الأرض فدكتها

اعلم وفقك الله أن جميع ما ذكرت ممكن الحصول ولا يدري المتأمل ماذا يقول لكن إذا دقق
الإنسان نظره في هذا الخراب عرف الجواب وهو أن مصر وادع صغير خصب محصور
بين ثلاثة جبال وثروته هي آفته ولا شك أن البدو القاطنين حوله هجموا عليه
وفوقواهم الدمار إليه نهبوا البلاد وأكثروا فيها الفساد ولما استولت دولة فارس
على هذا القطر النفيس وحرقوا مدينة منفيس تحولوا إلى عاصمة الديار وأوقعوا بها
الدمار وبذلوا في خرابها الهمة ولم يرقبوا فيها إلا اللازمة وبعد خروجهم من مصر قويت
فيها الأحزاب وعم الحرب والخراب وفي مدة اليونان تحسنت أحوالها بقدر الامكان
فجاء بطليموس الملقب لاطيروس وعزل أخاه وشد عليها الحصار وأوقع بها الدمار عقابا
لأهلها الذين كانوا من حزب خصمه ثم انضموا مع أمه ثم دخلت الديانة العيسوية وقامت
لها الفتن الاهلية واشتدت الحمية المذهبية فخربت البلاد وعم الفساد وكانت عمال
القيصرية على أقل سبب تأخذ أموالهم وتقتل رجالهم وفي أيام القيصر تيودور تخرب
ما بقي من معابد هذه المدينة عندما أمر بالتخريج على دين الصابئة

وقال المؤرخ طيماون ان القيصر المذكور لم يقتصر على هدم معبد سيراييس بالاسكندرية
بل أمر أن تلقى جميع المعابد على الأرض وكذا التماثيل الموجودة بجميع مدن مصر
وما بالقصور والسرديات والارياف وعلى شاطئ النهر ومن ذلك الوقت انقطع ذكر هذه
العاصمة وصارت عبارة عن كفور صغيرة لا يسكنها الا الفقراء من الفلاحين واستمرت
هكذا الى يومنا هذا

الباب السابع

(في تدمير الآثاء على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من المضار ماديا وأديبا)
 حد الآثاء عرفا كل ما يؤثر عن الغير واصطلاحا هي أعمال القدماء ومصنوعاتهم الباقية
 بعدهم الحافظة لتوازينهم وأيامهم أما سبب تدميرها على يد بعض الوطنيين فتشوع جدا
 منها الانتفاع بانقراض ما به من المباني وتحويل أبنائها العلمية إلى جبر لبناء مساكنهم
 وسواقيهم وآبارهم ورأيت بالصعيد دارا لأحد الفلاحين مبنية بالأحجار القديمة المكتوبة
 وباليتم كانت مرتبة حتى كان يمكن الاستدلال على تاريخ صاحبها أو بعض الفوائد بل
 متوزعة في البناء وبعضها مقارب بمعنى أن الكتابة أسفل ومنها أنهم أعداء لأصحابها
 كما ذكرنا في مقدمة هذا الكتاب ومنها أخذ ما يمكن بيعه إلى الأجانب ومنها تسميد الزرع
 بما فيها من السباح بدعوى أن السباح منفعة عامة ومنها الحصول على شئ من مدخولات
 القدماء ومنها الوقوف على حقيقة ما تحتها من المطالب والكنوز على زعمهم ولم يروا بأسا
 عليهم في جميع ما أتلفوه منها ومنها النفور من رؤية المعبودات القديمة ومنها الانتفاع
 بعملها للزرع والسكن ومنها الجهل بحقيقتها أو الازدراء بها ومنها اغراء أولى الحكمة من
 بعض الوطنيين والأجانب لقضاء أغراضهم الذاتية بدل المحافظة عليها حتى أن كثير من
 الوطنيين ينكرون منفعة وجود الآثاء والمتحف المصري زاعمين أنهم ما بعزل عن الأهمية
 والفائدة ومنها سطو جيوش الماء في كل سنة مع عدم الذب عنها أو وقايتها من تعديها عليها
 كما حصل لمعبد كوم أمبو الذي بذلت الحكومة على تصليحه الآن النفس والنفس ومنها
 زحف التراب وساقى الرمال عليها حتى أبلت بحاسن كتابتها وأتلفت رونقها وبهجتها
 ومنها تعاقب الأيام وتتابع السنين والأعوام ولم تجد من يجدد لها دوارس تلك النفائس
 ومنها اتخاذها دورا وسكنا لعنف الناس وأسافلهم فان دخان التناير أو عشان النيران أزالا
 الكتابة والصور بالطريقة القطعية ومنها زحف التربة من جهة دون أخرى حتى تغير
 مركز ثقلها واختل بناؤها ومنها فعل رطوبة الأرض بها ومنها اغواء الدجالين على
 اتلافها لاستخراج ما تحتها من المطالب الوهمية وما كفاهم ذلك حتى تسبوا في فقر
 عائلات كانت مستورة ومنها المبالغة في قيمة الأشياء الحفيرة التي توجد بالصدفة في بعض
 الأماكن الأثرية من ذلك ما ذكره العلامة مسبروفى إحدى نشراته العلمية المطبوعة بمصر

سنة ١٨٨٦ ومخلصه جاء أحد الدجالين من المغاربة إلى اثنين من الأروام وأخبرهما أنه يعرف مكان كنز بقرية درونكة القريبة من بندر أسيموط فما كان منهما إلا أن طلبا من مصلحة حفظ الآثار التصريح بالحفر في ذلك المكان وبعد ما أجيب طلبهما تعين معهما مندوب من طرفها ثم حفروا نحو العشرة أمتار وانتهوا إلى مكان وجدوا به مائتي آنية مصنوعة من الحجر والصفر (التوج أو البرونز) وملقا به بعض صفائح من الذهب المتوسط الجودة يبلغ سمك كل واحدة منها ربع ملليمتر فهرع الناس إليها من كل فج عميق ومكان حقيق وحضر أهل درونكة بالنبايت والمساوق وجميعهم أقباط فأرادوا النزول في هذه الحفرة العميقة ولم يبالوا بمندوب المصلحة ولا بالأروام والخفراء وبينما هم يستعدون لذلك وإذا بأهل قرية أخرى هجمت عليهم ومنعتهم قهرا وأرادت أن تستخلصه أنفسهم فوقعت مشاحنة عنيفة بين الفريقين كادت أن تفضي إلى الملائكة وارتفعت الأصوات حتى قال القبط لهم تخلفوا عن الكنز يا معشر المسلمين لأنه وجد في أرض مقابر أجدادنا وليس لكم فيها حق ألبتة فاذهبوا لمقابر أجدادكم بأرض الجحاز فانبشوها كيف شئتم وخذوا منها ما تركه لكم أجدادكم وكان كل فريق منهم يزعم أن مصلحة حفظ الآثار مالها حق بأى وجه من الوجوه أن تتدخل ولو بالكلام في أمر هذه المسئلة ثم جئوا بعد المشاجرة الطويلة إلى الصلح وشق عصا الشقاق على أن يأخذوه ويقتسموه مناصفة ولا عبرة للمصلحة ولا لمندوبها وبينما هم على وشك النزول وإذا بفرقة من العساكر الحiale الشاكية السلاح حضرت وحالت بينهم وبين ما يشتهون واستولت المصلحة على ذلك وأعطت نصفه إلى الروميين حسب أصولها ولما قوم جميعه بلغت قيمته ألف وثمانمائة فرنك أعنى ستة آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين غرشا مصريا لا غير وفي ذلك اليوم نفسه شاع الخبر في البندر أن الذهب الذي وجد كان كثيرا وأنه بلغ جملة أرطال وبعد أن مضى بعض أيام قليلة قالوا أنه بلغ قناطير مئنة ثم دوت الأخبار في البلاد المجاورة بأن الذهب الذي أخذه المصلحة كان ستة عشر أردبا من الذهب العين الأبرير النقي الخالص إلى أن قال في معرض التنديد على بعض الجهلة من الفلاحين ورأيت في بعض منازلهم وأكواخهم كثيرا من الأشياء القديمة الغدقة المنال وقد استعملوها في غير ما وضعت له منها طاسات طريقة صنعت من المرمر كانت معدة لأهراق النجس أمام الأصنام تقر بالهم به جعلت الآن أوعية وعلبا يضعون فيها

التبغ (الدخان) ومنها آتية من الصفر (التوج أو البرونز) كأجل ما يرى بالتحف المصرية رأيتها على النار مملوءة بالقول اه

وفي اليوم الثالث من شهر فبراير سنة ٩٥ تعرفت بأحد الاسرائيليين وجلست معه نتجاذب أطراف الكلام حتى جئنا في أخبار الآثار وجرى ذكر قرية درونكه وصفاً ثم ذهب التي وجدت بها ثم سألته هل يعرف شيئاً من أخبارها وهل سمع باسم ذلك المغربي الدجال الذي أرشد الاروام على الحفر في تلك الجهة فعند ذلك تبسم وقال اني أنا ذلك المغربي ووطني ولاية الجزائر التابعة لدولة فرنسا لكنني لست دجالاً وشركائي كانوا اسرائيليين مثلي لا اروام وهم فلان وفلان ثم أخرج لي دفتر صغيراً من جيبه وأطلعني عليه فقرأته مكتوباً بالعبرية ثم قال لي انه يشتمل على جميع النقود التي صرفت من يدي في ذلك الحفر الذي كان ابتداءً في شهر يوليو سنة ٨٤ لافي سنة ٨٦ وان اسمي اسحق وسكني مدينة حاوان وان الاهالي التي قامت على أهل درونكه وتشاجرت معها هم أهل قرية الزاوية أما باقي الحكاية فصحيح

استطرد لا بأس به لما وصلت الى بندرسوهاج في ١٧ سبتمبر سنة ٩٢ سمعت من محضرة مديرها ومن غيره أن أحد الدجالين من المغاربة خدع أحد الميساير بالبندر وموله بوجود كنز نفيس في الجبل فما كان من هذا الرجل السليم القلب إلا أن قام وباع جأباً من أطيانه طمعاً في ذلك وتحصل على رخصة من الحكومة لاستخراجها بعد ما دفع الرسوم المقررة لذلك وأخذ في الحفر وكلما انتهى أجل الرخصة جددده وذلك اللئيم يوسوس له كالشيطان وكلما نفذت النقود باع من الأطيان حتى فرغت وانتهت الرخصة الأخيرة فعند ذلك زعم الخبيث أن الكنز تحت الجبل ولا يمكن نواله إلا بضرب اللغم في تلك الأرض الصخرية وطلب منه تجديد الرخصة ودفع الرسوم ثم سافرت ولم أدر ما تم لهذا الرجل النكود الحظ الذي أصبح فقيراً مجرداً عن وسائل المعيشة وقس على ذلك مما يطول شرحه

(رجع) وبالجمل فالآثار المصرية مهتدة من كل ناحية وسهام الدمار مفعقة نحوها ويدا الطمع مدودة اليها وعيون الجهل محدقة بها من قديم الزمان أعني من ابتداء دخول الدين المسيحي بمصر ولذلك لما أتى عبد اللطيف البغدادي وزار بعض أطلال المدن القديمة وتأمل دوارس ربوعها تأمل الالمعي الحاذق ونظر إليها بالنظر الصادق ورأى ما حل

بالآثار من التآلف والعواد حط على الوالة الجهلة والرعاع السفلة وأغلظ في الكلام حتى ألبسهم بالانعام مع أنه ما كان يعلم شيئا من فائدتها ولم يقف على خفي حقيقةتها بل بمجرد ما عرف أنها من بعض بقايا القدماء واليك شيئا مما قاله في ذلك (وما زالت المملوك تراعى بقا هذه الآثار وتتنع من العبث بها وإن كانوا أعداء لأربابها وكانوا يفعلون ذلك لما صالح منها أن تبقى تاريخا يتنبه به على الاحتجاب ومنها أن تكون شاهدة للكتب المنزلة فإن القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ففي رؤيتها خير الخبر وتسدق الآثار ومنها أنها مذكرة بالمصير ومنبهة على المسالك ومنها أنها تدل على شيء من أحوال من سلف وسيرتهم ويوفر علومهم وصفاء فكرتهم وغير ذلك وهذا كله مما تشاق النفس إلى معرفته وتؤثر الاطلاع عليه وأما في زماننا هذا فترك الناس سدى وسرحوا هملا وفوضت إليهم شؤونهم فتهركوا بحسب أهوائهم وجروا نحو ظنونهم وأطماعهم وعمل كل امرئ منهم على شاكلته وبموجب حجيته وبحسب ما تسول له نفسه ويدعو إليه هواه فلما رأوا آثارا هائلة راعهم منظرها وظنوا ظن السوء بمخبرها وكان جل انصراف ظنونهم إلى معشوقهم وأجل الأشياء في قلوبهم وهو الدينار والدرهم فهم كما قيل

وكل شيء رآه ظننه قدحا * وإن رأى ظل شخص ظنه الساق

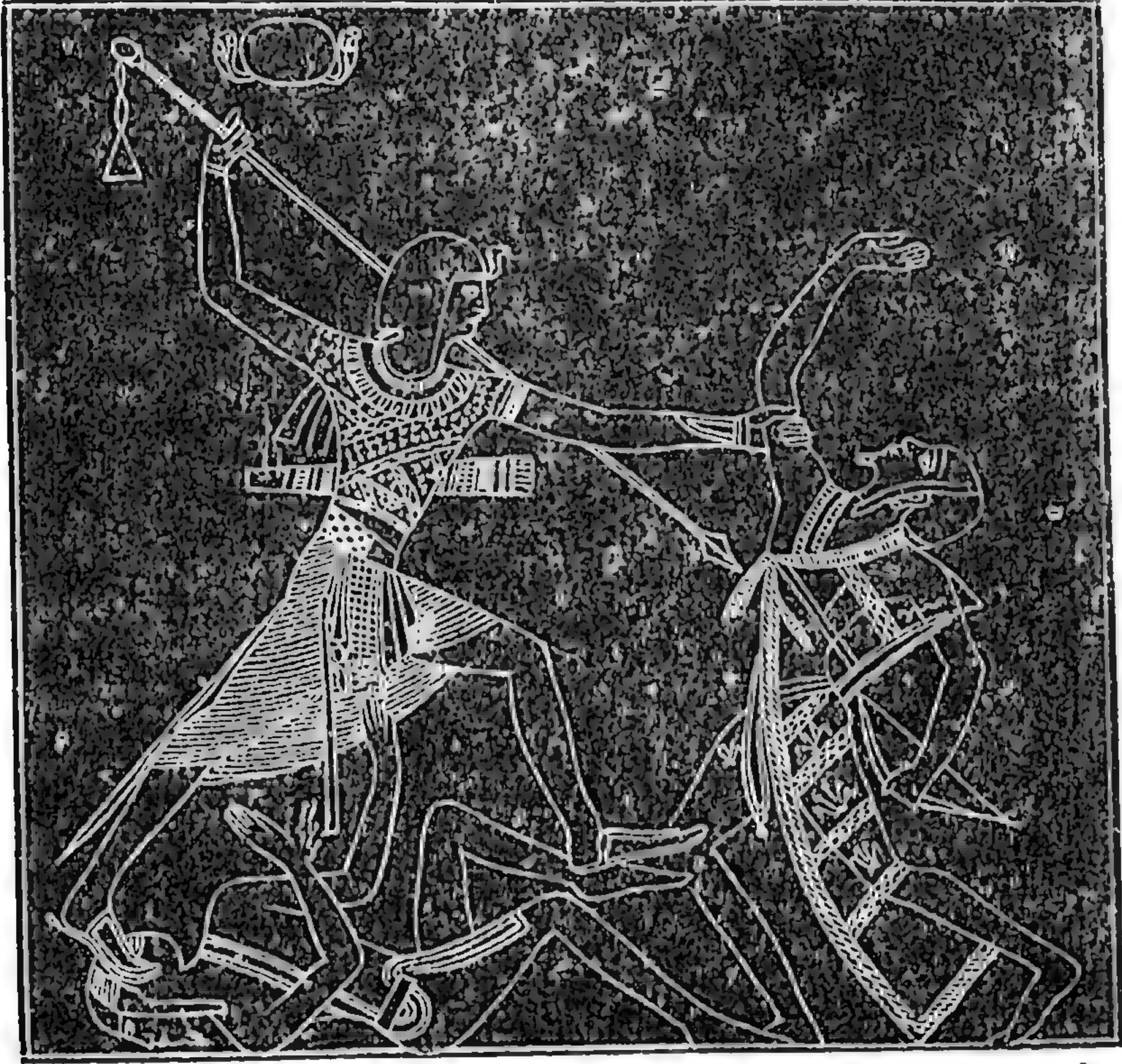
فهم يحسبون كل علم يلوح لهم أنه علم على مطالب وكل شق مقطوع في جبل أنه ينضى إلى كنز وكل صنم عظيم أنه حاصل لمال تحت قدميه وهو مهالك عليه فصاروا يعملون الحيلة في تخريبه ويبالغون في تهديده وينسبون صور الاضنام افساد من يرجو عندها المال ويخاف منها التآلف وينتقبون الاجار نقب من لا يتماهى في أنها صناديق مقفلة على ذخائر ويسربون في فطور الجبال سرور متاعص قد أقي البيوت من غير أبوابها وانتهز فرصة لم يشعر غيره بها وهذه الفطور منها ما يدخل حبوا ومنها ما يدخل زحفا ومنها ما يدخل سحبا على الوجوه ومنها ما يتألق لا ينسحب فيها الا الضرب الضئيل وأكثر ذلك انما هو فطور طبيعية في الجبال ومن كان من هؤلاء له مال أضعافه في ذلك ومن كان فقيرا قصد بعض المياسير وقوى طمعه وقرب أماله بإيمان يخلفه اله وعلوم يزعم أنه استأثر بها دون غيره وعلامات يدعي أنه شاهد بها حتى يخسر ذلك عقله وماله وما أقبح بعد ذلك ما آله ومما يقوى أطماعهم ويدم أسرارهم أنهم يجدون نواويس تحت الأرض فسيحة الأرجاء

محكمة البناء وفيها من موتى القدماء الجرم الفقير والعدد الكثير قد لفوا با كفان من ثياب القنب ربما كان على الميت من ازهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو على انفراد في قط دقاق ثم به ذلك تلف جثة الميت جملة حتى ترجع كالجل العظيم ومن كان يتبع هذه النوادر من الاعراب وأهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الا كفان فواو جديفها تماسكا اتخذها ثيابا أو باعه للوراقين يهاون منه ورق العطارين اه) ولولا الاطالة لسقت كلامه لآخر الفصل ولعمري لقد أكرأ الشيخ رحمه الله من الوقعة في حق هؤلاء المفسدين وشد عليهم النكير مع أنه غريب عن هذه الديار جاهل بحقيقة ما تدل عليه الآثار فيا ليت شعري ساذا كان يقول لو كان وطنيا أوفى عصرنا هذا أو علم من فائدتها ما علم الآن وشاهد شغل الاجانب برويتها وتراجهم بالنساكب على أبوابها ورأى الكتب قد شغلت بما ترجم منها فاستمرت عن مخدرات عرائس الافكار القديمة أو كان انكشف له معنى القلم البرياني أو رأى أسماء ملوك مقابر بنى حسن قد نزلت من مكانها وبيعت بدرهم مات قليلة وصارت التواريخ المسطورة بجذائرها عاطلة مجردة عن أسماء ملوكها مشوهة التنسيق أو نظروا متفعلين أهل القرنة الآن الذين ليس لهم شغل ولا تكسب الا تدمير المتابر المكتوبة ليأخذوا كتبها ورسومها ويبيعوها الى السائحين من الافرنج أو نظروهم وهم يبيعون بحث الموتى اليهم أو وهم ينشئون مقابر تبلغ مساحة أرنهم مائتي فدان أو أكثر وقد كسوا سطح الارض والجبال بالرمل والعظام والا كفان أو رأى كثير من أما كن الآثار قد جردت مما كان بها وصارت قاعا صهصهنا أو غيطانا ومساكن وأتجارها المشحونة بالمعارف صارت جذازا أو تحولت الى جبر لبناء دار العدة الفلاني أو لشيخ البلدة أو لغيرهما أو نظروا الجهلة وهي تكتب أسماء حفرها بالخط الكبير على تيجان الملوك والنصوص العلمية أو المقاولين وهم يدسون الكهوف والمغارات المكتوبة بالجبال ويضربونها بالالغام أو رأى تماثيل الملوك أخذت من أما كنها وصارت أعنايا لمنازل رعاع الناس وتواريخ نصراتهم المنقوشة على ظهرها وعلامات غلبتها على أعدائها محيت من كثرة وطء الاقدام عاينها أو رأى كثيرا مما يضيق به صدرى ولا ينطق به لسانى

وقد أحببت أن أضع فى كتابى هذا صورة أحد مشاهير الملوك المصرية وهو رمسيس الأكبر المعروف عند اليونان باسم سيروستريس شهرته بالفتوح واستيلائه على ما جاور مصر

من البلاد وقعه الجبابرة المتمردين وهو يطأ بقدميه رئيس بعض قبائل آسيا الصغرى
ويطعن برمح ريسا آخر كما تراه في شكله

(صورة رمسيس الاكبر يفتح قبائل آسيا الصغرى)



فيا أيها الوطنيون حسبكم ما فعلتم بمعاسن المباني المصرية المختلفة عن أسلافكم ويا أيها
الحكام والامراء أما كفاكم هذا السكوت والاعضاء وأنتم ترون أو تسمعون في كل يوم
تلقا جديدا ثم أنتم يا أيها الأذكاء ألم يأن لكم أن تقولوا لآخوانكم وجيرانكم الذين
جبلوا على الفساد ان في بقاء الآثار منفعة كلية للعموم وأنتم يا أولى المعارف قد حان وقت
النهضة لارشاد من اتبع هواه وباع عظيم الأجل بقليل العاجل وفرط في حق الوطنية
التي لا اخطاكم تجهلون مقاديرها ثم أنتم أيها الأعيان والعمد ومن عليه في ذلك المعتمد
كيف رضيتم بتدمير طوامير علوم القدماء التي تركوها في بلادكم مع علمكم أن في بقائها

رواج التجارة وزيادة في ميسرة البلاد و ثروتها و شهرتها مصركم و حجة قوية على تقدم أجدادكم
أو أسلافكم وليتكم تقولون

فان الماء ماء أبى وحيدى * و بئرى ذو حفرت وذو طويت

ثم أنتم يا أهل الصعيد وأخص من بينكم شتاتة العرب وأهل القرنة أماءتم أنكم متى
جردتم الصعيد من آثاره قل من عندكم وفود الزائرين والمتفرجين ولا يخفى عليكم وخامة
العاقبة لأنكم أدرى بذلك من غيركم وها أنتم لقللة حضورهم في بعض السنين تقومون
وتتعدون وتبرقون وترعدون وتجنّبون وتذبذبون وتدعون الكساد وظهور الفساد
وتحطون على الدهر وتوقنون بحلول الفقر فتحن الجرائد الوطنية لا بينكم وتدوى بصدا
طينتكم ومتى كثروا فود الأجانب عندكم أنتم أثار وبعثوها لهم فأنتم كن يقطع
الأشجار ليحني منها الثمار وحسبنا الله ولا حول ولا قوة الا بالله ولذلك سرنا هدا
لسهام الملامة كما أن الشقي الذي أتلف صور مسطبة (قابين) بسنة ففتح علينا للتبديد
بابا كافي غنا عنه حتى بقينا مضغمة للماضين من الأفرنج وتخلد لنا اسم لارضاه
في بطون توارى عنهم فاذا نرى بنا عن ذلك صفيحا وتركاهم يقولون كيف شأوا
أما يجعل بنا نحن معشر المصريين أن نبقى لوطننا رمتا من آثاره التي غفلت عنه عين الأيام
والأفاجيتا ونحن نشاهد يد الجهلة في كل يوم تعيث بها ونحن سكوت وباليات شهري
ماذا كان يجري عليها لو كانت في مملكة مثل فرنسا أو الانكليز أو ألمانيا أو غيرها وانظروا
ما كتبه أحدا لا جانب وهو المعلم (أمير) الذي كان زارا لاسكندرية سنة ١٨٤٤ مسيحية
ورأى أسماء بعض السائحين مكتوبة على عمود السوارى بالحشر حيث قال

ولم أدنوت من عمود السوارى بالاسكندرية راعى الخطوط المكتوبة عليه لبعض
السائحين الذين يأتون بوقاحة زائدة ويكتبون بخط غليظ حفرا كي يثبتوا اسمهم الخامل
الذكر ويشوهوا عمود تلك القرون الخالية في الهام من عادة قبيحة وأغلب من يفعل ذلك
هم الاروام فان الواحد منهم يمكث ساعات عديدة وهو ينقش تلك النكرة المهمة على صميم
حجر الجرانيت ليدنس به ويا عجب له كيف يرضى لنفسه أن يحملها تلك المشاق ليسين للناس
أنه عريق في باب النكرة مجهول النسبة وشوه أثارا نفيسا

يبكى عليه غريب ليس يعرفه * وذوق رابته في الحى مسرور

واليكم بعض ما قاله ماريت بإضافي هذا الباب من كتاب دليل المتفرج بعد كلام طويل وإذا
دنى الانسان من مقبرة (ق) التي بسقارة يعلم أن يد الزائر ين أتلقت في مدة عشرين
مالم تملفه ستة آلاف سنة مضت الى أن قال وأخص بالذكر من بين المنسدين الشاب
الاجنبي الامريكي الذي زار آثار الصعيد سنة ١٨٧٠ مسيحية وكان يجري من معبد الى
آخر كأنه يسارع لفعل الخيرات حاملا في يده اليسرى وعاء من القطران وفي اليمنى قلم
الرسم (الفرشه) وأثبت اسمه في كثير من المعابد بطمس كثير من النقوش والنصوص
القديمة بحيث لا يرجي اصلاحها بعد ثم ذهب وترك الآثار ماثرة بآلامه

أقول وفي سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه المقطون في مجلة معابد مكتوبا بالخط الكبير وباقي ما على
حاله وأخبرني الخضر أنهم بذلوا الجهد في ازالته ولم ينجحوا لان الجدران امتصته وصارت
كأنما أصابها نار فاحترقت وتفتحت واسودت وأتلقت كثيرا من الرسوم والنقوش
ورأيت في جبل السلسلة وفي بركة أنس الوجود وغيرها خطوطا من كل نوع والعربي أفجها
محفورة بين أسماء الملوك وعلى عناوينها وتيجانها تدل على جماعة من حرافيش الناس
وشبههم وبعض أهل الخلاعة وتاريخ مجيئهم وقد أتلقت بهجة الألوان وشوهدت الرسوم

ومما يزيد الأسف ويظيل الحسرة أن كل فلاح وجد شيئا من الآثار مهما كان نوعه يقدمه
الى أحد الصاغة أو الاروام البقالين فيشتريه منه بثمن بخس جدا ولجهل الفلاح بقيمة
يفرح ويسلمه ولجهل المشتري بحقيقة قيمته أيضا يبيعه بدون القيمة وهكذا حتى يبلغ مبلغا
عظيما غير أن الفلاح حرم من ذلك وانتفع الاجنبي بهذا الثمن العظيم

وكثيرا ما سمعت أن الاشياء التي يبعث بنحو المائة قرش بلغت الى الستة آلاف قرش
أو أكثر فن ذلك صورة لطيفة وجدتها أحد الفلاحين بقرية المطمر بمركز أبي تيج بمديرية
أسيوط وباعها الى أحد الصاغة وقبض ثمنها مائتي قرش وهذا باعها الى أحد الاروام بألف
قرش وهو باعها الى أحد السائحين بخمسة آلاف قرش وربما يبعث بعد ذلك بضء ف
هذا الثمن ومنها أن فلاحا وجد كتابا من ورق البردي وباعه بمائة قرش ثم باعه المشتري
الى غيره وربح فيه وهو باعه الى آخر فواصل بلاد الافرنج الا وكانت قيمته خمسمائة جنيه
وقس على ذلك ما جرى بقرية صالحجر منها ما أخبرني به أحد السوريين ومخلصه أنه كان
صائغا قتيلا جدا وأتى الى ثغرا الاسكندرية فلم يصف له عيش بها فتركها وتوجه ماشيا الى قرية

(محلة أبى على) بالقرب من بندر سوق وفتح حانوتا صغيرا ليزاول صنعتيه به فجاء اليه فى بعض الايام رجل من قرية صالجر يدعى الحاج خطاب وباع له بالنسيئة جملة ثعابين من ذهب كان وجدها فى التل بالقرب من المذكورة قيمة كل واحد سبع مائة وسبعون قرشاً فأخذها ووجهه الى الاسكندرية وباعها الى أحد البنوك بمبالغ جسيمة جدا فخرج عن هذا التصديق ولما بلغ أهل القرية ذلك سرقوا باقى الثعابين من منزله ليلا ووشوا به الى الحكومة ولا تسل عما حصل بعد ذلك ومات الرجل فقيرا لا يملك نقيرا ولا قطميرا وهاهى ذريته بأئسة فقيرة مالهها قوت يومها ورأيت البعض منها يشتغل باليومية أما الصائغ فصار من أغنى الناس وهاهى عيالتك الاطميان والقصور وآلات الطحن وله تجارة واسعة بكثير الشيخ وأصل جميع ذلك من ثمن تلك الثعابين كما أخبرنى به وقد سمعت هذه الحكاية بعينها من أهل صالجر وهى مشهورة عندهم وأظن أن ذلك الغبى لو كان قدّم هذا الكثر الى الحكومة لعاش عيشة طيبة وكانت ذريته الآن من مياسير الناس ترفل فى حلال السعادة ولكن الشقاء غلب عليه

وفى ٢٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٣ قال لى أحد تجار السلاحين المقيمين بقرية (قوة) (بلاد الارز غربا) ان رجلا من الفلاحين وجد فى تل الوحلى بمركز كفر الشيخ غريبة قتال سبع لطيف من المرمم رابض على قاعدة مكتوب بقلم القديم فاشتراه منه بنحو ثمانين فرنكا ولما أراد أخذه حصل شقاق بين الاهالى لان كل واحد كان يزعم أن له حقا فى الثمن ولما ارتفعت الاصوات بينهم خشى التاجر من الحكومة ووسوس له الشيطان وان شئت قلت دفعته الحماقة فكسر رأس هذا التمثال اللطيف وتركه لهم لا ينفع بشئ وكان ينتحرو ويقول لى انه بعد ما فصلها عنه شممها وجعلها جذاذا أو فلاذا ولما سفهت رأيه فيما فعله وأعلمته بالضرر والفائدة قدّم لى الجهل معذرة ثم ندم ندامة الفرز دق وقد زاد أسفى على فعله لانه ربما كان من عمل ملوك العمالة أو العائلة الخامسة والعشرين أو الثامنة والعشرين وما بعدها وكلها كانت بتلك الجهة أو من عمل بعض العائلات المجهولة التى لم يتيسر الى الآن وجود شئ من أعمالها البتة فانظر رأيها الوطنى ما فعله بما نجده من الآثار الثمينة مع أن مصلحة الآثار مفتحة الابواب لشراء كل ما يرد عليها بدون بخس ولا مبالاة فى الثمن أو ليس كان الأحرى أن الفسلاح ينتفع بالثمن الحر والحكومة تنتفع بالعين والعلوم تنتفع بالنواثر الجديدة والوطن ينتفع بالفخر غير أن الجهل كما قيل عماء لكن الى متى والى متى

الفصل السابع

(في الرحلة العلمية وتاريخ مدينة طيبة)

وعاك الله أيها اليراعة ولا زال غيث مدادك يسقي البراعة وما عليك الآن إلا أن تخبرنا بتاريخ بنائها وتقص علينا طرفا من أحسن أنبيائها ثم اعطف على وصف الاطلال وتوخ الصدق في المقال

أما تاريخها فقد ذكر ما ريت باشافي بعض مؤلفاته أن اسم هذه المدينة لم يظهر الوجه جرد الأبعد انقراض العائلة العاشرة ومن المستحيل أن نعرف شيئا من أخبارها قبل ذلك العهد لان الفترة التي وقعت بين العائلة السادسة والحادية عشرة جهلنا شبرم بان محركات تحت يد دولة أجنبية أو كانت غارقة في بحر النتن الداخلية ولما ظهرت مدينة طيبة أخذت سلسلة التاريخ ترتبط ببعضها مرة ثانية وإذا سألتنا سائل وقال هل كان تمدن اوقت نشأتها هو نفس تمدن ذلك العهد القديم الذي شاهدناه منقوشا في مقابر سقارة وميدوم وزاوية الميتين وقصر الصياد مدة العائلة السادسة المنفيسية أجبنا بما نرى بين يدينا بعميدا لان هيئته الاموات والنصوص البربائية والقواعد الكتابية جميعها مغاير لما كان مستعملا عند تلك الدول القديمة ومن المستغرب أن الاموات التي وجدت مدفونة في ذراع أبي النجا (بطينة) أغلبها عبيد وتوايتها عبارة عن كتلة من خشب مفرقة على قدر جسم المقبور فيها وهذا النوع لا يوجد الآن الا في المقابر القديمة ببلاد السودان وهذا هو ما حملنا على القول بان احياء التمدن القديم وظهور مدينة طيبة نشأ عن حادثه سياسية تعزى لا غارة اهل الجنوب على مصر

أما أقدم آثارها فهي الأروقة المنحوتة في الصخور ثم الآثار التي كانت مستعملة للدفن مدة العائلة الحادية عشرة وكلها بذراع أبي النجا وقد يرى به للعائلة الثانية عشرة بعض مقابر كما يرى لها جهة الكرنك بعض آثار مهمة باقية الى الآن وفي هذه المدة أخذت مدينة طيبة ترقى في مراقى التقدم وتسمو في سماء الحضارة وتشيد أركان الرفاهية الى أن أغارت عرب الرعاة أو العمالقة على مصر فارتعدت لها فرائص الامة ووجلت منها الملوك وتشوشت الاحوال واضطرب الناس وخذت جرة همهم وانعدمت روح الرفاهية من بينهم فحصل خلوف في التاريخ المصري مدة قرون متوالية وانحاز الوطنيون الى الصعيد واستغلوا

بما هو الاهم وهى مكافحة عدوهم الالاد وعدلوا عما كانوا يصددونه من تشييد معابدهم وقصورهم وما زالوا يعانون الويل ويقاسون الالهوال الى ظهور العائلة الثامنة عشرة التى أجلتهم عن مصر وكان منها الملوك الامنوفيسيين والطوطوميسيين وقد سبق ذكر ذلك ولهذا العهد كانت طيبة عبارة عن الجهة المعروفة باسم الكرنك فقط ثم أخذت فى الظهور دفعة واحدة واتسع نطاقها ورفلت فى حلة المدنية حتى انفردت من بين جميع المدن المصرية وإذا نظرت الى البلاد رأيتموها * تشقى كما تشقى الرجال وتسعد وشييدها الملك امنوفيس الاول جزءاً من معبد الكرنك وهو الآن مهديم وأقام على بابها مماليك الجنوب الغربى لبرج المعبد مثلاً هائلاً يدل على ما كان له من علو الهمة فى مراولة الاشغال الجسيمة وبني به الملك طوطوميس الاول جولة ايوانات وأبراج وأقام به مسلات حتى جعل منظره من أحسن المناظر وأجملها وشمرت الملكة (حتوز) مدة وصايتها على أخيها فى تشييد البرج الثالث من جهة الجنوب وبنت الاروقة الجانبية التى بالمعبد وشيدت معبد الدير البحرى الغربى الوضع تذكاراً لنصرته على أعدائها ببلاد (بون) (بلاد اليمن أو الحجاز) أمام طوطوميس الثالث وامونوفيس الثالث فأخذت مدينة طيبة فى العظم وسمت الى أوج الرقاهية أما الاول فقد أدخل فى معبد الكرنك الزيادة التى تمت هيئته بها وشيد على الجانب الغربى للنيل معبد اجليلا وهو الآن مهديم وأسس معبد مدينة (أبو) وغير ذلك من المعابد وأما الثانى فلم تكن همته دون همة أسلافه لأنه شيد جميع القسم الجنوبى من معبد الاقصر كما شيد هيكل المعبودة (موت) والمعبود (أمون) ووضع صنفين من أصنام أبى الهول على حافتى الطريق أمام هيكل المعبودة (خنسو) بالكرنك وبني العمارة الضخمة التى خلف صنمى (ممنون) بالشاطئ الغربى للنيل ثم ظهر أمنوفيس الرابع الزنديق ولم يفعل شيئاً بمدينة طيبة غير محو اسم المعبود أمون من أغلب هيما كلها ولما تبوأ الملك هوروس تخت الملك بمدينة طيبة أعاد الديانة الى ما كانت عليه وأخذ فى اعلاء شأن المدينة بما صنعه من المباني النفيسة والعمائر الحسنة فأنشأ فى معبد الكرنك البرجين العظيمين جهة الجنوب ووضع صنفين من الاصنام على جانبي الطريق الموصل من البرج الاول الى معبد (موت) ونصب بعض الأعمدة التى فى معبد الاقصر

ولما استولت العائلة التاسعة عشرة أخذت الاشغال تدور على محورها القديم فشرع
رمسيس الاول في عمل قبره المشهور الذي في باب الملوك وشيد في معبد الكرنك البرج الذي
أمام رجة الاعمدة وفي أيام سيتي الاول ارتقت درجة الرسم الى غايتها القصوى وقد سبق ذكر
ذلك عند الكلام على معبد العرابة المدفونة وهو الذي ابتدأ بعمل رجة الاعمدة بالكرنك
وأقام به ثمانية وسبعين عمودا موجودة به الآن ضمن مائة وأربعة وثلاثين وهي لخصامتها
واحكام صنعتها وعلو شأنها تدل على ما كان المهندسي تلك الاعصار من القدرة والاقدام
والدقة في تشييد المباني وقد أسس هذا الملك جهة القرنة بعبدا تذكارا لاسم أبيه رمسيس
الاول وحفر بسيف الجبل في باب الملوك تلك المقبرة الغريبة الشكل التي ينشرح من
رؤيتها جميع علماء الآثار لما يجدونه بها من كثرة النصوص والرسوم لكنهم لا يخرجون
منها الا وهم ساخطون على السائحين من الافرنج الذين تطرفت أيديهم الى هذا الآثار الجليل
فأتلفوا بعض محاسنه وفي سنة ١٨٩٢ كنت توجهت الى تلك الجهة فأخبرني حسن
افندي حسني مفتش القرنة أن أحدا سألني الانكليز دخل في هذا القبر مع رفيقائه وبعد
أن تفرجوا بهج وانشرح صدره وتنعم باله بال على وجه أحد الصور ثم خرج وترك الآثار
منجسباً اثره فقلت له ربما كان هذا من بعض خصاله عند رؤيته الاشياء المستحسنة أو لعله
كان مريضاً بسلس البول أو كان ذلك علامة عنده على الاستحسان

أما رمسيس الثاني فلم يتفرغ لتقديم هذه المدينة كاسلافه لانه بذل عنايته في نشر آثاره
الكثيرة بوادي النيل ومع ذلك فقد أتم بناء رجة الاعمدة التي بهيكل الكرنك وأحاطه
بسور عظيم وشيد رجة معبد الاقصر ومن المستغرب أن هذا الملك الذي خفق ذكره
في الخافقين وسارت بسيرته الركبان وملا حافى النيل بآثاره لم يهتم بعمل قبر فاخر كآبيه
وهو قبره في باب الملوك مجرد عن اللطائف عاقل عن المحاسن ليس به ما يروق في عين
الناظر ولا ما يستحق الوصف لكن جبر هذا الخلل بتشيد معبد الرمسيوم المشهور جهة
القرنة ولم يشيد من قام من بعده من الملوك أثرا جديدا جديرا بالذكور ما عدا الملك رمسيس
الثالث فإنه أسس معبد (خنسو) ومعبد الخوش الاصل بالكرنك وشيد مدينة (أبو)
وصنع في باب الملوك القبر المعروف الآن بقبر الآتية لوجود صورتهم به وبهذا الملك
انتهى دور مجد طيبة

وفى أيام العائلة الثانية والعشرين البوبستية صنع بعض ملوكها حوشا عظيما أمام معبد الكرنك ويرى اسم الملك طهراقه (الحبشى) منقوشا فى أحد جوانب هذا المعبد الكبير وفى معبد مدينة (أبو) وبني بعض ملوك البطالسة معبد ديرا المدينة وهو لاشئ ثم البابين الجليدين اللذين بالكرنك وبذلك انتقضت أيام هذه المدينة وأدبرت أوقاتها ولمات (أسورادون) أحد ملوك الاشوريين أغار (سردناپال) الاشورى على مدينة طيبة ودمرها بقاء طهراقه وأصلح بعض ما أفسده ثم أغار عليها ثانيا وأسلمها إلى السلب والنهب وأوقع بها غاية الكرب وقد أجمع المؤرخون على أن قبيز ملك العجم استولى على مصر وأنزل بها الدمار وخرب مدينة طيبة ولكن لم يبق دليل قطعى على صحة ذلك ومن المحتمل أنه نبش بعض مقابر باب الملوك وغيره ثم انتهى أمر هذه العاصمة بحصارها وخرابها على يد (بطليموس لاطيروس) وقد سبق ذكر خرابها فى الفصل السادس وسيأتى أيضا أما هذه التلال التى تراها الآن فى تلك الاطلال سيما جهة الاقصر فهى وأن من عادة أهل تلك البلاد أن يبنوا منازلهم باللبن ومتى آلت إلى السقوط هدموها وأصلحوا أرضها بما فيها من الانتقاض وبنوا فوقها مساكن أخرى غيرها وهكذا وبهذه الحالة صار جانب عظيم من معبد الاقصر تال كبرا يبلغ ارتفاعه نحو الستة أمتار وستر كثير من المباني الأثرية وبنى الناس فوقه المنازل والمباني منها مسجد العارف بالله سيدى أبى الحاج وهو الصعوبى التى كانت فى طريق مصلحة الآثار المانعة من اكتشاف جميع باقى المعبد المذكور واليك طرفا مما قاله مسيرو فى أحد نشراته العلمية (اذا دنى السائح من قرية الاقصر رأى معبدها فى حالة يرثى لها ونظرا كواخ فقراء الناس وعششهم حول برجيه الشاخصين فحجبت أكثر من نصفهما عن عين الرائي وكان يزينان باب المعبد وحوشه ورجبته من جهة الشمال واذا دخل الانسان يرى به نحو ثلاثين منزلا وثمانين طاولة مواشى مرتكزة على أعمدته وملتصقة بجدره ورفارفها مثقلة بالطوب التى الذى بنوا به تلك المنازل وما أذنتى سيدى أبى الحاج قائمتين بوسط هذا المجموع الغير مرضى ويرى تحت رحبة الأعمدة الواصلة من الحوش الشمالى إلى المعبد نفسه منزلين أحدهما لقاضى اسنا والآخر لمصطفى أغا عياد وكيل أشغال دولة الانكليز والبلجيقة والروسيا أما جهة المعبد من جهة الغرب المطله على النيل فكانت محجوبة بمجمله مباني منها قشلاق العسكر والسجن

والبوسطة ومخازن الحكومة ومباني جسمية متخربة لدولة فرانساً ملكتها من نحو الخمسين سنة وخلف هذا الخراب قطعة أرض براح بها كثير من الانقاض والجدران المنقضة والبويات الصغيرة المجتمعة مع بعضها ثلاثاً وثلاثين أو أربعة وأربعة ويرى بين قواعد المعبد بالمعبد هراحت للغنم وزرائب للعز وأبراج للحمام مصنوعة من الفخار ومشيدة على ما بقي من أرض المعبد تعلو عليها أكثر من خمسة عشر متراً وكل قطع الأعمدة وأحجار الجدران والأسوار التي لم يدعها أحد ملاحظة هناك كأنهم مقاطع الأحجار مباحة للعمامة يقصدها كل من أراد البناء ويأخذ منها ما يشاء ولم يمنعها أحد وفي سنة ١٨٧٩ ميلادية أشهرت مديرية قناها هذا المعبد للبيع ولم تخبر مصلحة الآثار بذلك فانتزأ أحد الأفرنج هذه الفرصة واشترى لكي يعمل به فندقا (لو كنده) وصمم على أن يوقع من المعبد اثني عشر عموداً ليبنى بأحجارها دورين بها ولما شرع في العمل أخبر أحد السائحين مارييت باشا فبادر وأجرى ما يلزم لفسخ البيع وعثقت مصر من وصمة هذا العمار إلى آخر ما قال

الباب الثامن

(في الادوار الاثرية واتقان الصناعة المصرية)

من تأمل في هذه الآثار الهائلة المنتشرة في هذا الوادي وعلى جباله علم أن القوم ما سلكوا هذا الطريق الوعر الغايات كانت عندهم من أهم الأمور ذوات البال وهي اما دينية أو دنيوية أو كلتاها معاً فقال فريق من الناس ان الملوك لما خافوا من رعيتهم أن تنبذ طاعتهم ظهرياً قصدوا كسر شوكتهم وامانة قلوبهم بتشغيلهم في هذه الاشغال الشاقة كي لا يجول بخلد هم رفع لواء العصيان عليهم وقال فريق آخر ان هذا القول مردود بداهة لانه لو كان هذا هو الغرض لكانت المنافع العامة أخرى لانها أنفع من اقامة المسلات وبناء الاهرام وعمل التماثيل الهائلة ولا يخفى كثرة تلك المنافع وتنوعها وقال آخرون ان الغرض منها هو تخليد ذكر أصحابها على توالي الايام والسنين مادامت باقية في الدنيا وقال غيرهم ليس ذلك من الحقيقة في شيء لانه لو كان صحيحاً لكانوا اكتبوا بكتابة أسمائهم وبنوا ينحهم على الصخور والجبال بدون أن يذكروا أسماء معبوداتهم معهم بل ما كانوا يصورونها فوق أسمائهم على جميع آثارهم والظاهر أنهم كانوا يزعمون أن أحسن

المصنوعات وأكبر المباني تقربهم اليهم زلفى فلذا كانوا يميلون الى تشييد العمارات الفخيمة ولما كان هذا هو مظهر نظر قدماء المصريين برعوا في كافة الصنائع على اختلافها سيما ما يختص بالديانة كالبناء ونحت الاحجار وصقلها وتفصيلها واحكام هندستها التي أدهشت المتأخرين وأخرست ألسن الفصحاء وقد قسمها بعضهم الى خمسة أدوار كامية (الدور الاول) يشتمل على صنائع العائلة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة وفي هذا الدور بنيت أعظم المباني الباطنة في الضخامة والاتقان الى حد يحصر الالباب عن وصفه كالأهرام التي رتبوها من الشمال الى الجنوب بحسب ترتيب العائلات فجعلوا أهرام العائلة الرابعة بالجيزة وأهرام الخامسة بأبي صير وأهرام السادسة بسقارة وأهرام العائلات الصغيرة التي قامت بين الحادية عشرة والثانية عشرة بدعشور وأبي رواش وميدوم على قول بعضهم وأهرام الثانية عشرة بالفيوم لكن ذات لقايا جبل دحشور أن أهرامه كانت للعائلة الثانية عشر اذ وجد على بعض الحلى اسم الملك أوزرتسن والملكات المنجعت وربما كان بعض أهرام هذا المسكان للملك (سنفرو) أحد ملوك العائلة الثالثة على قول بروكش باشا أو الرابعة على قول غيره حيث أظهر الحفر في بعض المساطب التي هناك اسم هذا الملك الأخير وهذه المساطب قريبة من هرم مهدوم لعله له ولما فتحته مصلحة حفظ الآثار في أوائل شهر فبراير سنة ١٨٩٥ وجدته أخرسا والظاهر أن أهرام الفيوم للعائلة الثانية عشر أيضا وبلى الأهرام أبوالهول ومعبده وقد سبق تفصيل ذلك كما اشتهرت بعمل التماثيل ودقة الصنعة كتمثال الملك خفرع أو كقرم الباني للهرم الثاني بالجيزة (كما تراه في شكله)

وليست شهرة هذا التمثال فقط من حيثية الاقدمية وأن له ستين قرنا بل لما اشتمل عليه من حسن الصنعة وافراده في قالب بديع جدا مع سبعة مجسمه وجمال هيئته الدالة على سمو الفنون المصرية وأن المصريين كانوا في درجة عالية من اتقان الصناعة وكالتماثيل المتخذ من خشب الجيز المعروف باسم شيخ البلد الموجود الآن بالمتحف المصري وما أظن أن الصناعة المصرية سمعت بايجاد أعلى منه حيث ترى الشخص الذي صنع على شكله كأنه على قيد الحياة خصوصاً هيئة الرأس ودقة الاعضاء واستدارة الجسم وهو يجذب النظر بما عليه من طبقة الطلاء الخفيفة التي أكل بها المصور بديع صنعته ومنها تماثيلان وجدوا بجوار

(صورة الملك كفرم (خفرع) باني الهرم الثاني)



هرم ميدوم بديرية بنى سويف وهما رجل وامرأة جالسان على نصابين من الحجر يتخيل كل من استعرضهما أنهما ينطقان ويظن من مرأماهما أن مقاتي عينيهما يتحولان معه اذا تحول عن عينيهما أو يسارهما وعليهما من الطلاوة والدقة ما يدل على قهر أهل ذلك الوقت في محاكاة الامور الطبيعية فانهم جعلواهما فى الحسن غاية وفى الاتقان آية وكان تقادم الايام لم يزد هما الا جدة وليس الخبر كالعيان

(الدور الثانى) عبارة عن العائلة الثمانية عشرة فقط وفيه عاد لمصر شبابها فأخذت تدأب فى العمل وتعمليه وكانت انصببت فى قالب ثان وما زالت تستسهل الصعب وتقتحم الخطب وتجدد الصنائع وتقترح المنافع حتى رقت أوج الكمال بعدما هوى نجمها و مال ومما ينسب اليها مقابر بنى حسن المنحوتة هى وعمادها دفعة واحدة ولله در الصانع الذى جعل هؤلاء الاسطوانات على شكل باقات الازهار تحمل سقفان الجبل متصلا بها وقد مر ذكرها فى الرحلة العلمية بها ومنها مسلة فرعون الموجودة الآن بقرية عين شمس ومسلة أخرى بقرية بجيج بالفيوم ومنها بعض المغارات بجبل أسىوط وقد برهنت لنا هذه الصناعة على أن ذلك العصر كان من أشرف أعصار التواريخ المصرية كما أنه كان زمن التفنن فى كل شئ غير أن مدته كانت قصيرة حتى صدق عليها قول من قال ما سلم حتى ودع وما أفاق الا وتصدع (الدور الثالث) يتهدى بأجلاء عرب الرعاة عن مصر وهو عبارة عن العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وجزء من العشرين وفيه ظهرت مصر باعظم منظر وبرزت بأسمى منظر وانحصرت أغمالها فى أمرين عظيمين وهما فتوح البلاد البعيدة و اضافتها الى ملك مصر وتشيد العمارات العديدة كمعبد جبل البركل القريب من أبي جند وقلعى سمته وقة فيما فوق وادى حلفه بشئ يسير ومعبد أسبيل بتلك الجهة وبناحية عمادة من بلاد النوبة ومنها المعبد العظيم الذى كان بجزيرة اسوان وكان من أجل المعابد المصرية القديمة ومنها الباب المتخذ من حجر الصوان المعشق بساحة هيكل امبو والتساوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة مما يتحدث عن سيرة الوقائع الحربية أمام مدينة طيبة فلم تزل مشرقة الانوار بجمال آثار هذه الايام وبهجة عماراتها الفاخرة حيث ترى هنالك على الجانب الايسر من النيل هيكل الدير البحرى ومعبد القرنة ومعبد الرمس يوم المشتمل على أكبر تماثيل المصرية المصنوع من الصوان الازرق البالغ طوله سبعة عشر مترا وخمسين سنتيما من المتر

وثقله واحد مليون ومائتان وسبعة عشر ألف وثمانمائة واثنان وسبعون كيلو جراما وهو أحد الآثار المجهمة التي أخرجتها يد الصناعة المصرية لكنه الآن مكسور ملقى على الأرض مشوه الوجه ومنها صنما ممنون البالغ ارتفاع كل واحد منهما - جامع قاعدته نحو تسعة عشر مترا وسوف يأتي بيان ذلك في الرحلة العلمية ومنها معبد مدينة (أبو) ومقابر ذراع أبي النجا والعصا صيف وقرنة صرعى ومقابر باب الملوك ومعبد الاقصر وتماثيله الجافية ومعبد الكرنك ومسلاته وأساطينه الشاحخة وان لم يكن لهذا الدور الا ما بقي من رسم كنيسة تل العمارنة الكائنة بجوار قرية الحاج قنديل لكنها خرابا وبرها باعلى تقدم الحرف والصنائع في ذلك العهد الذي هو عصر الرمسيسيين والتخوميسيين

(الدور الرابع) عبارة عن العائلة السادسة والعشرين فقط وفيه أخذت الصنائع والعمارة تعود لحالتها الأصلية بعدما كانت اندرجت في خبركان ونسجت عليها عناكب النسيان بل تميز عما سواها بما فيها من السعة وحسن افراغ النواوير المحلاة بها وذكر المؤرخ هيرودوت أن قاعدة هذه الدولة كانت مدينة صا الحجر (التابعة لمركز بسيون غربية) وصارت بهممة ملوكها من أبهج مدن الديار المصرية فقد شيد فيها الملك (أبرياس) هيكلًا لم يكن دون آخر العمارات المصرية بوجه من الوجوه وشيد له الملك (أماسيس) بابا كبيرا من أغرب الابنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على سائر الابواب التي من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية بانتخاب أحجاره من أجود الاجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل الهائلة ما يفوق الحدود في العظم وكبر الحجم الى أن قال ومما يوجد بمدينة صا الحجر من الآثار العظيمة مثال هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما ولم يقتصر الملك (أماسيس) على تشييد الابواب فقط بل أحضر اليها معبدا صغيرا اتخذ من قطعة حجر واحد نقله من جبال اسوان وقام بنقله من تلك الجهة ألفان من العمال في السفن على النيل مدة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثنا عشر مترا وعرضه سبعة أمتار وارتفاعه أربعة أمتار وزنته بعد طرح فارغه نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلو جرام (الكيو جرام ٣٢٠ درهما) اهـ

وجميع ما ذكر صار الآن هباء وتفرقت أشجاره أيدي سبا ولم يبق منه أثر ولا عين ولهذا الدور آثار كثيرة بالمتحف المصري وغيره وجميعها في أعلى طبقات الصناعة ومن تأمل فيما

ذكره هيرودوت علم أن هذه الدولة حاولت تقليد أعمال الدولة الخامسة والسادسة بعدما مر عليها ثلاثون قرناً

(الدور الخامس) وهو الأخير كان مدة البطالسة بمصر ومن نظر لكثرة عماراتهم علم أنه لم يل الديار المصرية من بعد العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة دولة ملوكية أكثر منها آثاراً على شواطئ النيل فإن هؤلاء الملوك البطالسة لم يكتفوا بإصلاح ما كان قد تخرب من الهيكل وأتمام ما كان ناقصاً بل أحدثوا معابد جديدة مثل هيكل الداكة وكباشن وديود وندور ببلاد النوبة خصوصاً هيكل جزيرة البربا (جزيرة أسوان) وجزيرة فليبا (أنس الوجود) وفي يوم ١٩ من شهر فبراير سنة ٩٥ وجدت لهم آثار جولة معابد في جزيرة الهيسا القرية من هذه الجزيرة الأخيرة وبالجولة فقد صيروا هذه البقعة من العجب العجائب الذي يسحر العقول ويهرل الألباب حتى صح أن توصف بالانفراد بين جميع المناظر الجميلة الموجودة بسائر البلاد ومن جملة آثارهم بالديار المصرية هيكل مدينة أمبو وعمارتهم من أحسن النماذج في العمارة القوية وهيكل مدينة أسنا القديمة الذي لولا ما طرأ عليه من الاحتجاب ببناء منازل المدينة المستجدة لكان يظهر في أحسن مظهر ويدو العين الناظرين بأعظم منظر وهيكل أرميت الذي لحقه الآن من الانهدام ما بلغ به نهاية التمام ومع كون الملوك البطالسة قلدوا مدينة الاسكندرية من حلية العمارات الجسيمة والآثار الفخيمة بما لم نقف على حقيقة حاله الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا النسيان فانهم هم الذين أنشؤا بالجانب الأيسر من النيل الهيكل المعروف بدير المدينة والمعبد الصغير الموجود بمدينة (أبو) وعلى الجانب الأيمن شادوا الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية من الكرنك وغير ذلك أمام مدينة دندره وما أدرنا ما دندره فان بها الهيكل العظيم الذي هو عبارة أثرية فريدة في بابها وسوف يأتي بيانه في الباب الحادي عشر عند الكلام على تفصيل المعابد المصرية والغرض منها

وكذلك يشاهد أسماء البطالسة مكتوبة على الآثار بجهة قرية الكاب بأقليم أسنا وفي الخيم وناحية بهيت الحجارة بقرب المحلة الكبرى (بديرية الغربية) وفي غير ذلك من النواحي ويجب أن يعزى إليهم إنشاء أجل ما يوجد في سرايوم وهو مقبرة العجل أيس بناحية سقارة والتوايت الكبيرة الحجم التي به ولهذه الدولة جملة تماثيل وآثار كثيرة بالمتحف المصري

ومتى ذكر ما يؤثر عن دولة البطالسة فلا ينبغي أن ينسى حجر رشيد الذي كان مفتاح سر
الكهنة المصرية القديمة بعد أن مكثت المدة المديدة والاعصار العديدة وهي من الاسرار
المقفلة والمشكلات المعضلة

الفصل الثامن

(في الرحلة العلمية وبيان ما اشتمل عليه معبد الاقصر)

اعلم وفقك الله أن الحكومة السنوية نظرت الى معبد الاقصر بعين الاهمية ففي سنة ١٨٨١
حررت نظارة الاشغال العمومية كشفا شاملا لبيان المنازل والاملاك الموجودة به وقيمة كل
واحد منها ولكن اعدم الاقرار على طريقة حسنة مناسبة للعمل بمقتضاها بقي الحال على
ما كان وفي سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٤ فتح كل من جرنال الديبافرانسا والتيمس بانكلا ترا
اكتتابا عاما فجمعنا نحو ١٩٠٠٠ فرنك عبارة عن ٧٣٢٩٢ قرش وتخصص جزء منه
لشراء بعض هذه المنازل وهدمها وازالتها وجرى العمل على ذلك من ابتداء ٥ يناير
سنة ١٨٨٥ ثم فرغت النقود ووقفت الحركة فاضطرت مصلحة الآثار الى أن تدفع في
سنة ١٨٨٦ جانباً من ميزانيتها الخاصة لاتمام ما كانت شرعت فيه من العمل وأباحت
للفلاحين أن يأخذوا سبخ غيطاتهم من هذا المكان فكان في ذلك بعض المساعدة على
نجاز الاعمال ولكن كل ذلك ما كان يشفي غليلاً وصارت الحركة بطيئة والشغل يمشي
الهويئنا وكلمات تكشف ناحية يظهر أنها مختلفة البناء مترعزة الاركان فارتبكت الاحوال
وخابت الآمال فارسلت نظارة الاشغال مندوبها ليبدي رأيه فيما يراه فحررت تقريراً ببيان
ما يلزم اجراؤه فكان ذلك باعثاً على صدور أمر خديوى يقضى بفرض جعالة قدرها مائة
قرش على كل سائح يريد التفرج على آثار الصعيد وأن هذا المبلغ يدخل في يد مصلحة
الآثار لتنفقه بمعرفة على اصلاح ما يلزم بالآثار من نحو تنظيف وترميم وغيره وبذلك
دارت الاعمال على محور الاستقامة واشترت المصلحة سكة حديد صغيرة نقالى لطرح التربة
المتخلفة من الهدم في نهر النيل فكان في ذلك مساعدة عظيمة ثم أصححت بعض الهدم التي
كانت أذاً بآمال اح الارض الناشئة من رشح فيض النيل وبنت سوراً حاجزاً لمنع الاهالى
من القاء القاذورات والقبامات في المعبد ورفعت سورته وجعلت فيه باباً يدخل منه ماء

الفيض اليه وخروجه منه متحكما بالاملاح المضرة بالبناء ولم يبق به الا ن غير منزلين ومسجد
سيدي أبي الجباج وضريحه ولا يخفى ما فى ذلك من المشاكل أما قشلاق البوليس
والبوسطة وغيرهما من الاماكن التى كانت هناك فلم يبق لها الا ن أثر وبذلك راق الحى
وخلا الجلو للمعبد

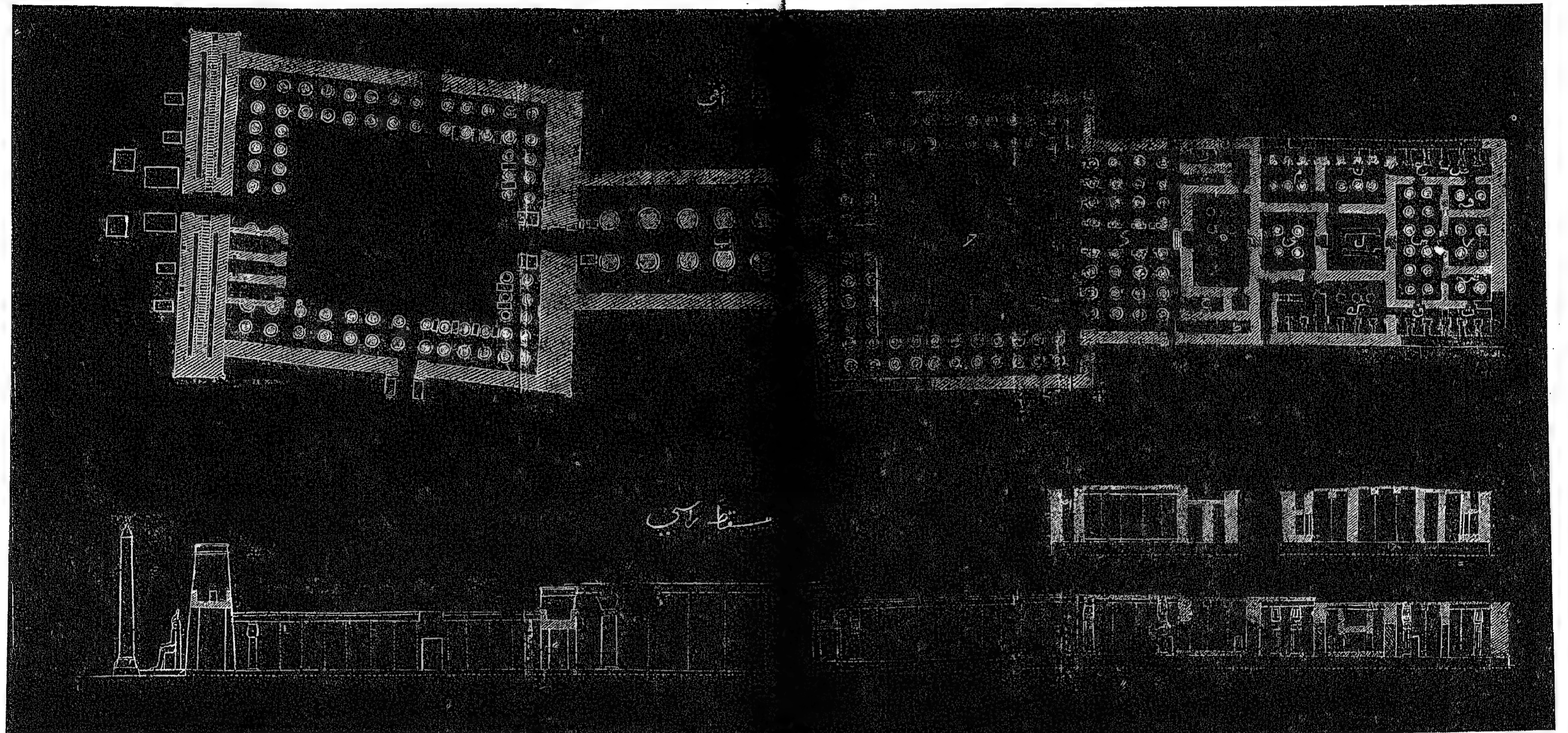
وذكر علماء الآثار أن معبد الاقصر والكرك بنيا لثلاثة معبودات وهى (أمون رع)
وزوجته (موت) وابنتهما (خنسو) وظن بعضهم أن معبد الاقصر تأسس على اطلال معبد
قديم كان من بناء ملوك الطبقة الثانية وأيد دعواه بالدلة الآتية وهى أن فى سنة ٨٧
وجدت مصلحة الآثار حينما كانت تنظف هذا المعبد مائدة من الحجر الاسود الجرانيتى كان
صنعها الملك (اوزرتسن) الثالث من العائلة الاثني عشر ليقرب عليها قربان لمعبود
مدينة اهناس المدينة ومنها وجود أبحار أثرية عليها اسم الملك (سبك حوتب) من العائلة
الثالثة عشرة ومنها أنه كان من عادة القوم أن يبنوا هياكلهم على اطلال الهياكل القديمة
المندرسه غير أن جميع ذلك ظن وتخمين وان الظن لا يغنى من الحق شيئا

أما المعبد الموجود الآن فهو من عمل الملك أمونوفيس الثالث المعروف على الآثار باسم
(أمنحتب الثالث) من العائلة الثامنة عشرة وقطع أبحاره من جبل السلسلة وشيد بجميع
أما كنه المهمة ثم مات ولم يتم جميع نقوشه فاتمها هوروس (هورحبت) آخر ملوك هذه الدولة
وبه للملك سبتى الاول من العائلة التاسعة عشرة بعض مباني وقد سبق ذكر ذلك وهذا
الهيكل يشتمل على المعبد من حيث هو وعلى بعض أروقة صغيرة ثم رجة الايوان أو البواكى
وكان جميعها معروشا بالحجر الجافى ثم الحوش العظيم الذى كان محفوقا بالايوانات المعروشة
ثم دهليز الايوان المحمول عرشه على أربع عشرة اسطوانة ويقال انها كانت أكبر وأعظم
جميع أساطين مصر وهذا هو جميع ما شيد الملك أمونوفيس الثالث وطوله لغاية الدهليز
مائة وتسعون مترا وأعظم عرضه خمسة وخمسون مترا وكان به نحو مائة وخمسة وخمسين
اسطوانة وهو الذى أحاط الطريق الموصل منه الى معبد الكرك بصفيين من الاصنام التى
على هيئة الكباش الرابضة وأرصدها على معبوده (أمون)

أما رمسيس الاكبر فقد زاد به الحوش الثانى العظيم وأقام فى دائرته صفيين من الاساطين
المعروشة وشيد برجيه ونصب على استين أمامهما وهو الذى صنع التماثيل الخافية التى به

(صورة مسجد الاقصر)

(تاليف صحيفة ٩٥)



ولم ادخلت الديانة المسيحية مصر سنة ٣٨٩ ميلادية أحدث النصارى به كنيسة برحبة الايوان أو البواكى المتصلة برحبة الحوش وسدوا أبواب الاروقة التى جهة الجنوب وجعلوها ثلاثة أماكن مستقلة بنفسها

وفى مدة حكم العزيز محمد على باشا أنعم بأحدى مسلتى الاسكندرية على دولة فرنسا فالتست منه أن تستبدل هذه الهدية بمسلى الاقصر اللتين على باب هذا المعبد ففعل وأجاب طلبها وفى سنة ١٨٣١ ميلادية بعثت حكومة فرنسا رسالية فتمت احداهما الى مدينة باريس وأقامتا فى ميدان (الكونكور دو) أما مسلتا الاسكندرية فقد أنعم بأحداهما اسماعيل باشا خديوى مصر الاسبق على دولة أمريكا وبالأخرى على دولة الانكليز فأخذوهما فى سنة ١٨٧٧ الى بلادهما

وقد اهتمت علماء الآثار بنسخ وترجمة جميع نقوش هذا المعبد ولم يبق منه الا المكان الذى به مسجد سيدى أبى الجحاج وقد صدر الامر من مدة قريية بهم دمه وبنائه فى مكان آخر أما المسلة الثانية الباقية الآن هناك على باب المعبد فيصل ارتفاعها ٣ سننى و ٢٥ مترا من ذلك ٥٦ سننى و ٢ متر قمية تاجها وهو كالتقوع وعرض قاعدتها نحو ٥٠ سننى و ٢ متر ويبلغ ثقلها ٢٥٧٠٠٠ كىلو غرام ويرى على كل سطح من أسطحها أسفل القمة صورة رمسيس الأكبر جاث يقدم قرايينه الى المعبود (امون رع) وهالة ترجمة بعض ما هو مكتوب عليها

النهر الاول من السطح الغربى (هوروس الشمس الثور محبوب رع الملك) المحبوب مثل أمون ابن رع البكرى الجالس على كرسيه ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت ستب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) مسكن أمون صار من ينما مثل أفق السماء وقد ابتهج الناس بما فعله فى هذه العاصمة ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت ستب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) (ملحوظة) الاول لقب رمسيس الأكبر والثانى اسمه النهر الثانى من السطح نفسه (هوروس الشمس الشجاع صاحب اليقظة رب التاجين المهاب الحامى مصر هوروس الطافر قاعم الامم الطارد للاشقياء ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت ستب أن رع) الذى يشتغل لفخراً بيه أمون فى مسكن الحق حتى صارت أرباب طبيبه فى غاية السرور وابتهجت بما خلد به ابن الشمس (أمن مر رع مسو)

النهر الثالث من السطح نفسه (هوروس الشمس محبوب معت ملك الآتار العظيمة مسكن
 أمون) الملك القوي النبيه رب السيف القاهر ملك الصعيد والبحيره (رع أوسر معت ستب
 أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) الذى أبهج أرباب طيبه الخ
 النهر الاول من السطح الشمالى (هوروس الشمس محبوب معت) ملك الصعيد والبحيره (رع
 أوسر معت ستب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) رب المدح مثل (تاتن) صاحب
 الارضين (رع أوسر معت ستب أن رع) صانع الآتار العظيمة بمدينة طيبة المختصة بأبيه
 أمون رع الذى أجلسه على كرسية ابن الشمس (أمن مر رع مسو) وهكذا باقى أوجه المسلة
 وفى كل وجه أوسطح ثلاثة أنهار من الكتابة غير أن جميع معانيها تدور على هذه المعنى وكان
 بقاعدتهم صورة أربعة قرو من الحجر اللطيف تعرف عند علماء الآتار باسم (سينوسيفال) (١)
 نقل بعضهم الفرنسيس الى بلادهم عندما أخذوا المسلة السابق ذكرها ولهذا الآن لا يعلم
 ما كان الغرض من عمل هؤلاء المسلات وزعم العلماء أن الغرض هو تخليد اسم الملوك
 أصحابها وشهرة المعبد الذى تكون أمامه كالمذبة وبرج الكنيسة اذ ليس لهما مدخل فى
 قواعد الديانة أما باب المعبد فكان منى نابسة تماثيل جسمية جدا وكلها من عمل هذا الملك
 وهو رمسيس الاكبر المعروف باسم رمسيس ميامون أوسير وستريس أوسيرسيس الثانى
 أما التمثالان اللذان عن يمين الداخل ويساره فهما صورة هذا الملك وهو جالس على تخت
 ملكه وهما باقيان الى الآن والاربعة الاخيرة على صورته وهو قائم ولم يبق منها غير واحد
 سليم لم تطرق اليه يد التلف الاشياء قليلا وهو تسوية وجهه وازالة راحتى يديه وكل واحد
 منها متخذ من حجر واحد من الجرانيت الاسود وفى التمثال الغربى وهو السليم عرق أحمر
 يمتد على العصابة أما عرض جلسته فتبلغ ٥٠ سنتى و٢ متر وطولها ٦ متر وارتفاعها
 ٥ سنتى و١ متر وارتفاع التخت أو الكرسي الجالس عليه هذا التمثال يبلغ ٩٠ سنتى
 و٢ متر وارتفاع التمثال ٦٥ سنتى و١١ متر منها ٦٥ سنتى و٦ متر من القدم الى
 الكتف ومنها ٢ متر ارتفاع الرقبة والرأس والباقى وهو ٣ متر قيمة العصابة والتاج
 وهو من كب من تاجى الصعيد والبحيرة داخلان فى بعضهما فوق العصابة المصنوعة على

(١) السينوسيفال حيوان خرافى يكون على هيئة انسان برأس قرد وهو رمز على كوكب الشعرى
 البمانية أو هرمس

شكل قماش به خطوط يحيط بالرأس ويرى في عنقه قلادة جميلة المنظر أو أسماط منضدة وعلى بدنه صورة ثوب متجعد بلطف به ثنيات يصل إلى ركبتيه وبوسطه منطقة معقودة فوق الخصر وعلى أحد جوانب التخت صورة زوجته الملكة (موت مرفرت أرى) وعلى قاعدة صورة الامم التي خضعت له من الزنوج وأهل آسيا واسمهم مكتوب في خانات ملوكية على صدرهم

أما باب المعبد فهو محصور بين البرجين السالف ذكرهما ويبلغ عرض كل واحد منهما ٤ سنتي و ٨ مترو طوله ٣ مترا وسعة الباب بينهما ٤ متر فعلى ذلك يكون عرض وجهة المعبد ٦٤ مترا وحالتهم الآن غير جيدة وتؤذن بالسقوط ما لم تتداركهما عين الحكومة بالترميم والتقوية ويغلب على الظن أن الشرق منهما يسرع له الدمار إذا أزلت المصلحة الأتربة التي تسند جدرانها وكان في الجهة الشرقية من الباب سلم يصعد إلى عرشه ومنه يصعد سلمان إلى أعلاهما وارتقاها ٤٤ مترا ويرى فيهما بعض أحجار مأخوذة من المعبد الصغير الذي كان بناء هناك (نحون أتن) لمعبوده قرص الشمس وجميع وجهة الباب منقوشة وعليها اسم رمسيس الثاني ونصوص بر بائية تدل على وقائع هذا الفتح مع أمة الخيتاس (في الشام وقد تحزب فيه على أهل مصر أغلب سكان آسيا الصغرى) وصورة المعسكر وعساكر المائة بلايسهم وأسلحتهم والدرق في أيديهم وعلى الجهة اليسرى صورة الملك بجلد اثنين من الجواسيس ويجوار ذلك صورة مشورة خزية معقودة ثم الخضر السلطانى مركب من العساكر المصرية وعساكر (الشر دنه) ويعرفون بخودهم الكروية الشكل ذات القرون والأكرة الصغيرة وعلى الجناح الشرقى صورة المصافى أى الواقعة الهائلة التي كانت بين هذا الملك وأمة الخيتاس وعلى اليمين صورة الملك را بكاء عربته يرمي سهاماً على أعدائه وقد احتاطوا به من كل ناحية ثم تراهم قد انهزموا وولوا مدبرين ووقعوا في النهر وترى العربات المصرية أعلى وأسفل تسير صنفو فامع الترتيب والانتظام وعلى كل واحدة ثلاثة رجال أحدهم يقاتل الأعداء وثنانهم قائم بسياسة الخيل وثنانهم يقودها وفي نهاية الجهة اليسرى جيش العدو مصطنعاً أمام جيش مصر وكل منهما ينحرف على عدوه وأسفل ذلك كتابة صورتها (عاد الوغد اللثيم ملك الخيتاس وهو يرجف فوق عربته الخريصة) وعلى عربته كتابة بر بائية ونصها (خافه عشرة آلاف وتسعمائة مقاتل وهم جيش العربات أتى بهم من بلاد خيتاس الحفيرة) ثم ترى جيوش المتحالفين من الأعداء دخلوا بإزحام

في مدينة محصنة بالاسوار يحيط بها الماء والتجوا إليها فراراً من جيش المصريين وترى لهم صوراً متنوعة ظاهرة منهم أمة الخيتاس ولهم وجوه ضخمة متقبضة (متكرمشة) ورؤوسهم مستورة بقماش معقود بشرائط على جبهتهم ومنهم أمة الشكلاش وعلى رؤوسهم قلنسوة نازلة من خلفهم ومنهم أمة الطورشا ولهم خودة دقيقة من قمتها ثم أمة الحكارى ولهم عصابة تشبه قلنسوة العجم وأسفل ذلك تفصيل الواقعة منقوش بالقلم القديم وهذا النص يعرف عند علماء الآثار باسم قصيدة (ينتاور) ولم تعرض لذكرها اذ ليس هذا محله فراجعها في كتاب توفيق الجليل للرحوم رفاعة بك عمرة ٨٣

وكان ظاهر الحوش الذي بناه هذا الملك بهذا المعبد مستورا بالنقوش والنصوص البريائية وتواريخ وقعاته غير أن يد الدهر تسلمت عليه فافاز التبا بالكلية ومحتما بالطريقة القطعية لكن لحسن الخط نجد صورتها في كثير من المعابد الباقية من أيامه

أما نقوش داخل هذا الحوش فنصوص دينية ولاقائمة في ذكرها هنا ويرى به أسماء رؤساء بلاد وهي عبارة عن الاقاليم التي كانت خاضعة لمصر مدة حكم هذا الملك أما باقي نقوش هذه الجهة فمستورة بمسجد سيدي أبي الحاج وإذا كشف هذا المكان لا بد وأن نجد به بعض أشياء تاريخية أو جغرافية وترى بجوار حلية الباب الذي شيده أمونوفيس الثالث ما بقى من النماذج التي كانت تدل على العبادة وعلى حائط رميس صورة الابراج والمسلتين والستة تماثيل ثم صورة سبعة عشر من أولاده وفي يد كل واحد منهم باقة أزهار كأنهم أتوا ليحضروا حفلة عامة وخلفهم فوج من الخدم والحشم ومعهم ثيران ليقدموها قربانا وبين قرونها علامات مختلفة

الباب التاسع

(في فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها)

قد ذكرنا في الابواب السالفة طرفاً من الاسباب التي بعثت على تدمير هذه الآثار وما آل اليه أمرها الآن على يد بعض الوطنيين وغيرهم ما فيه الكفاية (راجع المقدمة والباب السابع) ولندكر لك بعد ذلك شطراً من فائدة بقاءهم مما لم تره في غير هذا الكتاب فنقول تنحصر فائدة حفظ الآثار في أمرين جليلين أحدهما مادي والآخر أدبي

أما المادى فهو الشهرة التي جعلت لمصر اسما كبيرا في جميع المسكونة جلبت به سراة الناس
 ومياسيرهم من الآفاق حتى صارت كأنها كعبة تشد لزيارتها الرحال وتنفق لأجلها
 الاموال وتختلف الى ساحتها الاغراب العجم والاعراب وتموى اليها الاجانب من كل
 ناحية وجانب ويذلون النفس والنفس لرؤية طيبة ومنفيس قروح التجارة بهذه
 الزيارة وتنصلح الاحوال بالتعاش الآمال وتزيد الاشغال وتكثر الاعمال ويمش
 وجه الدهر الى التقير بعدما كان عبوسا قطريا فتصير أيامه مواسم بشغور وبواسم
 ويبان ذلك أننا اذا فرضنا أن عدد الوافدين في كل سنة لا يزيد عن الستة آلاف نفس ما بين
 رجال ونساء وأنه في كل امرئ منهم مائة وخمسة وعشرين جنيا انكليزيا لبلغ ذلك
 سبعمائة وخمسين ألف جنين واذا فرضنا أن الذي يدخل في جيب شركات وابورات النيل
 وأصحاب الفنادق والخانات (اللوكدات) والسيارات والملاهي وثمان بضائع افرنكية
 وأشربة روحية ومكيفات وغير ذلك هو مبلغ مائة وخمسين ألف جنين نظير الربح الصافي
 بعد كل المصاريف لسكان الباقي ستمائة ألف جنين تدخل في جيب مصر خاصة منها عشرة
 آلاف الى السكة الحديد ما بين مصر واسكندرية وما بين اسكندرية والرمل وأربعة آلاف
 لمصلحة حفظ الآثار نظير رسم الفريجة على المتحف المصري والسياحة بالصعيد والباقي
 وهو خمسمائة وستة وثمانون ألف جنين يدخل في جيب أهل مصر ما بين خدم ومتبرجين
 بفنادق مصر والاسكندرية وخدم ومتبرجين وملاحين وابورات الشركات على النيل
 وعمال بورشها وخفراء وحاملى الاشارات ومتعهدين بلوازم الزائرين بالصعيد وخفراء
 بالمحطات وملاحين بالزوارق (المعادى) وجارين وسائق العربات بالصعيد ومصر
 والاسكندرية وأجرة السفن المعروفة بالذهبيات وتلفرافات وبريد وما كل ومشرب
 بالصعيد ومصاريف مستشفى خيرية للفقراء بقرية الاقصر على طرف الخواجا كوك وثمان
 منسوجات ومصنوعات وطنية ومشرقية وتبرعات وهبات ومساهمات فضلا عن الحركة
 العمومية وغواصادر والوارد وأرباح الجرك وهذه الحسبة تقريبية والاف الحقيقية بعزل
 عن ذلك بمراحل لانها أقل ما يمكن ولما استفهمت من أحد شركات الوابورات علمت أن عدد
 الزائرين لا يقل في كل سنة عن الستة آلاف نفس وأن ما ينفقه كل واحد مدة اقامته بمصر
 يبلغ مائة وخمسين جنين وعلمت أن بطرف هذه الشركة أربعين متبرجا تختلف مراتبهم

ما بين ستة جنيهاً الى خمسة عشر جنيهاً شهرياً وبالإستفهام من حضرة مدير الآثار عن عدد السائحين في كل سنة قال انه يبلغ لغاية السبعة آلاف نفس بقرض أن كل واحد يتفق مائة وعشرين جنيهاً وبالإستفهام من قبودان أحد الوابورات علمت أن مستخدميه خمسون نفساً ما بين سوارى وقبودان ورئيس وملاحين ومهندس وسواق وكومسارى ومتعهد بالأكولات وطباخين ووكيل بوسطه وفراشين ومترجين وغير ذلك

ومن البديهي أن سبب ذلك كله هو الاشتياق لرؤية تلك المباني القديمة التي اذا أنلفناها لم نر من هؤلاء الزائرين دياراً ولا نافع نار ولم نتفع بديرهم ولا دينار فضلاً عن كساد البضائع والسلع الوطنية بدل رواجها مدة أربعة أشهر في كل سنة ولا يخفى أن رواج حال الحكومة مرتبط برواج حال الأمة وثروتها لان الفلاح والتاجر والصانع اذا عجزوا عن دفع ما عليهم من الأموال كيف يكون حالها (راجع تاريخ مصر قبل حكم الدولة المحمدية العلوية بالخبرق والخطط الجديدة) ولذا شبه أهل الصعيد موسم وفود الأجانب بمصر موسم الحج الشريف عند عرب الحجاز أما ما تأخذه مصلحة حفظ الآثار من السياحين برسم الفرجة فتسفه على اصلاح ما يلزم اصلاحه بالآثار فيحول هذا المبلغ الى يد الوطنى أيضاً لان المقاولين والفعلة والعمال جميعهم وطنيون فكأن هذه النقود ما خرجت من يد الاجنبى الا لتدخل في جيب الوطنى اما مباشرة أو بواسطة فعلى ذلك لم يكن الحرص على بقاء الآثار قاصراً على مجرد العبرة والتذكار أو ضناً بما لم يوجد عند غيرنا بل صونا لاختيار الاولين ومنفعة للمصريين وتخليداً لجدا الاوائل ولم أعن قحطان ووائل

أما الامر الادبى فهو أن الآثار خرم مصر وحليتها ولا يجوز بأى وجه من الوجوه بحريدها من حليتها فضلاً عن كونها كطامور اشتمل على علوم ومعارف وفكاهات ولطائف وتواريخ الاولين وأسماء ملوك وسلاطين ودول تغلبت وأمم تغلبت وانشاء ومحاضرات وقصص وحكايات وأسماء مدن وبلاد ورؤساء وقواد وأسفار حربية وأساطيل بحرية وقوانين وأحكام وحرب وسلام ودفاع وهجوم وحاكم ومحكوم وغزوات بعيدة ونصرات عديدة واختراعات مفيدة وعوائد وشيم ونصائح وحكم وجميع ذلك تراه على صميم الاحجار كأنه الاسفار فهى المرشد الامين لعلوم الاولين وترجمان الازمان التي توارت بالنسيان وهامى علماء الافرنج تراوحنا وتغادينا ومؤلفاتهم تنبها وتناديننا وتقول قدامتلا

الوطاب وعاد البع إلى الارطاب وانكشف المعنى وبان الاسم والمسمى وتقيست
 الاوابد وانجلت حقيقة ما بالمعابد وما كفى الا فرج نقل أخبارها حتى نقلوا أخبارها
 من ذلك رواق صغير يعرف باسم ايوان الاسلاف كان صنعه الملك طوطوميس الثالث
 (من ملوك العائلة الثامنة عشرة) في معبد الكرنك بالصعيد ونقل إلى بلاد فرنسا وهو
 الآن في كتيخانة باريس مرسوم عليه صورة هذا الملك واقفاً أمام ستين ملكاً من أسلافه
 يقدم لهم خالص عيوديته غير أنهم ليسوا على حسب ترتيبهم في الحكم وكأنه اصطفاهم
 من بين باقي الملوك المصرية لاجل لانعلاهم . ومنها رواق آخر نقل من معبد العرابية المدفونة
 إلى بلاد الانكليز وموجود الآن بدار تحفها وهو للملك رمسيس الثاني (من العائلة التاسعة
 عشرة) ومطابق في ترتيب أسماء الملوك التي به الرواق الآتي وهو رواق بالمعبد نفسه من عمل
 الملك سيتي أبي رمسيس الأكبر وبه أسماء ستة وسبعين ملكاً مرتبين بحسب الحكم وهو
 قائم يعبدهم ومنها لوحة بسقارة لأحد أعيان القدماء بها ثمانية وخمسون ملكاً وكانوا
 يزعمون أن كل من خدم الوطن بصفاء نية وحسن طوية تذهب روحه بعد موته إلى أعلى
 عليين وتكون مع أرواح الملوك والسلاطين الذين أسعدوا الرعية وقاموا بفرائض
 الوطنية وهذا هو الباعث على كتابة أسماء الملوك وجعلها في قبره معه

وبقارنة أسماء ملوك معبد العرابية بجدول مانيطون المصري اتضح صحة الجميع ولأن
 بالجدول بعض تحريف ظاهر وجميع ما ذكر كان مجهولاً قبل اكتشاف هذا القلم حتى
 كان المعلوم من تاريخ مصر مشكوكاً في صحته ولولا بقاء تلك الآثار لما علم شيء من الأخبار
 ولو كانت مجردة عن الفائدة كما يزعم بعضنا لما كانت الدول الأجنبية تراجعا على اقتنائها
 وتأخذ أروقة برمتها تحلي بها دار تحفها وكتبجاناتها وتنقل مسلاتي الاسكندرية إلى ديارها
 وتقلع منطقة فلاك البروج من معبد دندره وتحيل بكل ما يمكنها على إرسال كل ما تجده إلى
 بلادها ولا يخفى ما في ذلك من تكبد المشاق المادية والادبية فضلا عن كثرة الصرف
 وبذل النقود وهاهي رعية كل دولة تتربس سنوح كل فرصة لذلك حتى زينة واديهم
 وبلادهم بما كان عندنا بعد ما جردونا منه ولو كانوا جاريناهم في ميادين الفضل لقلنا نحن
 أحق بها وأهلها لكن غفلنا وسهرنا وأهملنا فأخذوا ورضينا باليسير وفرطنا في كثير
 وهالك حادثة تاريخية صغيرة وجدت مكتوبة على بعض الآثار بقصر الملك (أمنم) الأول

على ابنه الملك (اوزرتسن الاول) وهما من العائلة الثانية عشرة الطيبة أتيناها لتعلم أن
الآن نار هي سجل الاخبار واليك صورتها (لما أتى الظلام تعشيت وسرحت في ميادين
اللهوهنية ثم رقدت على فراش وطيء فوق سريري وغرقت في بحر الراحة في قصرى
وكادت تأخذنى سنة من النوم واذابهم تجمعوا زمرا وأحدقوا بالقصر وجأهروا بالعصيان
وشق عصا الطاعة وكان اعترى جسمى فتور من النوم حتى صرت كنعبان الغيط فقت
وتأهبت وجمت السلاح فى جنح الليل عما أنه لا محيص عن القتال والمكافأة ولم يك معى
من أشد دبه أزرى غير أعضائى فملت عليهم جملة صادقة أوقعت بهم الرعب فى قلوبهم
وكنت كلما أوجل على فئة منهم ترتد على أعقابها جينا وما زلت بهم إلى أن فترت قوتهم
وخارجهم وانكسرت قلوبهم فلم يجرؤا على قتالى حتى فى الظلام فتشتتوا ولم يحصل لى
أدنى حادث مفزع الى أن قال ولو أن الجراد أكل الزرع وأهلك الحرث والنسل ولو أنهم
تخالفوا على القاء الدسائس فى قصرى ولو أن النيل ماروى الأرض حتى جفت الصهاريج
ونضب ماؤها ولو أنهم علموا بظفوليتك وصغر سنك وعدم امكانك أن تعيد المساعدة
الى لم آل جهدا فى عمل ما يلزم منذ ما عرفت نفسى) فيؤخذ من هذه العبارة أربع فوائد
احداها أنه كان له منازع فى الملك وربما كان استيلاؤه بعد اراقة الدماء فى الحروب الطويلة
ثانيتها كثرة المحن والمصائب التى توالى فى عصره ثالثها نشاطه فى الاعمال وقوته
فى الحروب وهيبته فى عين رعيته رابعها نصيحته لولده ولكل ملك أتى بعده كأنه يقول خذ
بالحزم وكن على بصيرة من الوقوع فى مثل ما وقعت فيه وادأب فى العمل وتبصر بالحكمة
وقال له فى موضع آخر ينصحه (اسمع يا بنى ما ألقيه عليك وهو أنك صرت ملكا على قسمى
مصر وتحكم على الثلاثة أقاليم فاسلك فى حكمك أحسن ما سلكه سلفك من الملوك وقو
علائق المودة بينك وبين رعيتهك ولا يتخلون عنك عند الخوف منك ولا تستوحش منهم
ولا تفرد عنهم ولا تقتصر على مواخاة الاغنياء والاشراف ولا تقبل فى مجلسك كل من
أتاك ممن لا تحقق من خالص محبته وصافى مودته) وهى نصيحة جلية تكتب بماء العيون
وفوائدها جمة لانها حسنة من حسنات الآثار المشحونة بأمثالها من الآداب والعلوم
واليك مقالة أخرى أدنية لطيفة وجدت مكتوبة على الاجار الاثرية وهى من انشاء
أحد الكتاب من العائلة الثانية عشرة أيضا ينصح بها ابنه ويستفزه لاكتساب المعارف

وباستقرارها تعلم حالة الضنك الزائد والاستبداد اللذين كانا بالديار المصرية في تلك الحقبة
الدهرية وهما لنصما (قد نظرت يا بنى الى الحداد وهو يرزاول مهنته وواقف على فوهة التنور
حتى صارت أصابع يديه مثل جلد التمساح وله رائحة كريهة أشد من رائحة بيض السمك
وهل تظن يا بنى أن باقى صانعى المعادن فى راحة أحسن من الفلاح الذى نبت الحطب
فى غيطه ومتى جن عليه الليل وحقت له الراحة عاد للشغل ثانيا بعد ما كل ساعده من
عمل يومه فيضطرب أن يشتغل بالليل فى ضوء المصباح أما النحات فرأيت أنه وهو يشتغل فى كل
نوع من الاجار الصلدة ومتى فرغ من شغل يومه وكنت يدها يستريح برهة وصنعتة تقضى
عليه أن يعود ثانيا للشغل فهو يعمل من شروق الشمس لغروبها مع أنه قاعد القرصاء الى أن
يختل تركيب ركبتيه وتتلف فقرات ظهره أما الحلاق فيشتغل أيضا الى المساء ومتى وجد
عنده فرصة لياكل فيها اتمكأ على احدى ذراعيه ليستريح ويطوف على المنازل ليبحث
على شغل له فهو يتلف ذراعيه ليملا بطنه كالنحل يأكل مما دخره أما الملاح فانه ينزل
بسفينته الى اقليم (نابو) ليكتسب أجرة فتتراكم عليه الاشغال وبمجرد ما يعود الى حديقته
أو يرجع الى داره يصبح يوالى السفر ثانيا أما البناء فأقول لك عليه انه عرضة لداء النقرس
ولشدة الرياح فاذا بنى وهو فوق الحائط تجشم المشاق والتعب حتى يلتصق بكرانيشها
فيصير كالبنين ويكل ساعده من العمل ويختل هندا ميا به وياكل نفسه بنفسه كأن
أصابه خبزة ولا يغتسل الا مرة واحدة فى اليوم^(١) ويتواضع للناس ليقبلوه فى أشغالهم
كأنه حجر الضامة ينتقل من خانة الى أخرى وينتقل من بناء عشرة أذرع الى مثلها ومتى
أنهى عمله وتحصل على قوته يعود الى داره ويضرب أولاده وان شئت قلت لك على الطائفة
فان حالته بالمنازل أسوأ من حالة النساء لان ركبتيه تسكونان موازيتين لصدريه ولا يستنشق
الهواء النقي فاذا قصر يوما عن حياكة ما فرض عليه من الاقشعة ربطوه حتى يصير
كالبنين الذى ينبت فى المستنقعات ولا يمكنه الخروج لرؤية النور ما لم يرش الحفراء الموكلين
يحفظه ويواسيهم أما صانع الاسلحة فالويل له لانه اذا سافر الى البلاد الاجنبية يدفع مغارم
كثيرة لاجرة الحير ولبيعتهم ومتى صار فى الطريق فبمجرد ما يصل الى حديقته أو يرجع
الى داره مساء يصبح على جناح السفر ثانيا أما الساعى فواخرنا لانه متى عزم على السفر

(١) هذه العبارة تفيد شدة الحرص على النظافة حتى رثى الحال من يغتسل مرة واحدة فى كل يوم

يقسم ماله بين أولاده خشية أن يغتاله وحش أو يقتله أحد أهالى آسيا وهل تعلم ماذا يجرى عليه حينما يكون بمصر فانه بمجرد ما يصل الى حديثته أو يرجع الى داره يصبح راكبا متن الطريق فاذا سافر ركبته الهموم واحتاط به الفقر أما الدباغ فواها له لانك ترى أصبعه كأنها السمك العفن وعينه مكسورتين من التعب ويديه فى حركة مستمرة وتغضى عليه الاوقات وهو يزق فى الجلد وشيابه رثة شنيعة المنظر أما صانع الاحذية فهو أسوأ حالا من الجميع لانه دائماً يتكفف الصدقات لفقره وصحته كسمكة مفقوعة ويقرض الجلد بأسنانه وانى رأيت الشدائد وقاسيت الاهوال وامتطيت غارب التعب وشربت الخلو والمر واتقدت الامور نقد بصير فلم أر أجمل من التحلى بالمعارف وانى ناصح لك يا بنى أن تجعلها نصب عينيك فاغطس فيها كما يغوص الغائص فى الماء فاذا فعلت ذلك رأيت صحة قولى وما اخترتها لك الا لانها روح كل عالم (فانت بالروح لا بالجسم انسان) وما رغبتك فيها الا لانها أفضل جميع ما تراه فمن تحلى بها كبر فى عين الناس واختاروه لقضاء مصالحهم واعلم أن المعارف أمان من الفقر ومن عرف شيأ منها ساد على غيره وليس الامر كذلك عند أرباب الصنائع فان كل رقيق من أهلها يبغض رقيقه وما رأيت كتابا متجملا بها قالوا له أو أأزموه أن يشتغل لأجل فلان وكل يوم يغضى عليك وأنت بالمدرسة يتخذ لك ذكرا جميلا مابقيت الجبال فانحضر وبادر لتحصيل ما اخترته لك فانه يعدد الاعداء عنك) وقد أكرنا من سرد النصوص الاثرية ليعرف القارئ ما لها من الفوائد ويقدرها حق قدرها ولا ينسبنا الى الغلو والمبالغة أو الاطراء فى مدحها

الفصل التاسع

(فى الرحلة العلمية بالاقصر)

(صورة معبد الاقصر مأخوذ من كتاب المعلم داريسى)

أما رجة المعبد المرموز لها بحرف (ا) فهي من عمل رمسيس الاكبر وقد سبق الكلام عليها بما فيه الكفاية

حوش (ب) هذا الحوش يعرف باسم حوش الاعمدة أو الاساطين وهو من عمل أمنحتب الثالث كما تقدم وقد بنى به فى الجهة الشمالية برجين يبلغ عرضهما ٢٦ مترا ليكونا وجهة

المعبد وذلك قبل أن يبنى رمسيس الأكبر حبة (١) وفي أيام الدولة المقدونية بنى
(فلبش أريدا أخو الاسكندر الأكبر وابن فلبش من السفاح) دعامتين بين هذين البرجين
وتمايل رمسيس الأكبر ليصغيرهما الباب الموصل من الرحبة اليه ولم يبق منهما الآن
الا الدعامة الشرقية التي عليها اسمه

وبقياس الجدار الشرقى والغربى من هذا الحوش ظهر عدم تساويهما فان طول الاول يبلغ
٥١,٢٨ مترا وطول الثانى ٥٢,١٨ مترا وهذا الفرق أتى من الانحراف الذى جعله
أمنحتب فى أحد برجيه لتلطيف الميل الذى ظهر فى محور المعبد بعدم انطباقه على محور
الطريق الواصل من هذا المكان الى معبد الكرنك وفى أيام الدولة السفلى أعنى أيام دخول
الدين المسيحي عصر فتح النصارى فى الحائط الشرقى منه ثمة أى فتحة فالتفت كثيرا من
مناظره اللطيفة وقد أسلفنا أن الملك (هورمحب) أتم ما كان ناقصا من زينة هذا المعبد فلذا
ترى اسمه مكررا على جدران هذا الحوش وتراه على الحائط الشمالى الشرقى كأنه بالمعبد
خلف باب مصنوع من قضبان الحديدية قرب بالجور الى المعبد آمون والمعبودة موت وتراه
على الحائط الشرقى يدخن بالجور ويريق الاشربة أمام سفينة آمون أما الثلاث سفن
التي هى أسفل هذه الصور فواحدة منها الملك نفسه وثانيها المعبودة موت وثالثها المعبود
خنسو ثم ترى هناك قربا ناموضوعا فوق الموائد وعلى الاطباق

وظن بعضهم أن هذه الهيئة كانت مقدمة للمهرجان أو الزفاف الذى كان يعمل بمدينة طيبة
سنويا للمعبود آمون ويخرج من معبد الكرنك فيسير فى النيل حتى يصل معبد الأقصر
ويدخل فيه ثم يعود من حيث أتى

وكان المهرجان يتركب من أربع حجرات أو صناديق يحملها ثمانون كاهنا على أكتافهم وتسير
طائفة أمامهم وطائفة خلفهم ويبد كل واحد مذبة (منشة) بيد طويلة ثم أربعة منهم تسير
بجوار تلك الحجرات وهم متشحون بجلد النمر وفى مقدمة الجميع كاهن بيده الحجرة (المحجرة)
أما الملك فيتبع سفينة المعبود آمون ويسير الموكب أو الزفاف على هذا النسق يتقدمه
النفير والطبل وجميع ذلك منقوش على الابراج ومتى وصل الزفاف لنهر النيل وضعوا
الأربع حجرات فى سفن بكار تجرى بالمخاضيف أو تسحب بالأحبال والاقلاس أو تجنب
خلف سفن أخرى تسير بالاشرعة أما الموكب فيمشى على البرتابعا للسفن وهو موكب

من كاهن يترنم بالمديح والثناء على المعبود أمون وعلى الملك ويتلوهم فرقة من العساكر المصرية تحمل درقا وحرايا وبلطا ثم عربتا الملك تجرهما الخيل ثم رجال تجر السفينة الحاملة للجرة المعبود في البحر وبعضهم يلتفت ويصيح بالتعجيد والتقديس أو يجثو على ركبتيه ويعان بالثناء والحمد ثم ثلاثة من العبيد ترقص وهي تتأدى بعنف أما الرابع فيضرب على الطنبور ثم يتلوهم عساكر على رأس كل واحد منهم ريشتان ويدهم قضبان من الخشب يتقارعون بها بدل الساجات ثم ثمانية من الكاهنات مع كل واحدة منهن عقد ويضربن بالكوسات ثم أربعة من الكهنة ثم رجال تجر سفينة المعبودة موت في النيل وضباط تحمل الرايات العسكرية وجماعة تضرب بالساجات أو الكوسات ورجل يضرب على طنبور ذي يد طويلة وآخرون يصفقون

ومتى وصل الزفاف أو الموكب قبالة معبد الأقصر أخرجت القسس تلك الحجرات المقدسة إلى البر وجلتها على أكافها فيسير الموكب بتقديمه الطبل والنقير وتضرب الكاهنات بالكوسات يتلوهن نساء راقصات وهن وقوف يان على ظهرهن حتى تصل أيديهن إلى الأرض ثم تدخل الحجرات المقدسة في المعبد وتقدم لها القرايين وجميع ذلك مرسوم على الحائط جهة الجنوب الغربي وعلى الباب ترى جماعة من كبار رجال الحكومة وقوفا بالحناء ينتظرون خروج الملك

وبعد ما تتم رسوم الاحتفال داخل المعبد وتقدم القرايين تحمل الكهنة الحجرات المقدسة ثانيا على أكافها فتري صورة سفينة أمون مرسومة أعلى وترى أسفلها سسفاث كل من المعبودة موت والملك وصورة ثيران تجعل قربا ناحلة سير الزفاف فتزل الحجرات أو الصناديق في السفن ثانيا وتجري على النيل مثل ما أتت ويسير الزفاف في البر على النسق الآتي

أولا ضباط من العساكر تحمل الرايات وتمشى الهرولة يتبعها فرقة من الجنود ويتلوها طائفة من العبيد تنط وتصرخ ثم فرقة من الجنود بالبيارق أو الاعلام ثم عربتا الملك تجرهما الخيل ثم فرقة من عساكر المشاة ثم كاهنات يضربن بالكوسات يتلوهن أربعة من الكهنة ثم فرقة من العساكر ثم جماعة تضرب بالطنبور وجماعة تدق بالساجات ثم المغنون أو المرتلون يصفقون بأيديهم على الإيقاع والنغمة ثم قسيس يخرج الطريق ثم تخرج الحجرات من النيل ويتوجه الزفاف من حيث أتى إلى معبد الكرنك بالهيئة المتقدمة وصورة ذلك مرسوم على الباب

وعليه صورة ثمانية صواري به يبارق وهناك ترى صورة ثيران بين قرونها كاليل من الريش والزهر ومتى دخلت الحجرات ووضعت في أما كنهاذبجوا القرايين ووضعوها بالقرب منها وقد دلت النصوص المكتوبة هناك على أن زفاف أمون أو المهرجان الا كبر يكون في رأس كل سنة جديدة والى هنا انتهى وصف الزفاف بالاختصار

فكان يجتمع في هذا المهرجان خلق لا يحصيهم الا الله يأتون من كل فج عميق ومكان تحقيق وتهرع له الناس من كل مكان حتى تصير هذه العاصمة غاصة بهم كأنهم في يوم المحشر وناهيك بعيد المعبود الا كبريقام في أعظم العواصم ولا يخفى ما كان يترقب على ذلك من الحركة والمكاسب ورواج سوق التجارة أوليس كان هذا عبارة عن المعرض المستعمل الآن بيلا دالافرنج لرواج البضائع والسلع والحركة التجارية

(استتطراد لا بأس به)

« كان للقبط في دولة الاسلام بمصر أعياد كثيرة منها ما ذكره المقرئ في الجزء الاول بصحيفة ٦٨ ونصه ومما كان يعمل بمصر عيد الشهيد وكان من أنزه فرح بمصر وهو اليوم الثامن من بشنس أحد شهر القبط يزعمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقى النصارى فيه تابوتان من خشب فيه أصبع من أصابع أسلافهم الموتي ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل اليه النصارى من جميع القرى ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها ويخرج عامة أهل القاهرة ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شواطئ النيل وفي الجزائر ولا يقي مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بغي ولا فحش ولا ما جن ولا خليع ولا فاك ولا فاسق الا ويخرج لهذا العيد فيجمع عالم عظيم لا يحصيهم الا الله تعالى وتصرف أموال لا تحصر ويتجأهر هناك بما لا يحتمل من المأصى والفسوق وتشورفتن وتقتل أناس ويبيع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينيف على مائة ألف درهم فضة عنها خمسة آلاف دينار ذهباً وباع نصراني في يوم واحد باثني عشر ألف درهم فضة من الخمر وكان اجتماع الناس لعيد الشهيد دائماً ناحية شبرى من ضواحي القاهرة وكان اعتماد فلاحى شبرى دائماً في وفاء الخراج على ما يبيعونه من الخمر في عيد الشهيد ولم يزل الحال على ما ذكر من الاجتماع كذلك الى أن كانت سنة اثنتين وسبع مائة والسلطان يومئذ يار مصر الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بتدبير الدولة الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ

استادار السلطان والامير سيف الدين سلاّر نائب السلطنة بديار مصر فقام الامير بيبرس في ابطال ذلك قياما عظيما وكان اليه أمور ديار مصر هو والامير سلاّر والناصر تحت حجرهما لا يقدر على شبع بطنه الا من تحت أيديهما فقدم أمر الامير بيبرس أن لا يرى اصبع في النيل ولا يعمل له عيد وندب الحجاب ووالى القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشبرى على عاداتهم وخرج البريد الى سائر أعمال مصر ومعهم الكتب الى الولاة باجهار النداء واعلانه في الاقاليم بان لا يخرج أحد من النصارى ولا يحضر لعيد الشهيد فشق ذلك على أقباط مصر كلهم ومشى بعضهم الى بعض وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يعانى السخابة وهو يومئذ في خدمة الامير بيبرس وقد احتوى على عقله الى آخر ما قال فراجعها ان شئت»

الباب العاشر

(في العلوم المصرية والقوانين المدنية)

لم يختلف اثنان من مؤرخى اليونان في أن مصر كانت مهدا للقوانين الادارية والاحكام المدنية والترتيبات العسكرية ولها المآثر والتأثير الظاهر بيد أنهم لم يعينوا لنا أيام تلك الاحكام ولم يفصحوا عن أوقات هذه الترتيبات وكأنهم اعتبروها أذيا لا فذ كروها اجبالا منها ما ذكره ديودور الصقلي من أنهم كانوا يقطعون يدي ضارب النقود الزيف والنهرجة غير أن التواريخ صرحت بأن النعوت لم تدخل في مصر الا في زمن دولة فارس (العائلة السابعة والعشرين) ويؤيد ذلك ما رواه هيرودوت من أن (دارا بن هستاسب) هو أول من ضرب نقود الذهب وبالع في تصفيتها وأنه حكم بالقتل على (أريانديس) عامله بمصر لما علم أنه ضرب نقودا من الفضة بدون إذنه اه وكانت النقود المتداولة بمصر قبله اصطلاحية على شكل حلقات وفضادع وثيران وعجول صغيرة متخذة من الذهب والفضة وباقي المعادن مرقوم عليها اعيانها وقيمتها مع وزنها وكانوا يقومون بها البضائع والسلع ويقولون هذا يعادل حلقتين من الذهب أو الفضة وهذا بثلاثة ثيران أو فضادع مثلا أما الجزية التي كانت تقبضها مصر من الامم الخاضعة لها فكانت حلقات من الذهب أو الفضة تؤخذ بالوزن (انظر ما هو منقوش بالدير الجرى القريب من القرنة)

وكانوا يحكمون بالقتل في جملة مواد احداها على الخالف بالباطل لدى المحاكم لانه ارتكب
اثمين عظيمين أحدهما في جانب الخالق والثاني في جانب المخلوق ثانيا على قاتل النفس
عمدا ثالثا على من رأى انسانا في الهلاك ولم يغثه مع قدرته على ذلك لانه والحالة هذه
يكون كالقاتل عمدا فاذا لم يمكنه اغاثته تحتم عليه اخبار الحكومة على الفور والمرافعة مع
الجاني عن المقتول لانه وطني مثله ويجب عليه الاخذ بحقوقه

ويحكم بالجلد مع المنع من الاكل ثلاثة أيام على كل من كتم عن الحكومة جناية وقعت
أمامه ويصرح لكل انسان أن يترافع معه ويحكم على المدعي بالباطل على غيره بنفس
ما كان يحكم به على المدعي عليه اذا ثبتت جانيته وكانوا يقولون ان عقاب الجاني والمدافعة
عن المظلوم هما أكبر ضمان لتوطيد دعائم الامن والسعادة العامة أقول وقد أتى القرآن
مطابقا لذلك قال تعالى (ولكم في القصاص حياة يا أولى الالباب) وكانت الحدود تقام
على الاموات كما تقام على الاحياء فيمنع المجرم من الدفن مع الاحترام اذا ثبت عليه بعد موته
أنه اقترف ما كان يوجب عقابه في الحياة الدنيا

وكانوا يحكمون بانفضيحة على الجندي الفار من العدو يوم الزحف وعلى من يرتكب مخالفة
قانونية عمدا ما لم يأت بأعمال سديدة تحو عنه وصمة تلك المعرة

ويحكم بالجب (أي قطع المذاكير) على من يأتى النساء غصبا وبقطع أنف الزانية وجلد
الزاني وسب لسان من يطلع العدو على عورات الوطن وقطع عين مطلقف الكيل والميزان
ومقتل خاتم السلطان أو الالهالي ومنزور الخطوط ومغير صورة موضوع الدعاوى الرسمية
ويحكم بالعذاب ثم بالحرق حيا على كل من يقتل أحد أبويه عمدا أما من يقتل ابنه أو بنته
فيحكم عليه أن يعانق الجثة ثلاثة أيام بلياليها ولا فرق بين الرجال والنساء في العقوبة
أما الخلى فكانوا يؤخرون تنفيذ الحكم عليها الى ما بعد الوضع لكيلا يترك معها الطفل
في القصاص وهو برىء

ويقال ان فرعون بوخوريوس (في العائلة الرابعة والعشرين) سن قانونا عادلا للتجارة
والمعاملة منه أن الدين يصير لا غيا اذا حلف المديون قانونيا بالنفي وعجز الدائن عن اثباته
ومنه أن الفائدة لا تتجاوز رأس المال مهما كان نوعها ومنه أن مال المديون ضامن لدينه
لا شخصه

وقال هيرودوت ان أحد الفراعنة ولم يذكر اسمه ولا زمنه سنّ قانونا للتعامل منه أن المديون له أن يرهن جثة أبيه المحنطة تحت يد المداين بمعنى أنه يضع يده على قبر عائلة المديون لكن لا يسوغ له أن ينقل الجثة المرهونة من مكانها فإذامات المديون قبل وفاء دينه فللمدين أن يحرمه من الدفن في قبر عائلته ويحرم كل أولاده من ذلك مادام الدين قائما بذمتهم بعد أبيهم وقال المؤرخ المذكور ان الملك سبا كون الحبشى (من العائلة الخامسة والعشرين السودانية) أبطل من مصر العقوبة بالقتل واستبدلها بالاشغال الشاقة في المنافع العامة وان الملك أماسيس (من العائلة السادسة والعشرين) حتم على كل مصرى أن يشبث اسمه بالكتابة في آخر كل سنة بحكمة الجهة القاطن بها وبين صنعته وأسباب معيشته ومن لم يفعل ذلك أوظهر أنه يأكل بالحرام والسحت حكم عليه بالقتل

وذ كرودورا الصقلي كثير من هذه الاحكام ولكن من الاسف أنه لم يبين أوقاتها ومن المعلوم أن البطالسة هم أول من أباح بمصر زواج الاخت وطلاقها أخذوا ذلك من العجم والمجوس الذين كانوا بمصر قبلهم فصار ذلك قانونا في دولة البطالسة وربما تزوج الرجل منهم ابنته المرزوقة له من اخته فيكون لها أبا وزوجا وخالا وزوج أم وتكون اخته أما وضره وعمه وامرأة أب وتكون هي زوجة وضره وبنت أخ وبنت أخت وغير ذلك

أما قضاة المحاكم في زمن الفراعنة فكانوا من القسيس المتخرجين من مدارس طيبة ومنفيس والمطرية وكانت تتشكل المحكمة الكبرى بمدينة طيبة من ثلاثين قاضيا من كبار الكهنة عشرة من كل مدينة من هؤلاء المدن أما المحاكم الثانوية فكان يختلف عدد قضاتها كما يختلف درجاتهم تبع الأهمية هرا كزهم واذاتساوت درجات القضاة وأهليتهم جعلوا أكبرهم سنا رئيسا لهم وكان من عاداتهم أن يجعلوا في عنقه سلسلة من الذهب بها صورة المعبودة ساتا المتخذة من الاحجار الكريمة وعلى رأسها نخوريشة كانت عندهم رمز على الحق ولا يترشح لهذا المنصب الا من كان له دراية بكثير من العلوم الدينية والديوية منها اتقان قواعد القلم البرباني والقسموغرافيا والجغرافيا ورصد حركات الاجرام السماوية ورسم خريطة مصر والنيل وممارسة علم الرياضة وأخذ مساحة الاراضى والطب وغير ذلك فلذا كانت هذه العلوم نصب عين الكهنة وكانوا يلبسون الثياب البيضاء النظيفة المتخذة من السكبان الابيض اليعق وكانت مرتباتهم من خزينة

الملك خاصة ومتى تعينوا هذه الوظيفة حلقوا بين يديهم لا يطيعون له أمر اينا في طريق العدل فلذا كبروا في عين المصريين واحترموهم واما المرافعة بين الاخصام فكانت بالكتابة فقط وبعد ما تعرض عليهم ويحيطون علمها بما فيها يتداولون مع بعضهم ويراجعون القوانين التي امامهم ثم يوقعون عليها بما يترآى لهم من الحكم ويقبض الرئيس على صورة الحق المعلقة في عنقه ويصوبها الى صاحب الحق بدون أن يتكلم ولم يعهد أنه كان في زمانهم محامون ولا مرافعة شناهيبة الا فيما لا بد منه لانهم كانوا يخافون أن فصاحة اللسان وشدة شق الكلام تحجب الحق أو تخدع أرباب الحكم ولا شك في أن أرباب الاقلام والمشرعين من الكتاب كانت تقوم بتحرير الدعاوى بين الناس وتقدمها لهم في المحاكم

ومن المعلوم ان هذا الدستور ورد في بعض تعديلات أيام دولة البطالسسة تلام حالة الوقت منها أن كل عقد أو شرط لا يسجل بالمحاكم العامة يصير لاغيا كما أن كل تعهد خال من الضمانة يصير كذلك وكل عقد ثبت تزويره يمزق فورا وكل شرط انعتدين متعاقدين مختلفين في الجنسية بان كان بين مصري ويوناني يكتب على نسختين احدهما باللغة اليونانية والاخرى باللغة المصرية فاذا اختلفت الترجمة فالقول بما في النسخة المصرية ويبلغ مفعول الشرط اذا كان مكتوبا باليونانية فقط لا بالعكس لانها لغة الامة كما أن المواعيد المحددة كانت معتبرة قانونا ولا يسقط الحق في الملك الا بمضى ثلاث سنين على الاكثر وكان اثبات الموارث مريعا شرعا وكل ميراث لم يسجل رسميا يعاقب الوارث له بالغرامة

وهالك ملخص دعوى نظرت بالمحكمة الكبرى بمدينة طيبة في شهر ديسمبر سنة ١١٧ قبل الميلاد وكانت بين مصري ويوناني مدة البطالسسة وجدت مكتوبة باللغة اليونانية على شقة من البردي وهي الآن بمتحف تورينو (بايطاليا) وما آلتها

تقدمت هذه الدعوى الى محكمة طيبة عاصمة المملكة المشهولة برياسة (هيركايد) حاكم دار انظر السلطاني وحاكم قسم الضواحي ورئيس جباة الاموال بالقسم المذكور ومعه كل سن (بوليمون هر كليلد) الجبازو (أبولينوس هرموچين) صديق الملك (بعميته) و (بانسكرات) ضابط من الدرجة الثانية و (بانسكوس) من أهالي مصر الخ الجميع قضاة بالمحكمة المذكورة

الموضوع

انه في يوم ٢٢ من شهر اتير (هاتور) سنة ٣٤ من حكم بطليموس أورجيطة (الرحيم) طالب (هرمياس) بن بطليموس قومندان نقطة امبوا الحربية خصمه المدعو (هوروس) بن (أرسيازى) المصرى ومعه فلان وفلان الخ الجميع صنعتهم مباشرة تخنيط الاموات للحضور أمام هذه المحكمة لان المذكور اغتصب منزله الكائن بمدينة طيبة المحدود من الشمال الخ وبعد ما سكنه في غيبته وأخذ يباشر صنعته به أبى عن الخروج منه وأن هرمياس المدعى طلب المدعى عليه وهو هوروس بجملة مرات للحضور أمام المحاكم الأخرى لاجل حصوله على حقه ولم يقد ذلك شيئا وأن المدعى عليه كان يستعمل المراوغة والخيل كما أن المدعى كان مجبوراً على عدم مباشرة الدعوى لاقامته بعمل وظيفته الى أن نظرت اخيراً هذه المحكمة للحكم فيها نهائياً أمام وجه التليك للمنزل فهو (مذكور) في عمودين ونصف من الورقة المذكورة وذكر بعد ذلك أقوال المحامين عن الخصمين وهما (فيلوكليس) النائب عن المدعى و (دينون) النائب عن المدعى عليه) وملخص ذلك أن كل واحد منهما كان يبرهن بالأوراق والنجج والعقود والتواريخ المثبتة لخدمة تملكه المنزل متمسكاً بنصوص بنود القانون العامى والمدنى وأخذ (فيلوكليس) يزدرى بجمعية الخنطين للاموات مستظهراً بالقوانين والاوامر السلطانية الصريحة المانعة لباحة مباشرة هذه الصنعة بقرب المعابد أما (دينون) فكان يدافع عن هذه الجمعية ويدكر حالتها الطبيعية وشدة لزومها بين الناس وانها يمكن عظيم في الهيئة العامة وذكر نصوصاً قانونية تفند أقوال خصمه وشدة التمسك على (هرمياس) اليونانى لعدم مراعاته القواعد المقدسة المرعية عند جميع المحاكم على اختلاف درجاتها وكان يذكّر في خلال ذلك أن موكله يملك المنزل من عدة أعوام مضت وأخذ يسردها ثم عطف في أثناء المرافعة على بعض مواضع أثنى فيها على حسن إدارة الهيئة العامة وعلى كثير من القضاة وما لهم من شرف الوظيفة وعلى الترتيبات النظامية التى بالنظر المصرى وأحوالاً أخرى لا تتخلو عن الفائدة التاريخية ثم صدر الحكم فى العمود التاسع من الورقة المذكورة برفض دعوى المدعى اليونانى وأحقية هوروس المصرى بالمنزل نظير وضع اليد ومن تأمل فى كيفية اقامة الدعاوى بالمحاكم أيام دولة البطالسة علم أنها لا تكاد تختلف عما هو جار الآن بيننا

أما علم الطب فكان لهم فيه اليد الطولى مع أنهم كانوا محافظين على الاصول الصحية منها ما ذكره هيرودوت من أنه لاحظ أن صحة المصريين أحسن بكثير من صحة باقي الناس متعللا بانهم كانوا يستعملون المقيئ والحقن في كل شهر ثلاثة أيام متواليين لانهم كانوا يقولون ان الاكل والشرب سببان لكل مرض وكانت الاطبة عندهم منقسمة الى طوائف لكل طائفة فرع من الطب لا تشغل بغيره كالرمد والجراحة والامراض الباطنة وامراض الرأس والجلد وهكذا فلذا برعوا فيها وفاقوا غيرهم في سائر البلاد

وقال العلامة مسيرو (يظهر أن الطب النظري لم يبلغ عند المصريين درجة سامية لانهم كانوا يخافون ديانة من تشريح الاموات لاعتقادهم أنهم يحياوا ثانيا بعد موتهم فلذا ما كان يمكنهم الكشف على أحشائهم حتى عند التحنيط لان المحنطين أنفسهم كانوا مبعوضين لدى العامة مع أن أشغالهم كانت قانونية ولشدة كراهتهم فيهم كانوا يبرجونهم بالجراحة عند ما يرونهم يباشرون صنعهم بشق بطن الميت وانخراج أحشائه وكانت الاطبة لا تخرج في معالجتهم عن الكتب المؤلفة لهم فيه ومن خرج عنها عرض نفسه للنظر اه وقد وجدنا الآن كثير من المؤلفات الطبية لكنها عسيرة الفهم جدا وكثير من أسماء عقاقيرها مجهول لعدم معرفة حقيقة مسمياتها وكيفية تركيبها وأسماء الامراض التي تستعمل فيها وغاية ما علم منها بعض نظريات غير تامة الفائدة وهالك تشخيص التهاب لم يقف على حقيقة (يشعر المصاب بالتهاب كذا بثقل في البطن ومرض في عنق القلب والتهاب في القلب وسرعة في النبض وثقل في ثيابه مع أن كثرة الملابس لا تدفئه وتظمأ اليه وتغير في الدم حتى يصير طعمه كانه أكل جيزا ومتى خرج الى بيت الادب يرى بطنه منتفخا ويتعذر عليه البراز) وغاية ما علم من هذه المؤلفات أن العلاج عندهم ينحصر في أربعة أشياء وهي الدهان أو المروخ والجراحة واللصقة والحقنة وكل نوع من هؤلاء يتركب من جملة عقاقير حيوانية ونباتية ومعدينية حتى ان بعض الادوية كان يتركب من نحو الخمسين نوعا منها الاعشاب والاشباب الماطقة والجيز وخشب أرز لبنان وسلفات النحاس وملح البارود والحجر المنديسي (لا يعلم نوعه) وكانوا يزعمون أنه متى وضع على موضع المرض أو الجلد المخدوش أبراه لوقته وكان ماء الشعير ومنقوعه ولبن البقر والمعز وزيت الزيتون والتمر والجيز يدخل في كثير من الادوية كما أن شعر الابل وقرونه تدخل في كثير من المروخ وعسل النحل يدخل في جملة من الجرع والمنقوعات وغير ذلك

وكانوا يقولون بحس الشياطين ولمس الجن وهى الارواح الخبيثة ولذا كانوا يستعملون للمريض الرقية والتعاويذ والتمايم فان لم تنجح أتوا بالطبيب واليك صورة رقية وجدت مكتوبة على احدى الاوراق البردية (أيها الشيطان الساكن فى جوف فلان ابن فلان ويزكرون اسمك واسم أبيك أنت الذى أبوك يدعى ضارب الرأس الملعون الاسم الى يوم الدين) يكرر هذا عددا معلوما لكل مرض ولا شك أن هذا الاعتقاد سرى الينامن هؤلاء القوم فجاءت يدهم فيه وزدنا عليه طبل الزار وغيره من الامور التى تأبها الديانة والانسانة معا أما علم الهندسة والرياضة وأخذ المسايخ فشهروهم فيه أكبر من أن تذكربدليل ماشيدهم من المباني التى ما جعلت لالذأعدائهم مطعنا ولا مغزافى إحكام هندستها وليس بعد هذا شهادة ولا تركية

أما معرفتهم فى علم الفلك فما كانت دون معرفتهم فى باقى العلوم اذهم أول من رصد الكواكب السيارة والثابتة فى السيارة كوكب المشتري (هور) وزحل أو القاهر (هر قاهر) والمريخ (هر ماخيس) ولا شك أنهم لاحظوا تأخير السنة و ضبطوا حسابها وعطارد (سويك) والزهرة (بانو) ويؤخذ من النصوص القديمة جدا أنهم عرفوا حركة الارض لانهم قارنوها ببعض الكواكب السيارة مثل المشتري والمريخ وكانوا يزعمون كما فى الامم أن الشمس حركة عامة وأنها تقطع السماء كل يوم مع كثير من الكواكب الضالة وسيأتى الكلام على ذلك ولم يقتصر على معرفة الكواكب الظاهرة بل عرفوا كثيرا مما لا يمكن مشاهدته الآن بالعين المجردة لكن لا يمكن مطابقة أسمائها القديمة بالاسماء المتعارفة عند الفلكيين فى هذا العصر ولا شك أنهم رصدوا جميع الكواكب التى قدروا على رؤيتها وحرروا بها الجداول بعدما عينوا سيرها وحركاتها وأوجهها ومطالعها ومغاربها وكانوا يقدمون فى آخر كل سنة كشفا شاملا لجميع ما ذكروا فى البيان التام وكان لهم جملة من اصدب الصعبد والبحيرة مثل من رصد ندره والعرابة المدفونة ومنفيس والمطرية وغيرها وقد وجد الآن بعض هذه الجداول الفلكية وهم الذين قسموا السنة الى اثني عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما واليوم الى ساعات ودقائق وثوانى وعرفوا أيام النسيء والسنة البسيطة والكبيسة وقالوا بهما ولا يخفى أن ذلك يحتاج لرصد الاجرام السماوية فى مدة جملة مئات من السنين لكن لا يمكننا تحديد الزمن الذى عرفوا فيه مقدار السنة الحقيقية حتى قالت الكهنة ان مقدارها

كان معروفاً مصر قبل قيام الدولة الملكية الاولى وزعموا أن الاشهر الشمسية والقمرية كانت في مبدأ الامر متساوية ومقدار كل واحد منها ثلاثون يوماً وأن المعبود (نوت) السماء اختلى بالمعبودة (ساب) زحل فحملت منه فساء ذلك المعبود الاكبر (رع) الشمس واحتدا فعلهما فحكم على المعبودة (ساب) أنها لا تلد في أشهره ولا في سنته (أي الاشهر والسنة الشمسية) فأشفق عليها المعبود (نوت) كوكب الشعرى اليمانية أو هرمس ورث لها لها وتربى القمر في أن يدعها تلد في أشهره فأبى هو أيضاً وامتنع فأسرّها (نوت) في نفسه ولعب معه الترد (الطاولة) فغلبه وأخذ منه نظير ذلك جزأ من ستين جزأ من كل يوم من أيامه أي من كل يوم قري فكان ذلك عبارة عن ستة أيام وهبها الى المعبودة (ساب) لتلد فيها اه وباجراء الحساب اتضح أن الذي أخذ نوت من القمر يعادل ٢٤ دقيقة في كل يوم أو ١٢ ساعة في كل شهر أو ستة أيام في كل سنة وهي الفرق ما بين السنة القمرية ومقدارها ٣٥٤ يوماً والسنة القبطية ومقدارها ٣٦٠ يوماً وبضم هذا الفرق على السنة القبطية نتجت السنة الكبيسة التي عددها ٣٦٦ يوماً ولا شك في أنهم استرسلوا في علم الفلك حتى عرفوا مقدار السنة الحقيقية وهي ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٩ دقيقة والسنة النجمية وهي ٣٦٦ ½ ومقدار ما يتأخره القمر في كل يوم عن الشمس وهو ٥١ دقيقة ومقدار سيره الحقيقي حول الارض وهو ٢٧ يوماً و ٨ ساعات تقريباً ومقدار سيره الظاهر حولها وهو ٢٩ يوماً و ١٢ ساعة راجع القسمو جرافيا اذ ليس هذا محله ولعل هذه الخرافة القديمة كانت عندهم ضابطاً فلسفياً للسنة الكبيسة كقولهم في علم النجوم سرق عمرو وابو داود فسلط الله عليه زيداً يضربه أعنى أن داود يكتب بو او واحدة وعمرو يكتب بو او في حالة الرفع والجرا عدم الاتباس بعمر وهذه الخرافة لا تخالف من الفائدة التاريخية وهي اننا علمنا أنهم كانوا يعرفون لعب الترد قديماً والمقامة وقد رأيت زهر نرد في اطلال مدينة (أبو) بالصعيد وزعم المؤرخون أنه من اختراع (أردشير) ملك فارس فان صح ذلك كان دخوله مصر أيام دولة العجم أو يقال ان العجم بعلموه من مصر أو أن اختراعه تعدد أو كان نرداً آخر والله أعلم أما باقي العلوم فكانت مستوطنة عندهم من قديم الزمان راسخة في صدورهم وسطورهم يتوارثها جيل عن جيل ويتلقفها حقير وجليل ولما علم مسيرو أن لبس سيوس الالمانى وجد في مقبرة بالجيزة اسم رجل كان من وجوه أعيان الدولة السادسة وعنوانه أمين دار كتب

الملك قال هـ هذا العنوان يكفينابرهاناعلى انتشارالتمدن بهـ ذا الوادى فى تلك الاعصار الغابرة وما كان للعلوم من الكثرة والرفعة والاعتناء بها حتى جعلوا لها دورا وأناطوا بحفظها رجالا من كبارالحاشية الملوكية ولاجرم أن هذا الرجل كان حافظا لاسفارالازمان السابقة على عصره التى ربماصعدتاريخ بعضهم الى عصرالملك منارأس القراعنة أوالى عصرمن كان قبله ولا بدأنها كانت كافلة لجملة علوم كالديانة وخبرالدارالآخرة وكالطب والرياضيات والقوانين والفلك والتواريخ والروايات والمحاضرات والآداب والفلسفة وأفعال الملوك السالفة وأيامهم ومدة حكمهم ولوبقيت لنا هذه الكتب لكانت أنفس من كتبخانة الاسكندرية التى احترقت بنارالجهل قديما

الفصل العاشر

(باقى الرحلة العلمية فى معبد الاقصر)

ومتى دنى الانسان من الاقصر هاله ضخامة وعظم هذه الاساطين ذات التيجان التى تعلو على جميع العمارات وعددها أربعة عشر وارتفاع كل واحدة منها ١٥,٨٠ مترا ومحيطها ٩,٨٠ أمترامع أنها أقل من أعمدة رجة ايوان الكرنك البالغ ضخامة كل واحد منها ١١ مترا غير أن وضع عمدها الخوش بجوار النيل له منظر بهيج جدا وتيجانها على صورة زهر البشنين الذابل عليها نقوش بديعة وبقايا العليامر كبة من حجرين لا يقل ثقل كل حجر منهما عن عشرين طونولاته (الطونولاته ألف كيلوجرام أو نحو اثنين وعشرين قنطارا وكسر) ولغاية الآن لم يمتد علماء الآثار على الطريقة التى كانت مستعملة عند القوم لرفع هذه الاثقال العظيمة ووضعها فوق تلك العمدة الشاهقة أما الذى نصب هذه الاساطين فهو الملك امنحوتب الثالث (أمونوفيس) وزينها بالنقوش الى نصفها ومات ولم يتها فاتها الملك هورمحب (هوروس) كما تقدم ثم كتب عليها بعض الملوك اسمهم بدون حق ونصب الملك رمسيس الثانى فى الجهة الشمالية من هذا الخوش تماثيل من الحجر الجيري جعلها بين العمود الاول من كل صف وحائط الابراج وهى على صورة معبوده أمون وزوجته موت وهى مستورة بجناحيها مغطاة بريثها وجالسة بجوار زوجها وهذا الملك تمال آخر منفرد عنهما وعلى تلك التماثيل كتابة وترجمتها (ليخلد اسمه مادامت السموات ولتبقى عمارته مابقيت

السموات) ومن نظر الى هذا الخوش ومابه من الاساطين حكم بانه كان معروشا لكن لم يقدّم دليل على صحة ذلك وفي الجهة الجنوبية دعامتان من مدة اليونان أو الرومان يدلان على حدوث ترميمات في تلك الايام

رجبة (ح) هذه الرجبة العظيمة من بناء أمختب الثالث وكانت محاطة من ثلاث جهاتها بصفيين من العمد تحمل العرش أو الايوان أما الجهة الجنوبية منها فتؤدي الى الايوان (د) الا أني بيانه بعد وجميع جدرها متهدمة ولم يبق بها شيء يشيد العلم وفي الحائط الشمالي الشرقي صورة الملك أمختب وهو جالس في سفينة وقابض على قضيب الملك ومسوقة أما العمد التي بها حول المحيط فيبلغ عددها أربعة وستين وهي أعمال ليست على وتيرة واحدة وفيها ما شكاه على هيئة نسيتان من البشنيين مجتمعة مع بعضها كأنها محزومة بخمسة أربعة أو شرائط تحت أكام الازهار

والجزء الاصلى من هذا المكان مشيد على قاعدة يبلغ طولها نحو ٨٤ مترا وعرضها نحو ٣٩ مترا وسلك جدارها نحو مترين وعلى الجلصة كتابة صورتها (الملك أمختب بن مسكن أمون من الحجر وجعل أبوابه من خشب السنط المطعم بالذهب ومفصلاته من الصفر (أى التوج أو البرونز) وكتب اسم أمون عليه بالأحجار الكريمة وصب أعتابه من الفضة ووضع الجنور مع الرمل في أساسها ونصب به صواري من خشب السنط المطعم بالصفر وغير ذلك)

رجبة (د) هذه الرجبة ليست متساوية الاضلاع لان الحائط الشرقي منها منحرف جهة الغرب وكانت تصل من جهة الجنوب بخمسة أروقة وبها من الشرق والغرب بابان الى الخارج زعلى جدرها سطر به اسم رمسيس الثالث مكررا وعلى جميع جدرها مديريات أو أقسام سطر موزة في صررة النيل مازنة تارة باللون الأزرق وتارة باللون الأحمر وبها ثمانية صفوف من العمد لكل صف أربعة وكلها من جنس العمد التي بالرجبة الكبيرة وعلى جدرها الجنوبي اسم رمسيس الرابع وقد اختلص رمسيس السادس ونسبه لنفسه وقد بنى به الرومانيون محرابا بين اليهودين الذين على يسار الطريقة الاصلية وعليه كتابة رومانية رجبة (هـ) أو الكنيسة القبطية لمسا دخل دين المسيح بن مريم بارش مصر تحولت هذه الرجبة الى كنيسة وتشبهت صور جميع معبوداتها ومحت كتابتها بوضع طبقة من الجبس

عليها وتكسرت أساطينها وأزيلت وكانت ثمانية واستعوضت بعمودين من الجرانيت أمام المحراب وتقدم الكلام على ذلك

أروقة (و ز ح ط) جميع نقوشها دينية ويظهر أنه كان في نقطة (ط) سلم يصعد إلى أعلى المعبد دليل أثر الصعود والنزول الموجود على الجدارين فسحة (س) يبلغ كل ضلع من أضلاعها ١٠,٧٥ أمتار وبها أربع أساطين ارتفاع كل واحدة منها تسعة أمتار وجميع نقوشها دينية

فسحة (ك) كان لها سبع حجرات وثلاثة عمد وأزيلت ولم يبق بها شئ يذكر فسحة (ل) وتعرف باسم (فسحة اسكندر المقدوني) كان بهذه الفسحة أعمدة وبني في مكانها بيت للعبادة وجميع نقوشها دينية وفي نهايتها على الجدار الشرقي والغربي صورة السفينة المقدسة للمعبود آمون ومقدم هذه السفينة ومؤخرها من ينان بصورة رأس كبش وبها عقد أوقلادة منضدة الاسمط وفي الحائط الشرقي صورة الملك قابض على صولجان الملك مع مسوكة ويقرب إلى معبوده الفخذ الايمن قربانا قدمه من جلة حيوانات منها الشيران والعجول والمعز والغزلان ثم نصوص بر بائية تفيد المدح والتعظيم له أمارواق الاسكندر فزين من داخله وخارجه بنقوش يستفاد منها أن هذا الملك أى الاسكندر يقدم القرابين إلى المعبود آمون ويرافقه أحد المعبودات مثل موت أو أمنت وعلى حائط الرواق من الخارج صورة سيقان نبات البردى وفوقها أشخاص وهى رمز على مديريات مصر تأتى بمحصولاتها

وعلى سماء جدار الباب اسم الاسكندر وباعلى الحائط من الداخل نقوش تعريها (اسكندر بنى لابيه آمون رع مسكنا كبيرا من الحجر وجعل بابا من خشب السنط المطعم بالذهب كما كان أيام جلالة الملك أمنحتب)

وكان سقف هذا الرواق ملونا باللون الازرق على هيئة السماء ومن يانبا الكواكب المرسومة باللون الاصفر وبعض هذه الالوان باقى الى الآن وفي الوسط صورة نسور كثيرة ناشرة أجنحتها وبمخالبها ريشة طويلة وعلامة الحياة الابدية

فسحة (م) (أوقاعة ميب الاد الملك أمنحتب) يوجد بوسط هذه الفسحة ثلاثة أعمدة وفي الجهة الشرقية وجهة أربع حجرات أو خزانات وليس في كتابتها فائدة أما النقوش التى

على باقى الجهات فتدل على أن هذا المكان يمثل الهياكل الصغيرة التى توجد عادة بجوار معابد البطالسة وتسمى معابد الولادة وتعرف باسم (مميزى) (أوتيفونوم) وكتابة الحائط الجرى صارت فى حالة رديئة وكادت أن تزول بيد أنه يرى عليها صورة أمختب يقود عجولا الى المعبودة موت ورجال تقدم سفينة محمولة على عربة بدون عجل وبوسطها صورة قرص الشمس والملاك يذبح غزالا وهو قابض على قرنيه أما الحائط الغربى فعليه من النصوص الغريبة ما يذهل العقل وقد شاهدنا شماميسون الشاب فى سياحته بمصر وتكلم عليهم اوهى منقسمة الى ثلاثة لوحات بها جملة مناظر ويلزم للتأمل أن يتبدى باللوحة السفلى ويمر من اليسار الى اليمين فيرى بها خمسة مناظر

(المنظر الاول) به المعبود خنوم (رأس الكبش) جالسا أمام المعبودة ايزس وهو يصنع صورة انسان وصورة طينه معا (وقد سبق الكلام على الطيف) ويقول له انك ستصير ملكا على مصر وأميرا على الصحراء وتكون جميع الاراضى فى قبضتك وتطأ بقدميك التسعة أقوام (الامم المتبربرة أصحاب القوس والنشاب)

(المنظر الثانى) به المعبود آمون والمعبود خنوم جالسين أمام بعضهما وقد محت الايام الكتابة التى بجوارهما

(المنظر الثالث) به المعبود آمون والملكة (موت إموا) زوجة طوطوميس الرابع كانهما جالسا فى السماء هرربعين أمام بعضهما ومعهم اريشتان طويلتان وأسفلهما كل من المعبودة سالك والمعبودة نيت جالستين على سريرهما وقابضتين على رجلى الملكة والمعبود آمون ويجوار ذلك كتابة تفيد أن آمون تشبه بربى الملاك طوطوميس ودخل على الملكة ثم أعلن ان المولود الآتى يسمى أمن حوتب ملك طيبه

(المنظر الرابع) به الملك أمام آمون والمعبودتوت أمامهما يخاطبهما بكلام لم يبق له أثر بالحائط (المنظر الخامس) به المعبودة ايزس تعانق الملكة (موت إموا) أمام المعبود آمون (اللوحة الثانية بها خمسة مناظر أيضا)

(المنظر الاول) به المعبودتوت يخبر الملكة أن آمون وهب لها غلاما

(المنظر الثانى) به الملكة (موت إموا) قد ظهر عليها الحمل ويسندها كل من المعبودة ايزس والمعبود خنوم ويقدمان لها علامة الحياة

(المنظر الثالث) به الجنى (يا) والجنى (نخن) المتشبهان بالهى الشمال والجنوب قائمان ومعهما (تويرس) المحامى عن الاطفال و (باس) الطارد للشياطين
(المنظر الرابع) به المعبودة ايزس تقدم الى آمون طفلا وهو يقول له انت بسلام يا ابن الشمس ويا سلاله الشمس (رع معت نب)
(المنظر الخامس) به الغلام جالس فى حجر آمون وهو يرتب طالع بخته ويصلح اقبال سعده والمعبودة ايزس قائمة والمعبودة (موت) قابضة على جذع نخلة به علامة الاعياد وكل عقدة تدل على سنة والمعبود آمون يقول انت بسلام يا نسل سلالتي قد وهبتك أن ترى آلافا من السنين كالشمس

(اللوحة الثالثة بها سبعة مناظر)

(المنظر الاول) به الملكة وضعت غلاما وقد جلست على سرير مزين برؤس سبع حوله تحود رابزين وبأسفله جلة عقد والطفل فوق السرير قد لبس ملابس الملوك وله صورتان يرضع ثدى المعبودة هاتور المصورة كبقرة واقفة
(المنظر الثانى) به المعبودة هاتور متكررة تسع مرات وهى متوجة بسهمين متصلين على بعضهما كالعبودة نيت كأنها أتت لتحضر ما تقدم ذكره فى المنظر الاول
(المنظر الثالث) به النيل فى هيئة إلهين أحدهما أزرق والاخر أحمر يحملان المولود وطيفه ليظهر انهما

(المنظر الرابع) به المعبود هوروس يقدم الطفل وطيفه الى آمون فيقول له اعطيتك كل حياة وكل راحة وانك تبلغ الاشد وتصير ملك الشمال والجنوب وتجلس على تخت هوروس وكل سرور يلزم طيفك كالشمس

(المنظر الخامس) به تلقى لا يمكن معرفة شئ منه غير خنوم وأنوبيس

(المنظر السادس) به صورة آمون حوتب (أى الغلام) جالس مع طيفه أمام المعبود آمون

(المنظر السابع) به آمون حوتب استولى على تخت مصر ثم صورته وهو قائم وبجواره كتابة ترجمتها (هوروس الاحياء والفرح يلزم طيفه وهو يحكم على منطقة القرص ويدير حركة الارضين كما أمر المعبود رع) وغير ذلك

ومن أراد الاطلاع على بقية ما هو مدون على باقي جدر هذا الزواق فهليه بكاب المعلم داري سي
مساعد وأمين مصلحة حفظ الآثار المصرية الذي ألّفه باللغة الفرنسية في وصف معبد
الاقصر صيغة ٦٩

فسحة (د) تشابه هذه الفسحة التي قبلها وكانت ممتدة لها ونصوصها على وشك الزوال
وكل معانيها ترجع الى جاوس الملك على سرير الملك كما أن التي قبلها ترجع معانيها الى خلقته
وولادته ونشأته وشيئته وبها ثلاثة أبواب أحدها يفضى الى فسحة (ل) وثانيها الى
فسحة (م) وثالثها الى دهليز (ع) الآتي بيانه ووصف هذه الاماكن لايمتثل بل يهتم
علماء الآثار ولذلك ضرب بنا عن ذكرها صفيحا

نقطة (س ع ف ص) أما نقطة (س) فكانت فسحة عرشها محمول على صفتين من
الاساطين بكل صف ستة أعمدة بينهما دهليز يفضى الى فسحة (ر) التي هي المحل الاقدس
الواقع في نهاية المعبد ونقوشها دينية عادية وأما نقطة كل من (ع ف ص) فدهليز
وبكل واحد ثلاث حجرات وقد انهدم بعضها كلية

غرفة (و) كان لهذه الغرفة بابان وسد أحدهما مدة الرومان ونقوش الحائط الشرقى
يوهم أن هذا المكان كان معدا لحفظ الادوات والمهمات اللازمة للمعبد وعلى الحائط
الشمالى صورة الاحتفال المتقدم ذكره فى فسحة (م) والملك يقدم أربعة عجول لها ألوان
مختلفة ثم يهرأوة (عصا) أمام الاربعة صناديق السرية المزينة بربش النعام وألوان
هذه النقوش لم تزل ظاهرة

فسحة (ر) هذا المكان هو المحل الاقدس للمعبد وكانوا يضعون فيه صورة الاله الاعظم
داخل حجرة لا يسوغ لاحد غير الملك أن يدخلها وكانت مصنوعة من حجر واحد ومبنية
فى هذا المكان ومحلها الآن ظاهرة لانهم لم يهتموا باصلاح الحائط والعمد التي كانت مثبتة
فيها بعد نزاعها منها والنقوش التي هنالك جميعها دينية أما الاربعة عمد التي بها فلولنة
بالازرق ومزينة الى نصفها بالنقوش وعليها اسم الملك أمنتب صاحب المعبد مكتوب
باللون الاصفر

غرفتا (ش ت) أما غرفة (ش) فهي على شكل غرفة (و) ولا يعلم حقيقة الغرض من
بنائهما لان العاوم لم تزل مضنة بكشف سر جميع هذه الاماكن ويوجد على عين نهاية المعبد

ويساره سبع وعشرون شجرة مهدومة وجميعها مجهول الغرض منها لاننا لم نطلع لغاية الآن على سبب وجود أمثالها ولا ندراس معالمها لم نعثر لها على كتابة أما عدد الحجرات التي كانت جهة الغرب فثلاث عشرة وأما التي كانت جهة الشرق فاربعة عشرة ويمكن أن كل واحدة منها كانت مخصصة لمعبود بعينه والكتابة التي على بعض أبوابها الباقية الى الآن لا تفيد الا بعض مسائل دينية متعلقة بالملك صاحب المعبد والله أعلم
انتهى باختصار من كتاب المعلم داريسى

الباب الحادى عشر

(فى دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من مباني ورسومات)
اختلف المؤرخون فى دين المصريين فجرى أكثرهم على أنهم كانوا أمة موحدة تعبد الله ولا تشرك به شيئاً وهو قول المؤرخ (پورفير) وغيره وقال هيرودوت ان أهل طيبة كانوا يعبدون الله وحده ويقولون هو الاول والاخر الحى الابدى السرمدى وروى (چامبليك) أنه سمع من كهنة المصريين أنفسهم أنهم يعبدون الله وحده ويقولون انه فاطر السموات والارض رب كل شئ وهو المالك لكل شئ الخالق لكل شئ الذى لم يخلق ولم يتجزأ ولا تراها العيون يعلم ما تسكنه الضمائر وما تخفيه الصدور وهو الفاعل المختار لكل شئ وفى كل شئ الى أن قال أما ما نراه من كثرة المعبودات فجميعها رضى يرجع اليه وحده بمعنى أنهم اتدل على ذاته العلية وصفاته الازلية وهذا هو اعتقاد كهنة المصريين المدون فى كتبهم المقدسة اه وقال المؤرخ (شميليون فيچاك) قد استنبطنا من جميع ما هو مدون على الآثار صحة ما قاله المؤرخ (چامبليك) وغيره من أن المصريين كانوا أمة موحدة لا تعبد الا الله ولا تشرك به شيئاً غير أنهم أظهر واصفاته العلية الى العيان مشخصة فى بعض المحسوسات وأنهم لما غرقوا فى بحر التوحيد علموا أبدية الروح وأيقنوا بالحساب والعقاب ولا عبرة بما قاله بعض مؤرخى الاجانب الذين حضروا محافل المصريين الدينية وشاهدوا بها كثرة تماثيلهم الرمزية وأنهم لجعلهم بلغتهم وبحقيقة عبادتهم جعلوا الامور على ظاهرها وحكموا عليهم بالكفر والاحاد مع أنهم لم يفهموا منهم المراد فكانهم دخلوا فى قول الشاعر
وكم من عائب قولاً صحيحاً * وأفته من الفهم السقيم

وكيف يتصور أن المصريين مع غزارة علمهم وتقدم مدركاتهم وصحة أفهامهم وصدق فراستهم ومهارتهم في عمل كل شيء يتخذون المنحوتات أربابا ويميلون إلى نزغات الشيطان وفي بعض التواريخ المعتبرة أن موسى عليه السلام دخل منذ شببته في مدارس الكهنة وتعلم منهم اسم الله المكنون الذي كانوا يصونونه عن غيرهم من العامة

وقال بعضهم إن لفظة (أدوناي) العبرانية التي معناها الله مشتقة من لفظة (أدن) أو (أتن) المصرية ومعناها الشمس عند العامة وأما عند الخواص فمعناها الله القادر وقد وجد في بعض الأوراق ما يدل على وحدانيتهم منها (الله واحد لا شريك له وهو خالق كل شيء) ومنها (الله فرد أزلي كان قبل كل شيء ويبقى بعد كل شيء لا بداية لا وله ولا نهاية لا آخره) وغير ذلك

وقال مسيرو نقل عن كبار مؤرخي هذا العصر ما ملخصه من تأمل في الآثار الباقية إلى الآن بالديار المصرية واللوحات الدينية الممقوشة بالهياكل وما على الورق البردي هالته كثرة هؤلاء الآلهة المصورة عليها لأن الإنسان لا يقع نظره إلا على صور وتماثيل مختلفة الهياكل والأشكال خضعت لها جباه جنابرة ملوكهم وأجبار كهنتهم حتى يظن أن مصر كانت مسكونة بهمؤلاء الآلهة وأن أهلها ما خلقوا إلا لعبادتها وسبب ذلك أن المصريين كانوا أمة مخصصة في العبادة إما بالطبيعة أو بالتلقين والتعليم فكانوا يرون أن الله في كل مكان فهامت قلوبهم في محبته وانجذبت أفئدتهم إليه واشتغلت أفكارهم به ولازم لسانهم ذكره وشحنوا كتبهم بحماس أفعاله حتى صار أغلبها صفادينية وكانوا يقولون إنه واحد لا شريك له كامل في ذاته وصفاته وأفعاله موصوف بالعلم والفهم لا تحيط به الظنون منزوع عن الكيف قائم بالوحدانية في ذاته لا تغيره الأزمان وسيان بين ماضيها ومستقبلها فهو الذي ملأت قدرته جميع العوالم وهو الأصل والفرع لكل شيء وكلاهما واحد (١) ثم عدوا صفاته العلية وميزوها بالاسماء واشتقوا منها نعتا وشخصوها في المحسوسات وفي كل شيء نافع وجميعها يرجع إليه ولجل التمييز بينها جعلوا لكل اسم تمثالا فانتشرت هي وما اشتق منها حتى ملأت المدن والبلاد وميز كل ناحية معبوداتها عن غيرها لعدم الالتباس فنشأ عن ذلك جملة معبودات متباينة في الشكل والهيئة دخلت فيها الحيوانات

(١) من هنا أتت عبادة الأوثان عند جميع الملل

والطيور والاسماك والحشرات ولكل واحدة وظيفة خاصة ترجع الى صفاته تعالى من ذلك معبودهم (أمون) وهو الله الذى ينبعث منه كل شئ ويعطى لنور العقل القوة لادراك الاشياء الخفية ومنها (فتاح) وهو الذى أتقن فعل كل شئ ومنها (أوزيرس) وهو الله الرحيم فاعل الخير فبناء على ما ذكر يكون أمون وفتاح وأوزيرس أسماء لصفات مترادفة ترجع اليه تعالى

وذكر بروكش باشا أنهم حصروا صفاته العلية في جميع الاشياء النافعة كالشمس والنور وغيرهما وعبدوا هذه المنفعة اذ هو مصدرها وأصلها ولا جرم أن الكهنة كانت تعرف الحقيقة وتقصده في عبادتها وجهه الكريم أما العامة وهم السواد الاعظم فصاروا مع نوال الاعصار يعبدون الاشياء لذاتها ويتقربون اليها زاني لجهلهم بالحقائق وفشا الكفر فيهم ومما يثبت ذلك ما رواه بعض المؤرخين أنه كان مكتوبا في أحد الاسفار المصرية المنسوبة الى هرمس (ادريس عليه السلام) وصورته (يامصر يامصر يا بلى عليك يوم يتغير فيه دينك القويم ومنه جك القديم فتظهر الخرافات وتم الضلالات ويستبدل الايمان بعبادة الاوثان ويطنئ الحاد نور الهدى والرشاد وتختصر أخبارك في بعض أخبارك) وقال ماريت باشا اتفق كثير من قدماء المؤرخين على أن المصريين كانوا يعبدون الله وحده لكن من الاسف أننا نجد لهذا الآن على الآثار أدنى شاهد حتى كأنهم جعل قولهم في الكفة الراجحة وأن الشك في صحته أخذ كل يوم يزاد وقال غيره اتخذ المصريون كل شئ ربا الا الرب جل وعلا وهذا مصادق قوله تعالى (ان ابراهيم كان أمة فانا الله حينئذ اولم يك من المشركين) أى كان وحده في زمنه موحداً فهو أمة بنفسه لا عزاله اياهم وانفراده برأى يخالف آراءهم ونتيجة القول أن الكهنة هي التي كانت تعرف الحقيقة ولم تصد لارشاد الامة فسرحتهم هملًا وضلت عن الحق وعبدت ملوكها وليس هذا بغريب فان طائفة من ملحدى الاسلام زعمت أن عبيد الله المهدى إليه وقال فيه شاعرهم

حل برقادة المسيح * حل بها آدم ونوح

حل بها الله ذو البرايا * وما سوى ذلك فهو ريح

(رقادة اسم مدينة في تونس الغرب) وادعى الخا كم بأمر الله الفاطمي الربوبية بمصر وكان جهلة المسلمين يصيحون عند رؤيته قائلين سبحانك يا حي يا قيوم يا محيي يا ميمت وفي أيام على كرم الله وجهه قالت طائفة بربوبية فقالتهم وأحرقهم بالنار

وفي زمن المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي ظهر المقتنع الخراساني واسمه عطاء وكان
لدمامة وجهه يتقنع وادعى الربوبية وتبعه خلق كثير فسحروا عينهم حتى خيل لهم صورة
قريظ طلع تراه الناس من بعد وقد أشار ابن سناء الملك إلى ذلك بقوله

اليك فيأبدر المقتنع طالعا * باسمحر من أجفان بدرى المهيم

ومن تصفح الأديان القديمة علم أن بعض كهنة القوم كانوا يعرفون الله غير أنهم لم يتعرضوا
لردع الناس اتقاء شرهم وخوفا على مناصبهم ومقامهم وكان بعض فلاسفة اليونان
يقولون بوجوده فقامت الأمة عليهم وحكوا على بعضهم بالموت ولا ريب أنهم أخذوا ذلك
من كهنة المصريين كما أن العرب زمن الجاهلية كانت تعرف الله ولا تعبده وكان اسم
الكعبة عندهم بيت الله ومن أسماء رجالهم عبد الله لكن الشقاء غلب عليهم ومن أراد
التفصيل فعليه بالتواريخ إذ ليس هذا محله

أما معابدهم فكانت كثيرة جدا بالصعيد وهي عمارة جسيمة منقوشة من الداخل بالرسوم
الدينية وكثيرا ما يكون عليها من الخارج صورة الحروب والوقائع والنصر على الأعداء لانه
كان من عادتهم أن كل ملك محارب ينقش جميع غزواته ونصراته خارج معبده ليفتخر به
على معبوداته كأنه يقول لهم ها أنا تكبدت المشاق وقاسيت العذاب واقتحمت الأخطار
وقاتلت أعداء مصر وأنكيت فيهم وأتيت بهم مكبلين بقيود الأسر والعبودية وجميع
هذه الهياكل مبنية بالحجر المنحوت وحول كل واحد منها سور عظيم جدا متخذ من اللبن
(الطوب النقي) الجافي الجاهلي ويكون مع جسامته مرتفعا جدا بحيث إذا غلقت أبوابه
سترجع الهيكل والبحيرة التي بجواره وقد أخطأ من شبهه بالمسجد أو بالكنيسة العامة
لانه ما كان يسوغ لاي انسان أن يدخله ما عدا الكهنة ولذا قالوا ان بناءه كحسنة يتقرب
بها الملوك بانيه إلى معبوداته فهو قاصر على عبادته خاصة وكانت الملوك تحتفل بهذه
الهياكل وتزينها وتقطعها الأقطاعات وترصد لها الاطيان وغيرها وربما اشترك في عمارة
الواحد منها جلالة ملوك هذا يمينه وهذا يمينه وهذا ينقشه وهذا يمل سورة كعبد (دندره)
مثلا فان أول بناءه كان زمن بطليموس العاشر وتم في زمن (طباريوس) قيصر وقت زينته
مدة (نيرون) قيصر الطاغية وكلاهما من امبراطرة رومه وفي مدة بناءه ولد المسيح عيسى
عليه السلام وهذا المعبد كغيره يشتمل على أربعة أقسام كلية وهما وصفتها

عرب

سجّل

٨/١٥

حرف

٤٧، ٤٩

عرب

(القسم الاول) ايوان كبير مغرض لضوء الباب المتجه الى الشرق وبه أربعة وعشرون عموداً ضخمة جداً حاملة لسقف معروش بالججر الجافى العظيم وهذا القسم عبارة عن وجهة المعبود وليس له علاقة به لانه طريقة يتوصل منها اليه وبه بابان صغيران أحدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب كانا معدين لدخول الكهنة والقرايين أما الباب الكبير فكان لأحد

يدخل منه غير الملك بشرط أن يكون لابسا ثيابا طويلة ونعلا مخصوصة وبيده عصا يتوكأ عليها وأن تكون المعبودات اعترفت له بالسيادة من قبل وأقرته على مصر قاطبة واعتبرته ملكا للصعيد والبحيرة وجميع ذلك هو رسوم على وجهتي الباب من اليمين واليسار فتري الملك كأنه خرج من قصره وأتى المعبد ثم ترى له صورتين احدهما على يمين الداخل والاخرى على يساره أما التي على اليمين أي مما يلي جهة الشمال فتوجه بتاج البحيرة والتي على يساره أي جهة الجنوب فتوجه بتاج الصعيد ثم تراد بعد ذلك متوجا باتاجين معا والمعبود توت وهوروس يصبان عليه ماء التطهير ومعبودتا طيبة وعين شمس يأخذان بيده

(القسم الثاني) هو المعبد الحقيقي ويشتمل على عشرة أركان جميعها ظلام ومتفرقة عن بعضها كانت الكهنة تجتمع بها وتستعد لعمل المهرجان أو الزفاف وصورته منقوشة على جدران النسخة المرموز لها بحرف (ا) فكان يخرج ويطوف جميع المعبد ويصعد على السطح ثم ينزل ثانيا أما باقي الفسحات فهي أما كن لتحضير القرابين المعدة لهذا المهرجان ولحفظ الاشكال الرمزية التي كانت تحملها الكهنة فيه وكان بفسحة (ب) و (ج) محاريب تقف الكهنة عندها حالة طوافها بالزفاف وتتلو بعض أدعية خاصة معروفة عندهم وكانت فسحة (د) مخصصة لحفظ أربع سفن الزفاف التي بها الرمن السرى الخاص بالمعبودات المستورة بقماش أبيض غليظ لكي لا يراه أحد غيرهم وكانت خزانة (هـ) تحضر فيها الكهنة الزيوت والروائح الزكية المعدة لتطيب المعبد والاصنام أما خزانة (و) فكانت تجمع بها الكهنة قليلا من محصول الارض وتقدسها أما نقطتا (ط) و (ع) فهما بابان صغيران أحدهما إلى الشمال والاخر إلى الجنوب كانا يفتحان لدخول قرابين الصعيد والبحيرة ويقدم بهما قرابين خاصة من الخبز والمشروبات الخمرية وكانت نقطة (ز) مخزنا للأشياء الثمينة المختصة بالمعبد وبها نقوش تدل على أن الملك يهدي معبوداته آلات طرب وقلائد ومراة وأشياء نفيسة من كل نوع جميعها من الذهب والفضة واللازورد وكانت خزانة (ح) تحفظ بها ثياب الاصنام التي ترد من جميع أقاليم مصر

(القسم الثالث) به ستة أركان أحدها خلوة (ك) وكانت خاصة للعبادة ثانياها حوش (ل) وكانوا يضعون به أعضاء القرابين التي اختاروها ثالثها خزانة (م) وكانت خاصة لحفظ

حلى الزفاف فى هذا اليوم أما خرائن (ن) و (س) و (ع) فكانت مختصة بالملك يقدم فيها قراينه ويرى فى هذا القسم على درج الجهة الشمالية الموصل الى السطح صورة الزفاف صاعدة والملك فى مقدمته بناده ثلاثة عشر كاهنا وتوكتين على عصي بطرفها من كثير من المعبودات والظاهر أن الزفاف كان يقف برهة على السطح ويدخل فى معبد صغير هنالك اثنا عشر عمودا مختصة بشهور السنة ثم ينزل من الدرج الآخر الذى جهة الجنوب من هذا القسم لانك ترى عليه صورة الزفاف نارلة أما هذا المعبد الصغير فكان مختصا بشهر عيد رأس السنة أعنى عند ظهور كوكب توت (الشعرى اليمانية أو كاب الجبار) الموافق لأول زيادة النيل أعنى أول السنة الزراعية

(القسم الرابع) آخر المعبد يشتمل على دهليزين من موزاهما بحرفى (ض ض) وبهما احد عشر رواقا أعدوها لخرافات أخرى الاول منها كان خاصا بعبادة المعبودة (ايزيس) الثانى (لاوزيريس) وهو مصور به كأنه مات ثم عادت له الروح ثانيا وقد عبروا عن ذلك فى رسمهم بتبديل ثياب تمثاله الثالث (بأوزيريس أنوفريريس) ومصور به كأنه عاد اليه شبابا واشتدت أعضاؤه وتسلم بحربة فقهر عدوه المرموز له بصورة تمساح يمشى التهقرى أمامه الرابع مختص به أيضا وكأنه بعد ما تمت له الحياة ظهر فى هيئة المعبود (هورسمتاوى) الخامس والسادس مختصان بالمعبودة هاتور وهى مصورة بهما على شكل اناة تجدد فيه الشمس كل يوم قبل ظهورها السابع واقع على رأس محور الهيكل وبه المعبودات تعبد بها حسن التابها وبه مخدع ما كان يسوغ لغير الملك أن يدخل فيه وكان معدا لحفظ آله تطرب من ذهب لا يراها أحد غيره وهور من على المعبد نفسه الثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر كانت لعبادة المعبودة (بشت) المرسومة كآرمضمة والى المعبود (هوروس) وهو النور وقد هزم بجيش الظلام أمامه والى المعبودة هاتور الارضية

ويوجد هنالك مطمورة ما كان يعلم بها أحد غير القليل من الكهنة ليس بهما منور ولا طاقة ولا باب بل جميعها ظلام حالك يتوصل لها بنحو آلة وهذه المطمورة مصنوعة فى سمك الحائط عند الاساس من أسفلها وبابها كأنه فوهة بثريغلق بحجر كالبلطة يرفع ويوضع بسهولة من راعظن أنه أحد بلاط الارض لاحكام وضعه وبالمطمورة سرداب ينتهى بخزانة كانت تحفظ بها أصنام المعبودات المصوغة من الذهب والفضة واللازورد أو المرصعة بالأحجار الكريمة

والآثار الطرب المعتمدة للزفاف والاعباد والعقود الجوهرية وبالجملة كان بها جميع الاشياء التي يخشى عليها جميع ذلك من نقوش صورته على جدرانها غير أنها خالية من النوائد أما سطح المعبد ففيه ستة أروقة غير المعبد الصغير ثلاثة منها جهة الشمال وثلاثة جهة الجنوب ومجموعها عبارة عن معبد قائم بذاته خاص (بوزيريس) معبود قسم دندره وقد علمنا في سلف أن مصر كانت منقسمة الى اثنين وأربعين قسما لكل واحد منها وزيريس خاص به فعلى ذلك كان يوجد بمصر اثنان وأربعون معبودا بهذا الاسم متباينة في الشكل ويرى في الثلاثة أروقة الشمالية أنواع أوزيريس مصر السفلى وفي الثلاثة الجنوبية أنواع أوزيريس مصر العليا والجميع كمعبودات ثانوية لا وزيريس قسم دندره وعلى كل واحد منها لقبه ثم ترى بتلك الأروقة زقافا من هؤلاء المعبودات حاملة أواني بها أعضاء أوزيريس كل قسم وكان في الرواق الثاني من الجنوب صورة منطقة فلك البروج التي أخذها الفرنسيون سنة ١٨٢١ من المرحوم محمد علي باشا سنة ١٨٢١ وجعلوها معهم الى مدينة باريس ومكانها ظاهرة الى الآن ويرى على سقف أربعة أروقة علامات فلكية ليس لها علاقة بما نحن بصددده الآن وعلى جدران الأروقة اثنان وأربعون تابوتا لا وزيريس وفي الرواق الثاني من الشمال ترى الليل منقسما الى اثنتي عشرة ساعة ولكل واحدة دعاء مخصوص وفي الرواق الثاني من أروقة الجنوب النهار منقسما كذلك كما أن هذا المعبد الصغير منقسم الى قسمين عبارة عن اقليمي الصعيد والبحيرة وكان الزفاف يعمل فيه بمعرفة جملة كهنة تأتي من الوجه البحري والقبلي وبأحد الأروقة صورة تقويم أيام تلك الاعياد وكيفية تركيب الزيت المقدس والروائح الزكية والدهانات المستعملة في تلك الاعياد وبعض ملحوظات صغيرة على أعياد أوزيريس بالبلاد الاخرى فهذا هو جميع ما شتمل عليه معبد دندره من المباني والرسومات وبالجملة كان بناؤه للمعبودة هاتور المعروفة بالزهرة وكانوا يزعمون انها مقلدة الشمس كما كانوا يسمونها الحسناء الوجه أوربة العشق وكانوا أيضا يدعونها إلهة الصدق ويرمزون بها على الائتلاف العام أو الهيئة الاجتماعية وغير ذلك مما هو مدون في كتب علماء الآثار الآن ولم تصد له ذكره ومن أمعن النظر في نقوش المعبد رأى صورة هذه المعبودة تتبع أوزيريس الذي هو في اعتقادهم إله الخير ويتقترن به أينما كان كأنهم يقولون الصدق مقرون بالخير

و خلاصة القول أن المعبد كان محلا لوضع الاصنام وثيابها ومدخراتها وما يلزم لاشهار
أعيادها ولم يعلم الى الآن انهم كانوا يقدون به مصابيح مع شدة ظلامه وكان غرضهم بذلك
ليس فقط حفظ أسرارهم الدينية بل صيانة ما به من الاشياء النفيسة كما أنه لم يوجد به مساكن
للكهنة ولا لغيرهم لانه محجوب عن الضوء أما ما به من الكتابة القديمة فجميعها على هذه
الوتيرة الآتية وهى المنقوشة فى دهليز القسم الرابع وهالك بيان سبع لوحات منها

(اللوحة الاولى) مرسوم به الملك يقدم للعبودة هاتورانا يعبر عنه فى هذه اللغة بالقلب
كانه يقول لهما أنا أحبك فتحييه أنها أتمت له السعادة والفرح

(اللوحة الثانية) بهما هاتور وهوروس معبودا قسم ادفو قائمان فى أولها والملك فى آخرها
يقدم لهما آتى طرب وهما رمز على انهزام الشر وحصول الصفاء والرجسة أو المعبودة
هاتور تخاطبه بقولها لتحيك النساء تشير بذلك الى معنى ما دلت عليه آلة الطرب وهو
انهزام الشر وحصول الصفاء كأنها تقول له ليحبك أزواجهن وتعيش فى هناء ويخاطبه
هوروس وهوناظر الى احدى آتى الطرب بقوله لينتظم حال مصر كما تحب وترضى وتطأ
بقدميك الممالك الأجنبية

(اللوحة الثالثة) بهما الملك يخبر كلا من أوزيريس وايزيس ويقدم لهما مشربة من ماء النيل
فيعده أوزيريس بفيض عجم مبارك على مصر وتخبره ايزيس أن حكمه يطول ويمتد على
جميع بلاد العرب وغيزها من الممالك التى يتحصل منها البخور والروائح العطرية

(اللوحة الرابعة) بهما الملك يقدم الى كل من هاتور وهوروس آتية مملوءة بخمر العنب فتقول له
هاتور سوف تستولى على البقاع التى يخرج منها أعظم العنب ويقول له هوروس يكثر
عندك الخمر حتى تستكفى

(اللوحة الخامسة) فيها الملك يقدم الى هاتور باقة من الازهار قائلا تقبلى يا سيدتى هذه الباقة
لتزينى بها رأسك فتحييه أن مصر فى مدتك تخصب أرضها وتنع ثمارها وتلبس حلة خضراء

(اللوحة السادسة) بهما الملك وزوجته يقدمان آتى طرب الى الرجسة ايزيس والرجس
أهى ليشملاهما بنظرهما فتقول له ايزيس انها منكته حب رعيتيه له

(اللوحة السابعة) بهما الملك قائم بين يدي كل من ايزيس وهوروسماوى يقدم لهما هدية عامة
من الماء كؤل والرياحين والفاكهة والخبز فتقول له ايزيس قد أعطيتك كل ما بالسماء

من الخير وكل ما بالارض وما ياتي به النيل ويقول له هور متاوى قد منحك كل الخيرات
العائدة من الشمس كي تملأ بها مسكنك وقس على هذا باقي اللوحات وليس بالمعبد شئ
خارج عن هذا المعنى وجميع الرسوم تدور معانيها على هذا المحور وهي ما بين تقديم قرايين
متنوعة الى الآلهة وأجوبة تناسبها كما تقدم

هذا وبالتأمل فيما أوضحناه يعلم أن المعبد كان عبارة عن عمارة قصدوا بها الشهور واسمهم
الدينية وحفظ ما يلزم لعبوداتهم كما أن الزفاف كان يتدأ به وبعد ما يصعد الى سطحه وينزل
ثانياً يخرج الى الحوش ويطوف به وربما سار منه الى أحد البلاد القريبة لما في النيل
بالسفن أو في خاليج يسمونه المقدس أما البحيرة التي كانت بجوار كل معبد فكانت تسمى
بالمطهرة وقد ظن بعض المؤرخين أن لهذا خلافاً في هذا الزفاف وأن السفينة المقدسة
تكون بهامدة الأعياد

الفصل الحادى عشر

(الرحلة العلمية في آثار الكرنك من مدينة طيبة)

اعلم أن آثار الكرنك تحتاج في وصفها الى مجلد ضخيم لأنها أكبر وأعظم جميع الآثار
المصرية وهي واقعة في الشمال الشرقى من معبد الأقصر ويذهب ما نحو نصف ساعة تقريبا
وقال ماريت باشا في كتابه مرشد السياح ان أطلال الكرنك أغرب خراب يراه الانسان
على وجه الدنيا ولذا يجب زيارته لكن اذا حاولنا أن نستخرج منه وصفاً ونتيجة أوتعيين
غرض لعز علينا المطلب وطاح مسعانا مع الرياح وأخطأ سهمنا المرعى لان وحدة
المباني تفرقت وجمع شملها انشئت بما جنته عليها ايام فضلا عما طرأ عليها من المباني
والترميمات مدة تلك الاحقاب الحالية ومع ذلك لا تخلو من الفوائد العلمية التي هي نصب
عين علماء الآثار أما السائحون الذين يريدون بها هؤلاء الاطواد الشاحنة وتلك الاطلال
الدارسة فلا يخرجون منها الا وقد ذهب بهم العجب كل مذهب حائرون في أمرهم
مندهشون مما عاينوا ثم يغادرونها وما تحصلوا منها على شئ غير لغرابة والعجب لانهم
كلما زادوا نظرا زادتهم عجباً وكلما استنبطوا منها معنى أيقنوا أن هنالك معانى ومهما
أرادوا الوقوف على حقيقتها علموا بعجزهم وكلما زدوا الطرف منها أوقعهم في الخيرة اهـ

ومساحة هذه الاطلال التى شرق النيل تبلغ نحو ألف فدان وبها من الهياكل والابرار والعمد والمسلات والجدر والخور والاسوار والبحيرات القدسة والنقوش والتماثيل والرموز والتماثيل والوقائع الحربية والتواريخ ما يذهل العقل ويجعل اللسان أعزل والقلم مغزل وبالجملة مهما كتبت اليراعة وأفرغت حقبة البراعة فانها لا تستطيع أن تأتى بتفاصيل هذا القول الجميل ولا تقوى على وصف ذلك الطلل المهمل الذى مرقته يد الزلازل وفرقته كوارث النوازل وهل لعيرا صريين مبان صبرت على كيد الزمان وتجبرعت غصة الملوان حتى وصلت اليها وبليت شعري هل هي رسل مرسلة من لدن أهل تلك الأزمان لتنبئنا بما كان فى قدرة لسان ولقد حارت الافهام وضلت الاوهام فى كيفية نصب هذه الاساطين البالغة مائة أربعة وثلاثين وكل واحد منها كابر ج يبلغ ارتفاعه نحو السبعين قدما وقطره أحد عشر قدما وعليها تيجانها الضخمة التى كانت تحمل سقفها المنقوش بالقلم القديم وجميعها من الصخور الجافية فاحكم رعا الله بما كان للمصريين من القوة والاقدام وتذليل كل أمر صعب وما كان الغرض من مثل هذا العمل وما مقدار المدة التى استحضروا فيها تلك الخور وكيف قطعوها وبأى طريقة أحضروها وأى آلة رفعتها وكيف كان بناؤها وما مدته

أما ما عليها من النقوش فقد أتوا فيه بالمرقص والمطرب بل بالمدحش والمغرب وكم أدهجوا فى خلالها من أفكار مبتكرة وأدرجوا فى سطورها من ضمائر مستترة أشغلت أفكار علماء الآثار وكل من يعانى حل المعانى فتارة كانوا يرسمون صورة الهيجاء والملأ فوق عربته كبرج شاهق وصدر خيله فوق آلاف من العدو وأخرى كانوا يصورونه كطود شاخ والاعداء فى حذاء ركبته أو يجعلونه كشخص هائل الخلقة قد وطأ بقدميه رأس رؤساء القبائل أو وطأ بقدميه جماعة ويده متهيشة لظعن آخرين (راجع شكله فى الباب السابع من هذا الكتاب) وربما رسموه على صورة بحر يجرت خلفه كثير من الامم التى خضعت له أو جعلوه فى هيئة جسيمة قابض بيده اليسرى على شعر كثير من أعيان الاعداء وملوكهم وهم جاثون على ركبهم أمامه وفى يده اليمنى مقبعة يضرب رأسهم بها أنظر الشكل الآتى المنقول من معبد اسمبل ومندرج فى الفصل الثانى عشر أو يقول خلقه كثيرا من الرؤساء وهم موثوقوا الأيدي من خلفهم والاعلال فى أعناقهم وغير ذلك مما يحير الافكار

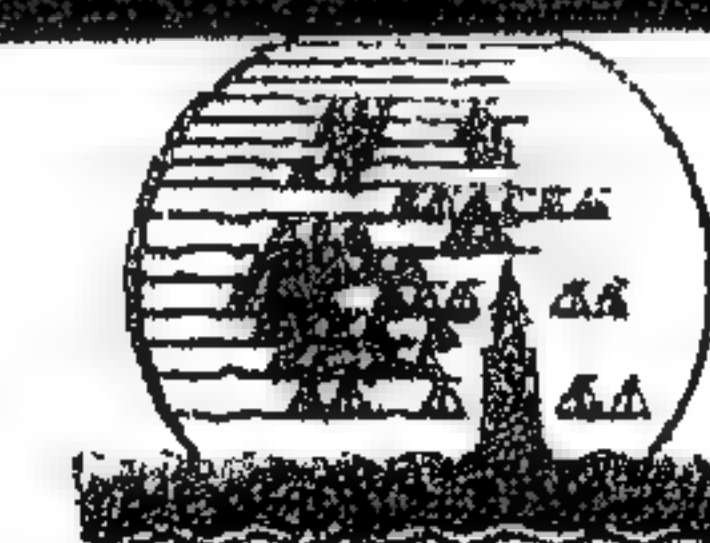
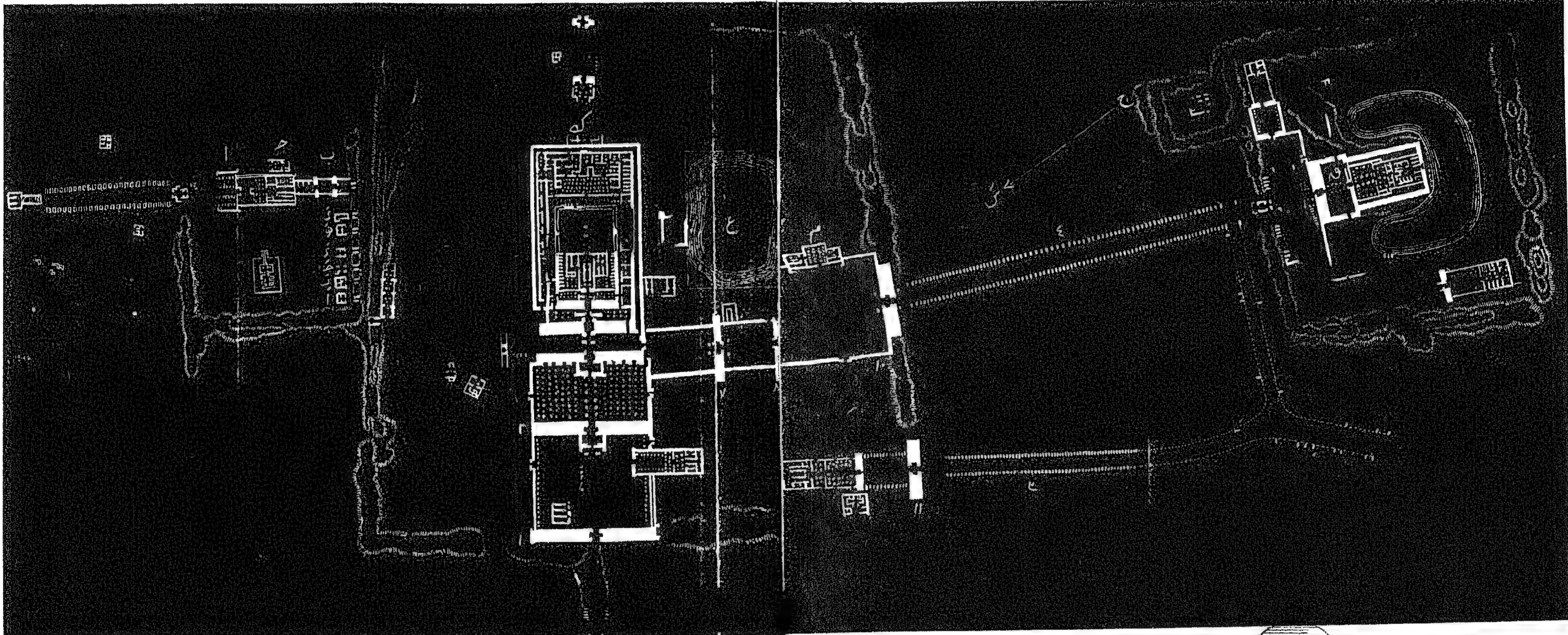
أما الهيكل التي بهذه الجهة فكثيرة ومتفرقة في خراب تلك البقعة وأحسن الطرق لزيارتها هو ما ذكره مارييت باشا وغيره وهو أن يخرج الإنسان من قرية الأقصر ويتجه إلى الشمال الشرقي ويقصد الطريق المشار إليه في الرسم بتمرة ٣ وهو طريق محاط باصنام لها رأس كبش وجمجمة أسدرابض وعليها اسم الملك أمونوفيس الثالث (رع مانب) كما تقدم في ذكره معبد الأقصر ثم يمر بوسط معبد خنسو المرموز له بحرف (ت) ومنه يتوصل إلى أبراج معبد آمون المشار إليها بتمرة ١ ثم يقصد المعبد نفسه ويعيش فيه إلى الشرق ثم ينحطف إلى جهة اليسار حتى يصل المعبد الواقع على يساره المرموز له بحرف (اب ح) ثم يعود إلى الجنوب ويميل قليلا إلى الشرق أي إلى جهة اليسار حتى يصل نقطة (ل) ومنها إلى البحيرة المرموز لها بحرف (ع) ثم إلى أبراج تمرة ٨ المشهورة بتماثيلها الجافية ثم يسلك الطريق المشار إليها بتمرة ٤ والمحاطة بالاصنام ذوات رأس الادهي وكلها من عمل الملك هوروس (هور محب) حتى يصل معبد المعبودة موت المرموز له بحرف (و) وإلى هنا انتهى وصف الطريق المرسوم بهذه الحرف في اللوحة العامة لاطلال الكرنك أما وصف هذه الأماكن بوجه الاختصار فهو

أولها معبد خنسو وهو من بناء الملك رمسيس الثالث وأبراجه اللطيفة تنسب إلى بطليموس المدعو أورجيطه (أي الرحيم) سمي بذلك من باب التكم والسخرية) وعليها صورة الشمس بجناحيها أما الباب الثاني المقابل لهذه الأبراج فهو لدولة البطالسة أيضا فإذا دخلنا منه وجدنا الملك أورجيطه المذكور متقمشا بثياب يونانية وقائما يقدم قرايينه كضراعتة مصر إلى المعبود خنسو الذي نسب إليه هذا المعبد ثم نجد بعد ذلك رحبة ليس بها عظيم فائدة غير صورة كل من رمسيس الثالث والرابع والثالث عشر وهم قاعون بعبادة هذا المعبود ثم يلي ذلك فسحة بها ثمانية من العمد وعلى حائطها حادثة ما وقع نظيرها في تاريخ مصر وهي اغتصاب الكاهن حور الملك مصر وكتابة اسمه في خانة ملاوكية لكنه لم يلبس التاج ولم يتلقب باللقاب الفرعونية فإذا دخلت الرواق الذي يليه وجدته قد تم له الأمر ووضع ثعبان الملك على جبهته وهو عنوان على السلطنة وتلقب بالانقب الملوكية وكتب اسمه في خرطوشين بكاقي الملك ثم ترى على الأبراج اسم الكاهن الأكبر المدعو بنتم مكتوب في الخانات الملوكية أيضا لأنه صار ملكا بعده ومن ذلك امتنتج علماء الآثار ضعف دولة الفراعنة في آخر

العائلة المتمة للعشرين وهي دولة الرمامسة (أنظر لوحة ١ المرسوم بها عموم أطلال الكرنك ولوحة ٢ المرسوم بها المعبد الاكبر وهو معبد آمون) (ثانيها) المعبد الاكبر (معبد آمون) وطول محوره من الشرق الى الغرب يبلغ ٣٦٦ مترا وعرضه ١٠٦ أمتار فاذا أضفنا اليه جميع ملحقاته الواقعة بجواره من الشرق والغرب يبلغ طول محوره ٨٠٨ أمتار وأحسن طريق أن يدخل المتفرج من باب الغربى المشار لابرأجه ببنرة ١ وهما يترى الحوش المرموز له بحرف (ب) (أنظر رسم هذا المعبد فى لوحته الخاصة به) أما الابراج فن بناء دولة البطالسة لكنهم لم تتممها وهى عمارة بحسبة جدا يبلغ طولها ١١٣ مترا وعرضها ١٥ مترا وارتفاعها ٤٥٥٠ مترا وجميعها خال من النقوش والزينة وظن بعض علماء الآثار أنهم كانوا عزموا على أن يجعلوا عليهم ارسوماهاثة فابتدؤا بان يرسموا عليهم اخطوطا بالالوان ليحددوا بها تلك الصور التى أرادوا حفرها فى الحجر ولكن لم يتيسر لهم أن يتموا هذا المشروع فبقيت كما هى ومن صعد عليها رأى جميع الاطلال أسفلها أما السور الشمالى والجنوبى من الحوش المتقدم ذكره فن بناء الملك شيشاق رأس العائلة البوبسطية (نسبة الى تل بسطه وهى العائلة الثانية والعشرون) ونصب به الملك طهراقه الاثيوبى (الجبشى من العائلة الخامسة والعشرين) صفيين من الاعمدة الضخمة جعل تيجانها على هيئة النواقيس المحفوفة بما يشابه ورق الكاس الزهرى وحولها النباتات المائية وفوق كل واحد قاعدة مكعبة كانت جلسة لتمثال المعبودات غير أن الملك ايساميطيقوس الاول (من العائلة الصاوية وهى السادسة والعشرون) جعل اسمه على هذه العمدة مكان اسم صاحبها ونسبها لنفسه

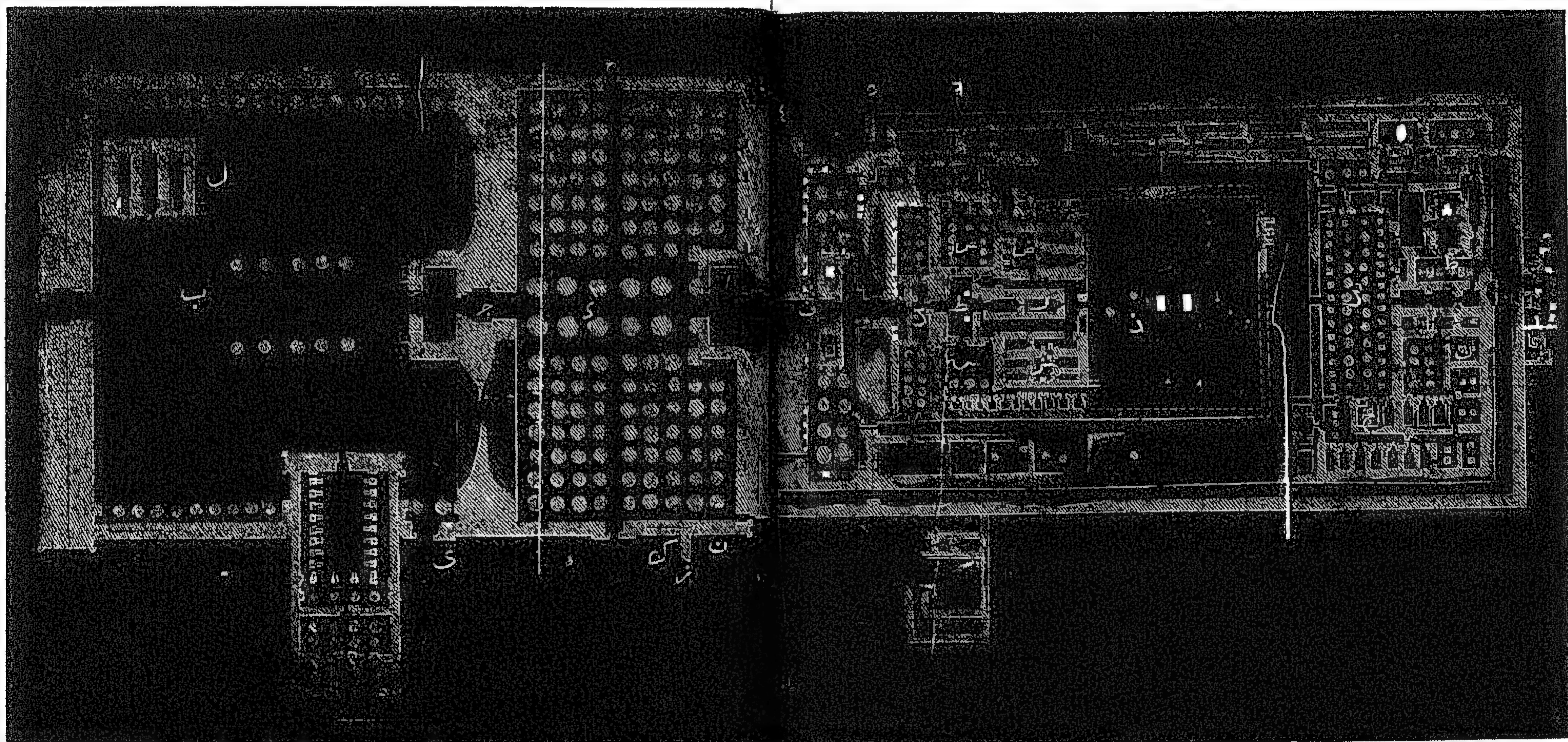
أما البانى للابراج والباب المرموز لها ببنرة ٢ فهو الملك رمسيس الاول ولم يكن للمعبد باب عام غيره من جهة الغرب الى أن بنى الملك شيشاق الحوش الذى نحن بصدد وصفه واثار هذه الابراج القديمة لم تزل باقية الى الآن وكان لمسيس الاكبر على هذا الباب القديم تمثالان متقنا الصنعة قائمان كأنهما يعيشان أحدهما على يمين الداخل وقد هتفت رجله الامامية والثانى على يساره أى على يسار الداخل وقد خر على الارض وتشم وزال ومتى كان الانسان فى حوش المعبد وظهره الى الباب بنرة ١ كان على يساره اثار المعبد الصغير المرموز اليه بحرف (ل) وهو منفصل عن جميع المباني وليس له علاقة بهذا الحوش وهو من بناء سبتى

(لوحة ١) تشمل على عموم أطلال الكتاب يديكر وتابعة لمصيفة (١٣٤)

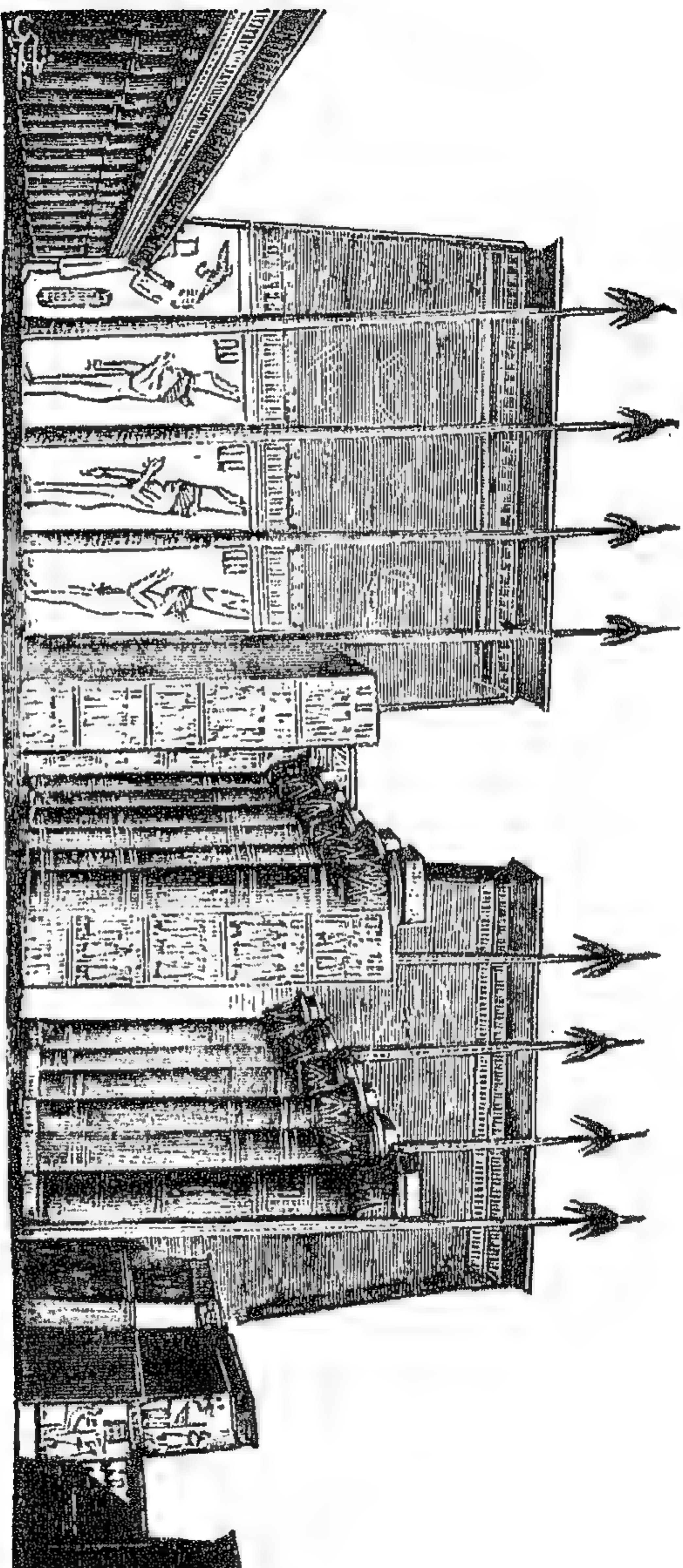


General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliothèque d'Alexandrie

(لوحة ٢) المعبد الاكبر بميدان ابن كلاب بيدنيكر (تاريخ صحيفة ١٣٤)



الثاني أو منفطة (من نيتخ) (من العائلة التاسعة عشرة) وحجره رملي وأبوابه الثلاثة من حجر الكوارس الرملي الأحمر وعليه اسم المعبودات ولما بناه أرصده إلى ثلوث مدينة طيبة وهو آمون وموت وابنه ماخنسو كما تقدم في ذكر معبد الأقصر وفي الرواق الشرقي صورة السفينة المقدسة للمعبودة موت مع ابنها ماخنسو والملاستيتي الثاني أو منفطة يقدم لها الحجر ويجوار ذلك صورة الملك المذكور يقدم إلى معبوده آمون صورة إلهة الحق فاذا خرج الإنسان منه وجعل وجهه إلى الباب المشار له بنمرة ٢ كان على عينه المعبد المشار له بحرف (م) وهو من بناء رمسيس الثالث (من العائلة العشرين) وهو معبد عظيم قائم بذاته لكن إذا نسبناه إلى معبد الكرنك لم يكن إلا كزاوية أو بيعة صغيرة وطول محوره ٥٢ مترا وأبراج بابيه انهدمت من أعلاها وله حوش واسع يرى به الداخل عن عينه ثمانية أساطين مركزوز عليها صورة أوزيريس وعن يساره مثلها وفي صدر الحوش أربعة من الأساطين كانت تحف مجازا يفضى إلى رحبة صغيرة بهم ثمانية أعمدة وتيجان أعلى شكل أكام نبات البردي وهذه الرحبة توصل إلى المحل الأقدس وتمايل هذا المعبد تشابه التمايل الكائن في معبد الرمسوم ومدينة (أبو) وسوف يأتي الكلام عليه وعلى ظاهر الأبراج نقوش وكتابة تفيد ممنونية الملك رمسيس الثالث من معبوداته التي أبحاث له الظفر بالاعداء وعلى الجناح الشرقي أي الأيسر من الأبراج صورة هذا الملك وهو متوج بتاج الصعيد فقط وقابض على شعر ثلاثة صفوف من الأعداء وهم جاثون أمامه ويضربهم بمقعدة بحيث تصيب جميع رؤسهم في آن واحد وأمامه المعبود آمون يقدم له سيف النصر ومن تأمل في هؤلاء الصفوف علم أن اثنين منها رمز على أهالي الجنوب (بلاد تيوبيا وماجاورها) والصف الثالث رمز على أهالي الشمال (بلاد الشام وما حولها) وعلى الجناح الغربي أي الأيمن منها تجده متوجا بتاج البحيرة وفي سميك فتحة الباب تراه يستلم علامة الحياة من معبوده آمون وعلى الحائط الأيمن من الأبراج صورة الحرب والقبض على الأسارى أما داخل المعبد فدهر ومغمم بالانقراض وعلى اليسار فيما يلي الجدار شرقا صورة تقديم قربان وهناك مكتوب ماذنه أمر رمسيس الثالث في شهر ييني (بؤنه) من السنة السادسة عشرة من حكمه أن يقدم قربان إلى أبيه آمون رع على مائدة من الفضة ومن المأكولات مما يطبخ من الأقارب الخ أما رحبة الأعمدة المرموز لها بحرف (د) فهي أكبر رحبة في جميع آثار القطر المصري



منظر سراى الكرنك بمدينة طيبة (صفحة ١٢٧)



حيث يبلغ طولها نحو ١٠٣ أمتار وعرضها ٥٢ مترا وذلك بقطع النظر عن سمك سورها ويرى بها اسم الملك سبتى الاول (من العائلة التاسعة عشرة) وهو أقدم اسم ملك وجد بها وظن بعض علماء الآثار أنها من بناء رمسيس الاول أما سبتى المذكور فأتمها وزينها وكانت هذه الرحبة مع اتساعها مسقوفة بالصخور وجميعها ظلام لا يدخلها الضوء ضعيف من مناوور كان عليها براق من الاجار لم يزل بعضها باقيا الى الآن وكان جميع السقف والجدر مستورا بالنقش والقلم البرباني وبوسط جداريها شمالا وجنوبا بابان كبيران يفضيان الى هاتين الجهتين ولا بد أنها كانت أعجب جميع مباني الدنيا بعد الاهرام فان المتفرج يخال أعمدها ومسلاتها غابة بديعة من الاجار الملساء القائمة بهندام كالحسن ما يكون وقال بعض العلماء اذا كان هناك مبان غريبة فلا شك أن تكون هذه الرحبة . وقد اهتم بها جلة ملوك بذاوفها أقصى عنايتهم منها الملك رمسيس الاول وسبتى الاول ورمسيس الاكبر وغيرهم وبم هذا الاخير بعض تماثيل وتشغل من الارض نحو خمسة آلاف متر مربع وقال المعلم بيديكرا الالماني في الجزء الثاني من كتابه مرشد سائحى الالمانيين الى آثار مصر ان هذه الرحبة تسع جميع كنيسة مريم العذراء التى بمدينة باريس Notre Dame وبها مائة وأربعة وثلاثون عمودا من أعظم ما يكون تحمل سقفها من الصخور أما صفا الاساطين التى بوسطها فيبلغ عددها اثني عشر عمودا وهى أعلى وأضخم من باقى الاساطين التى حولها حيث يبلغ قطر كل واحد منها ٣,٥٦ أمتار ومحيطه ينوف عن العشرة أمتار وارتفاعه ٢١ مترا وقطر تاجه ٣,٣٤ أمتار واذا تحلق بالعمود الواحد منها ستة رجال واضعين يدهم في يدي بعضهم لا يكادون يحيطون به وأما باقى الأعمدة فيبلغ محيطها نحو ٨,٤ أمتار وارتفاعها ١٣ مترا وتيجانها على شكل أكام نبات البردى ولكن من الاسف أثنى بها كثير من هذه الاساطين قد طاحت به الايام فانقض أومال أو وقع تاجه من قته أو آل الى السقوط أما عرشها فخر على الارض وان لم تتداركها عين الحكومة أو المحسنين من الزائرين لاصبحت كأن لم تغن بالامس ولكن ماذا تصنع الحكومة أو الحكومات الاجنبية فى بناء قام به جلة دول من القراعنة مدة سطوتهم وامتداد شوكتهم وتسخيرهم لمن جاورهم من الامم مع وفرة الوسائط من مال وآلات والذى أعلمه أن أعظم دولة تيلاد الافرنج تعجز عن ترميم معبد الكرنك واعادته لما كان عليه الا فى الزمن الطويل أما الممد فكل واحد منها مركب من جلة صخور منحوتة بهندام لطيف الشكل وعلى كثير منها اسم رمسيس الثانى وفى أعلى الستة صفوف

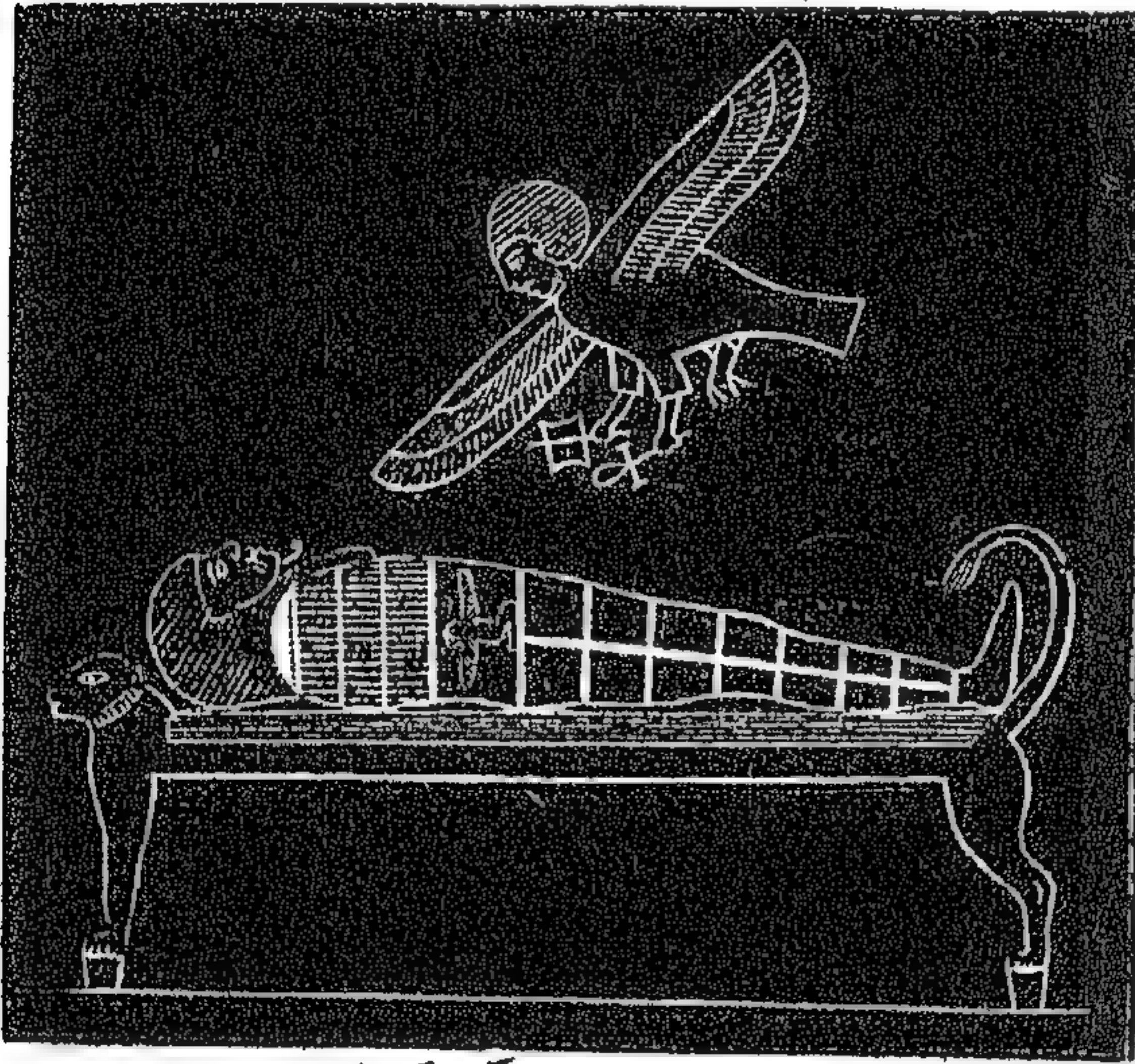
التي جهة الشمال اسم سبتى الاول وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وفي أعلى باقي العمدة اسم رمسيس الثاني وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وعلى بعضها اسم رمسيس الثالث والسادس والثالث عشر وعلى بعضها اسم رمسيس الثاني وهو ملقب بأنه ملك الضعيف والبحيرة وسيد الخافقين وابن الشمس وصاحب التاج وغير ذلك وأحسن طريقة لرؤية جميع هذه الرحبة بما اشتملت عليه هو أن يقف الانسان على بابا بين الابراج المشار لها بنقرة ٢ وينظر من بين صفى تلك الاعمدة الضخمة المارة بوسطها. وقد رأيت بعض السائحين يقصدون هذا المكان ليلا متى كان ضوء القمر مستكلا لانهم يرون له رونقا وجمالا عجيبا

الباب الثانى عشر

(فما قالوه في الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم بتحنيط الاموات واعتقادهم في الجحيم الجحيم) واتخاذهم التماثيل المعروفة بالمساخيط وبعض شذرات تاريخية كانوا يقولون ان الانسان اذا مات تخرج منه الروح وينعقد الدم وتخالو الاوردة والشرابات منه واذا ترك الجسم بلا تحنيط يتحالم الى اجزاء صغيرة جدا ليس لها شكل خاص وتزمل مدركة الفهم بقيص من نور وتلحق بالشياطين العليا أما الروح فانها متى انفصلت عن هذه المدركة التي كانت تهيئها وتخلصت من كثافة الجسم الذي كانت تسكنه تذهب عاجلا الى محكمة (أوزيريس خنت أمنت) المتركبة من اثنين وأربعين قاضيا جهنميا فينطق القلب ويشهد بما لها وما عليها من خير أو شر ثم ينصب لها ميزان الحق وتوزن أعمالها فيه وتسجل ويصدر الحكم ان كان خيرا نفي وان كان شرا فشر وتكلف مدركة الفهم بتنفيذ ما عليها فتدخل في الروح الشقية وهي متسلحة بالنار الدنية فتضلها وتحسن لها فعل القبيح وتحول دعواتها وصلواتها الى عبث وهزئ فتجلبد بسيطا ذنوبها وتسلمها الى زواجر عناصر العذاب فتتذبذب بين السماء والارض وتضيق عترة ملازمة السب واللعن وهناك تجت على جسم انسان لتسكنه ومتى تسر لها ذلك أسلمته للعذاب وأثقلته بالامراض وعرضته للهلاك أو الجحيم أو تنقص باجسام الحيوانات الدنيئة وتسجن في كل جنة نجسة وتدوم على ذلك قرونا عديدة الى أن تستوفي جميع ما كتب عليها من العذاب ثم تموت وتعدم كأنها ما خلقت وما أتى لها ذلك الا من شهادة القلب عليها وقد وجد على أحد أوراق البردى ماصورة (أيها القلب أيها القلب الذي خلقت لى وأنا فى بطن أمي وأنت تمهلى الى الدنيا لا تنزعنى ولا تشهد على بين يدي الله)

أما الروح الراضية المرضية فأنها بعد ما تحاسب تشجب عن رؤية الحقائق لأنها لا تصل إلى النعيم إلا بعد معاناة الشدائد وقطع العقبات المعدة لها ثم تهديها المدركة ويأخذ بيدها الرجاء الصالح فتدخل في الفضاء المجهول وهناك تكثر علومها وتزيد قوتها وتتشكل كيف شئت فتكون كنسر من ذهب أو كطير الغر فوق أو الخطاف (عصفور الجنة) أو كالبنين وغير ذلك فتكن لها الشياطين في طريقها وتحفها الأرواح الخبيثة من كل ناحية وتهجم عليهم الخطفها أولتخطف عضوا من أعضائها سيما القلب أو تعيق سيرها فتستلوعها ثم العزائم الخاصة لذلك حتى تلاشي قوتهم ثم تتحد (باوزيريس) وتصير مثله أى تدخل في العنصر

(صورة الروح والجسم)

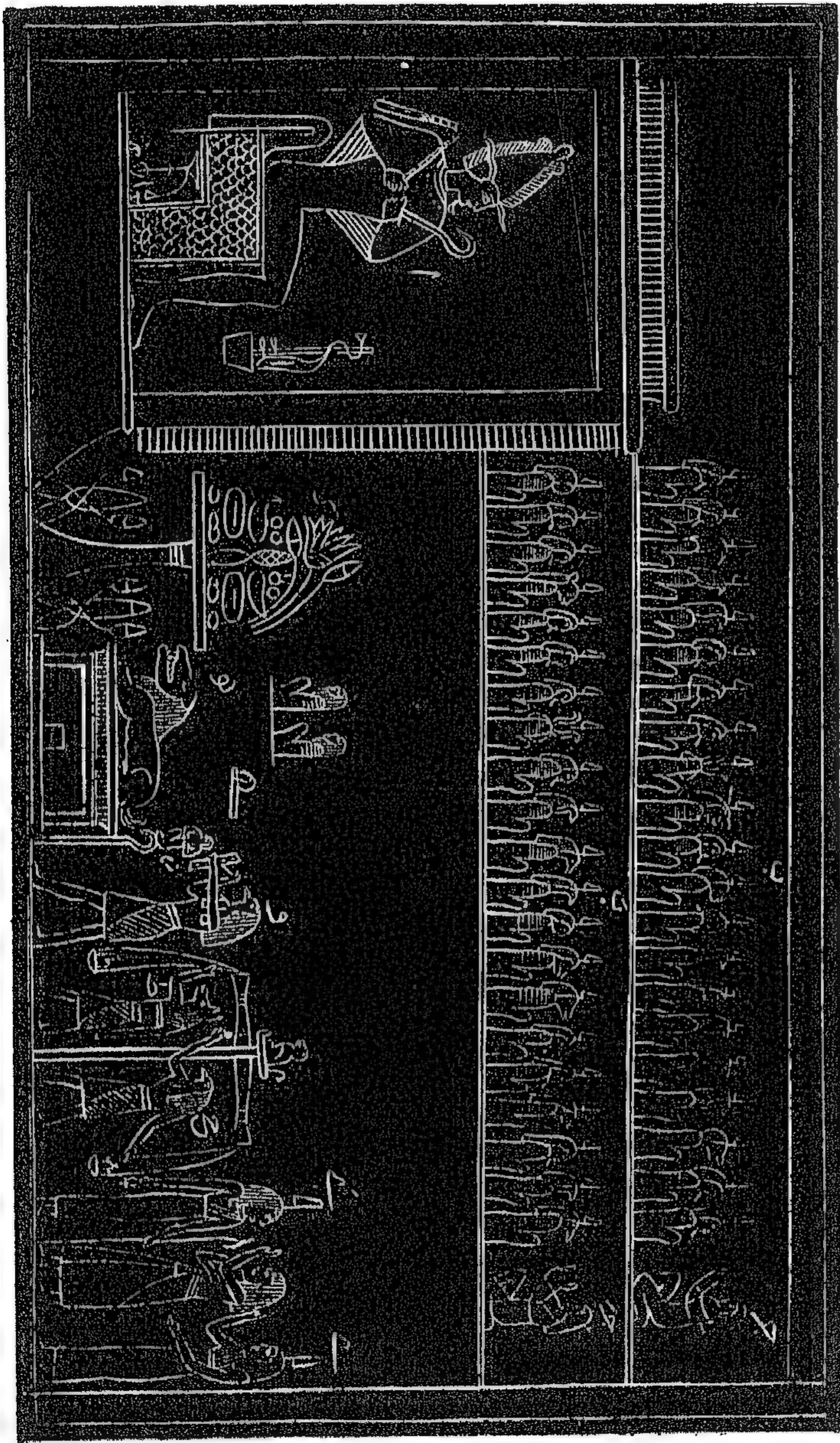


الذى انبعثت منه وتقطع المساكن السماوية ولها أن تزور متى شئت الجسم الذى فارقتة فإذا اعتسوا بتخيط أجسام موتاهم وبالعوا في التحفظ عليها لتبقى إلى الأبد في حالة جيدة وكانوا يعتقدون أن الروح على شكل باشق أو حامة لها رأس إنسان تنشر جناحها على صدر تابوت الميت هكذا

وهذا مطابق لما قاله الرئيس ابن سينا في قصيدته المذكورة بالكشكول ومطلعها هبطت إليك من المكان الارتفاع * ورقاء ذات نغم سرز وتغنى ومنها وصلت على كره إليك وربما * كرهت فراقك وهى ذات تفجع وقوله ورقاء أى حامة وسوف يأتي بقية الكلام على اعتقادهم في الروح

وقد رأيت بقبر الملك سبتى في بيسان الملوك جهة القرنة صورة الخشر والنشر والحساب والعقاب والجرمين مقرنين في الأصفاد وقد قطعت رؤسهم أو أعضاؤهم أو غير ذلك وكذا صورة المتقين وهم يرفلون في النعيم المقيم وفي جهة أخرى صورة الميزان وقضاة الحساب يحاسبون الروح ويحسون أعمالها وسيأتي ذلك في الرحلة في بيسان الملوك

وكثيرا ما كانوا يرسمون ذلك على الورق البردي ويجمعونه مع أمواتهم كما في هذا الشكل



(صورة محكمة أوزيريس الجهنمية)

(١) أوزيريس رئيس القضاة يجالس على منصة الحكم (ب) الاثنان وأربعون قاضيا المكلفون بحساب الروح وعلى رؤسهم ريشة العدل (ج) الروح تحاسب بين يدي القضاة (د) مائدة عليها بعض أرواح الموتى وقيل من القرابين (هـ) كلب جهنم أو أحد الزبانية (و) توت كاتب الاعمال يسجل مآظهم له (ز) علامة العدل ثم الميزان وفي كفته اليمنى قلب الميت وفي اليسرى معيار الحق (ح) هوروس يتظر كم بلغت الحسنات والسيئات (ط) انوبيس يراقب كفة معيار الحق (ع) المعبودة معت إلهة العدل لها صورتان بيد أحدهما قضيب الملك وبوسطهما روح الميت تتبرأ من كل ذنب

وقال العلامة مسيرو ان طائفة من الناس كانت في ريب من هذا الحساب والعقاب وظنوا أن لاشئ غير الموت اذهو الطامة الكبرى وأن الدار الآخرة ليست الا دار الصمت الابدى ولا هنالك شئ غير الحداد والحزن وكانهم يقولون انها لا رحام تدفع وأرض تبلى وما يهلكنا الا الدهر واستدل على ذلك بهذه النصوص التي وجدت في بعض المقابر لاهل النساء وصورتها يا أنى يا خليلي يا خليلي (يا زوجي) كل واشرب واطرب واترع كؤوس الصفا وانتز فرصة الدهر ان صفا وتمتع بكل عيب وافعل جميع ما تريد وما دمت في دنياك لا تحزن على مافات ولا لما هوآت لان ملكة الاموات محل النوم الطويل والظلام الكثيف الثقيل ودار الاحزان والهم والاشجان وان كل من وافاها لم يبق من نومه ولا يشفق لرؤية اخوته ولا يهيم قلبه الى زوجته وينسى الاهل والاولاد ويلبس فيها ثوب الحداد وكل حي يرويه ماء الحياة في دنياه وأنا محرومة منه بعيدة عنه وكل من شرب الماء الزلال ادبوى في الحال وأنا الماء ينظمثني ولا يرويني وانى لا أعلم أين أنا منذ ما جئت الى هنا وهأ أنا أنوح على شربة من ماء السلسيل كنوحى على نسيم وادى النيل ليطنى اللهيب من قلبى الكئيب وهأ هو إله الموت يدعو الآخرين ويجمعهم بالاولين فيأتون له خاضعين خاشعين ويرتعدون له الكبير والصغير ويستوى عنده الجليل والحقير فهو لا يسمع لهم دعاء ولا يلبى لصوتهم نداء ولا يقبل منهم فداء اه

وهذا يقرب مما قاله الوزير أبو بكر لاختيه أبو محمد البطليموسى

يا أنى قم ترى النسيم عليلا * باكر الروض والمدام شمولا
فى رياض تعانق الزهر فيها * مثل ما عانق الخليل خليلا
لاتنم واغتسنم مسرة يوم * ان تحت التراب نوم طويلا

وهو يقرب أيضا مما قاله الشيخ السعدى فى جلستانه الفارسى من أنه كان مكتوبا على تاج كسرى أنوشروان ما ترجمته

دهر طويل وأزمان وأعصرة * ستركض الخلق فيها فوق رؤسنا

ككسرى الملك فىنا من يد ليد * سينتهى لسوانا بعد أنفسنا

وقال بعض المؤرخين ان سبب اعتناء المصريين بحفظ أجسام موتاهم كان لامور صحية لانه لم يعهد فى أيامهم حدوث وباء قط وقال آخرون انهم كانوا يقولون بالرجعة فى هذه الدنيا وأن الروح تعود الى جسم صاحبها بعد مدة طويلة لتسكنه فاذا رأته تلاف وتقطعت أوصاله دخلت فى جسم انسان آخر وهو قول أهل الهند وبعض فلاسفة اليونان مثل فيثاغورس وغيره ومن تأمل فى عوائد القدماء وجد أن الرومان كانوا يحرقون جسم موتاهم ليفنوه بتمامه على الفور والمصريين كانوا يحفظون على بقائه الى الابد والاشوريين وغيرهم كانوا يدفنونهم ليبنى شيئا فشيئا وطائفة من الهنود يرمونه فى نهر الكنج ليحملونه قربانا الى التماسيح المقدسة عندهم وسكان مملكة دهوى ببلاد غينا الشمالية كانوا يقدمون له قربانا من الآدميين وغيرهم

أما طريقة عمل الجنائز والتحنيط عند قدماء المصريين فقد ذكر هيردوت المؤرخ تفصيل ذلك حيث قال كان من عادتهم أنه اذا مات لهم أحد تضع النساء الطين على رؤسهن ويطلقن بالمدينة أو القرية حاسرات الوجوه ويضربن صدورهن ويبجوهن وتفعل الرجال مثلهن ثم يحملون الميت الى المحنطين وهم طائفة أباح لها القانون هذه الصنعة وعندها جملة انمودجات على شكل الاموات مصنوعة من الخشب المنقوش المزين بالكتابة تتفاوت فى الاعنان ومتى حصل الاتفاق على الثمن والكيفية يعود أهل الميت الى منازلهم ويشرع المحنطون فى مباشرة العمل وكيفية ذلك هى أنهم كانوا يخرجون جزأ من المخ بواسطة قضيب من حديد أعوج من أحد طرفيه ومابقى يخرجونه بواسطة العقاقير والتوابل التى يدخلونها فى تجويف قحف الدماغ ثم يشقون الخصرة بصوانه حادة ويخرجون منها الامعاء ثم يتطفونها ويغسلونها ببييد التمر ويجعلون عليها التوابل العطرية ويملؤن تجاويف البطن بمسحوق المر والقرفة وغيرها مما عدا المصطكى ثم يتقعون الجسم فى سائل مركز بالنطرون مدة سبعة ايام بلا زيادة ثم ينشأونه ويغسلونه بالسوائل المدبرة ويقطونه بقط من السكين

المدهون بالغراء ويضعونه في تابوت من خشب الجيز بعد ما يطاونه بالجبس وينقشون عليه اسم الميت واسم أبيه وصنعتهم ويسلمونه لذويه فيما أخذونه ويحماونه الى دارهم ويجعلونه في خزانة واقفا مرتكزا على حائط منها أو يدفنونه في قبر العائلة

أما الاحشاء وهي الامعاء الكبيرة والصغيرة والقلب والكبد فكانت توضع في أربع قدور من الرمر أو الفخار وترصد على أربعة من الجان توضع في أربع زوايا القبر وليست هذه الطريقة مطردة في تحنيط جميع الاموات لان فيها كلفة على الفقير الذي لا يستطيع دفع ثمن هذه التكاليف الكثيرة ففي هذه الحالة كانوا يستعملون طريقة التحنيط بواسطة الملح والقطران أو بالملح فقط ويعملون من جريد النخل تابوت بديل خشب الجيز وربما دهنوا الكفن بالقفر أو القار حتى يصير الجسم كالخشب الصلب القوي وبذلك لا يمكن فكه الا اذا تشم الجسم بنحو بلطة ورأيت على بعض هذه الاكفان اختتام مصنوعة من مادة سوداء تميل الى الحمرة واقعة على أسرطة فوق الجبهة والصدر والسررة فظننت أن أصحابها من النساء الابكار لكن علمت فيما بعد أنها اختتام القسس التي كانت تضعها على الاموات من الذكور والاناث لاجل التبرك بها

وكثيرا ما يرى على توابيت الموتى صورة الجعل (الجعران) حاملا صورة قرص الشمس بين قرنيه أو ما ذا جناحيه أو صورة المعبودنوت (السماء) عند قدميه وبعض المعبودات تحفه باجنحتها التقية الشرف في الدار الآخرة أو يكتبون عليه فصلا من كتاب الموتى أو صورة الحساب والميزان أو عيني أوزيريس أو غير ذلك ولم يقتصر على تحنيط موتاهم بل حنطوا البقر والتماسيح والطيور والقطا والهوام والزواحف والاسماك ويرى أحيانا في عنق الميت أو على صدره أو في فمه جعل وعلى صدر المرأة قلادة أو سراج من الخرز أو عقود من تماثيل المعبودات الصغيرة أو أشياء أخر من المصوغات

أما اعتقادهم في الجعل فهو أنهم كانوا يزعمون أنه يجعل الميت في رعاية المعبود الذي هو رزق عليه وهو المعبود (خير) أي الشمس المشرقة كل يوم المتجددة صباحا بعدما ماتت بالعشى ويحجنت في قرصها ووضعت في سفينة اللدنية ودعا لها كل من أوزيريس ونفتيس حتى صارت في أمان من كيد أعدائها وقطعت ساعات الليل وتجددت صباحا فلذا كانوا يجعلون الجعل مع أمواتهم كالتماثيل وربما كتبوا على بطنه شيئا من كتاب الموتى

ولما كان لفظة (خبر) معناها الصيرورة صار الجعل عندهم رمزا على تجديد الحياة كالشمس التي تجددت بعد مامات أو على ما يؤل إليه أمر الروح في الملكوت لان من عادة الجعل أنه يبيض بيضة واحدة ويطبق عليها رجليه من خلف ويدحرجها بهما حتى تكتسب الملاسة وتم أيامها فيخرج منها جعل صغير ثم تموت الام فكأن الحياة انتقلت منها اليه أو صارت جعلاً جديداً وكانت نساء القدماء يحملن صورته كالقلائد في أعناقهن أو يجعلنه أقراطاً في آذانهن أو يتخمن به للتبرك أو لمجرد الزينة وكذا الرجال كانوا يتخمنون به ويكتبون عليه علامات مشبكية في بعضها ليس لها معنى أو علامات لا يعرفها غيرهم وتارة يكتبون عليه أسماءهم أو ألقابهم أو اسم ملك عصرهم وتارة تكون عليه فائدة تاريخية أو يكون عليه أدعية أو غير ذلك مما يطول ذكره وقال بلوتاركة ان طائفة الجند المصري اتخذت خواتمها من الجعل وقال غيره ان الجند انما فعلت ذلك لان الجعل يدل على التذكير اذ ليس له اثنى من جنسه ولانه سهل الحمل سواء كان مراكباً على خاتم أو غير مراكب سيما وأنه يمكن أن ينقش على بطنه كل ما يراد وقد وجد على بطن بعضها صورة الجعل نفسه وصورة الاسلحة أو الرجال بسلحها اهـ

أما القنايل الصغيرة الخرفية التي توجد الآن مع الاموات المعروفة عندنا باسم المساخيط فكانت تسمى عندهم (شيتي) أي الوكلاء أو النائبون لانهم كانوا يعتقدون أنها تؤدي وظيفة مهمة يوم العقاب منها أنهم يجيبون الميت عندما يطلب للحساب والعذاب ومنها أنها كانت تقوم مقامه في تأدية أشغال السخرة التي كان أوزيريس يطلبها من الاموات وقد وجد على كثير منها نصوص تؤيد ما قلناه فقد وجد على أحدها مكتوب (أنا خي خادم الجحيم) وكثيراً ما يوجد على بعضها تأكيد على البعض الآخر منها بحسن أداء الخدمة يوم الحساب للميت التي هي معه من ذلك ما صورته (يأنا نب عن أهموس اذا نودي باسم أهموس وطلبوه للشغل في الجحيم صبح أنت بدله قائلها هو أنا أهموس) ومنها (أيها النائبون عن الرئيس فتاح موس اذا سمعتموهم نادوا باسم الرئيس أو جعلوه مع الذين عينوهم لاداء جميع الأشغال في الدار الآخرة وحتموا على فتاح موس الذي قهر الأعداء أن يشتغل في الأشغال الشاقة كأن يزرع الغيطان أو يعلأ الترع والحلجان أو ينقل الحطب من الشرق الى الغرب صبحوا قائلين ها هو أنا ها أنا ذا صبحوا وازفوا أصواتكم ولونودي اسمه في كل

ساعة من النهار) وكانوا يكثرون من هذه التماثيل مع الميت ليكون أداء الخدمة محقة
ويعتق الميت من مشقة ما حتى انهم كانوا يجعلون معه مئات بل آلاف فتارة يلقونهم فى تابوت
الميت أو فى قبره بلا ترتيب وتارة يضعونها فى صناديق خاصة كبيرة أو صغيرة وكانوا
يصنعونها من الخزف أو الفخار ويطلونهم بجمادة زجاجية زرقاء أو يتخذونها من الرخام
أو المرمر أو من الاجار الجيرية أو غير ذلك وقد وجد منها من بيده قاس كأنه يستعد
لفلاحة الارض ومن معه شحالة لبذر الحب أو نعله أو ناء لسقى الخمر أو مفتاح النيل أى
علامة الحياة بعد الموت وغير ذلك أما التمساح وفرس البحر والتعبان فكانت رمزا على
إله الشر عندهم المدعو (تيفون) وكانوا يعبدونها ليتقربوا به اليه اثناء شربه وكانت هذه
المعبودات تقدر فى بعض الجهات وتقتل فى البعض الآخر مثل التمساح فانهم كانوا
يعبدونه فى اقليم الفيوم وطيبه فكان يستأنس بالناس حتى يأكل فى أيديهم وهو معزز
عندهم مجبل لديهم كبير فى أعينهم مع أن أهل جزيرة اسوان وندره كانوا يقاتلونه وينفرون
من رؤيته ويضطادونه ليقتلوه أو ليعذبوه بأنواع العذاب ويشدون وثاقه فى الشمس
الحارة حتى ان بعض البلاد التى كانت تبغضه عبت النمس لان من دأب ان يلاف بيضه
وقال هيرودوت ان أهل الفيوم كانت تجعل فى اذنه قرطامن ذهب أو من خرف منقوشا
بالمينة وفى يديه أساور من ذهب الى أن قال وأكل ضيفنا الفطير والسمك والمقليات
وشرب شرابا محلى بالعسل وذهب معنا الى البحيرة ونام على شاطئها فأت القس اليه
وتقدم اثنان منهم وفتحاه ووضع الثالث فيه من الفطير المقلى وسقاه المرطبات وبعد ذلك
نزل الماء وسبغ فيه حتى وصل الشاطئ الآخر فألقى انسان ومعه نذره فناوله القس
فأخذته منه وسارت به على شاطئ البحيرة حتى وصلت اليه وأعطته له بالطريقة المتقدمة
ثم قال فى موضع آخر وهذا الحيوان لا يأكل مدة أربعة أشهر الشتاء ويعيش فى البحر
كما يعيش فى البر وبيضه قدر يبيض الاوز يدفنه فى الرمل فيفقس فيه بلا تحضين لان حرارة
الشمس تكفيه ومتى خرج من البيضة ينمو بسرعة عجيبة حتى يبلغ سبعة عشر ذراعا
فصاعدا وليس له لسان بكافى الحيوانات ومتى أكل حرك فكه الأعلى على الأسفل خلافا
لباقى الحيوانات ولعينيه مشابهة بعيني الخنزير بارزا لانياب عظيمها بالنسبة لجسمه حاد
المخالب جدا مفلس الظهر صلب الجلد قوى البصر حديد فى البرضعيفه فى البحر

مرهوب الخلقه مهول الطلعة تخشاه الدواب والطير بفمه حشرات صغيرة تتغذى من دمه
لانه يأكل عادة في الماء ومتى خرج فتحفه الى الهواء فيأق طير صغير ويدخل في فيه
ويألقطها منه ثم يخرج بدون أن يصل اليه منه نثر

أما صيده فله جلة أنواع أعظمها ان الصيادين يجعلون في كلايب (خطايف) من الحديد
فلذات من لحم الخنزير ويلقونها في الماء ثم يضربون خنزيرا آخر على البر فيسمع التماسح
صوته ويقصده فيرى في طريقه الكلايب باللحم ومتى بلغها شبكت في جوفه هناك
يسحبونه اليهم ومتى أخرجوه من الماء طمسوا عينيه بالطين وفعلوا به ما أرادوا والاعتذر
عليهم فعل أي شئ به اه

وقال المؤرخ (شميلون فيچاك) الذي نعلمه أن التماسح يأكل طول السنة صيفا وشتاء
خلاف ما قاله هيرودوت وأنه حيوان بحري يرى متوحش صارى مفترس مهول جسور
متيقظ محتمل ما كثر يربض للنساء اللاتي يأخذن الماء من النيل ويغتالهن وفي سنة ١٨٢٠
مسيحية ضرب أحد الارؤد (الارناؤط) خيمته على الساحل بجوار بندر اسما
فدخل عليه تماسح وخطفه من رجله وانقض به في النهر وهذا الحيوان يعيش في البر
لكن يفضل الماء ولسانه رقيق جدا محجوب في أغشية الفم وان الشمس تنضج بيضه
فيفقس من حرارتها وقد جمع أحد سياحي الافرنج حينما كان ببلاد النوبة كثيرا من
بيضه وجعله في سفينته ففقس البيض وخرجت أفراخ التماسح ليلا وملاأت السفينة
وهو لا يدري ولما رأى ذلك صباها له الامر وأكبره (لم يذكر لنا المؤرخ ماذا فعل بها)
وان النفس يتلف بيضه فيأق الى النيل ويأخذ في التمسح على بيضه فيضع اذنه على الرمل
ليسمع همس الفرخ داخل البيضة فيخرجه في الحال ويتلفه وجماد التماسح صلب جدا
حتى ان الانسان اذا أطلق عليه عيارا ناريا تنزلق رصاصته من فوق تفاليس ظهره ولا تؤثر
فيه واذا كان نائما لا تكاد تيقظه ويسافد ان شاء بعد ما يقلبها على ظهرها ثم يعيدها الى
ما كانت والابقيت مطروحة لا تستطيع حراكا عرضة للموت والصيد لانها لا تقوى على أن
تنبطح من نفسها اه

وصارت التماسح الآن مجهولة بالكلية لغاية السلال الاول مع انها كانت في مبدأ هذا
القرن تأتي الى القاهرة وكانت تأتي في قديم الزمان هي وفرس البحر الى مصاب النيل بقرب

البحر المالح (راجع المقرئى وتاريخ عبد اللطيف البغدادى) والسبب فى عدم وجودها الآن بالنيل هو هدير الدوايب البخارية والطلقات النارية وقد أخبرنى بعض الشيرخ بالصعيد وكان من صياديه ان الرصاصة لا تؤثر فيه قط ان أخطأت عينه أو تحت ابطنه وأنه يقتال الناس والحيوانات بذيله ولا يقدر على أخذ السابح فى الماء ومتى وجد انسانا جالس على الساحل أتاه من خلفه ودفعه فى الماء واغتاله وترجع الى ما كنا بصده

ولما كان لكل اقليم معبودات خاصة به كانت عقارب العداوة تدب بين الاهالى ما عدا الكهنة وتحريك الضغائن فى صدورهم فيكثرون من المشاغبات الدينية والجدليات الوثنية والجلبات النفسانية وليس هذا بعجيب فان من طالع التواريخ القديمة علم أن اختلاف الاديان كان سببا وحيدا للحروب الطويلة وسفك الدماء كالنهار وخراب الممالك العامرة وتدمير المدن الآهلة من ذلك حرب الازارقة الذى مكث تسع عشرة سنة بين نافع بن عبد الله بن الازرق والمهلب بن أبى صفرة أيام كل من عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى عنه وعبد الملك بن مروان الاموى وكان من مذهب الخوارج أى الازارقة ان كل من ارتكب كبيرة خرج عن الاسلام ووجب قتله وأيدوا حجهم على ذلك بكفر إبليس وقالوا ما ارتكب الا كبيرة حيث أمر الله بالسجود فامتنع والافهوعارف بوحدانيته عز وجل وقال المهلب للحجاج الثقفى رأيت الرجل منا يطعن الرجل منهم فيمشى فى الرشح الى قاتله ويقتله وهو يقول وعجلت اليك رب اترضى فانظر ما فعلته المذاهب مع ان كلام الطائفتين تقر لله بالوحدانية ولنبية بالرسالة (راجع ذلك فى كتاب سرح العمون غرة ١٠٤) وقال المؤرخ (ولهلم ريديا بناخر) ما ملخصه (وفى سنة ١٣٧٨ مسيحية استولى بابوان أحدهما فى رومة بايطاليا والثانى فى أفنيون بفرنسا فكانا كالنعايين المؤلفين يتفلان ناراعلى وجه بعضهم ما حتى حكم كل واحد منهما على صاحبه بالزندقة والالحاد ورماه بالهرطقة والكفر وان مصيره الى الدرك الاسفل من النار هو وأشياعه والذى نعلمه أن مقام البابا يجعل عن كل مقام لانه رئيس الديانة العيسوية واليه مكاليدها ولانعلم أيهما كان النبي الكاذب وأيهما كان ابن الشيطان ومازالا يسخطان على بعضهما حتى انقسمت الممالك الى حزبين وقامت القيامات وقويت الحروب واشتدت الحمية وكثرت العريضة وانفجرت ينابيع الفتنة وعلا شواظ الهياج وتأجج وهج الشر

وكان كل واحد منهم ما يضرر لهيب الخصام وينفخ في نار الثورة ويستقر قومه على الإيقاع بعدوه ليحاوله مسند البابوية وكانت أمراء البلاد وأهل الميسرة من الطرفين يمدون الأهل بالزاد والراحلة وما زال الخطب يشتد وسيف البغي يمتد إلى القرن الخامس عشر فكم تلفت أحوال وتجدلت رجال وتيمت أطفال وليس لذلك سبب غير شره البابوات راجعه في الكتاب المذكور ان شئت

وذكر في بعض التواريخ الفرنسية المعتبرة أن في سنة ١٤٥٣ مسيحية لما هجم السلطان محمد الثاني على مدينة القسطنطينية عاصمة بلاد الروم وأراد أخذها من يد ملكها قسطنطينوس استصرخ هو وقومه بالبابا في رومة فقال لهم ان أردتم أن أنقذكم من يد عدوكم اتبعوا مذهب الكنيسة الغربية فأبوا ان يرضخوا لقوله وآثروا ضياع ملكهم على اتباع مذهب غيرهم وبذلك وقعت مملكة الروم بأسرها في قبضة العثمان

وقال المؤرخ دروي في تاريخه لما انهمز المسلمون من اسبانيا (الاندلس) واستولى عليها الافرنج رتبوا بمجلس الاختبار عقيدة النصارى وهو المعروف عند ملهم بالتشديش الدينى فحكم على ٣١,٩١٢ نفسا بالحرق وعلى ٢٩١,٤٥٠ نفسا بالاشغال الشاقة مؤبدا وجميعهم من النصارى لا عتزالهم المذهب الى آخر ما قال هذه هي العداوة المذهبية فبالك بالعداوة الدينية راجع تاريخ الحروب الصليبية وما حصل لليهود من نصارى اسبانيا بعد خروج المسلمين منها وما معنى المسئلة الشرقية التي تسلم عنها صاحب كتاب الوافى في صحيفة نمرة ٤ من مقدمة كتابه وماذا فعل المصريون ببني اسرائيل مدة اقامتهم بمصر وما فعلته دولة فارس بعد استيلائها عليها وهالك طرفا مما فعلته عرب الرعاة أو العمالة بعد دخولها في هذه الديار

لما هجر الكوشيون وطنهم المعروف قديما باسم بلاد (البون) لعلها اليمن أو بلاد العرب قصدوا جهة الشمال وانضم اليهم فوج من الناس الذين كانوا في طريقهم الى أن وصلوا نهر الفرات وبحر النجف ثم توجهوا الى بلاد الشام من جهة الشمال ففزع اسطوتهم كثير من البلاد حتى دخل تحت سلطانهم جميع الاقاليم المحصورة ما بين نهر الفرات وبرزخ السويس ولما كان غناء مصر وثروتها يجلبان لها طمع الاجانب قصدوها فبقى منهم مدة العائلة الرابعة عشرة بعد أن جابوا الصحراء المعتبرة حدا فاصلا بين آسيا وافريقيا وسطوا عليها

سطوة الذئب على الغنم فماتوا في ربوع تلك الامصار وجاسوا خلال الديار وخرّبوا مدينة
سحّا عاصمة الوجه البحري وقال المؤرخ مانيطون المصري في تاريخه (تولى على مصر
ملك من أهلها يدعى (طمايوس) وفي أيامه أرسل الله علينا ريحا مشؤمة هبت على جميع
بلاد المشرق ولا أدري لذلك سببا فسأقت الينا أمما أو غادا أدنيا دخلوا مصر بغتة
ونزعوها من يد أهلها بلا مقاومة اه) وقال غيره نزلت أمة العماقة أو الهكسوس على
مصر كالجراد المنتشر فأضرموا بها نيرانهم الحسية والمعنوية ونهبوا المدن والهيكل
وأوقعوا بالدمار حتى صارت خرابا ويابا وقتلوا الرجال وأسروا النساء والأطفال
واستولوا على جميع الوجه البحري ووقعت مدينة منفيس في قبضة جبروتهم وأنقلوا
كامل من نجا من الموت بالمغارم وقال بروكش باشا لما نزلت الرعاة بأرض مصر وكانوا
أخلاطامن الهمج سطت أيديهم على جميع ما بها فدمروا البلاد وأبادوا العباد وحرقوا
الديار وأتلفوا الآثار وأكثروا القتل وأهلكوا الحرث والنسل فأصبحت مدن
الوجه البحري كأن لم تكن بالامس وألزموا من أسروه بعبادة الصنم سوتخ معبودهم
ولاجل توحيد عبادته خربوا المعابد المصرية وكسروا الاصنام الاهلية وفعلا كل مسكر
قدروا عليه وانحاز سكان الوجه القبلي الى مدينة طيبة بالصعيد وحصنوها واستولوا على
الرعاة ملك منهم يدعى شلاطى ويعرف عند اليونان باسم سلاطيس واتخذ مدينة صان
تختا له وأسس قلعة هو عر المعروفة الآن باسم تل الهر أماما فعلاوه من الفطائع فبقى
منقوشا في صدور المصريين نحو الالف سنة يتوارثه الخلف عن السلف الى زمن المؤرخ
مانيطون المصري الى اخر ما قال وقد وجد على ورقة من البردى ممزقة ماصورته (كانت
الديانة وتوزيع ماء النيل سيدين للحرب)

وذكر المسيودى مرجان نقلا عن فهرست المتحف المصرى للعلامة مسيرو أن غمرة ١١٧٤
هى صندوق الملك (سوكن ان رع) أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهذا الصندوق ثخين
وثقيل وعليه طبقة من مسحوق الرخام والجير وكان مذهبا وعلى غطاءه صورة الملك ورأسها
والعصابة مدهونان باللون الاصفر وعلى الجهة صورة الثعبان الملوكى ويعتمد من الصدر
الى القدم سطر مكتوب بالقلم القديم غير أن الاحرف ليست متقنة وأما المومين فكانت
مقطعة بنقش غليظ بدون كتابة ظاهرة وفتح الصندوق يوم ٩ يونيه سنة ١٨٨٦ مسيحية

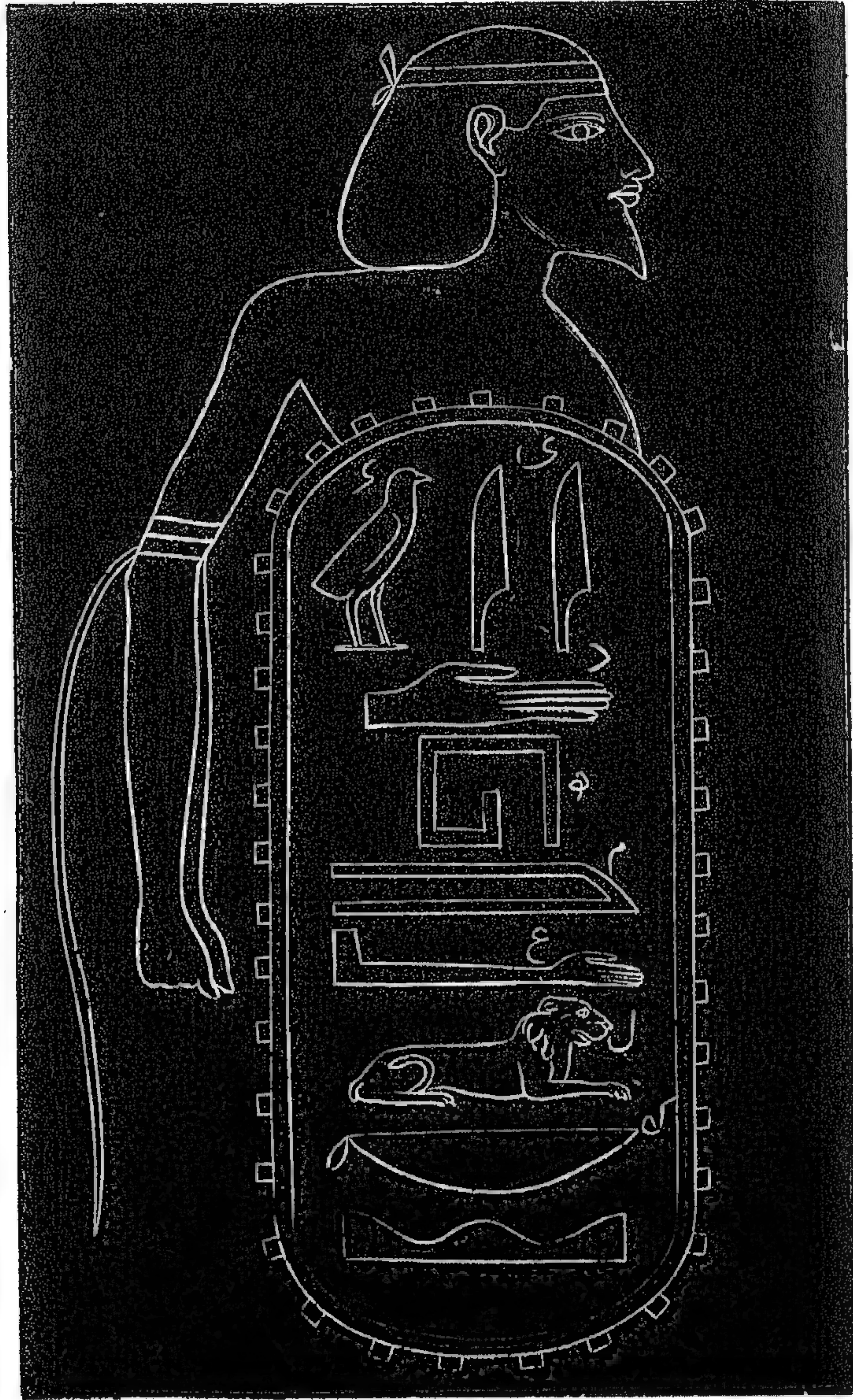
وهالك ترجمة ما عليه من الكتابة (مات الملك سوكن ان رع في محاربة الرعاة فضرب بيلاطة
أزال تخده الايمن وكسرت فكها الاسفل وكشفت أسنانه وضرب ثانية فشبكت رأسه
حتى ظهر المخ) ويشاهد بجانب العين اليمنى جرح مفتوح ناشئ من ضربة رمح أو خنجر
وحالة الجثة غير جيدة لتخنيطها بسرعة اه

وروى مسيرو عن ماريت انه يستدل من تماثيلهم وأصنامهم التي صنعت في أيامهم
ووجدت حديثا في خراب مدينة صان أن عيون القوم كانت صغيرة وأنوفهم عظيمة مقوسة
مفرطحة ووجوهاتهم ضخمة ظاهرة بالعظام وذقونهم بارزة وفهم منخفض من طرفيه
ويظهر على تقاطيع وجوههم قحولة وصلابة وشعرهم المرسل الساتر لجميع رؤسهم يعطيهم
هيئة خاصة بهم راجع باقي تاريخهم في محله والى هنا ردنا جناح القلم

الفصل الثاني عشر

(باقي الرحلة العلمية في معبد الكرنك)

فإذا خرجنا من الباب الجنوبي رأينا على ظاهر الجدار المرموز له بحرف (ع) نقوشا محفورة
في الحائط تدل على واقعة حربية كانت بين المصريين وأهل فلسطين انتصر فيها الملك
شيشاق أول ملوك العائلة الصاوية فترى على يمين الباب صورة هذا الملك وهو متوج
بالتاجين ورافع يده بمقعة يضرب بها فوجا من الاسارى الجائعين أمامه ولهم لحية دقيقة من
أسفلها وهم رافعون اليه يدا الابتال وأمامه صورة معبوده آمون بتاجه المضاعف وهو
في صورة امرأة قابضة بيدها على السيف أو الحسام وهي تناولها الايد وترى نحو مائة وخمسين
شخصا لم يظهر منهم غير رؤسهم أما جسمهم فستتر خلف شكل قطع ناقص أو شرافة كأنها
قلعة أو مدينة ويجوز ذلك كتابة تذكر أن الالهة هي التي يسرت الى شيشاق الاستيلاء
على هذه المدن فيعلم من ذلك أن هذه الشراريف عبارة عن المدن التي استولى عليها ويرى
على القطع الناقص التاسع والعشرين اسم يوده مع ملك أو يهودا ملك وهو موثق اليدين
خلفه (أنظر شكله الآتي)



(صورة (نوده معاك) أى ملك اليهود)

الاحرف التى على صدره وبطنه هى حرف الياء وهى سكينان قائمان ثم الضمة ولها شكل فرخ الدجاج (كتكوت) ثم الدال ولها شكل كف انسان ثم الهاء وشكلها صورة حصيرا بجن مطوية نصف طية ثم الميم ولها شكل ملقاط أو ماشية مفتوحة ثم العين ولها شكل ذراع انسان بكفه ثم اللام وشكلها على هيئة أسد را بطن ثم الكاف وشكلها كناء بأذن أما العلامة الاخيرة فهى علامة اشارية لا ينطق بها لانها تدل على الجبل بمعنى أن هذا الاسير من مملكته أجنبية ذات جبال

وجزم شميليون الشاب أن هذه الصورة عبارة عن ملك اليهود المدعو رجب عام بن سيدنا سليمان عليه السلام الذي غلبه شيشاق ملك مصر وقال انه أتى به أسير مع باقي هذه الاسارى المرسومين بجوارهم بالمعبد وفى الواقع قد دلت التوراة على أن شيشاق المذكور غزا مملكة اليهود وسار من مصر الى القدس الشريف فى جيش مؤلف من ألف ومائة عربية حرية وستين ألف من الجنود المصرية وطوائف كثيرة من مشاة المغاربة والنوبة وغيرهم فاستولى على جميع قلاع فلسطين ودخل مدينة القدس الشريف وسلب أموال المسجد الأقصى الذى بناه سيدنا سليمان عليه السلام وكذا أموال القصور الملكية حتى الدروع السليمانية المصوغة من الذهب وغير ذلك وقال بروكش باشا ان يهود املاك المرسوم على معبد الكرنك هو كفى الاسماء المذكورة بجوارهم عبارة عن بلاد فلسطين التى استولى عليها هذا الفاتح ومن ثم لا ترى دليلا قطعيا يؤيد رأى شميليون الشاب من أن هذه الصورة هى عين رجب عام المذكور وترى على بعض الصور أسماء كثيرة عبرانية يشتملها أنهم امدن أو عائلات يهودية اذ ترى الاسم الاخير من الصف الاول ينطق ريت وفى الصف الثانى اسم تاناخ وشونم ورحوب وهفرايم وأدولام ومهنائيم وجبيون (وهى مدينة جبيون التى كانت فى ملك اليهود) وبيت هورون وكدموت وأبولون وغير ذلك

فاذا اتبعنا الجدار وشرنا معه الى الشرق وجدناه يتقاطع مع جدار آخر فاذا علونا عليه واستقبلنا بجهة الشمال كان عن يميننا أى على الجدار المرموز له بحرف (د) صورة قصيدة بنتاؤرا الشاعر الذى مدح بها ميسس الاكروذ كرفيه انصرته على أمة الخيتاس أى الهيثيين فى وقعة حربية كانت فى السنة الخامسة من حكمه وقد مر ذكرها وكان عن يسارنا أى على الحائط المرموز لها بحرف (ل) ما بقى من نصوص تجريدة أخرى جردها الملك المذكور على الامة المذكورة وهى مجردة عن التاريخ وكان أمامنا أى على الحائط المرموز له بحرف (ر) صورة الصلح المبرم ما بين رمسيس وملك الخيتاس المدعو (ختاسار) راجع صورة هذه المعاهدة فى كتاب العقد الثمين تأليف حضرة أحمد بك كمال غرة ١٠٧

فاذا غادرنا هذه الجهة ونحونا نحو الباب الشمالى الذى برحبة الاعمدة المرموز له بحرف (هـ) وخرجنا منه الى الخارج ونظرنا الى ظاهرا الحائط رأيناها قد لبست لطول العهد ثوب البلا وتلت لاحول ولا بيدأتنا نجد على بعض بقاياها أنفس شئ يؤثر عن مدة الملك سبتي الاول

حيث نرى صورة وقائع الحربية في آسيا الغربية مع أمة الرمن (الارمن) وأمة الشاسو (عرب البادية) وأمة الخارو (لعلها بلاد الخابور جهة العراق) وأمة الروتنو (الاشوريون) أو الكلدان بلاد الموصل أو أرض جزيرة ابن عمرو) وأمة الخيتاس (جهة أرض فلسطين) ومن نقوشها نعلم أن الملك سبتى توجه إلى بلاد اسيا وأسرع الكرة إلى بلاد الارمن ودخلها فدوخها وخضع له أهلها حيث تراهم يقطعون أشجار غاباتهم ليصنع منها سفن له أوليهم دون طريقا للعرب به بوسط جبالهم وآجامهم وترى نصوصا على بعضهم ماصورته كان سعادته أمامهم كأسد احتد بالغضب وهاج فهاجم عليهم وجعلهم رعبا بوسط أوديتهم عائن في دمهم اه

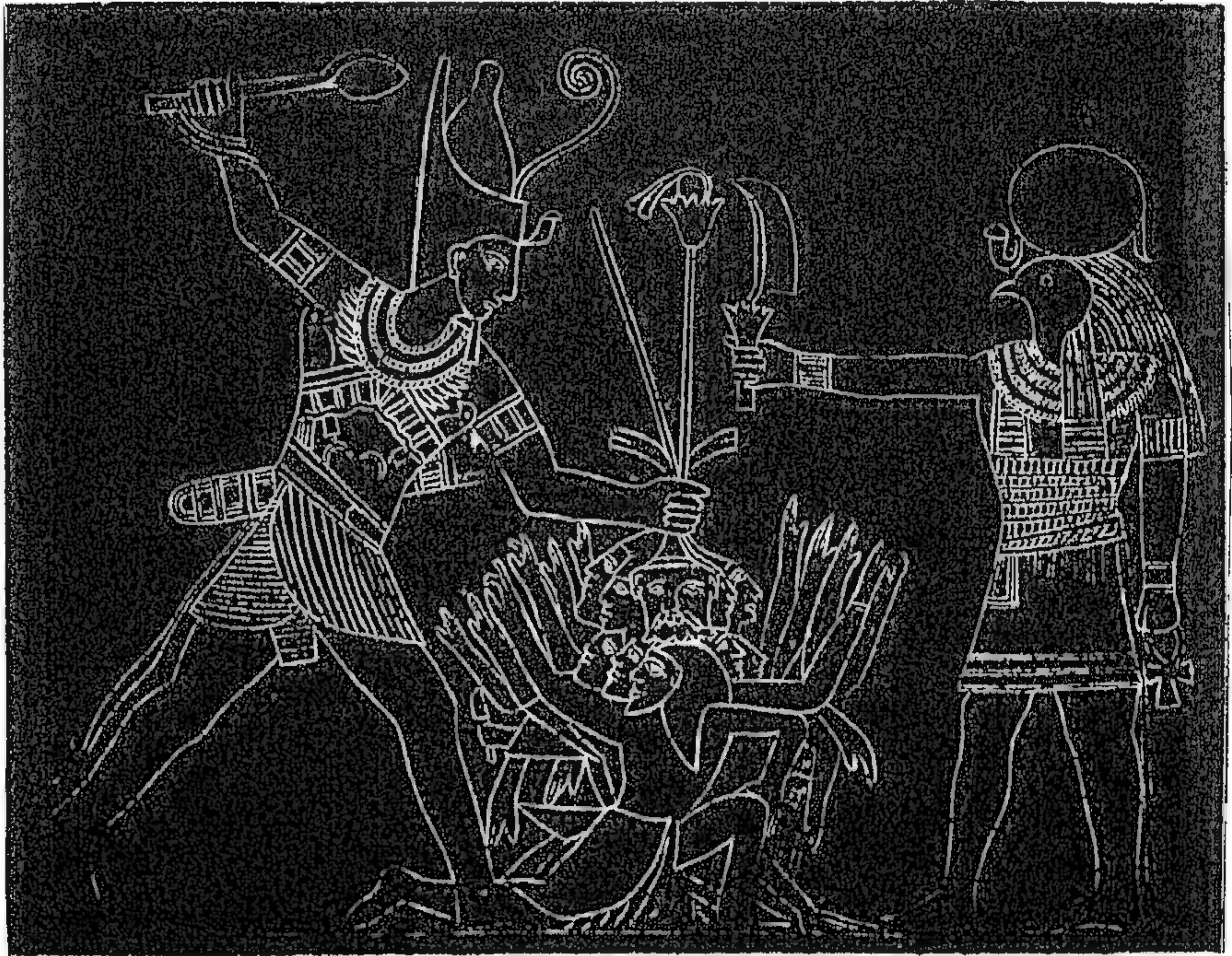
ثم ترى أحوال الواقعة والمصاف وانهم زام العدو وشتات شمله ورجلا فارا من الموت رافعا يديه بالضراعة وعلى رأسه نحو قلنسوة وترى في جهة أخرى صورة النشل الذى وقع فيهم وقدر شقهم المصريون بنبالهم فارتموا على الأرض وما فر من كل عشرة آلاف منهم غير واحد ليخبر بما عاينه من قتال المصريين ويطير الخبر إلى باقى البلاد البعيدة فإذا تحولنا إلى الحائط الشمالى رأينا نقوشها منقسمة إلى قسمين أعلى وأسفل ففي الأعلى (في نهاية الحائط من جهة اليسار) صورة الجنود المصرية وقد استولت على قلعة نينوى (عاصمة الاشوريين) وهى بلدة يونس عليه السلام) وصورة نهر الدجلة ولاهلهما وجوه قبيحة قدوات الادبار واختنت خلف الاشجار والملك فوق عربته بوسط المعركة (قد أزيل الحجر المرسوم عليه رأس الملك ونخيل عربته) وقد هجم على اثنين من الاعداء وهما فوق عربتهما وهويرميهم بالنشاب (جزء من الحائط مهدوم) وعلى بقيته صورة الملك يوثق يديه ببعض الاعداء ويجبر آخرين خلف عربته وعلى عین هذا الرسم صورته تسحب أربعة من الاسارى وتجبر صنفين من الاعداء وبين هذين الصنفين كتابة مفادها ان هذه الاسارى هم أعيان أمة الروتنو ووجوه البلاد (أى الكلدان) (ثم هدم بالحائط)

وبعد ذلك صورة الملك رافع يده اليمنى يجبر بها الاسارى وهم مغلولون في جبل مع أنه قابض بيده اليسرى على ذلك الجبل مع قوس له وهذه الاسارى من سكان الشام العليا وهو يجبرهم أمام نالوث طيبه (أى أمون وموت وخنسو) ويقدم لهم منحة نفيسة من الفضة والذهب واللازورد وغير ذلك من الاشجار والمعادن النفيسة

أما الرسم الأسفل ففيه صورة الملك (جهة اليسار من الحائط الشمالى) راكبا على عربته
الحربية وجاعلا ظهره الى أهل آسيا (أمة الحارو) ويعر على جلة قلاع لعله هو البانى لها
لتكون محطات للمياه اللازمة لجيشه لانك ترى بجوار بعضها صورة بحيرة من الماء العذب
وبإزاء ذلك صورة الملك فوق عربته بوسط المعركة وقد احتاطت به أمة الساسو (عرب
البادية) فصار يرميهم بالنبل وهم يقعون حوله ومن فر منهم تحصن فى قلعة تسمى قلعة كانه
وبالقرب منها صورة خليج السويس أو الترعة الماخلة الفاصلة ما بين قسم اسيا وأفريقيا
كأنها كانت موجودة من أيامه وهو أمر غريب أما باقى الرسم فيدل على أن الملك قد
عزم على العودة الى الاوطان وقد ركب عربته وخيله تجمع عن السير وتعد خلفه العرب
وهو قابض بيده اليسرى على أعنته مع القوس ويهز يده اليمنى سيقته المسارل مع أنه
قابض بها على حبال مقرون فيها عصابة من الاسارى تمشى صفوفان نصفها أمامه ونصفها
خلفه ثم تراه كأنه وافى محطة بالحجارة وبجوار حافر الرجل الخلفية لنرسه صورة قلعة
اسمها مجدل (لعلها مجدله) وبين قوائم الخيل صورة قلعة أخرى تعرف باسم قلعة السباع
ثم تراه دخل أرض مصر وهو منظر منصور ووقف عند قلعة تسمى (وات إن ستى)
ثم وصل الى قلعة أخرى تسمى (تازام لمپا) ثم انتقل الى غيرها وتسمى (ياما) ثم وصل
الى بلدة قد ضاع اسمها وهو يقود أفواجا من الاسارى المختلفى الاجناس وهناك أقتله
رجال دولته وأعيان مملكته لتهنئته بسلامة القدوم فوافته بجوار نهر به كثير من التماسيح
وتراه فى جهة أخرى قد قبض على شعرفوج من الاسارى ليقتلهم أمام معبوده وهذا الرسم
كثير الوجود على آثار الصعيد وقد اخترنا منه ما هو مرسوم على معبد بسبيل ببلاد النوبة
ليكون نموذجا لغيره (أنظر الشكل الآتى)

وبجميع ما ذكرناه لغاية الآن لاشئ بالنسبة لما هو مرسوم على تلك الآثار لا نألوأردنا
التفصيل لاحتجنا الى كتابة جملة أسفار ولنؤجل وصف باقى هذا المعبد الى الفصل الآتى

(صورة رمسيس الا كبر قباض على شعر كثير من رؤساء القبائل المختلفة الاجناس المتباينة الوجوه التى قردت عليه وشقت عصا طاعته ليقتلهم بضربة واحدة أمام معبوده هرماخيس الذى يقدم له الحسام)



الباب الثالث عشر

(فى خرافات الامم القديمة وذكريات من اعتقاداتهم)

من تصفح تاريخ العالم القديم رأى أن جميع الناس على اختلاف مللهم وتباين تحملهم أجمعوا على اعتقاد الخرافات وتصديق المستحيلات واقتفى البعض أثر البعض كأنهم أمة واحدة فوق الارض لا يفرق بين دانيها وقاصيها ولا يفضل عابدها على عاصيها واسترسل كل فريق منهم فى الاوهام وما كان عليه ان اهتدى فى طريقه أو هام وهالك طرفا مما به أربحوا وفيه خرفوا

من ذلك أن المصريين كانوا ينسبون لكل واحد منهم طيفاً أو خيلاً أو ظلاً يسمونه (قا) ومعناه عندهم القرين أو القرينة ويعتقدون أن الإنسان مادام على قيد الحياة سكن قرينه الأجرار والخنزور والأخشاب وبقبها فإذامات انتقل معه إلى قبره وسكن فيه ولازمه ملازمة الصفة لموصوفها وقال مسيرو كان القرين عندهم عبارة عن نتيجة حياة الإنسان في الدنيا فإذامات سكن معه في رواق القبر المعدل اجتماع أهل الميت وأقاربه أيام الأعياد والمواسم أو سكن الأماكن المعدة لذبح القرابين المجاورة لمدفن صاحبه وزعموا أن عض السباع والوحوش والهوام يؤثر فيه كما أن لدغ العقارب أو نهمش الأفاعي يمسه وسمها يجرى في جسمه الوهمي كما يجرى في جسم الأحياء ويعتريه الجوع والظما والشيخوخة والهرم ثم يدركه الفناء وبالجملة يعتريه جميع ما يعتري الأحياء وكانوا يزعمون أن غذاءه دائماً من القرابين التي تقدم إلى الميت صاحبه بعد الدفن وأن صورة القرابين المرسومة على جدران المقابر تكفيه ألم الجوع فان لم ير عليها رسم شيء ولم تبادر أهلها بذبح القرابين خرج من القبر إلى الفلاة والطرق وأكل القاذورات والقبامات فإذا لم يجد ما يأكله مات لوقته جوعاً وعطشاً وكانوا يقولون أنه يأكل الجوع ويشرب العطش رغماً عنه وهي عبارة يصعب الوقوف على حقيقتها ولعلمهم يريدون بذلك أن الجوع والظما يدخلان جوفه رغماً عنه وقالوا إن الأغذية الدسمة تقويه والمشروبات المرطبة ترويه وقد أكثروا في نصوصهم من ذكر ذلك منها ما وجد مكتوباً بقبر (تتي) ونصه (ما كان تتي يخشى الجوع ولم يأكله وما كان تتي يخشى العطش ولم يشربه) والاشارة في ذلك إلى قرينه لا إلى شخصه وكانوا يكتبون الرقية والتعاويذ على الأجرار ويجعلونها مع الميت في قبره لتقي طيفه أو قرينه ألم الجوع والظما منها (أبعد أيها الجوع عن تتي وحده عنه واذهب إلى (نو) وارجع إلى محيط الملكوت ولا تدخل في جوفه لأنه شبعان وأنت أيها الظما أعزب عنه ولا تمسه لأن تتي مروي)

وبإمعان النظر يتضح أن بعض هذا الاعتقاد يطابق ما هو شائع الآن على لسان فريق من أهل هذا العصر إذ يعتقدون أن كل قتيل له خيال أو طيف يسمونه العفريت أو الساروخ ويقولون إن كل عفريت يخاف من الكلاب كما أنهم يرون صحة القرينة والقرين وأن الأمراض العصبية والأحوال التشنجية التي تصيب الأطفال ليست إلا نتيجة فعلهم ما بهم

ويقولون ان دواءها الوحيد هو الرقية وتعليق التماسم في عنق الطفل المصاب ولا جرم أن هذه
الاهام الفاسدة سرت الينامن تلك الامة تلقاها الاحقاد عن الاحداد قضية مسلمة بدون
روية ولا تعقل

ويقرب من ذلك ما كانت تدعيه عرب الجاهلية من وجود الطيف أو الخيال الذي يسمونه
الهامة ويزعمون أن الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بشاره يخرج من رأسه طائر يسمى
الهامة وهو كالبومة فلا يزال يصيح على قبره ويقول اسقوني اسقوني الى أن يؤخذ بشاره
وكانت طائفة منهم تزعم أن النفس طائر يخرج من جسم الانسان اذا مات أو قتل يسمى
الهامة ولا يزال متصورا في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشاله وفي ذلك يقول
شاعرهم

سلط الموت والمنون عليهم * فلهم في صدى المقابر هام

ثم جاء الاسلام والعرب تقول بالهامة والهام حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم (لا عدوى
ولا طيرة ولا هامة ولا صفر) وزعموا أن هذا الطائر يكون صغيرا ويكبر حتى يصير كضرب
من البوم ويتوحش ويصرخ ويوجد في الديار المعظلة والنواويس ومصارع القتلى
ويزعمون أن الهامة لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما يكون من خبره فتخبر الميت أما الصفر
المذكور في الحديث الشريف فهو حية تكون في بطن الانسان اذا جاع عضت على شرسوفه
وهذا أيضا من خرافاتهم وفي القاموس الشرسوف كعصفور غصروف معلق بأخر كل
ضلع وذكر ما ريت باشا أن قدماء المصريين كانوا يضعون مع أمواتهم أكلا وشربا زادا
للسفر الطويل في الدار الآخرة وقال مسير وان أهل لبيا قامت على فرعون (نحروفس)
نفر قارع وهذا داخل المملكة المصرية فقام الملك المكافحتهم واصطف جندا الفريقين
وبينما هم على وشك القتال واذا بالقر خسف فخاف أهل لبيا وظنوا أن القر غضب عليهم
فصالحوه وانقادوا لامره ولم يخرجوا عن طاعة المصريين مرة ثانية وهذا يقرب مما حكاه
بعض المؤرخين من أن سيا كزار ملك الميديين تحارب مع اليات ملك الليديين مدة خمسة أيام
متوالية ولم يغلب أحد خصمه وفي اليوم السادس بينهما في أشد القتال اذ رأوا الشمس
انكسفت انكسافا كبيرا وتحول ضوء النهار الى ظلام حالك ففرع الطرفان من هذه
الحادثة الخيفة وكفعا عن القتال وعقدا صلحا وزوج ملكا لبيا ابنته بابن سيا كزار المدعو

استياج وجرح وزراء الدولتين أيديهم ماوشر بوادم بعضهم ما علامة على الارتباط والتحالف
حسب العوائد التي كانت جارية في تلك الايام

وفي المقريري مانصه ومن عجائبها (أي مصر) شعب البوقيرات بناحية اشمون من أرض
الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتيه البوقيرات في يوم من السنة فتعرض أنفسها
على الصدع فكما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى لسبيله فلا تزال تفعل ذلك
حتى يلتقي الصدع على بوقير منها فيجسسه وتضى كلها ولا يزال ذلك الذي يجسسه معاقا حتى
يتساقط ويتلاشى (راجع ذلك في الجزء الاول غمرة ٣١)

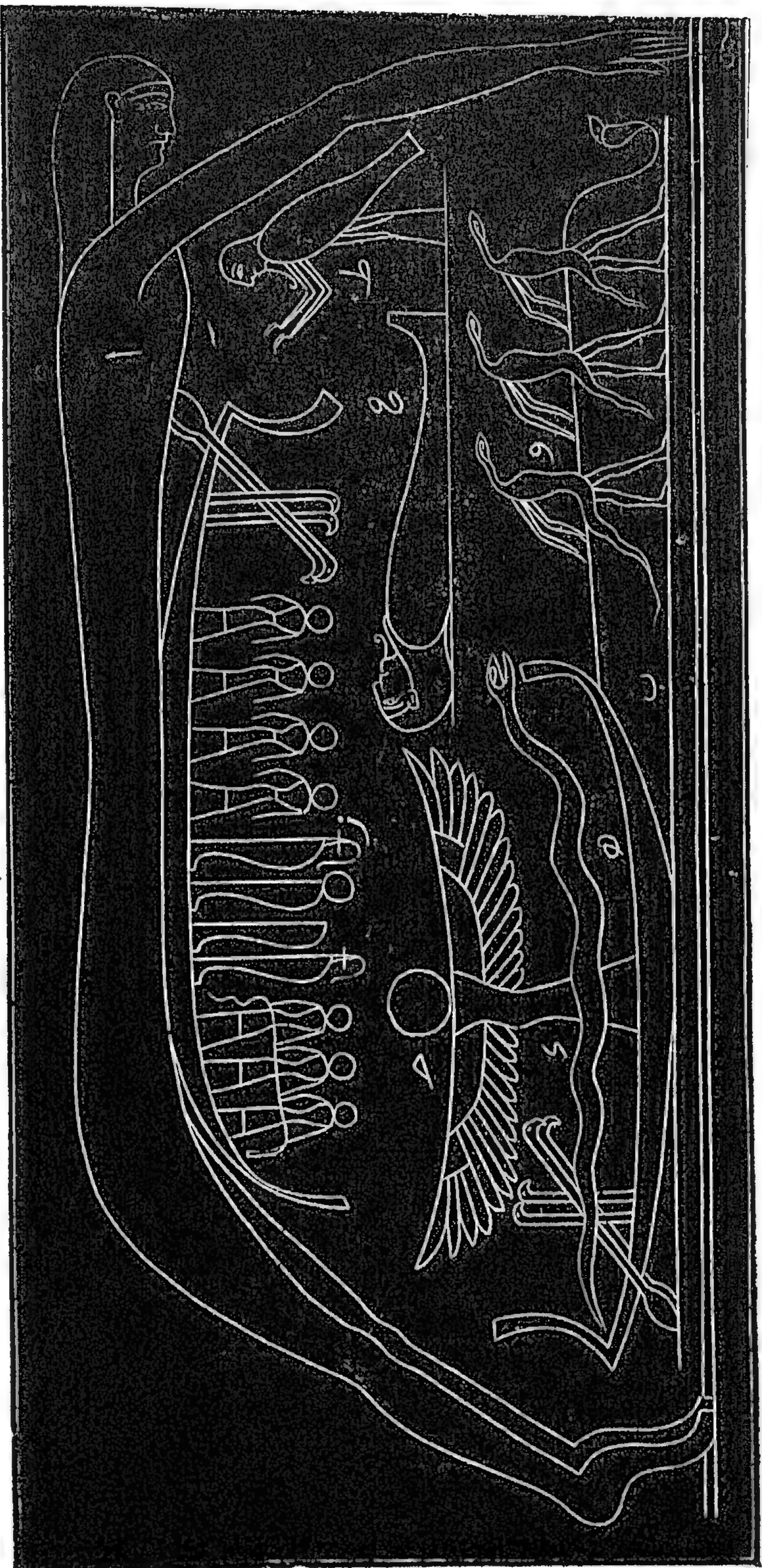
ومن خرافاتهم ما ذكره المؤرخون من أنهم كانوا يعبدون العجل أبيض مدة خمس وعشرين
سنة فان لم يتفق بالموت أخذوه في مهرجان عظيم وأغرقوه في النيل ثم خنطوه ودفنوه
في مدفن العجول المعروف بسرايوم جهة سقاره ويلبس أهل مصر على موته شعار الحداد
والحزن حتى يجدون عجلا غيره وقد قلنا فيما سلف أنهم كانوا يعبدون كثيرا من الحيوانات
وغيرها وذكر كاسيان الاسكندر في تاريخه أن الانسان اذا دخل في أحدها كل هذه
المعبودات رأى كأنها موقرا عابس الوجه يدنونه وهو يترنم بالزجل المقدس وقصيدة المدح
ويرفع قليلا من الستر فيرى خلفه هرا أو تمساحا أو ثعبانا هائلا أو حيوانا مفترسا يتمرغ
على بساط أرجواني

وروى المؤرخ بلوتاركة أنه سمع أن المصريين كانوا يقربون قربانا من بني ادم الى معبودهم
أوزيريس فيأتون بالرجال في يوم معلوم من السنة ويحرقونهم أحياء في قرية الكاب
(بحافطة الحدود) وينذرون رمادهم في الهواء ويسعونهم التيفونيين وذكر يدور الصقلي
أنه سمع هذه الرواية بعينها وزاد عليها قوله بشرط أن تكون وجوههم كالون وجه تيفون
(اله الشمر) أعنى شق الوجه ولما كان هذا اللون نادرا عند المصريين فلا جرم أن هذا
القربان كان من الاجانب أما المؤرخ شميليون فيحالك فجده هذا القول كذبة وشد النكير
على من قال به واستشهد بالأثار وأنه لم ير عليها شيئا من هذا القبيل وعضد قوله بان
منطقة فلك البروج المصرية وتقويم الاعياد والمواسم خالية من تعيين يوم هذا القربان
وقال ان المؤرخ هيرودوت طعن على اليونان الذين أشاعوا أن المصريين لما أرادوا ذبح
هرقول الجبار لجعلوه قربانا وتحقق من تصميمهم على ذلك قتل الحاضرين ونجاش الموت

الى أن قال واني أرتاب كل الريب في صحة هذا الاقتراء على المصريين الذين رفعوا للتمدن
أعلى منار بين الأمم لكن اذا كان حصل هذا الامر بأرض مصر فلا بد وأن يكون جرى
على يد العمالة الذين أغاروا عليها سيما وأنهم قالوا ان الملك احميس الذي أجلاهم عنها أبطل
ذبح الآدميين منها

وكان المصريون يعتقدون أن الارض سطح مستور رقيق طولها أعظم من عرضها قد
طفت على (النو) أى الاقيانوس أو المحيط وأن السماء ممتدة عليها كسقف عظيم ثقیل
من الحديد مركب من طبقتين والماء محصور بينهما وأن الطبقة السفلى فرشها وهي
شفافة والعليا أو العرش غطاؤه وجميع الكائنات تحته ولما كانت هذه الكتلة
السماوية ثقيلة جدا ولا يمكن امساكها في الجو ولا تعليقها في الفراغ الا بالدعائم المتينة
والعماد القوية جعلوا لها في رسمهم اسطوانات على شكل جذوع الاشجار ولها شعوب
تخرج منها تحملها وتقيها من السقوط على الارض وتارة كانوا يرسمونها على شكل قبة
عظيمة تحملها أربعة عمد أو اسطوانات أو يرسمون الارض على صورة معبودهم (سبيو)
وهو راقد على ظهره ورافع يديه ورجليه كأنهم أربعة عمد تحمل المعبود (نوت) وهو السماء
واذا أرادوا بيان الطبقتين رسموا هذا المعبود الأخير كأنه شخصان راقدان فوق بعضهما
محمولان على أربعة قوائم المعبود (سبيو) الراقد على ظهره وهو الارض وكثيرا ما رسموا
السماء على هيئة انسان قائم فوق الارض على يديه ورجليه كأنه سقف ممدود عليها وتحته
سفينة الشمس وهي تشرق وتغرب تجرها الآلهة وصورة الكواكب وأرواح الموتى
(أنظر الشكل الاتي)

(صهوة السماء والأرض)



- (أ) السماء نويت قائم فوق الارض على يديه ورجليه كالسقف
 (ب) الارض سيبو تحمل السماء وبينهما كثير من المعبودات
 (ج) الشمس رع تكون في غروبها على هيئة انسان له جناحا طائر
 (د) الثعبان آف يحرس الشمس وهو فاغر فاه ليقبها في غروبها من كيد أعدائها
 (هـ) السفينة اللدنية الحاملة للشمس تسبح في ماء القدرة وقت الغروب
 (و) الاعوان المكافون بجرس سفينة الشمس وقت الغروب
 (ز) الشمس في مشرقها تحفها الآلهة ويسرون معها في سفينتها
 (ح) جثة الصالحين بعد الموت تكون في أعلى عالمين وترى الشمس في مشرقها
 (ط) الروح (با) أتت لزيارة جثتها بعد الموت
 وكثير مثل هذه التصورات مرسوم على الآثار ولكن من الذى يتهدى الى حل معماها
 وكانوا يقولون ان المعبود (شو) خلق جميع العالم وفصل السماء عن الارض ورفعها
 في الفراغ على قدر ما استطاع أن يرفع يديه بها ثم حملها المعبود (سيبو) الارض على قوائمه
 وهى يداه ورجلاه وهذا يقرب مما قاله اليونانيون في خرافاتهم من أن أحدا المردة المعروف
 عندهم باسم أطلس حرك الفتنه وأضرم نار الشر وأغرى التيتانيين على حرب الآلهة
 وببذاعتهم ظهريا ولما علموا بما كان منه قضا عليه أن يجثوا على ركبتيه ويحمل
 السماء على عاتقه الى أبدا لا بدين ودهر الداهرين جزاء لما كسبت يداه
 وكانوا يزعمون أن الشمس والقمر والنجوم السيارة والثابتة المنيرة آلهة بعضها راسب
 في قاع المحيط السماوى وبعضها طاف على وجهه وبعضها سابح فيه وبعضها راسب
 في سفينة يسير بها كل يوم من المشرق الى المغرب وأن جميع الاجرام السماوية تحت
 رئاسة الشمس ويرى أحيانا صورة هذه الكواكب في سفن تسبح في الاقياثوس الاعلى
 خلف سفينة أوزيريس وكثيرا ما كانوا يسمونها في صورة مصابيح معلقة في قبة السماء
 بوقدها القدرة في كل ليلة لتضيء على أهل الارض وما أحسن قول الشاعر في هذا المعنى
 والمشتري يتأول الصباح كأنه * عريان يمشى في الدجى بسراج
 وتارة كانوا يسمون السماء على شكل وادى مصر يشقه (النو) وقد مشاوه بالنيل وحصروه
 مثل بين ساحلين ممتدين من الجنوب الى الشمال وقسموا السماء الى أقسام أو مديريات

كاقسام مصر والشمس تطوف عليهم كل يوم في سيرها من المشرق الى المغرب وتدخل عند المساء في فتحة جبل مثله بجبل العرابة المدفونة أو الخرابة المدفونة التي بديرية جرجا باقليم الصعيد فاذا نزلت وغارت في جوف الارض تجري في سرداب يتخلله مغارات وكهوف واسعة ذات أرض فسيحة مسكونة بالعالم السفلى فتضيء عليهم بنورها ثم تغادرهم وتخترق الظلام وتقطع المسافات الطويلة والعقبات الهائلة والمهالك الصعبة وهي تؤم المشرق الى أن تظهر في الافق وتنجو من شر الملمات وأخطار العقبات فتسير على أهل الارض مرة ثانية وهكذا في كل يوم

وقد سبق ذكر ما قالوه في الروح من أنهم على شكل باشق أو حمامة لها رأس انسان تطير في مأكوت العالم وتعود لزيارة جثة صاحبها متى أرادت ولذا جعلوا لها في بعض المقابر رواقا أو مخدعا بجوار الميت لتستريح فيه أو لتسكنه متى قصدت زيارته وأغلب نصوص الاهرام تمنع عن الروح وما ألت اليه أمرها في الدار الآخرة وكانوا يعتقدون أنها مخيرة في صعودها الى السماء بأى طريقة تشاء فتارة ترقى سلما من مغرب الارض الى السماء حيث مساكن الآلهة غير أن هذه الطريقة ليست متيسرة لكل روح أرادت الصعود اليها لانها تضطر أولا الى الوقوف بين يدي ها تورا الموكل بخنارة السلم وأنها تتلو عليه العزائم وترقيه بالرقية الخاصة لذلك أو يكون معها الطلاسم والتعاويذ ليثبت قدمها بين يديه ومتى فعلت ذلك أخذ يحاسبها على ما أجرمته في دينها وأدنياها فان كانت تقية وظهرت مبرتها أباح لها الصعود عليه هنالك يحيط بها ثلاثة من الآلهة يتكفلون بحفظها من شر المهالك والخواف ومتى وصلت الى السماء أوقفوها بين يدي المعبود (رع) أى الشمس فان لم ترض الروح بالصعود الى السماء على هذه الطريقة وكانت طاهرة فلها أن تتشكل في هيئة باشق له جناحان قويان يوصلانها الى السماء بدون واسطة وتقدمها الى الآلهة الى الشمس كما مر والا فلها أن تذهب بعد دفن صاحبها الى جبل العرابة المدفونة وهناك تلوذ بالشمس وقت غروبها وتدخل في كتفها في مساء اليوم نفسه الذى دفن فيه صاحبها وتخترق معها السرداب والكهوف وتجوب الغسق والظلام وتقطع العقبات والمهالك وتقالى معها ما تقاسيه من الشدائد فتصير كأحد حاشيتها ومتى أتمت هذه الدورة السفلية معها وارتفعت في الصباح الى السماء صارت في حكم الشمس نفسها وتصير أعداؤها أعداءها

و غذاؤها غذاءها وهناؤها هناءها ولها مالها وعليها ما عليها ولها أن تترك الشمس وبقى الآلهة وتهبط إلى الأرض متى شئت لزيارة جسم صاحبها المقبور بشرط أنها إذا أرادت العودة إلى السماء لا تسلك الطريقها الأول وعلى كل حال فالروح بعد خروجها من جسم صاحبها لم تنل هذه الدرجة العليا إلا إذا كانت طاهرة زكية تقية بارة وأيدت براءتها يوم الحساب بالبراهين الدامغة والأدلة الساطعة كما أن كثرة القرابين التي تقدم للمرء بعد موته تلزم الآلهة بالتجاوز عن سيئاته وغض الطرف عن مساويه وهفواته وتوجب عليهم قبول روحه في أعلى علمين وتسكون معهم أينما كانوا (راجع الباب الثاني عشر)

وكل من تأمل في نصوص ادعيتهم التي كتبوها على الآثار علم أنها أوامر مشددة على معبوداتهم بإجابة طلبهم ليس فيها استغاثات ولا ابتالات بل جميعها صيغ في حكم التوبيخ والطلب والأوامر مجردة عن الرجاء والخضوع عارية عن التذلل والخشوع غير أن بعض علماء الآثار انتحل لهم عن ذلك معذرة وقال إن هذه الادعية كتبت في أزمانهم القديمة جدا حينما كان الناس على فطرتهم الأصلية وجبلتهم الأولية لا يميزون بين الأمر والالتماس والدعاء وبقيت هذه الصيغ محفوظة في صدور كهنتهم يتلقاها كل جيل من سلفه ويتوارثها الأبناء عن الآباء ويتبركون بتلاوتها وهم جازمون بسرعة اجابتها مجمعون على بركتها لانهم من الباقيات الصالحات فلذا سكنت على حالها لم تتغير إلا مسبوها ومن المستغربات أنى رأيت بالصعيد سنة ١٨٩٢ مسيحية كثيرا من أجسام الموقى المنقطة وعلى كل واحد هراوة عظيمة من جريد النخل مربوطة على صدره وقدميه ثقلتها أعضاء لحفظ جسمه من الانحناء والتقوس أو الالتواء ولم أهتم للمراد من وضعها مع الميت وربطها به هذه الحالة حتى عثرت في بعض كتب العلامة مسبو على توضيح ذلك حيث قال ورأيت بالصعيد مع كل ميت عكازا وفي رجليه نعالا من الجلد ليستعين بهما على وعشاء السفر الطويل وقد ظهر للباحثين من علماء الآثار أن أغلب الآلهة القديمة المصرية تبدلت بغيرها ولا يعلم لذلك سبب إلى الآن فقال بعضهم إنهم ماتوا وانطوت أخبارهم وجاء غيرهم من بعدهم وقال آخرون إنهم لم يموتوا ولكن تغيرت وظائفهم فتغيرت أسمائهم تبعاً لذلك اه وما يؤيد ما قلناه قلة وجود اسم اوزيريس وغيره من الآلهة على الآثار العائلية الرابعة والخامسة ثم أخذت في الظهور والكثرة مدة العائلة الثامنة عشرة ثم صار شأنها على

الآن في عهد العائلة العشرين وما بعدها الى آخر أيام دولة البطالسة بل الى عصر دولة الروم العيسوية بمصر وما زال مصر عباداً الى أن أخذ أمر هذه الديانة في الانحطاط وصار عابد الصنم عرضة للقتل والنكال أعني بعد دخول دين المسيح عليه السلام بمصر ولما انحط شأن أوزيريس وغيره من هذه المعبودات كسر أحد عساكر الرومان صنم الشمس الذي هو أكبر معبوداتهم وأخرج منه عدة من الفيران مع ما رسب فيه من فضلات التي هي أشد خبثاً من بول الثعلبان ولم يحصل من كسره على هذه الحالة أدنى فتنة لضعف دين الصابئة ولو كان كسر ذلك الصنم قبل ذلك الزمان لقامت الفتن واشتدت الحن كما حصل أيام دولة البطالسة فان أحد عساكر رومة قتل هراً مقدساً خطأ فقامت الاهالي على قدم وساق وقبضوا على الجندی وأذاقوه العذاب الاليم ثم قطعوه إرباً ولم يصغوا لشفاعة ملكهم فيه ولم يكثر ثواب سطوة رومة التي كانت سيدة الممالك ولها الشهرة وبعد الصيت وبتكسير الاصنام المصرية تركت عبادتها بالسكينة وتلاشت الاوهام والوساوس الشيطانية سيما أيام الملك أركاديوس بن الملك تيودوسيوس الا كبر الذي حكم سنة ٢٢٧ قبل الهجرة النبوية أعني سنة ٣٩٥ بعد ميلاد المسيح وبذلك اسودت الهياكل واغربت بالتراب فصارت مهجورة لا يدخلها عابد ولا يوحى اليها راع ولا ساجد وبالجملة فلم تستقد مصر من دولة الرومان السفلى وهي دولة الروم العيسوية بمدينة القسطنطينية الارشادها في أيامها الاخيرة الى دين عيسى بن مريم عليه السلام وانقاذها من دين الصابئة وهدم معابد الصنم والوثن وتخليصها من خرافات الجاهلية

وربما توهم القارئ أن مصر التي انشردت في زمانها بالذكاء والحصافة ونشر العلوم وتدوين المعارف قد انقرضت أيضاً بالخرافات وتعميم الضلالات وتصديق الكاذب والترهات فدفعنا لهذا الوهم أذكر فصلاً صغيراً في هذا المعنى لكل دولة كانت عظيمة بين العالم العظيم القديم واشتهرت بالسطوة وشدة البأس أو بالفاهية وحسن السياسة الاهمية حتى يدفع الاعتراض ويعلم القارئ أن جميع تلك الامم كانت ذرية بعضهم من بعض فأقول

كانت العرب زمن الجاهلية تستعمل الازلام وهي سهام كانت لهم مكتوب على بعضها أمرني ربي وعلى بعضها نهاني ربي فاذا أراد الرجل السنن أو أمرهم به ضرب تلك القداح فاذا خرج الامر مضى لحاجته واذا خرج النهي لم يعص

ومنها وأد البنات أى دفنهن أحياء فكان الرجل منهم اذا رزق اثنى وأدها واذا بشر بها ضاق صدره واسود وجهه وهو قوله تعالى (واذا بشر أحدكم بالاثنى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم) وكانوا يشدون شاتمهم بعد الولادة بان يحفر الرجل حفرة فى الجبل ومتى جاء المخاض الى زوجته أخذها اليها فان ولدت اثنى وأدها فيها وان ولدت ذكراً عاده الى داره وتارة كان يترك البنت الى قرب المراهقة فيخبر أمها أنه يريد أن يذهب بها الى بعض أهلها فتلبسها أحسن ما عندها ويأخذها أبوها الى الجبل ويرميها فى الحفرة التى أعدها لها ويهيل عليها التراب ويرجع وان لم يكن قصده وأدها ألبسها من صغرهما مدرعة من شعر وتركها ترعى الابل

ومنها الرتمة وهى ناقة كانوا يعقلونها على قبر من مات منهم ويسدون عينيها ويتركونها بلا أكل وشرب حتى تموت يزعمون أن الميت يركبها يوم البعث أما التميمية فكان الرجل اذا بلغت ابلة ألفا قلع عين الفحل يقولون ان ذلك يدفع عنها العين فاذا زادت عن الالف فقأ عينه الاخرى أما رعى السن فكانوا يزعمون أن الغلام اذا غر فرمى سنه فى عين الشمس بسبابة وابهامه وقال أبدينى باحسن منها فانه يأمن على أسنانه من العوج والفلج وهذا الزعم مستعمل الى الآن عندنا يزعمون أن الرجل اذا قدم قرية تخاف وباءها فوقف على بابها قبل أن يدخلها ونهق كما نهق الحير لم يصبه وباءها وأن الرجل اذا ضل فقلب شابه اهتدى الى الطريق

وكانت البقرة اذا امتنعت عن الشرب ضربوا الثور يزعمون أن الجن يركبون الثيران فيصدون البقر عن الشرب وكانوا يقولون ان من علق عليه كعب الارنب لم تصبه عين ولا سحر وذلك ان الجن تهرب من الارانب لانها تبيض وليست من مطايا الجن وكانوا يزعمون أن الناقة اذا نفرت وذكر اسم أمها فامها تسكن ولهم حكايات عجيبه وأحوال غريبة وقد بقى شئ من هذه التصورات فى صدر الاسلام عند جهلة القوم من ذلك ان بعضهم كان يعتقد أن عليا رضى الله تعالى عنه لم يميت وانه فى السحاب والرعد صوته والبرق فى سوطه وقالوا مثله فى محمد بن الحنفية وانه فى جبل رضوى من أرض الحجاز وقال شاعرهم فيه

ألا ان الأئمة من قريش * ولالة الحق أربعة سوا

عليّ والثلاثة من بنيهِ * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسبط سبط ايمان وبرّ * وسبط غيبته كربلاء
وسبط لا يزوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

أما اليونان فحدث عن خرافاتهم ولا حرج منها أنهم كانوا يزعمون أن طير (الفنكس) ولعله السمندل كان يأتي من الغرب مرة واحدة في كل خمسمائة سنة ويدخل في معبد (رع) الشمس ويحقق فيه بجناحيه ثم يذهب وقال بعضهم أنه كان يأتي حاملاً جثة أبيه مضغطة بالمر وقال هيرودوت أنه كان عندما يعتريه الشخوخة والهرم يضرم نارا في حطب ذي رائحة زكية ويضع عليه كثير من المتر ثم ينزل فيها فيحترق ويصير رمادا فيخرج منه فنكس آخر صغير يطير صوب المشرق ومنها بركان الذي حذفه أبوه چو پتير (كوكب المشتري) من السماء ليكونه ولد شنيع المنظر ممسوخا فانكسرت إحدى رجليه خالة سقوطه فصار أعرج فجعله أبوه رئيسا على الحدادين الذين يعملون الصواعق وقالوا إن باخوس ولد قبل أوانه فأدخله أبوه چو پتير في ثغره ليكمل مدة الحمل الذي كان يكتمها في بطن أمه ومنها بر كسته الذي كان يمدد الغرباء على فراشه فان زادت أقدامهم عنه قطعها ومنها غزوة الارغنون في البحر إلى بلاد كلخيده لنهب صوف الذهب ومنها يونون التي أرضعت هرقل الجبار حينما كان طفلا فطار من لبنها شيء في السماء فنشأ عنه المجرة المعروفة بطريق اللبانة ومنها أن هرقل هو الذي قطع الجبل وصنع البوغاز المعروف الآن باسم بوغاز جبل طارق ويعرف قديما عندهم باسم أعمدة هرقل ومنها تيزا الجبار ابن ملك أنيكا وذهابه إلى جزيرة كريت ودخوله في التيه على الغول المسمى مينو طور الذي كان على شكل إنسان وله رأس طور وقتله إياه وزواجه بنت مينوس ملك هذه الجزيرة مقابلة ما فعلته معه من الجليل وغير ذلك مما يطول ذكره ويمل القارئ منه (راجع صحيفة ٢٢٧ من كتاب بداية القديما وهداية الحكم)

وكما أن الخرافات كانت ضاربة أطنابها عند اليونان وغيرهم كانت مستوطنة أيضا عند الآشوريين والبابليين من ذلك ما نقله المؤرخون في خبر الملكة سميراميس وملخصه أنها فتحت الفتوحات العظيمة وجالت بجيولها ورجلها في جميع الممالك التي يقسم آسيا

الصغرى واستولت عليها وضمتهما الى بلادها حتى جعلت حدودها بلاد الهند ثم دخلت مصر وبلاد السودان واستولت عليهما وبعد ذلك سولت لهما نفسيهما أن تخضع بلاد الهند فتوجهت اليها بالافيسال والرجال والتحمت في القتال مع ملوكها المدعو استراتوباتيس وانتهى الامر أخيرا بانهم زامها وعودتها خائبة الى بلادها وهى التى خرقت الجبال وأجرت الانهار العظيمة الى الاراضى القحلة التى كانت فى بلادها وبنت القلاع والحصون والمعقل وشحنتهما بالرجال والمقاتلة ومهدت الطرق فى الجبال الصعبة المرتقى التى ما كانت الوحوش الضارية تستطيع الوصول اليها ثم بلغها أن ابنها المدعو نياس ائتمر بهم وأراد هلاكها فتنازلت له عن الملك وتحولت الى حمامة وطار

أما الفنيقيون أو الكنعانيون فكانوا أدهى وأمر لانهم كانوا يفرعون عند الشدائد الى معبودهم المدعو (بعل ملوخ) المتخذ من الصفر (التوج أو البرونز) على شكل انسان جالس ماذ ذراعيه ويوقدون تحته مانارا حتى يتلظيا ثم يلقون أولادهم عليهم ما فيموتون فى الحال وقس على ذلك

وأما العجم فيكنسينا منهم زواج الرجل اخته وإباحة المحصنات من نسائهم لكل انسان راجع تاريخ (زرداشت) وذكره يهودوت أن كزرسيس ملك العجم لما قصد حرب اليونان عي جيشا كثيفا وتوجه به لقتالهم وبينما هم سائرون فى البحر اذهبت عليهم عاصفة من الريح فانسكست منهم سفينة ذات ثلاث طبقات فغضب كزرسيس المذكور وضرب البحر بالسوط وأمر بقتل الملاحين الذين كانوا بتلك السفينة وقطع جبل أنوس (الواقع فى نهاية شبه جزيرة سالونيك بأرض الروم ايلي فى تركيا أوروبا) لاجل تسليك طريق لسفنه ولوأطعنا القلم لكتبنا مجلدات فى هذه الخرافات ولكن حسبنا ما أثبتناه فى هذا المختصر

الفصل الثالث عشر

(الرحلة العلمية فى باقى وصف معبد الكرنك)

ثم نعود الى المعبد ونمر بين البرجين المرموز له - ما بحرف (و) وهناك نرى برج أمنحتب الثالث (أمونوفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وهو المرموز له فى الرسم بـ ٣

وكان هذا البرج وجهة المعبد قبل بناء رجة الاعمدة والذي قرره علماء الآثار أن البرج
نمرة ١ ينسب لدولة البطالسة ونمرة ٢ لرئيس الاول ونمرة ٣ لمنتخب الثالث ولم
يبق من هذا الانحلال الاطلال أتت عليها الايام وجميع بقايا انصوصه الكائنة على الجهة
الجنوبية الشرقية تفيد أنها كانت جدولا كتبه هذا الملك لخصر جميع ما سلبه في حربه
من أهل اسيا ووجهه الى معبد أمون بمدينة طيبة (يعني هذا المعبد) وأعدده لترصيع المحل
الاقديس منه وذلك عقب رجوعه سالما من تلك الجهة وكان شيئا كثيرا ما بين أحجار كريمة
نادرة الوجود ومعادن نفيسة

أما البرج المبين بنمرة ٤ فن بناء تحوتس الاول (طوطوميس الاول من العائلة المذكورة)
وقد أخذت عليه الايام بحيث لا يكاد يعرف له أثر الا أن كما أن الباب الذي قبله من بناء
تحوتس الرابع ثم صار اصلاحه أيام الملك سببا كون (من العائلة الخامسة والعشرين
السودانية) وكان أمام هذا البرج مسلمان وقعت احدهما ويرى على كل وجه من
القائمة ثلاثة أنهار من الكتابة النهر الاول منها يشتمل على أسماء وألقاب الملك طوطوميس
الاول أما النهران اللذان بجواره فعليهما اسم الملك رمسيس السادس ويظهر من حال
الكتابة أنه تلاعب باسم رمسيس الرابع وكتب اسمه بدله في خاتمه الملوكية وكان هو أيضا
كتب اسمه بلاوجه حق على هذا الاثر أما المسلة المكسورة فيرى على بعض قطعها
المتفرقة اسم الملك طوطوميس الثالث

فاذا فرغنا من هذا المكان يمنا فسحة الاربعة عشر عمودا الرموز لها بحرف (ف) وينسب
بناؤها وبناء الابراج المحيطة به من الشرق والغرب الى الملك طوطوميس الاول وهناك
أقامت بنته الملكة حكت شبسو (حتزو) مسلتين عظيمتين قد خرت احدهما وتكسرت
وبقيت الاخرى قائمة وتعرف بمسلة حتزو وهي أكبر مسلة وجدت الى الآن على وجه
الارض لان مسلة المطرية لا يزيد طولها عن ٢٢,٢٠ م ومسلة الاقصر الموجودة الآن
بمدينة باريس تبلغ ٢٢,٨٠ م ومسلة ماري بطرس برومه ٢٥,١٣ م ومسلة ماري حنا
برومه أيضا ٣٢,١٥ م ومسلة حتزو المذكورة هنا تبلغ ٣٣,٢٠ م وجميع السياحين
الذين يأتون الى هذا المكان يتعجبون من حسن وضعها على قاعدتها وهندام شكلها كما أن
محورها ينطبق على محور المعبد نفسه ويستفاد من دقة صنعها ووضعها على نصابها

أنهم كانوا يستعملون وسائل ميكانيكية ولهم أعظم يد في الهندسة وصبر على مسابرة الاعمال الجسمية كما كان لهم قدرة على عمل أحسن الاشياء وأدقها وقد اشتهرت هذه الملكة بالغزو وتجشم المشاق كالطوطوميسييين والامونوفيسييين ملوك العائلة الثامنة عشرة الذين هم كنبراس في تاج التوارينخ المصرية وكان حكمها قبل الميلاد بنحو ١٦٦٠ سنة أماما عليها من الكتابة فألقاب ملوكية وعناوين فرعونية ومدح للملكة المذكورة وفي أسفلها أسطر أفقية تدور حول أربع جهاتها يعلم منها أولا أن قبتها أى رأسها الهرمية الشكل كانت مغطاة بالذهب الخالص الذى غنمته من حرب الاعداء ثانيا أن جميع المسلة المذكورة كان مطليا بالذهب وبامعان النظر يظهر أن قاع كتابتها أملس وفي سطحها حرشة وخشونة أو تضاريس يعلم منها أنه كان مدهونا بالخافق الأبيض المبطن للطلية الذهبية ثالثا أنها صنعت هي وزميلتها في مدة سبعة أشهر من ابتداء تفصيلهما في الجبل لغاية تصبهما في مكانهما أما التماثيل الملتصقة بالكرايش فهي صورة طوطوميس الاول مصنوعة على هيئة المعبود أوزيريس بمعنى أنه ملك العصر الرحيم بالناس وكانت مرتكزة على برج ثمرة ه وهدمت

ثم نصل الى فسحة الثمانية عشر عمودا المرموز لها بحرف (ع) وهي من بناء طوطوميس الاول أيضا واسمه مكتوب على العمودين الكثيرى الاضلاع المتصلين بالبناء على عيني الداخل ويساره وقد تم بناؤها مدة ابنه طوطوميس الثالث وليس بها كبير فائدة ثم نستقبل قسم من المعبد رمزنا لاما كنه باحرف (ط س ص ر ش ض) ومركزه فسحة (ر) وهي أى الفسحة من بناء طوطوميس الثالث وقد جددتها فيلبش أريدا (أخوالا سكندر وتقدم ذكره) ولذا لا يوجد بها غير اسمه أما فسحة (ط) فيها البرج ثمرة ٦ الذى هو أصغر جميع أبراج المعبد وآخرها وهو أصغر من البرج ثمرة ه الذى هو أصغر من البرج ثمرة ٤ وأكبرها البرج ثمرة ١ وكان لجميعها أبواب تفضى الى الخارج ويرى على الوجه الغربى من البرج ثمرة ٦ صورة جم غفير من الاسارى المقرنين في الجبال والاشيطان وأيديهم موثوقة من خلفهم وهم منقسمون الى طائفتين كل واحدة مائة وخمسة عشر أسيرا وفي عنق كل واحد حجت أو ترس على شكل قطع ناقص مكتوب بالقلم القديم أما الطائفة الاولى التى على اليمين فرمز الى مائة وخمسة عشر اقلما استولى عليهم طوطوميس

الثالث في احدى غزواته جهة الجنوب بلاد السودان وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام اولها بلاد الكوش الساقلة الدنيئة او بلاد اتيوپيا وبها ثلاثة وأربعون اسما القسم الثاني بلاد البون (وقال ماريت هي بلاد السومال وقال مسيرو هي بلاد اليمن) وبه ثلاثة وأربعون اسما جغرافيا القسم الثالث بلاد ليبيا

أما الفرقة الثانية التي جهة اليسار فرمض الى مائة وخمسة عشر اقليما استولى عليها المذكور في احدى غزواته جهة الشمال وفي السطر الافقي من أعلى عبارات عامة وترجمتها (جدول بلاد الروتنو العالمية التي حصرها جلالته (طوطوميس الثالث) في مدينة مجدو والحقيرة وأتى جلاته بأولادها أسارى وهم أحياء الى قلعة شوهن بطيبة في أول غزوة المنصورة وذلك بناء عن أمر أبيه أمون الذي أرشده الى أحسن الطرق) وكانت هذه الغزوة هي الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من وقائع الحربية بعد جلوسه على منصة الحكم أما البلاد التي عرفت على الآثار باسم بلاد الروتنو العالمية فمنها (غرة ١ كدش المعروفة باسم قدوس بقرب حص) (غرة ٢ مجدو والمعروفة باسم مجدله) (غرة ٦ بيت تسوات) (غرة ٩ يوتا) (غرة ١٣ دماس المعروفة باسم دمشق) (غرة ١٩ بيروت) الخ وأغلبها واقع ما بين البحر الابيض المتوسط ونهر الاردن أو الشريعة وهي عبارة عن جميع أرض كنعان الشهيرة في الازمان السالفة بما فيها بلاد فينيقية فبناء على ذلك تكون المائة وخمسة عشر اسما عبارة عن خريطة جغرافية للأرض الموعودة قبل خروج بني اسرائيل من مصر بنحو مائتين وستين سنة وقبل وقوعها في يد يوشع بن نون عليه السلام بنحو ثلثمائة سنة

فإذا جاوز الانسان هذا البرج والتفت على يساره رأى أمامه بقايا أسطر من نصوص طويلة تبدئ من أول الحائط وقد دمر الناس بعضها لاغراضهم الذاتية مع أن هذه الكتابة من أنفس النصوص التي وجدت على معبد الكرنك لانها تقص بوجهه الايجاز جميع الغزوات التي باشرها طوطوميس المذكور من ابتداء السنة الثانية والعشرين من حكمه الى السنة الاربعين منه ومذكور بها أربع عشرة تجريدة حربية ونرى الكاتب استعمل الدقة في بيان الغنائم التي اكتسبها الملك من الاعداء والجزية التي ضربها عليهم ثم أخذ يسرد عدد الاسارى والخيل والمواشي وسن الفيل والابنوس والاخشاب النفيسة والاحجار الكريمة والعربات الحربية والاسلحة وأثاث المنزل والادوات المنزلية والحبوب والخمر والعسل والروائح العطرية التي أرسلت الى مدينة طيبة

وقد نسب تاسيت المؤرخ جميع هذه الغنائم الى رمسيس الاكبر من باب السهو والغلط
وقد تلقفها من أفواه القسيس فسها أو سهوا عن اسم الملك صاحبها

وقال بعض علماء الآثار ان نقطة (ر) هي المحل الاقدس للمعبود وليس الامر كذلك
لان المحل الاقدس كان بوسط الحوش المشار اليه بحرف (ذ) مبنى بحجر البلاط قبل
طوطوميس وغيره بعدة قرون اذ يصعد تاريخ بنائه الى زمن أوزرتسن الاول من العائلة
الثانية عشرة ولا شك في أن شهرة هذا المكان وأقدميته وزخرفته بأنواع الزينة جلبت له
الويل وجرت عليه ذيل الويل عند ما دخل المتغلبون على مصر في هذه المدينة وجاسوا
خلال ديارها وهم شاهرو السلاح فهدموه عن آخره وجعلوا عاليه سافله وهناك ترى
عمودين أو ثلاثة مكتوب عليها اسم أوزرتسن الاول وترى فيما يلي الشرق من هذا الحوش
رواقاً أو مجازاً يناه بحرف (غ) ينسب بناؤه الى طوطوميس الثالث وبه كثير من الحجرات
والقاعات التي كانت معدة للعبادة وحفظ الاشياء المقدسة اللازمة لاشهرار المواسم الدينية
أو لحفظ الادوات الضرورية للصناعة ولتقديم القرابين وكلها في آخر المعبد جهة الشرق
وكان الزفاف يمر بهذا المجاز الى الحوش ونرى في القاعة المبنية بحرف (ظ) تبليطة عليها
صورة إله المواشى وإله الازهار اللذين كانا مجبلين عند أمة الروتنو العليا وأمة أخرى كانت
تسكن اقليم يدعى (تاتتر) أى الارض المقدسة وقال ماريت باشا هذه الارض غير
معلومة الآن ويمكن أن تكون في نهاية شبه جزيرة العرب جهة الجنوب أو على الخليج
الفارسى وليس لصورة هذين المعبودين شبيهه فى باقى المعابد المصرية وكان بين أساطين
هذا الرواق تمثالان من حجر الجرانيت الوردى وقد نقل الى المتحف المصرى

ثم نجد على اليمين حجرة صغيرة أشرنا اليها بحرف (ث) وعليها اسم الاسكندر الثانى ابن
اسكندر الاكبر الذى تولى الملك وهو طفل بعد موت أبيه وقتل فى حداثة سنه وما به من
النقوش يدل على أنها كانت هدمت وتجددت فى أيام هذا الملك القاصر وكان هناك حجرة
أخرى رمزنا لمكانها بحرف (ح) سبق فكها وجمعها الى بلاد فرنسا وتعرف باسم رواق
الاسلاف وقد تقدم ذكرها الى هنا جف المداد عن وصف معبد الكرنك بوجه الاختصار

الباب الرابع عشر

(في بعض عوائد قدماء المصريين والامم اع بشئ من ترتيباتهم العسكرية)

كان من عاداتهم أن يعبدوا كل ملك تولى عليهم لاعتقادهم أنه الفاعل المختار ووكيل المعبودات الذي بيده الضر والنفع وعلان الحرب وابرار الصلح وشريك الكهنة في تقديم القرابين وهو الحاكم المطلق وأشرف الامة ومولى العباد وسيد الامراء وصاحب الامر والمتكفل بسعادة الامة وكانت الكهنة تقديسه في محفل عام عند استلامه زمام الملك ولعل هذه العادة سرت الى الاسرائيليين منهم لانهم اقتبسوا كثيرا من عوايدهم وكانوا يكتبون اسمه في الخانات الملوكية اجلالا لقدره وتعظيم المكانته ويلقبونه بجملة ألقاب منها ابن الشمس أو ملك البرين أو الارضين أو صاحب التاجين أو محبوب الالهة وغير ذلك

وكان يباح له تعدد الزوجات من الاهالي والاجانب ويتخذ المحاضى والسراري بدليل أن رمسيس الاكبر الذي طالت مدة حكمه كان له من الذكور ثلاثة وعشرون ولدا وذلك غير الاناث وان ابنه الثالث عشر هو الذي حكم على سرير الملك من بعده لانقرض جميع اولاده الذين كانوا له من زوجته الاصلية لان وراثته الملك كانت من حقوق البكري واقتدت أشراف الامة بملوكهم في تعدد الزوجات على شروط مدونة عندهم منها أن اولاد الزوجة الاصلية يرثون جميع مال أبيهم بعد موته وغير ذلك بخلاف كهنتهم فانهم كانوا يقتصرون على الواحدة وكان يباح لبنات الملوك الجلوس على سرير الملك عند عدم وجود الوارث الشرعي من الذكور أو عدم بلوغه سن الرشد وذكر المعلم (روحه) أن أول من أباح حكم النساء على مصر هو الملك (منهوتر) أحد ملوك العائلة الثانية واشترط أن يكن من العائلة الملوكية وسبب ذلك أنهم كانوا يعتقدون أن ملوك مصر ليسوا بكاقي الملوك الذين يحكمون على الناس بل يفضلون عليهم لانهم من نسل الالهة التي كانت حكمت على وادي النيل وورثتهم في الحكم وأنهم أبناء الشمس كما هو مذكور على جميع الآثار ولا يسوغ لبناتهم أن تستولى على الملك مع وجود الذكور الا اذا انقرضوا فيعود الحق في الملك اليهن أولى من استيلاء أحد البشر على تاج أبناء الشمس ولذا جرت العادة أن كل من اغتصب الملك ولم يكن من بيته يتزوج بأحد

بنات الملوك السالفين ليصير ابنه حاكما شرعيا وترتبط سلسلة الملوك ببعضها ثانيا هـ وكانوا يحترمون النساء احتراماً زائداً ويقولون انها قرينة المرء ورئيسة المنزل والمريسة لاولاده وزيادة على ذلك قدساوى القانون في العقاب بين الذكور والاناث عند ارتكاب ما يوجب ذلك ولشرفهن ورفع منزلتهن كانت نساء الملوك يحضرن فى المحافل الدينية عند جلوس أزواجهن على منصة الحكم ويشاهدن تقديمهم بيد الكاهن الاعظم ويجعلن صورتهن على الآثار بجوار أزواجهن بعد حضورهن فى الجمعيات العامة

(استطرد لا بأس به) قال بعض علماء الافرنج لا أدري لماذا سقط اعتبار المرأة فى جميع بلاد المشرق وهى الحافظة للوداد الامينة على الاموال الصابرة على البأساء والضراء الخادمة بلا أجر أوليس من العدل التأسى بقدماء المصريين الذى لما أدركوا بفطنتهم أن الحضارة والمدنية لا تتم الا بحسن معاملتهن والاخذ بناصرهن وعلموا ما لهن فى قوام الهيئة الاجتماعية أدوها حقه فى الشرف ولم يخسوها قدرها أوليس من التوحش معاملة المرأة بالخفوة والنظر اليها بعين الاحتقار وتنزيلها منزلة الرقيق فان بلاد الافرنج لم تزد بالنساء كبلاد المشرق الامتدة توحشها وقد أخذت هذه المسئلة قبل الآن بنحو قرنين دورا مهما ببلاد فرنسا وكان الحدال فيها علنا على ملاء الشهاد وخوهاهل النساء من جنس الرجال أم لا فاجاب البعض وأنى ~~كر~~ آخرون من الاطباء وباليات شعري هل كان هؤلاء المنكرون رجالا بين الناس هـ . وفى بعض التواريخ المعتبرة أن (ساتنو) زوجة ملك النوبة حضرت على الفور أمام رمسيس الاكبر بعد حضور زوجها أمامه وقبل دخول باقى رجال الدولة عليه وبذلك يثبت أن عوائد قدماء المصريين كانت كهوائد الفرنج سواء بسواء من حيثية الاحترام لهن هـ

وقد أتت الشريعة الغراء تحمينا وتنبها على حسن معاملتهن والرافة بهن منها قوله تعالى (فأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضرا لا تعتدوا) فانظر رعاله الله ما فى هذه الآية الشريفة من الامر بالمعروف فى كلتا الحالتين ثم الزجر الذى هو فى معرض النهى عن الاعتداء عليهن وقوله تعالى (ونخذ يدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث) أى اضربها بأعواد من الحشيش الأخضر ولا تقع فى عينك رافة بها وقوله صلى الله عليه وسلم ارفوا بالقوارير أى عاملوا النساء بالرافة فان أجسامهن كالقوارير أى الزجاج ولا يخنى ما فى هذا

الحديث من البلاغة والايجاز والتشبيه وجزالة المعنى فاذا علمنا ذلك تيقنا أن التعدي على هؤلاء القوارير الضعفاء مخالف لأمر الله وأمر رسوله ومن يفعله كان متوحشا بل ملحقا بالبهائم واني على غير رأي ذلك الفيلسوف الذي قال له بعض الناس أي الوحوش أطرف فقال له النساء والظاهر أن زوجة هذا الفيلسوس كانت من أطرف الوحوش لعدم تربيتها والافالمرأة التي أحسن أهلها تربيها كانت نعم العون لزوجها واتبية أولادها ولو أرخينا عنان القلم لطال الكلام ونخرجنا عن الموضوع (راجع كتاب المرشد الأمين تأليف المرحوم رفاعه بك فان فيه الكفاية)

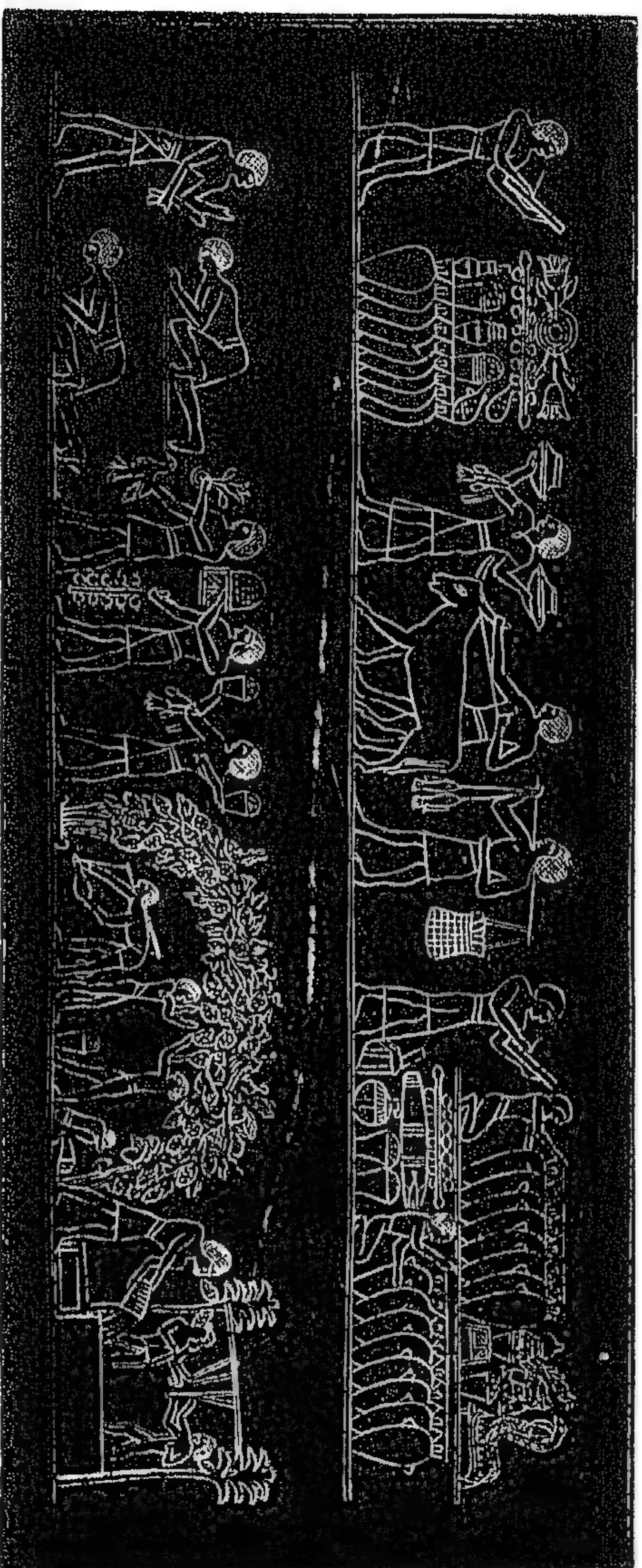
وكانت الملوك تجعل على رأسها شعرا قصيرا وفوق جبهتها ثعبانا من الذهب لان الثعبان كان مقدسا عندهم وكانت الكهنة تتقمش بثياب من النيل الأبيض الناصع أو الكتان النظيف وكان الصوف محرما لبسه على جميع الأمة لانه متحصل من الحيوانات ومتكون من دمها وهو نجس بالاجماع وقال بعض أهل السيران الذي حملهم على عدم استعمال الصوف هو كثرة وجود النيل والكتان وموافقة لبسهما لجميع فصول السنة وخفتهما على الأبدان اه ويغلب على ظني أن القول الاول هو الأرجح لانهم كانوا أي الكهنة يحلقون رؤسهم وجميع بدنهم بالموسى كل ثلاثة أيام مرة واحدة ويغتسلون في كل يوم مرتين صيفا وشتاء بالماء القراح البارد والظاهر أن النظافة كانت عندهم من أهم الأمور وقد رأينا فيما سبق التسديد بالبناء الذي لا يغتسل الا مرة واحدة في اليوم وكان رؤسهم يتوشح بجلد النمر عند أداء وظيفته الدينية داخل المعبد وكانوا يأكلون لحم الاوز وبعض الطير المباح أكله وبعض الخضراوات والبقول والفواكهة ولحوم ما يهدى الى المعابد من القرابين وكانوا يهذبون أولادهم ويشقون عقولهم بالعلوم والمعارف كالرياضيات وأخذ المساحة والفلك والتواريخ والمحاضرة وحسن الخط ويلقنونهم أسرار الديانة لانهم هم الوارثون لعلومهم القائمون بالخدمة بعدهم حتى اذا بلغوا العشرين سنة كانوا على قدم راسخ في أجل العلوم متوشحين بحلية المعارف ومرتشحين للخدمة

وكان المصريون يعتقدون عن أولادهم بعد الولادة ويحتنونهم ويحلقون جميع رؤسهم وربما تركوا بوسطها خصلة من الشعر ويحلقون بتربيتهم ويعلمونهم احترام الشيوخ وهذه العادة انتقلت من مصر الى بلاد اسبارطه وبلاد اليونان (راجع قوانين سولون الحكيم)

وكان لبس رجالهم الثياب الواسعة المتخذة من القطن ونحوه ويتمنطقون عليها ويأترزون بالمتزر لكن كانت هذه العادة تتغير بحسب الاحوال والازمان ويلبسون الاحذية المتخذة من الجلد أو من ورق البردى وكثير منهم موجود الآن بالمتحف المصرى أما النساء فكان يلبسن كالرجال ويخرجن حاسرات الوجوه بلانقلاب ويعتصبن بالعصائب ويتطيبن ويضعن شعورهن ويرسلن هدايا على أكافهن ويحملن بالشعور العارية عند الحاجة لها ويتقلدن بالقلائد والاسماط المتخذة من الذهب والفضة أو من باقى المعادن أو الاحجار الكريمة وغيرها أو من المعبودات المتخذة من الخرز أو المعدن ويلبسن الاقراط والحواتم من كل نوع ويكتلن ويزجن الحواجب وكثير من مكاحلهن باق الى الآن فى اطلال مدنهم القديمة وهى امامن العلاج أو الفخار أو الزجاج أو غير ذلك وكانت مراتهن من المعدن النقى الجيد الصقل كالذهب والفضة والصفرة وغيرهما وبالمتحف المصرى كثير من ذلك وكانوا يعتنون بتربية اولادهم ويعلمونهم حب الوطن ومشاركة المشاق والتمسك بالديانة ويشربون الخمر رجالا ونساء فى الاقداح ويستخرجونه من التمر والعنب وهو مصداق قوله تعالى حكاية عن صاحب يوسف فى السجن (انى ارانى أعصر خجرا) أى أعصر عنبالا جعله خجرا وكانت الكروم والنخيل متوفرة عندهم بكثرة لاستخراج الخمر والدليل على أنهم كانوا يشربون الخمر صورة الوليمة التى فى مقابر بنى حسن والسكران الذى يحمل منها الى داره وكانوا يعرفون عمل الفقاع والمزر (البوزة أو البيره) (أنظر الشكل الآتى)

وكانوا يأكلون جميع البقول والخضراوات ويتحامون أكل لحم الخنزير ويستعملون الاصابع والملاعق فى أكلهم وكانت ملوكهم تجعل حرسها السلطاني من الاهالى أو الاجانب أو منهما معا ويقبلون فى جيشهم العساكر المحمكة من المغاربة والنوبة وغيرهم راجع تاريخ شيشاق وابساميطيق وابرياس وأماسيس وغيرهم من فراعنة مصر وكانوا يؤرخون وقائعهم وحوادثهم باستيلاء كل ملك على التخت أو بموته أما ترتيب التاريخ المعروف عندنا فكان مجهولا عندهم وكانوا مغرمين بالصيد والقنص وينشون دورهم باللبن أو بالآجر وغالبها دور واحد ويحافظون على النظافة ونظام الحوارى والشوارع لمرور الاهوية ويدكون أرض دورهم بالشقف وفتات الاحجار ويبضون منازلهم بالخير وينقشون عليها صورة الاشياء المشاهدة

(صورة كرم الغنم ومعمل عصير الخمر وبه اثنتان من الكلاب لاحياء كينة معاورد الى الادنان)



السطر الاول من أسفل به أربعة رجال يعصرون الغنم بأرجلهم وهم قابضون على جبال يستمدون بها ثم رجل يصب خمرًا أو عصارة الغنم ثم كرم الغنم وبه رجلان يقاطقان عما قيد ويضعانها في سلة ينيرها ثم رجل يسقي الكرم ثم ثلاثة رجال يحملون فاكهة وأزهارا وطبورا ثم خادمان خاران على الأرض طاعة لسيدهما وهو واقف أمامهما ويده نحو مسوفة أو تلة ويهددهما بالضرب ويعذرهما على جناة وقعت منهما - السطر الثاني به تخدع يستمل على كثير من أدنان الخمر وقدور بها فاكهة ورجلان يسدان عليها ويرتابانها ثم كذب يحصى ذلك ثم رجل يحمل سلة وسلة بها ما كؤل وآخر يقود حمارا وغيره يكمل أطباقا وأزهارا ثم كذب يرصد في دفترة قدورا بها فاكهة وخمر

وكانت نساؤهم كنساء الفلاحين الآن يتخذن الاسطحة أندية يتحاذن عليها وكان لا غنياءهم العقار والبساتين والوكلاء والكتاب وكان لهم ميل عظيم لخدمة الارض وتفليحها وهم الذين اخترعوا المحراث والشادوف والنواعير والنورج أو المدراس وبالجملة جميع آلات الزراعة والحراثة كما اخترعوا المعامل افقس بيض الدجاج الصناعى وقد شاهد هذه المعامل كل من ديودور وأفلاطون وأرسططاليس والقيصر أديان الرومانى عند سياحتهم بمصر وذكروها فى ضمن ما شاهدوه من العجائب وقال بعض متأخرى الافرنج ان طريقة عمل الدجاج الصناعى المستعملة بمصر لم ترل مجهولة فى جميع أوربا لغاية الآن وان سأتكى الافرنج الذين يأتون الى مصر ويشاهدون تلك المعامل يخرجون منها وهم متعجبون وروى بعضهم أن قدماء المصريين لما رأوا بيض التمساح والنعام يفقس فى الرمل على شاطئ النيل بمجرد حرارة الشمس بدون تحضين قلدوهما وبحسن ذكائهم صنعوا المعامل وأعطوها الحرارة الكافية فتججوا ولم تنجح مثلهم وذهب سعيها لأدراج الرياح لان حرارة بلادهم غير حرارة بلادنا اه

وقد تكلم عبد اللطيف البغدادى على هذه المعامل وشرحها بالتفصيل فى كتاب الافادة والاعتبار ولكثرة وجودها بأرض مصر ضربنا عن ذكرها صفا وسهت من الشيخ حسين المرصفي رحمه الله تعالى أن حالته وضعت بيضا فى طاقة بجوار القرن ونسبته ففقس بعد مدة وخرجت الافراخ بمجرد الحرارة التى كانت تصل اليه منه (أى القرن)

وهم الذين قاسوا الارض بالقصبه ووضعوا لها طريقة الحساب المعروفة الآن بالقاعدة القبطية وضبطوا مياه النيل وأوسعوا حركة الري صيفا وشتاء وكانت السنة عندهم منقسمة الى ثلاثة فصول وهى فصل النيل أو البذر وفصل الربيع وفصل الحصاد

وكانت الحكومة عندهم استبدادية مطلقة والتخت ميراث والملك أبو الرعية وكلته هى الاحكام المرعية وعليه النظر فى مهام أمور المملكة وما فيه سعادة الرعية وتقدمها

أما كيفية سير الملك بين رعيته بمصر فهى أن الكهنة سنت لهم قانونا يردون به جماهيرهم وضمنوه جميع أشغالهم الخاصة والعامة فخفضوا الاحكامه وعمالا به وكانت حاشيتهم تنتخب من جملة طوائف مختلفة كما أن الخدمات الشريفة كانت تعطى لأولاد الكهنة المعدودين فى الدرجة الاولى لانهم متى بلغوا سن العشرين توفروا فيهم حسن التربية وكثرت

معارفهم وتخلقوا بالاخلاق الجميلة والخصال المحمودة وشبوا على الادب والعدل وكان
منهم من يلزم الملك ويحضر مجالسه وينعه عن الشطط في الاحكام وارتكاب الهوى
والزيف عن اتباع سواء السبيل وكانت جميع أشغاله متوزعة قانونا على ساعات النهار فعملوا له
الساعة الاولى خاصة بالنظر في الدعاوى وحل المشكلات العامة وبانقضائها يلبس آخر ثيابه
ويتوجه الى المعبد وعلى رأسه شعارا الملك فتستقبله هناك الكهنة وبعد أن يؤدي شطرا من
العبادة يتلو عليه رئيس الكهنة بعض النصائح المستخرجة من كتاب الموقى ثم يشرحها له
ويبين فيه ما يجب على الملك وبذلك كان له في كل يوم درس جديد يتنبه به الى فعل الخير
والقيام بما يجب عليه لله ولرعيته أما باقي ساعات اليوم فكان يستعملها حسب ما هو
مدون في ذلك الدستور منها ما هو مخصص للاستحمام وما هو مخصص للاكل وأنواعه من لحم
وبقول وخضراوات وكية النبيذ (الخمر) الذي يجب أن يشربه ومنها ما هو مخصص للرياضة
والاستراحة وغير ذلك فكان هذا الدستور عبارة عن شكية توقف غيهم وترد جماح شرهم
وان شئت قلت كانوا مقيدين بقيد الاحكام الدينية فاقدين الحرية لكنهم كانوا آمنين
على أنفسهم من الوقوع في الهفوات ومما يوسوس اليهم بأصحاب الغايات وما تسوله لهم
النفس الامارة بعيثون عن الحدة والغضب واتباع طريق الظلم والعدوان وما ينتج عنهما
من الحسرة والندامة كما أنهم كانوا يراعون حرمة القوانين ويعضون عليها بالنواجذ
ولا يشتغلون الا بسعادة الامة ولا يفتكرون الا فيما يعود عليهم بالتقدم والثروة فلذا كبروا
في عين رعيتهم ورفعوا شأنهم وعظموا هم حتى أدخلوهم في صلاتهم وعبادتهم وقربوا لهم
القرايين بعد موتهم وقال بعض المؤرخين قد استنبطنا من ثروة مصر وغناها وقتوحاتها
الواسعة بأسيا وأفريقا وخامة مبانيها التي كانت كغرة في جبهة امهات القرى والاشغال
الجسمية التي كانت تبشرها الملوك للنفعة العامة كالزراعة والتجارة ومن خصوبة الارض
التي ما كان لها ثمن في جميع المسكونة وتنوع محصولاتها ومن اتقان الاشغال ومودرجتها
على انه كان هناك احكام سياسية عادلة مرعية وانه كان هناك ملك صدقت في وطنيتها
وسهرت لرواج حال الامة التي كانت تقبس من مصاييح هذه النوائد كل ما يخطر ببالها
ويجول بخلد ها في كمال النجاح مسعاها الى آخر ما قال ولما تحقق أهل مصر من حسن نوايا
ملوكهم لهم قابلا الاحسان بمثلته حتى كانوا يلبسون عند موت كل من مات منهم شعارا الحزن

ويغلقون الهياكل ويطلقون الولائم والعزائم مدة اثنين وسبعين يوما متوالية ويقومون له الصلاة والادعية رجالا ونساء ويحشون التراب على رؤسهم ويتحزمون بقطعة جبل علامة على الحداد ويمتنعون من أكل اللحم والعنب وخبز القمح وشرب الخمر ومتى جهز المخطون جثة الملك وضعوها في التابوت يحضرون به في نهاية هذه المدة بجوار القبر ويباح لكل انسان الحضور وأن يشهد بما يعلم من مساويه وما كان يشينه في دنياه وقد أباح القانون للامة هذه الشهادة أما الكهنة فكانت تهتف بحاسنه وتذكر مناقبه وتعد للامة فضائله وما كان له من الخدمات الوطنية والوقائع الحربية والمشاهد التي عادت بالشرف على مصر فان لم يجدوا من يعارضهم في قولهم حكم الاثنان وأربعون قاضيا بدفنه مع الاحترام اللائق للملك والادفن بغير ذلك وروى أهل السير أن كثيرا من الملوك حرم من الدفن بهذا الاحترام لسوء سلوكه وقبح تصرفه فكانت الملوك على جلالة قدرها تخشى هذا اليوم وتسلك سبيل العدل والانصاف وتحلى بحليمة الرأفة والرفق بالرعية وزيادة على ذلك كان هنالك ما هو أصعب من هذه الشهادة وهو محو أسمائهم من آثارهم التي شيدها مدة حكمهم وبذلوا فيها النفس والنفيس وكانت الرعية أحيانا تدمر نفس آثارهم حتى قبورهم ولم تكتف بمحو اسمهم كما فعل ملوكا ثارا الملك أمونوفيس الرابع المعروف باسم (خون أتن) وقد سبق ذكره في الرحلة بتل العمارنة والحاج قنديل وكانت هذه العادة تسرى على أموات الامة كما كانت تسرى على الملوك فلذا اتصفت بالتقوى وأكات الحلال وخشيت سوء العاقبة

أما الخند فكانت أعظم طائفة بعد الطائفة الكهنوتية وتقسم الى جملة فرق تسمى بأسماء مختلفة كاسماء المبودات منها فرقة (رع) وفرقة (أمون) وفرقة (فتاح) وغير ذلك وكان الملك هو الرئيس الأعظم وهو الذي يعين الرؤساء لجميع الفرق من أولاده وأقاربه أو من أولاد أعظم العائلات المصرية مع مراعاة الكفاءة والاهلية والدرجة وكانت الملوك أرباب الغزو تقود الحيوش بنفسهم الى البلاد البعيدة وتدير جميع حركة الاعمال وتقف في ساحة الحرب على عرباتهم بكافى العسكر وهم شاكو السلاح ومحاطون بخفرهم السلطاني ورؤساء ضباطهم ويقذفون على العدو نبالهم ويضربونهم بالبلاط وغير ذلك والغرض من هذا هو تشجيع عساكرهم وتثبيت أقدامهم في مواقف القتال ومشاركتهم في النصر وقد ذكرنا في بعض الابواب السابقة ما حصل للملك (سوكن ان رع) وقد وجد على الآثار أن كثيرا من الملوك كانت تقتنص الاسود وهي صغيرة

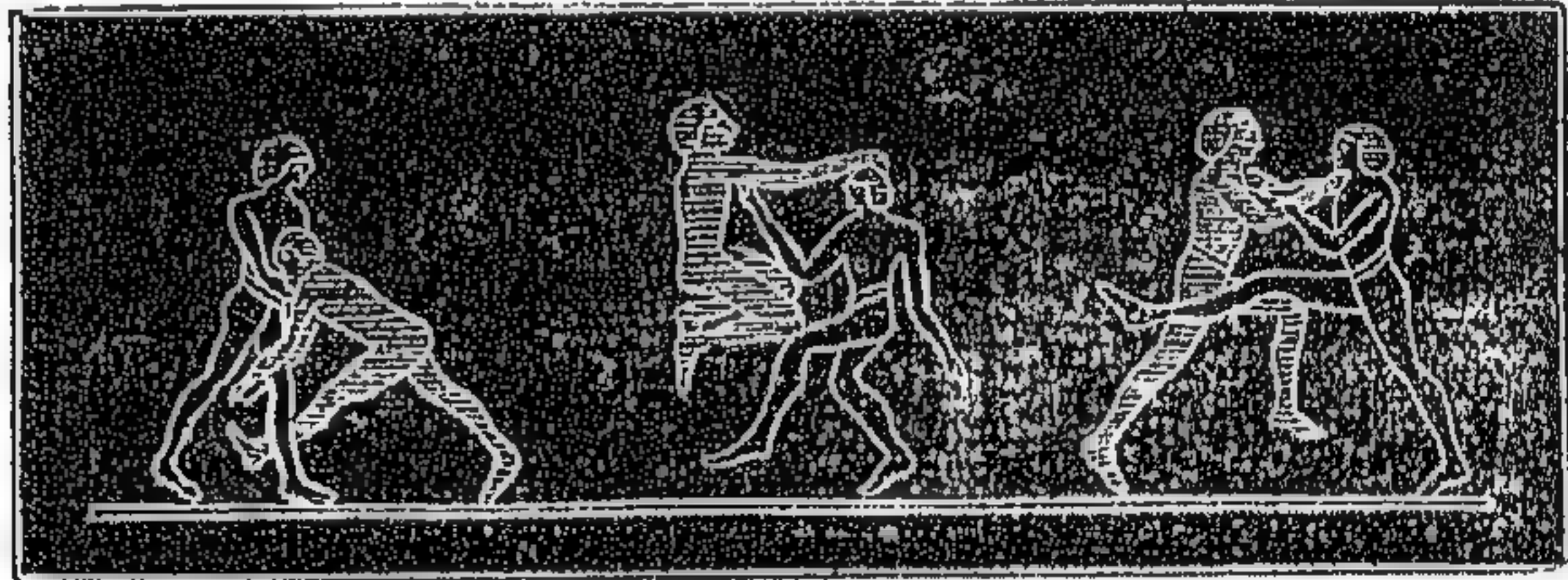
وتربيتها ومتى استأنست وصارت داجنة أخذوها معهم في القتال فكانت تمشي عادة أمام
عربة الملك وتقاتل معهم الأعداء وكان من عادة بعض الملوك تربية السباع واتخاذها
بداخل قصورهم من ذلك ما ذكره المقرئ في الخطط أن خمارويه بن أحمد بن طولون بنى في
داره دارا للسباع عمل فيها بيوتان من زجاج كل بيت يسع سبعة ولبوة إلى أن قال وكان من
جمله هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقا
في الدار لا يؤذى أحدا ويتسام له بوظيفة من الغذاء في كل يوم فإذا نصبت مائدة خمارويه
أقبل زريق معها وربض بين يديه فرمى إليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة
من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فيتنكب به وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس فكانت
مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فإذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه
فإن كان قد نام على سرير ربض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وإن كان نام
على الأرض بقي قريبا منه وتفتن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة
واحدة وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ودرب عليه وكان في عنته طوق من ذهب
فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه مادام نائما حتى إذا أراد الله أن تاذقضائه في خمارويه
كان بدمشق وزير يق غائب عنه بمصر ليعلم أنه لا يغنى حذر من قدر (راجع ذلك في الجزء
الاول غمرة ٣١٧)

أما جيش مصر فلم يعهد أنه كان يدعسا كمن الفرسان لان جميع الآتار واللوحات
الحربية خالية عن ذلك وربما توهم القارئ أن المصريين كانوا يتجهلون ركوب الخيل وأنواع
الفروسية فدفعنا لهذا الوهم نقول انهم كانوا يعرفون جميع ما ذكر لكنهم لم يدخلوه في جيشهم
والدليل على ذلك أنه وجد في كثير من النصوص الاثرية صورة فارس يركض بجواده ونجباب
يعدو مسرعا بفروسه وهو قابض على قراطيس من ورق أو مكاتب ايسلمها في محل لزومها
ووجد أيضا صورة أجنبي يعدو بفروسه وهو بلا مرج فرار من الموت راجع لوحة الاسلحة
الآتية

أما ما ذكرته التوراة في الفصل الرابع عشر من سفر الخروج من أن فرعون غرق في البحر مع
خيله وفروسانه وعرباته فهذا لا ينافي عدم وجود جيش من الفوارس لان الخيالة التي كانت
معه كانت من الاهالي المتطوعة لا من الجيش وقال (شميليون فيحبال) ما علمنا أنه كان
لمصر عساكر خيالة وأن الغرض من الفرسان المذكورة في التوراة هم راكبو العربات

لأراكبوا الخيل وأن التوراة ذكرت في موضع آخر أن فرعون غرق في البحر بخيله وعرباته وفوارسها أى المقاتلة الذين كانوا عليها إلى أن قال ويؤيد صحة ما قلناه وهو خلوا الجيش المصرى من جند الخيالة كيفية تربية العساكر وتمارينها المختلفة المنقوشة على الآثار وجميعها مشاة ولم نزل للخيالة عليهم أدنى ذكر وسكوتهم دليل كاف على عدم وجودها به اهـ وكانت هذه التمرينات عبارة عن مصارعة ومنازلة مختلفة النوع والشكل فتارة ترى المصارعين في هيئة الهجوم أو الدفاع وتارة في هيئة الكر والفر يتناوبان ذلك بالدور والترتيب فتراهما ينخفضان ويرتفعان وتارة يقعان ويقومان ويشتبكان ويفترقان ويغلب أحدهما الآخر فيمنهزم المغلوب ثم يعود غالبا ويستعمل كل واحد منهما ضربا المخازلة والمراوغة والخييل والقوة وهما عراة الأجسام ليس عليهم سوا غير منطقة عريضة تسترسوا آتهم (أنظر الشكل الآتى)

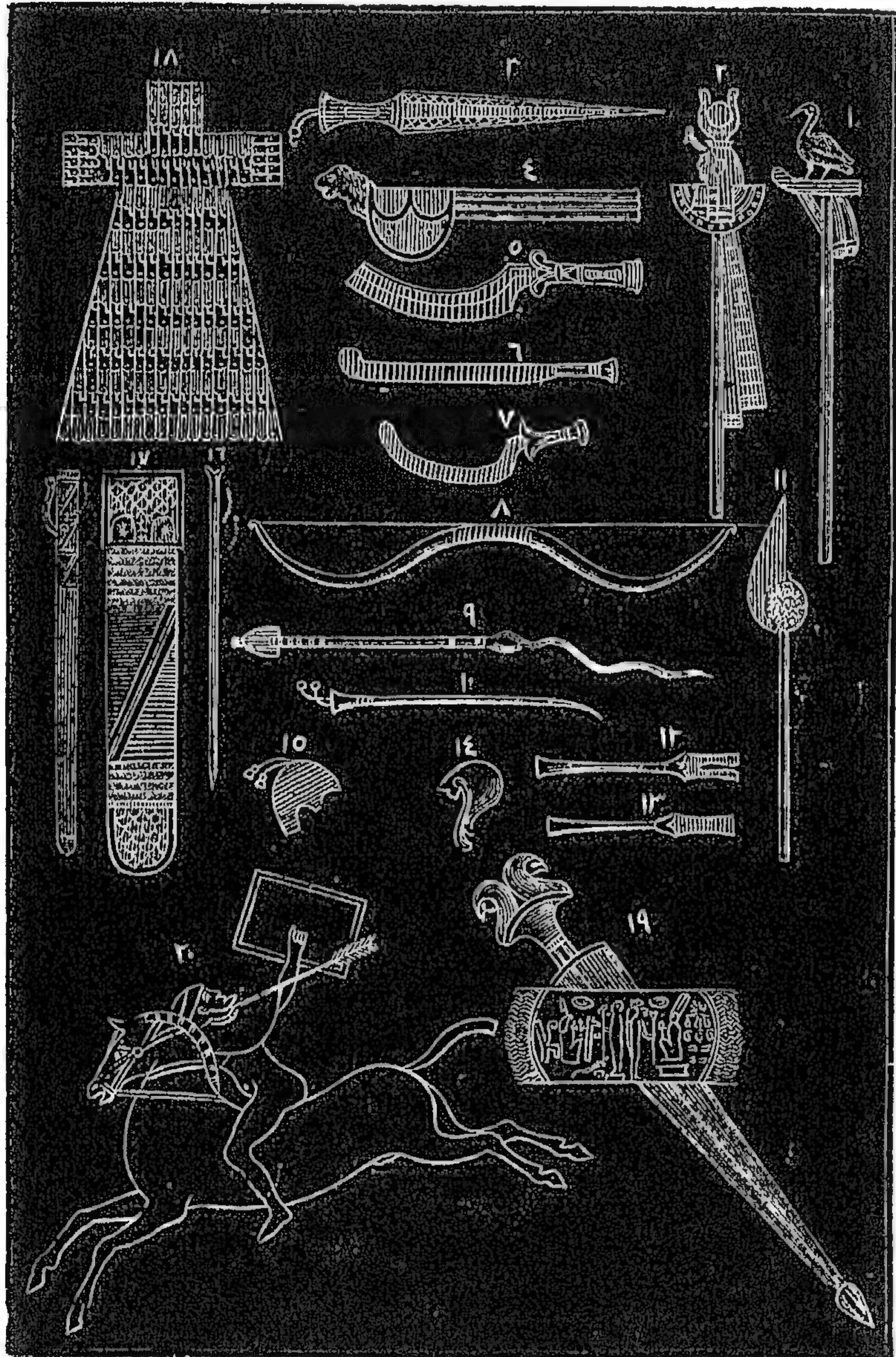
(تمرينات رياضية عسكرية)



وكانت تربية العساكر وتمارينهم تستغرق المدد الطويلة يدخل فيها جميع القواد والرؤساء كما يدخل فيها جميع العساكر على اختلاف طبقاتهم وكانوا يعودونهم من حين شببتهم على المسكافة والمقارعة ومنازلة بعضهم بعضا ويعلمونهم قواعد الحرب وأركانه حتى يشبوا على حب القتال واقتحام المعارك وكان جميع أبناء الجند تعلم كآبائها وتمرن في حداثة سنهم على اجراء الحركات العسكرية لانهم هم الوارثون لآبائهم القائمون بحماية الوطن بعدهم ولا يصرح لاي انسان منهم أن يشتغل بحرفة أخرى مادام يقوى على حمل السلاح وهو حال من جميع العاهات والأمراض

وكانت الأسلحة عندهم هي الحراب والمزاريق والرماح والقسي والنشاب والسيوف والحسام والخنجر والدبوس والنصل والبلطة والشاطور والسكين والدرق والدروع والرزد والمخفر أو الخوذة (كما في الشكل الآتى)

(أسلحة قدماء المصريين)

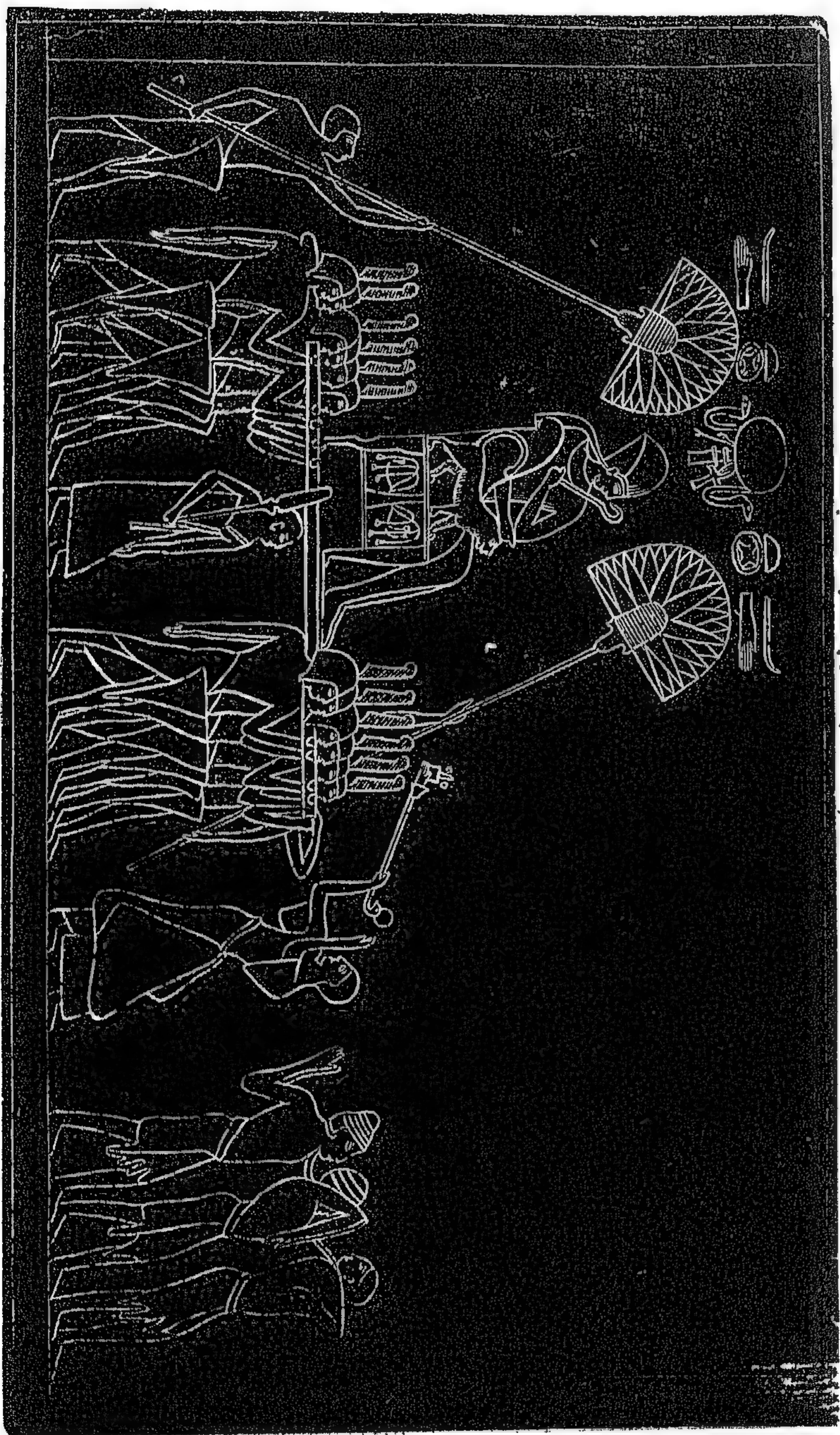


ويرى على بعض الآثار كيفية المعسكر المصرى وهو مكان من الارض مربع محاط
 باخشاب وأوتاد من كل جهاته وعلى بابها الديديان (خفير النوبة أو النوبتجى) وفي الجهة
 المقابلة له خيمة الملك أو القائد العام مضروبة وبجوارها الاسد المستأنس رابض ويده
 مغلولتان (مربوطتان) وبجواره خفير من العسكر قائم ويده عصا طويلة ثم مضارب
 الضباط وخيامهم وعلى جانبي باب المعسكر صفوف من الخيل والاسروج وأمامها
 العلف متوزع على الارض أو فى المداود (المعلف) ثم صفوف من العربات الخريصة مرتبة
 فى الجهة المقابلة لصفوف الحيوانات أما الجهة الخالية ففيها السروج وأطقم العربات
 ومهمات الجمل والرحال والاخلاس والبراذع مربوط بكل واحدة منها سلتان الزناد
 والمشروب وعلى يمين المعسكر بعض الجندي يجرى الحركات العسكرية والتمرينات الخريصة
 بعضهم يتريض كأنه فرغ من تعليمه وفي جهة أخرى عساكر الرديف تمارس الحركات
 والتعليمات وترى الاوامر العسكرية جارية على محور الطاعة والامتثال وفي جهة أخرى
 صورة تنفيذ العقاب على المجرمين من العساكر وبعض الضباط فوق عرباتها يطوف على
 الجنود للتفتيش وصدور الاوامر أو مباشرة تنفيذها وعلى الجهة اليسرى من المعسكر
 بيمارستان الجنود (المستشفى) والنقلات مرتكزة بجواره ثم المرضى من الخيل والخيول
 والاطباء البيطرة قائمون فى خدمتها والطومارجية (خدمة المرضى) واقفة تركب
 الادوية والجرع وتسقيها المرضى العساكر ونرى حول المربع فرسانا فوق عرباتهم
 يمارسون حركات التعليم وأركان الحرب وعساكر المشاة فى المصارعة فإذا عرفنا ذلك علمنا
 أن الجيش المصرى كان يتركب من صنفين فقط وهما المشاة وفرسان العربات الخريصة
 وترى فى غير هذا الموضع صورة المشاة منقسمة الى جملة فرق منها ما عساكرها درق يسترها
 من وسطها الى رأسها وفى يدها اليمنى حربة أو رمح وفى اليسرى بلطة بهراوة (يد) قصيرة
 وشابها أقبية قصيرة وصفوفها متكاثفة بالرجال وكان أغلب الجيش يتركب من هؤلاء
 الفرق ومنها المشاة الخفيفة وعساكرها تحمل فى يدها اليسرى درقة صغيرة مستديرة
 وفى اليمنى حساما أو سيفاً أعوج له قبضة وعلى رؤسها خوذ من النحاس أو من باقى المعادن
 محلاة من أعلاها ومنها فرقة الرماة أصحاب القوس والشاب وعساكرها تلبس أقبية
 طويلة وتحمل قوساً عظيماً مثلث الشكل وعلى كتفها جعاب للنبل

هذا ما يختص بترتيبهم وشبابهم وسلاحهم أما ترتيب سيرهم للغزو فتكون المشاة الثقيلة في القلب وهي مثقلة بالسلاح وتكون العربات الخفيفة من أمامها ومن خلفها وعلى جوانبها وتكون المشاة الخفيفة في المقدمة وعلى النقط الخفيفة ومتى دفنوا من العدو عقد الملك حفلة جامعة يحضرها جميع رؤساء الجيش وضباطه ويضجون جميعهم بالدعاء والابتهاال الى معبوداتهم ويطلبون منهم النصر والفوز على أعدائهم ثم يستلم الملك قيادة الجند ويرحف بهم على العدو وتتقدم فرقة من المشاة ومعها النفير يتلوها عربة بها صارى منصوب عليه صورة رأس ككبش يعاوها صورة قرص الشمس وهو رمز على معبودهم (أمون رع) كأنه يقود الجيش الى قتال العدو مصر أو صورة أحد المعبودات الاخرى (راجع عمرة ١ و ٢ من لوحة الاسلحة) ثم يأتي الملك فوق عربته تحفه عساكر الرماة وضباط الحرس السلطاني ويمجد ما يصل الى العدو ويساجلهم الحرب ومتى تم له النصر عليهم يقوم خطيبا بين ضباطه وهم يقدمون له الاسارى من الاعداء ويبادر كل فريق الى قطع اليد اليمنى من كل ميت من الاعداء وتارة يقطعون احليلهم ثم يحصونها ويجمعونها حزمًا ويقدمونها الى الملك ليعلم عددا لاسارى والاموات وترى جميع ذلك منقوشا في معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو

فاذا كان الحرب برا كان الملك توسط عسكره يقاتل وهو فوق عربته كاحدهم واذا كان بحرا تصطف سفن المصريين أمام سفن العدو بقرب الساحل فتجري وتتحرك بواسطة الشراع والمدارى والمجاديف وتصطف عساكر الرماة على الساحل لتساعد من بالسفن من المصريين ويرمى الجميع بالنبل والنشاب على سفن العدو ويكون الملك قائما على قدميه توسط العساكر البرية يدير حركة القتال ويترك عربته مع باقى متاع الجردة ومتى فاز بالنصر يتبع العدو برا وبحرا وينصب القناطر على الانهار ويمر من فوقها مع جيشه ويدخل بلاد العدو ويستولى عليها وتتساق عساكره على القلاع والحصون ويأمر الملك بهدمها أو باحراقها بالنار ويسمع قول سفراء العدو ويعلو عليهم شروط الصلح ويضرب الجزية والمغارم ويبين لهم مقدارها وكيفيتها فتارة تكون من المعادن النفيسة أو من الاشياء النادرة الوجود النافعة أو من أدوات الحرب والاسلحة أو من الحيوانات الالهية الخاصة بتلك البلاد أو من الاشياء المهدومة من مصر ثم يجمع قواده ورؤساء جيشه ويخاطبهم

بماعتناه ابتهجوا وانبسطوا وليصل فرحكهم الى عنان السماء فان الاعداء ولت مدبرة
من قوتى وبأسى وقد حاق بهم غضبى وامتلأت أفئدتهم رعبا من هيبتى فانهم رأونى كأسد
ضار وقد اتبعتهم كالباشق فازهقت أرواحهم الخبيثة وقطعت أنهارهم فوصلت اليهم
وأحرقت قلاعهم وانى أنا الحامى لى حوزة مصر وقاهر المتوحشين أعداءها ثم يختم قوله
ويأمرهم بالعودة الى الاوطان فيمشى الجيش فرقا فرقا والملك فوق عربته يقود خياله
بنفسه وهى مطقة باجل زينة لها مجللة باحسن ما يكون وتتقدمه الاسارى وهم مكبون
بالحديد وتحمل بعض ضباطه المظلات على رأسه ويدخل فى موكب حافل مدينة طيبة
وتكون الاسارى خلفه ومتى وصل الى المعبد ترجل ودخل وأثنى على معبوداته وشكر
لهم هذه اليد البيضاء حيث منت عليه بهذا الفتح ثم يتوجه الى داره ويعين يوما للتبريك
فتأتى اليه الوفود من أرجاء المملكة وبعد ما يجتمعون فى قصره يخرج بهم الى المعبد
يتقدمهم رجال الموسيقى ومعهم الشبابة (النائى) والنفير والطبل والمغنون والمرتلون
ويتلوهم أهل الملك وأقاربه ثم القسس ثم رؤساء الدواوين ورجال الدولة ثم ابنه البكرى
أو الوارث للملك وعشى أمام الملك وهو حامل البخور ثم الملك فى محله المحلى بأنواع الزينة يحمله
اثنا عشر ضابطا من قواد الجيش وعلى رأس كل واحد منهم ريشة من ريش النعام والملك
فى زينته وأبهته الملوكية جالس على التخت الملوكى فوق المحمل وعليه صورة أبى الهول
علامة على القوة والتدبير ثم صورة سبع علامة على الشهامة واقتحام الاهوال وعشى أولاد
الكهنة حول المحمل وهم حاملون قضيب الملك وقوسه وباقى سلاحه والاشارات والعلامات
الملوكية ثم يتلوه باقى الامراء وكبار الكهنة وضباط الجيش وهم مصطفون صفين وحول
الجميع فرقة من العساكر المشاة تمشى كالحلقة المفرغة لتقنع الناس من أن تتخلل هذا الترتيب
أما باقى الناس فتمشى حول الحلقة ومتى وصل الى باب المعبد ترجل ودخله وقضى به ماوجب
عليه وتقابله الكهنة وتجري رسومها المعتادة ثم يخرج ويعود الى قصره كما أتى أى على
هذا الترتيب الذى ذكرناه وبعد ذلك ينقض الجمع ولولا الاطالة لشرحنا جميع ما يفعله
بالمعبد (راجع الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث الذى بمدينة هيو - أنظر
الشكل الآتى)



المملكة وروس (هورحيب) في موكبه متوجهة الى الممد

ومن البديهي أن جميع ما ذكرناه هنا لم يكن عادة مطردة في جميع أيام القراعة بل كل وقت كان يعطى حكمة

وكان من عادتهم أنهم يجعلون مع كل من مات من أفراد الامة حجرا مكتوبا عليه اسمه ولقبه واسم أبيه وبعض أدعية لعبوداتهم ومن لم يكن معه هذا الحجر كان كمن لم يخلق والظاهر أنهم كانوا يتفكرون من حلى الميت وما كان يستعمله من آلات حرفته حتى كانوا يدفنونهم معه كما كانوا يتفكرون من رؤية الاجانب ويتشاءمون من طلعتهم مالم تلحظهم الضرورة لاستخدامهم عندهم

(استطرد) حكى أن أحد الوزراء كان جالسا وحوله بعض العلماء والطرفاء فجري بينهم ذكر الشؤم والتشاؤم فقال الوزير لمن حوله الى لم أنشاءم الامن يوم الاربعاء حتى انى لازم فيه دارى ولا أخرج منها فقال له أحد الفضلاء ممن كان بالمجلس انه يوم مبارك وهو اليوم الذى انتصرف فيه صلى الله عليه وسلم فى غزوة الاحزاب فقال الوزير له نعم ولكن بعدما زانغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر فقال له انه اليوم الذى ولد فيه يونس بن متى عليه السلام فقال الوزير نعم ولكن التقه الخوت اه

الفصل الرابع عشر

(لمحة على أطلال معبد الكرنك وما حوله من الخراب)

قد يرى الزائرون حول هذا المعبد آثارا متسكومة ومبانى متهدمة تدهش العقول وتأخذ بمجامع القلوب وتحير الالباب وقد نسبها بعضهم الى فعل الزلازل وانها هى التى أهوت هؤلاء الشواهد الى الارض وقال آخرون بل هذا هو أثر ما فعله بطليموس لاطيروس عندما وقعت هذه المدينة فى قبضة جبروته بعد حصارها جملة أشهر وقال آخرون بل نشأ هذا من عدم تمكين البناء وتوطيد أساسه ونسبه غيرهم الى فعل النيل ورشحه السنوى ودخول الاملاح فى مسام أججاره وأساسه فتحالت وذابت وانقضت على بعضها وهذا هو الأرجح فان دكة أرض المعبد الاكبر منخفضة عن سطح ماء النيل وقت شدة فيضه بنحو ٩٠ مترا وفى سنة ٩٢ رأيت رشح الماء قد عم أرضه وعلا عليها نحو متر ولونه أصفر داكن مشحون بالاملاح والقلويات وهكذا فى كل سنة حتى تأكلت أججاره ووهنت

دعائه وبليت محاسنه واختل تركيبه وتساقطت أجزائه وانقضت جدره وتزعزعت أركانه وخرت أساطينه التي طالما قاومت يد الدهر وصبرت على حر الزمان وتقلب الملوك ورأيت بعضها وقد ذابت قواعدها ولم يبق منها غير نحو الربع وصارت تلك العمد الهائلة كأنها معلقة في الفراغ على غير أساس حتى كنت أخشى أن أمهر بجوارها ورأيت بعضها وقد ارتكز على غيره فأماله معه فعلت أنه انصدم فيه عند وقوعه فاختل منه مركز ثقله ورأيت كثير منها قد هوى إلى الأرض ولا بد أن يتم خراب هذا المعبد في أمد قريب وقد طالت حسرتي على ما حصل لرحبة الأعمدة التي به كما حصل لباقي حيشانه والله يريث الأرض ومن عليها واليه المصير

والى هنا انتهى وصف المعبد الأكبر المرسوم في اللوحة الثانية

ثم نتوجه إلى الشمال ونخترق هذا الخراب ونمر ما بين برجي غمرة ٣ و ٤ فنرى أمامنا محرابين صغيرين على يسار الطريق وهما من مدة العائلة السادسة والعشرين وليس في رؤيتهما كبير فائدة للزائرين أما المعبد المرتكز على سور المعبد الأكبر المرموز له بحرف (ز) من رسم اللوحة الأولى فهو من بناء طوطوميس الثالث وزاد فيه سبا كون الاتيوبي وبعض ملوك البطالسة مباني أخرى ونرى في الجهة الخلفية من هذا السور ستة معابد صغيرة منهزمة وهي المشار إليها بأحرف (أ ب ح د ه و) وأبوابها مصنوعة في السور نفسه ومدة بنائها مخصصة ما بين العائلة الثانية والعشرين والعائلة السادسة والعشرين أما المعبد الواقع بجهة الشمال الشرقي منها المرموز له بأحرف (ع ط س) فمن بناء أمونوفيس الثالث وقد بناه لثاوث مدينة طيبة وقد تقدم ذلك وغيرت البطالسة وضع الجهة المرموز لها منه بحرف (ح) حسب ما يقتضيه ذوق وقتهم وكذا غيروا رحبة الأعمدة التي كانت به كما غيروا وجهة الباب الشمالي وكان رمسيس الأكبر أقام على هذا الباب مسلتين من حجر الجرانيت ولم يبق منهما الآن هناك غير أجزائهما المطروحة على الأرض أما المعبد نفسه فقد درسته نوازل الأيام وبلغ خرابه نهاية التمام وليس به الآن غير بابيه الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية وبعض جدر لا يكاد يتجاوز ارتفاعه مترا فإذا علمنا ذلك عدنا إلى الجنوب وقصدنا البحيرة المشار إليها بحرف (ع) وهي التي كانت تسير فيها السفن المقدسة مدق المهرجان وسبق الكلام عليها عند ذكر معبد الكرنك وندرة وهي أي

البحيرة من عمل طوطوميس لانه وجد فى بعض النصوص ما يفيد أنه حضر بنفسه فى أول يوم من حفرها وقد علم الآن أنها كانت تمتلى من رشح النيل وما كان ليها هها مصدر غيره أما الاربعة أبراج المشار اليها بنمرة ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ فقد سرى اليها الدمار أيضا وجميعها واقع على الطريق الواصل من المعبد الاكبر الى معبد المعبودة موت المشار اليه بحرف (ق) وقال ماريت باشا ان انحراف محورها عقدة لم يتيسر الى الآن حلها وقال داريسى (أمين المتحف المصرى فى معبد الاقصر) ان انحراف محوره كان سببا لاعتدال الطريق الواصل منه الى معبد الكرنك ولعل هذا مثله والذي بنى البرجين المشار اليهما بنمرة ٩ و ١٠ هو الملك هوروس (هورمحب) كما أن البانى للبرج نمرة ٨ هى الملكة حتزو أما برج نمرة ٧ فن بناء طوطوميس الثالث ولكل من رمسيس الاول ورمسيس الثانى والرابع والسادس بناء فى هذه الابراج وكان على أبوابها تماثيل هائلة مزينة بها وتشميت ومابقى منها صار فى حالة يرثى لها من التلف ولرمسيس الاكبر تماثلان من حجر جبرى منصوبان أمام الوجهة الشمالية من البرج نمرة ١٠ وكان أمام الوجهة الجنوبية من البرج نمرة ٨ ستة من هذه التماثيل الهائلة أما التماثيل التى جهة الغرب فلم تزل ظاهرة والاول منها صورة طوطوميس الثانى وهو جالس على كرسى والثانى منها صورة أمونوفيس الاول وقد سبق الكلام عليه ويرى على قاعدة التمثال الثالث اسم الملك طوطوميس الثالث ويوجد بين البرجين نمرة ٩ و ١٠ معبد صغير بوسط حائط السور وهو المرموز له بحرف (م) وله بناء خاص به ولا يعلم الى الآن الغرض منه وتاريخ بنائه يصعد الى زمن أمونوفيس الثانى وبه عر كدينى كانت الكهنة تقف عنده وقت الزفاف وتلوامدا نحتهم وقصائدهم ثم نتوجه الى معبد موت المشار اليه بحرف (ق) وهو فى آخر خراب الكرنك من جهة الجنوب وقد تم خرابه وكما شاهد علماء الآثار ما آل اليه أمره من الدمار وعلموا أنه كان معبدا قائما بذاته تام المنافع الدينية من سور وأبراج وتماثيل وأصنام أبى الهول ومحاريب وبحيرة كلما اشتد أسفهم على ما أصابه من الدمار والذي أسسه هو الملك أمونوفيس الثالث وجعله فى آخر الهياكل التى بالكرنك من جهة الجنوب كما أنه شيد معبد أمون وجعله فى آخر هؤلاء الهياكل من جهة الشمال وكان به أى بمعبد موت كثير من الاصنام الجالسة بجوار بعضها صقفا بحيث ان أذرعها تكاد أن تماس وهى على شكل

المعبودة پشت أى جسم انسان جالس على كرسية له رأس أسد وكلها مصنوعة من حجر الجرانيت الاسود ووجهها واحد تقريبا ويقال انه كان بهذا المعبد خمسمائة صنم من هذا النوع انتهى ملخصا من كتاب مارييت باشا وبيديكر وغيرهما من علماء الآثار

الباب الخامس عشر

(في الصناعة المصرية والدرجة المدنية)

قد ألمعنا في بعض الابواب الماضية بطرف مما كان للقسس المصرية من القدم الراسخ في العلوم على اختلاف ضروبها وتباين مناهجها وتنوع مصادرها ومواردها وما كان للمصريين من اليد البيضاء في احرازهم قصب السبق على غيرهم في درجة الزراعة والامارة والتجارة برا وبحرا وما كان لهم من الاولية في سن القوانين والشرائع وغير ذلك والآن نذكر لك ذلك مفصلا تيمنا للفائدة فنقول روى المعلم شميلون فيحبال في تاريخه على مصر أن قسيسها كانوا كصابيح يهتدي بنورهم من شاء من الاجانب حتى ان علماء أوروبا التي بلغت الآن شأوا المدنية ورفعت أعلام الرفاهية لم تزل متطفلة على لفظات موائد قدماء اليونان وغيرهم الذين تطفلوا في أيامهم على لفظات موائد أولئك القسس الجهابذة وقال بروكش باشا ان المصريين تجروا في جميع العلوم على اختلاف مشاربها وعلومهم يعلمه الراسخون من علماء أوروبا الآن وكانت علومهم منقوشة في صخورهم وسطورهم وعلى هياكلهم وأما كنهم العامة تيمنا للاستفادة والتعليم وكانهم رزقوا الخطوة في نشر العلوم وتهذيب الامة وبث روح الفضيلة النادرة المثال بينهم وقال هيرودوت ان مدارس الكهنة منتشرة في جميع أمهات القرى بمصر ولكل مدرسة جامعة رئيس أو حبر يدير حركتها وهذه الرتبة ميراثية كرتبة الكاهن الاعظم الذي مقره في هيكل العاصمة وله من الشرف والمكانة عند ذويه ما لملك نفسه عند رعيته اه وكما أن الحكومة كانت تضع في هذا الهيكل الاعظم تماثيل جميع الملوك الذين تناوبوا الجلوس على تخت مصر كانت الكهنة تحفظ به أيضا تماثيل رؤساء الديانة الذين تناوبوا الجلوس على التخت الكهنوتي ولما دخل هيرودوت مصر وزار هذا المعبد أراه كهنتها ٣٤١ تمثالا وأشاروا له على واحد منها وقالوا له ان هذا هو آخر من مات من رؤسائنا وهو ابن هذا

وأشاروا له على غيره وهو ابن هذا وهكذا الى آخرها ثم قالوا له اعلم أن في مدة أحد هؤلاء
الاحبار أشرق الشمس من حيث تغرب مرتين وغربت من حيث تشرق مرتين وقد
اضطربت علماء جميع الازمان في تخريج هذه الحادثة الجوية فأجازها بعضهم وأنكرها
آخرون وقالوا ان الكهنة ألغزوا بهذا القول على أب المؤرخين (وهو هيرودوت) وقال
بعضهم ان المؤرخ المذكور فهم منهم غلطا وقال فريق ان في عبارة الكهنة تحريفا
وقالت طائفة ان الكهنة الذين أشاعوا هذا القول توهموا ذلك ثم قال هذا المؤرخ ولما
أجريت الحساب بناء على وجود هذه التماثيل ظهر لى أن مصر كانت عامرة أهلة مقامة
الاحكام والشرائع قبل دخولى بمصر بنحو ١١٣٤٠ سنة اه

والظاهر أن هذا المؤرخ جعل لكل قرن ثلاثة أجيال واعتبر الجيل ٣٣ سنة وكسر
فيكون القرن ثلاثة أجيال وهو مخالف لما هو معروف الآن لان القرن في زماننا عبارة عن
أربعة أجيال

أما ما ذكرته الكهنة الى هذا المؤرخ من أن الشمس أشرقت من حيث تغرب مرتين
فيعرب عما ذكره المؤرخون في حادثة وقوف الشمس ليوشع بن نون عليه السلام ومخلصه
انه كان يحارب الجبارين بالقرب من مدينة جبسيون بالارض الموعودة وكان ذلك يوم الجمعة
ولما رأى عليه السلام أن الشمس على وشك الغروب أشار اليها فوقفت حتى تم له النصر
عليهم ولم ينجزهم في السبت وهذه الحادثة أشار أبو تمام بالتلميح في قوله

فردت علينا الشمس والليل راغم * بشمس لهم من جانب الخلد تطلع

فوالله ما أدري أحلام نائم * ألت بنا أم كان في الركب يوشع

وقال بعض علماء الآثار ان الكهنة كانت تعرف علم الكيمياء والتحليل والتركيب
والخلط والمزج والتقطير والتصعيد وأن لفظة كيمياء محرفة عن لفظة كم التي معناها
باللغة المصرية الاسود وكانت علماء في الاصل على بلاد مصر

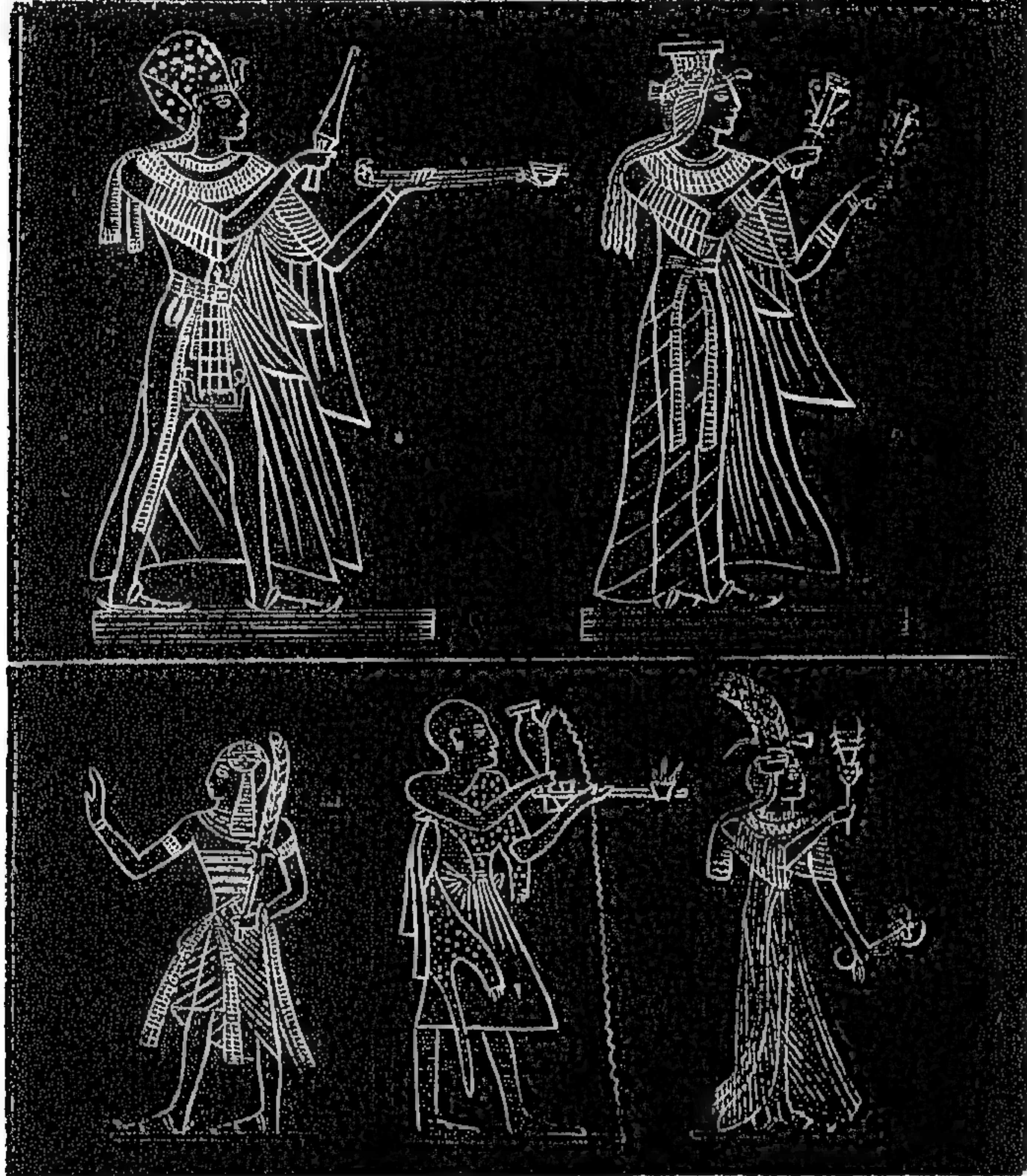
وزعم الدجالون المولعون بعلم جابر بن حيان أن كهنة مصر كان لهم اليد البيضاء في قلب
المعادن الى ذهب وفضة وخبرة تامة بتدبير الاكسير أو الحجر المكرم واستمالوا بذلك
عقول كثير من البسطاء وزينوا لهم نيل المستحيل فاصغوا لدعائهم ولبوائدهم
فأصبحوا وقد خربت منازلهم ولم يخرجوا منها على طائل وصاروا من فقراء الناس بعد
أن كانوا من سراتهم ومياسيرهم وقال بعضهم في جابر بن حيان

هذا الذى بمقاله * غرا الاوائل والاواخر
ما أنت الا كاسر * كذب الذى سماك جابر
وقال غيره وقد أصبح من الفقراء

وما صنفه جابر فى الصنعة جربت
فكم للطيبين جلت * والامال وصلت
وفوق الشب والكبر * ت للزنيخ سعدت
وكم ركبت انبيقا * على النار وقطرت
ولاد جساد لينت * ولاد رواح لطفنت
ولازهرة نقيت * وكم للشمس كاست
وكم فى بوط بربوط * من الراست نزلت
وبالماسك كم كور * مت فى كفى وحسرت
فما صح لى التدب * يراكنى أدبرت

واستدل بعضهم على أنها كانت معروفة عند المصريين بقوله تعالى حكاية عن قارون (انما
أوتيته على علم عندى) وتنكير علم يفيد الضن به فان كان ذلك هو المراد كان للمصريين
الفخر الذى يحجز الناس عن الايمان بمثله فى جميع المسكونة الى الآن
وكما أن الكهنة كان لها الاسبقية فى جميع العلوم العقلية والنقلية كان لعموم الامة
الاسبقية أيضا فى الزراعة والصناعة أما الزراعة فكانت متقدمة جدا وبتهقدمها تنوعت
المحصولات ونمت فتقنوا فيها بالصناعة وما لا بد منه من ضروريات المعيشة والحضارة
فكان يخرج من معاملهم جميع ما يحتاجون اليه من أكل ولبس وزينة ويصدرون
منه ما زاد عن حاجتهم الى الافاق فكان ذلك منبع سعادتهم وأصل ثروتهم وقد برعوا
فى عمل الاوانى من أنواع المعادن لاحتياجاتهم المنزلية ولتزوين قصورهم وسراياتهم كما برعوا
فى غزل القطن والتيل والكان والصوف وحياكتها ونسجها حتى حاكمت منسوجاتهم
أرفع المنسوجات الهندية المتداولة الآن بين الناس واشتهروا بعمل الاقشة والديباج
والمخمل البابل والتخيش والتطريز بخيط الذهب والنقش والرسم بالابرة المعروف عندنا
باسم (الركامو والظرافة وغيره) والتلى والحزير وغير ذلك وكانت لحسنها وطلاوتها
وبهجة منظرها مقبولة فى مشارق الارض ومغاربها (انظر الشكل الآتى)

(أقشة المصريين وثيابهم)



ولما كنت بالصعيد سمعت من بعض الناس أن السائحين الذين يأتون الى هذه الجهة يشترون قطع الاكفان من الاقشة المطرزة ويدفعون فيها من مائة قرش الى الخمسمائة مع أن القطعة الواحدة لا تكاد تبلغ المتر طولاً ويتهاقون على شرائها يجعلونها نموذجاً ينسجون على شاكلته في بلادهم فانسكرت منهم هذا الخبر واستضعفته ولما وصلت بندر اخيم رأيت في بعض المقابر القديمة قطعة من تلك الاكفان وعليها من التطريز والنقش بالحريز ما يعجز اللسان عن وصفه فصدقت ما كنت كذبت

وذكر هيرودوت أن أماسيس ملك مصر (من ملوك العائلة السادسة والعشرين) أهدى الى بلاد لقدمونيا (مملكة قديمة ببلاد اليونان) زينة للصدر وقاشها من أغرب ما يرى عليه نقوش كثيرة متنوعة ومطرزة بخيط الذهب وهداياها من القطن وأغرب ما بها أن

جميع فنلاتها دقيقة جدا مع أنها مركبة من ٣٦٠ شعرة قطن يمكن الإنسان أن يتحقق منها ولم يوجد الآن من هذا القماش النوع آخر دونه في الحسن كان أهدا الملاك المذكور إلى معبد إلهة الحكمة اه وبقدرا ما ارتفعت درجة الحياة عندهم ارتفعت درجة الصباغة فكانوا يعرفون تركيب الألوان ومنزجها واستخراج اللون الأرجواني والعنبدى والقرمزي حتى نافست صباغة الهند ومدينتي صور وصيدا وكان لكبار تجار الفنيقيين مخازن تجارية كثيرة بمدينة منفيس وقال بلين الروماني وهو متعجب رأيت المصريين وهم ينقشون الاقشة بطريقة بسيطة جدا وما رأيتهم استعمالوا الألوان لذلك بل الاجزاء التي تزيل كلا من الألوان والنقش معا فيغمسون الاقشة في سائل حار من كزب الاجزاء ثم يخرجونها منه وقد اكتسبت لونا واحدا ولم تمض عليها برهة الا وتكتسب أشكالا وتظهر لها نقوش ورسوم بديةة وقال علماء هذا العصر ان هذه الطريقة التي رآها بلين ببلاد مصر غير معلومة الآن والتي تعلمها الافرنج حديثا من بلاد الهند هي أنهم ينقشون الاقشة أولا بالألوان المطلوبة ممزوجة بغراء لا تؤثر فيه أجزاء اللون الثاني الذي يريدون أن يجعلوا أرضية القماش منه ثم يغمسون الاقشة في هذا اللون وهو حار أو بارد حسب الاصول فتخرج الاقشة منه ملونة بلون واحد ثم يغمسونها ثانية في سائل مركب من أجزاء تزيل هذا الغراء فعندها تظهر النقوش اه وما اكتسب المصريون هذا التقدم الا بطول التجارب الكيميائية المطبقة على علم النبات والمعادن الداخلة في علم الصباغة ومن نظر الى الاجار الكريمة والحلى الذي وجد بجهة اهرام دهشور علم أن القوم كان لهم دراية بصقل الاجار النفيسة الصلبة وتكليفها كإيشاؤون وثقبها وتركيبها في المصوغات ومن اطلع على صياغتهم الموجودة الآن بالمتحف المصري أيقن بانفرادهم في هذا الفن بين الامم القديمة جدا وليس الخبر كالعيان وقد يوجد في نواويسهم ومقابرهم كثير من هذه المصوغات والحلى والاجار الكريمة والزجاج الملون المختلف الاجناس المنقوش باوكسيد المعادن أو بالمينة وقال بعض المؤرخين من الافرنج ان ابراهيم عليه السلام لما أتى مصر مع زوجته سارة ورأى نساءها يتجملن بالحلى أهداها خاتما وأساور من ذهب كما أن فرعون يوسف الصديق أهداها خاتما وقلادة من الذهب وأن صاعه الذي وضعه في رحل أخيه بنيامين كان من الذهب أيضا

وقال بعضهم لما أراد الاسرا يلبسون الخروج من مصر استعار نساءؤهم من نساء المصريين كثيرا من الحلى والحلال والمصاغ والذهب والفضة ثم خرج الجميع ليلا بعمامتهم فاقتفى

فرعون أثرهم يقود جيشا جرارا وانتهى الامر بغرقه في البحر الاحمر مع قومه وفاز الاسرائيليون بما أخذوه غنيمة باردة بلا تعب ومشقة اه

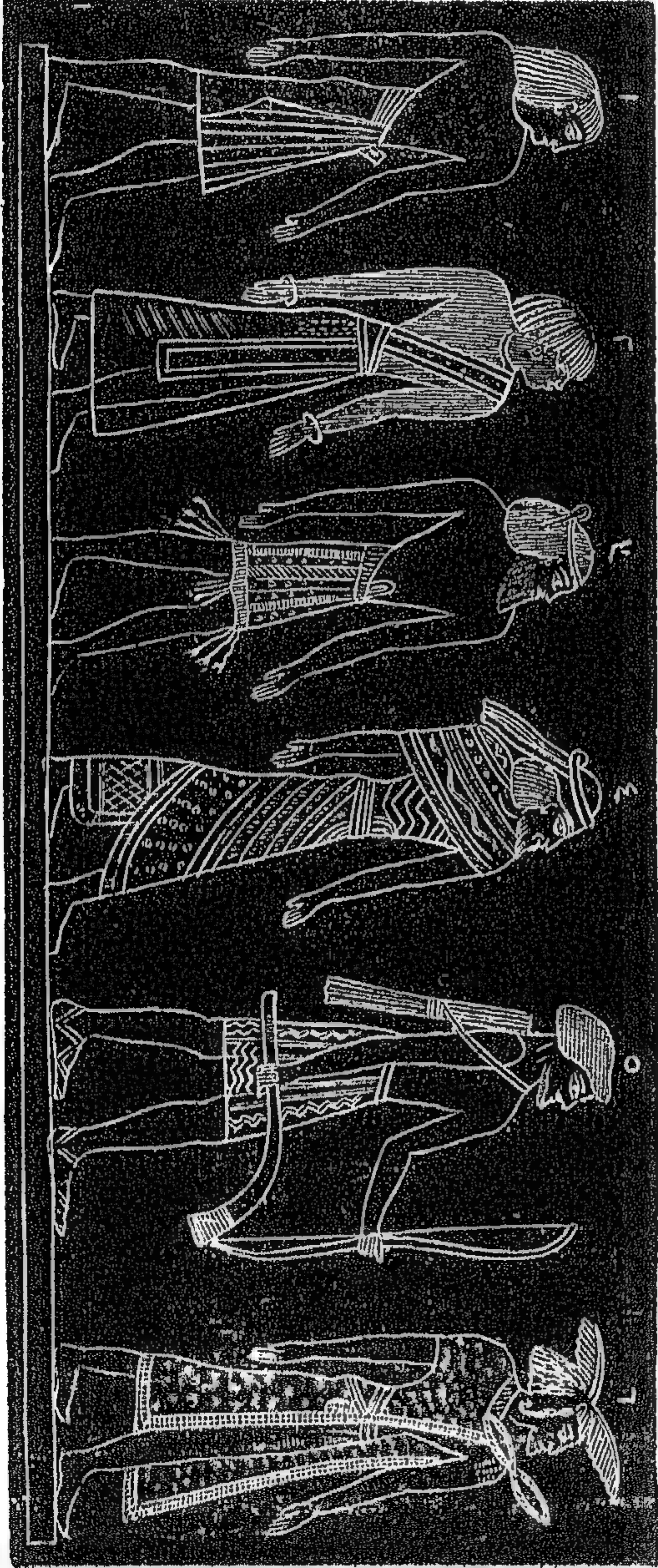
وقد تعلم الاسرائيليون منهم جميع ما كان لديهم من حياكة ونجارة وبناء وسبك وصباغة وتلوين وغير ذلك بدليل عملهم المظلة أوقبة العهد وأن موسى عليه السلام هو الذى حل تركيب العجل الذى صاغه قومه من الذهب مدة غيابه يجبل الطور وما زالت هذه الصناعة تتوارثونها ويتداولونها الى زمن سليمان عليه السلام بل الى زمن بختنصر الجبار لانه أخذ من مملكة اليهود كثيرا من أهل الحرف والصنائع وأرسلهم الى بلاد بابل والظاهر أنه كان لهم مواصلة بالمصريين بعد خروجهم من مصر لانهم قالوا ان بناء بيت المقدس الشريف ليس الا معبدا مصريا سواء بسواء وأن اليونان والرومان ما استناروا الا بضوء مصباحهم مع أنهم أتوا فى الزمن الاخير بالنسبة للامم القديمة المتمدنة لانهم تعلموا كيفية تنقية الذهب بواسطة الاسرب أى الرصاص وتحويله الى رقائق رفيعة جدا وتذهيب المعادن بواسطة الزنجفر الزئبق وتذهيب الرخام والخشب بواسطة زلال البيض ولحام الذهب بالبورق الصناعى ولحام باقى المعادن ببعضها وتبييض النحاس وتركيب الصفر (البرونز) وتحضير المرتك الذهبى (أول أو أكسيد الرصاص) والسلكون (ثانى أو أكسيد الرصاص) والاسفيداج وأدخلوا فى صباغتهم الالوان المستخرجة من الارض ومن المعادن ولا ريب فى أن المصريين كانوا أساتذة اليونان ومعلميهم كما علموهم قيمة المنسوجات الثمينة التى كانوا يزينون بها مملوكهم ومعبوداتهم وكما أن المصريين كانوا يعرفون عمل الاشياء الجميلة كانوا يعرفون أيضا عمل الاشياء الحقيرة كعمل اللون الاسود المستخرج من العثان (الهباب) ومن راووق الحجر ومن تكليس العاج وعمل الغراء القوي من جلد البقر وكانوا يصبغون أغنامهم بالالوان الاربجوانى ويبيضون الصوف بخار الكبريت وكانوا يعلمون أن المصباح اذا طفى فى مظمورة أو فى مخدع كان هواؤه مختنقا قتالا وكان لهم معرفة تامة بتركيب المينة وعمل الفاخورة والزجاج والنقش وعمل التماثيل من المعادن وتطويرها والحفر عليها والتذهيب وبناء السفن وعمل الخفافى من الرخام المسحوق وعمل الورق البوردى والجلد المصبوغ أو المألون والسختيان ونرى فى كثير من الاماكن الاثرية أشياء مركبة بالمينة وكثيرا من الشقف الصينى والفرفورى الابيض والمألون وكلها جمعت بين اللطافة ودقة الصنعة

وروى بعض الافرنج أن المعلم سورس صانع الصيني قلدا كثيرا من هذه الاوانى المصرية
الانيقة الشكل فأجمع أهل أوربا على تقدم قدماء المصريين في هذه الصناعة وقد تحصلنا
على كفة ميزان كبيرة لطيفة من أطلال مدنيهم فزيناها دار تحفنا بفرنسا أما الخافق
المركب من الجبس والغراء القوي أو من مسحوق الرخام الأبيض والجير فكثير الوجود
باطلالهم ولتوفر الذهب عندهم وكثرته كانوا يذهبون به كثيرا من أثاث منازلهم وتماثيلهم
وتوابيت موتاهم وكانهم لم يكتفوا بنقشها وتزيينها بكل الألوان حتى جعلوا على وجوههم
وأيديهم وفروج نسائهم صفائح منه ومن تأمل في نقش الصيني والفرغوري الذي كان
يخرج سن معاملمهم علم أنهم كانوا على معرفة في شغل القصدير والكوبلت (حجر الزرنيخ)
وقال المعلم (داوى) الشهير رأيت تسعة انموذجات من الزجاج المصري الشفاف المنقوش
بالكوبلت أما الكوبلت الأزرق فكثير على آثارهم وقد أثبت لنا الكيمياء الآن أن
جميع الألوان التي قاعدتها المعادن ونقشوا بها معابدهم دخلت في مسام الاحجار
والجرايت وتشربها أكثر من خط ومن المستغرب أنهم كانوا يخيطون الزجاج المكسور
بسلاخ من الحديد ويلحمونه بالكبريت ويزينون قصورهم وهياكلهم بالزجاج والمينة
ويملطونها بترابيع من الزجاج الملون البراق المدهش للعقول اه أما سبب كثرة الزجاج
عندهم فهو أن الله قد خص أرض مصر بكثرة الرمل والتراب وملح البسارود والقل
الداخل في تركيبه فاهتدى أهلها بعقلهم لعمله وبرعوا فيه ومن البديهي أن هذه المعرفة
ما أتت لهم إلا بكثرة التجارب مع طول الزمن وقد أدهشت هذه الصناعة البديعة عقول
اليونان والرومان وأخذت بمجامع قلوبهم وألقتهم في بحر الحيرة لانهم رأوا مصر مالم
يسمعوا به من قبل وروى استرابون أن طائفة من المصريين كانت بمدينة طيبة تعمل سرا
نوعا من الزجاج الرائق الشفاف ذي الألوان التي تأخذ بالابصار وتسمى العقول منها ما لونه
كلون السنبيل أو الياقوت الأصفر أو الأحمر وأن رمسيس الثاني أمر بصب تماثيل على
صورته من زجاج أخضر كالزمرّد وقالوا انه نقل الى مدينة القسطنطينية وبقى بها الى زمن
تيودور وروى أهل السيرة أنه كان في سراى التيه أو البرية التي كانت بالفيوم تماثيل هائل من
النوع المتقدم ذكره ولما دخلت مصر تحت يد رومة ضربت على أهلها خراجا سنويا من
الحنطة والزجاج وقال بلين علمت أن أوغسطس قيصر أهدى الى معبد (الكونكورديو)
برومة صورته وصورة أربعة أفيال مصنوعة من العقيق الأزلى من عمل المصريين وهى
أعظم هدية أهدتها الملوك الى معابدها اه

وكان أحد عمال رومة بمصر نزع من معبد عين شمس تمثال (منيلاروس) (ملك اسبارطه اليونانية واخو أعمامون قائد جيش اليونان في حرب ترواده) مصنوعا من الزجاج الاسود فرد به طباريوس قيصر الى مصر ثانيا وقال شميليون فيجباله قد أفعمنا دار تحفنا بما استخلصناه من مصر من الحلى والجواهر والذهب والفضة المنقوشة بالمينة والمعادن المشغولة اه والظاهر أن هذه الاواني النفيسة المتخذة من الزجاج وغيره الخارجة من معامل مدينتى طيبة وقفت كانت ترسل في البحر الاحمر الى بلاد العرب وبلاد افريقيا أما الصفر واستعمله في الاسلحة والاواني وغيرها فكان شائعاً جداً بمصر وقد رأيت بقرية صالنجرسنة ١٨٩٣ كثيراً من النصال المصنوعة منه ولها ثلاثة أضلاع ولكن من أين كان يأتي لها هذا النحاس الوافر الكمية ولم تهتم العلماء لحل هذه المسئلة الى الآن غير أنه وجد على بعض الآثار أن بعض الملوك كان مهتماً باستخراج النحاس من جهة بلاد العرب وغيرها

وذكر بعض المؤرخين أن الذى أوصل مصر الى هذه الدرجة وساعدها على ترقيتها الى أوج الحضارة والرأفة هيبة هو خلقو بالهم من الفتن والقلق الداخلية وبعدها عن الشقاق والثورات الناشئة عن الطمع وحب الرياسة خلافاً لبلاد اليونان التى كانت منقسمة الى جملة ايالات أو ممالك صغيرة فلذا بقيت قرية العين ملتمة الشمل مجتمعة الكلمة منتظمة السياسة الملازمة لحوال البلاد يوقن صغيرهم وكبيرهم بالحساب والبعث والنشور ويعقدون محافلهم الدينية لمعبوداتهم التى خضعت لها جباه ملوكهم بالتيجان مشمول دانيهم وقاصيهم يعدل القوانين والاحكام الكافلة لاستتباب نظام الهيئة المدنية وتوطيد دعائم الراحة في جميع أنحاء المملكة المصرية ولمارات الاهالى أن طائفة الكهنة التى هى أشرف الامة دانت لهؤلاء النواميس والاحكام قلدهم وتلقوها بالقبول والامتثال مثلهم فبنيت العواصم وشيدت المدن وبلغت الحضارة أوج فخارها وارتقت الصنائع ودبت الحمية الوطنية واستقامت الاحوال وأست العمائر الثابتة الاركان المؤسسة على العلم والعمل وبنيت الآثار التى فاقت جميع أعمال النوع الانسانى وانتشرت في جميع أنحاء القطر واختبرت الاراضى بالزراعة ومسحت بالدقة ورصدت الاجرام السماوية وتدونت قوانينها ونواميسها المهمة وتحققت نظريات تطبيقها على المعارف ونسخت بالقلم المتداول بين جميع الناس حينما كان أغلب الامم ضالا في غياهب الضلالة

وساربا في مسارب الجهالة وياليت القفار كانت وارت سوتته أوسترت المغارات عورته
وهاهي صورة أشكالهم تنبؤنا بأحوالهم



(ترتيب الأسماء المعروفة قديماً عند قدماء المصريين - مأخوذ من كتاب شيمون فيجالي)

ونقل شميليون فيجباله عن شميليون الشاب ما ملخصه (ما أتيت مصر وشاهدت صورة
الاجانب مرسومة في بعض مقابر ببيان الماولة تعجبت من حسنها فمن ذلك ست صور كل
واحدة منها تدل على الامة التي هي من جنسها وقد اعتنيت بأخذ صورتها أما الاولى
فصورة مصري جعلوه رمزاً على جميع سكان مصر ولونه أحمر داكن معتدل القامة
متناسب الاعضاء سمح الوجه طلق الحيا أقنى الأنف قليلاً مرسل الشعر سابله عليه كتابة
بربائية معناها انه (الانسان الكامل) أما الثانية فصورة زنجي وهو رمز على جميع سكان
افريقيا واسمه بالبربائية (نَحَس) (واعل لفظه نَحَس الدالة على بعض أقاليم بلاد النوبة
محرفة عنها اه مؤلف) الثالثة صورة عربي أو يهودي ولونه أحمر مشرب بالصفرة أو السمرة
أقنى الأنف جداً له لحية كثرة سوداء رقيقة من أسفلها قصير الشيايب المزينة بالالوان الرابعة
صورة ميدي أي فارسي وهو متقمش بخوم ترزملتف به وعليه رداء قصير خفيف اللحية
والعارضين الخامسة صورة يوناني أو أيوني (نسبة الى أيونيا إحدى ولايات اسيا الصغرى
القديمة وكان يسكنها طائفة من اليونان اه مؤلف) وهو قابض يمينه على قوس ويسراه
على مسوفة وخلفه جمعة النشاب وكلها رمز على قسم آسيا أو على ممالكها السادسة وهي
الاخيرة صورة أوربي جعلوه رمزاً على جميع سكان أوربا وهو أبيض اللون معتدل الأنف
أزرق العينين أصهب اللحية (أشقرها) طويل القامة نحيفها عليه قباء من جلد ثور بشعره
وهي دلالة على الهمجية والوحشية وهذه الصورة (واجبني من بيانها لانها صورة أبجدادنا
المتوحشين سكان أوربا الذين حطتهم همجيتهم في آخر ترتيب النوع الانساني) ول سوء
البحث ما كانت وجوههم بالسمجة المليحة وقد علمت أن المصريين مارسوا تلك الصور
الاليينوا لمن يأتي بعدهم حالة سكان أربعة أقسام الدنيا وأولهم المصريون وهم أول قسم
ثم سكان افريقيا وهم الزنوج ثم سكان آسيا ثم سكان أوربا وهم آخر أنواع بني آدم اه ملخصا
(رجع) ومن محترعاتهم المستغربة أنهم كانوا يشيدون أرضفتهم على النيل بكيفية لم تزل
الى الآن غير مستعملة ببلاد أوربا وهي أنهم كانوا يجعلون على هيئة أقواس متجهة الى الماء
وحدبتها الى الأرض فبذلك يكون لها صلابة ومثانة قوية تقاوم تدافع التراب وضغط
الأرض ومهما بلغ ارتفاع الارصفة التي تكون على هذا النمط لا تنزع من ثقل التراب
عليها الا اذا اختلفت نقط ارتكازها وهي أطرافها وبقاء هذه الارصفة الى الآن من أعظم
الادلة والبراهين على متانتها كما أنهم من أعظم الادلة والبراهين على صفاء فكرتهم وبقوة

مدركاتهم في التفنن وسلامة الاختراع مع أن في بناء هذه الاقواس الافقية مشاقا تصعب على المهندسين من الافرنج رغما عن تقدم العلوم في أوروبا ولم نر في أجسام مبانيهم وأكبرها أدنى عيبا فإن الهياكل التي بلغ طولها أكثر من أربع مائة قدما وارتفاعها أكثر من الأربعين قدما لم يبد لعين الرائي في واحد من أجزائها الكثيرة أقل اختلال أو تززع عن مكانه ولا يقع نظر الانسان في هذه العمارات العظيمة الاعلى خطوط مستقيمة وأسطحة مستوية مع أن معابد اليونان والرومان التي هي أحدث عهدا منها قد لعبت بها أيدي الكوارث وأخذت عليها الايام أمام معابد أوروبا فانهم لم تقاوم كالدور الامدة بعض قرون ثم تحي وتزول فضلا عن انها عزل عن معابد مصر من حيثية تنميق الزينة وتنسيق الترتيب وكثرة النقوش والتصاوير حتى ان الكتابة والنقوش التي توجد على جدران المعبد الواحد تبلغ اغاية خمسين ألف قدم مربع مابين كتابة دينية واسارات رحزية ورسوم حربية كما أنه لم يوجد اغاية الآن على سطح الكرة الارضية عمارة ضخمة أبرزتها ايدي الانسان تقرب من هذه العمارات التي جميع مبانيها على هذا الاسلوب الا تف الذك وهل يستطيع الانسان أن يقطع هذه المسلات التي بلغ طول بعضها نحو المائة قدم أم هذه التماثيل التي بلغ ارتفاعها الى الخمسة وخمسين بل الى الستين قدما مع أن جميع أعضائها متناسبة مع بعضها وأغرب من ذلك أنهم مع انفرادها في الحسن والعظم صنعت من قطعة واحدة من حجر الجرانيت المنقول من اسوان الى طيبة مع أن بينهما أكثر من أربعين فرسخا بل نقلت من اسوان الى الاسكندرية أعنى من الشلال الاول الواقع في جنوب مصر الى البحر الابيض المتوسط الواقع في شمالها وهل يستطيع أمة أن تجول مثلها في هذا الميدان الا اذا بلغت أوج فخارها وسمت الى عرش مجدها وكانت موصوفة بالمعارف التي يتشرف بها النوع الانساني أما تجارتها فكانت رائجة في جميع الاسواق ولسهولة المعاملة التجارية اتحدت مع مملكة مروا (مكانها الآن بين البحر الازرق وبحر تكازة أو تبرايا بلاد السودان) وانجذبت كل واحدة منهما صاحبتها بواسطة هذه العلاقة فامتدت تجارتها على شواطئ البحر الاحمر ودخل افريقيا والذي سهل لمصر ذلك وقوعها بين بحرين عظيمين وهما البحر الابيض والاحمر والفتوحات البعيدة التي كانت مصر تواليها في تلك الازمان فبواسطتها اكتشفت أقرب الطرق للبلاد الاجنبية ولم تقتصر على بيع الساع والاعيان بل كانت تغير مخططاتها كثيرا من الممالك المجاورة لها وتأخذ لاعتنائها عندهم من متحصلات بلادهم كالمعادن المتنوعة والطيب والعطر المرغوب فيها مع مصر لتطيب الاحياء والاموات والمعابد والاصنام

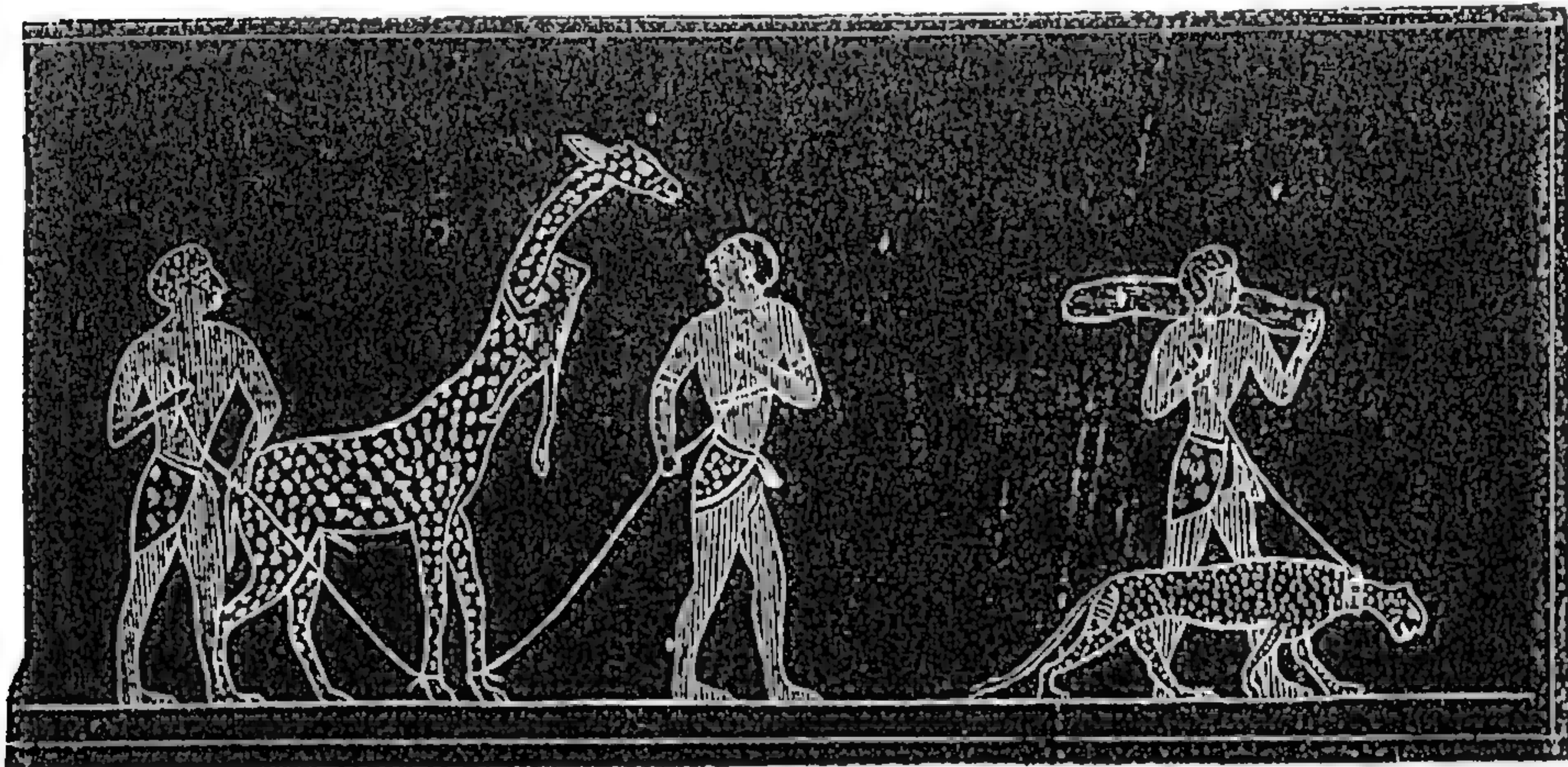
وكانت بلاد الهند والصين واسيا العليا ترسل اليها مصنوعات الفاخرة كالاقشة المتخذة من الخرز والابسطة والغراء والروائح العطرية والبخور وسن الفيل والاشخاب النفيسة واللؤلؤ والبهارات وغير ذلك وهى ترسل اليها من جميع محصولاتها ومصنوعاتهما ولما كانت هذه البلاد بعيدة عن بعضها جعلوا مراكز تجارية في جميع الجهات لتقريب المسافات بينها بدليل ما ورد في التوراة من أن يوسف الصديق عليه السلام باعته اخوته الى السامرة من الاسماعيلية الاثنيين من جلعاد الواقعة على نهر الاردن أو الشريعة وكانوا قاصدين مصر يحملون على ابلهم الروائح العطرية والراتنج والمر وكانت بلاد الشام تبعث لها بالاشخاب اللازمة لعمل السفن لتوفر الغابات في جبالها وكانت قوافلها تقطع الصحراء والقفار وهى آمنة لوجود المراكز التجارية في جميع الجهات كما أن سفنها التجارية كانت تجول في البحار المجاورة لها فبذلك كانت الثانية لملكة فينيقية المشهورة بالملاحة والثالثة لبلاد الهند وأشور مدة انفرادهما بثروة التجارة والصناعة

ومن المحقق أن فرعون نيناؤس (المعروف باسم فرعون الاعرج من العائلة السادسة والعشرين) أمر جماعة من الصوريين بالطواف حول افريقيا لاستكشافها فأقلعوا بسفنهم في البحر الاحمر ودخلوا بحر الهند ووصلوا المحيط الاعظم ثم دخلوا في المحيط الاطلنطيقي أو بحر الظلمات وما زالوا سائرين به الى أن مروا بيوغاراً عمدة هرقل المعروف بيوغار جبل طارق أو زقاق سبته ثم عادوا الى مصر بعد ثلاث سنين

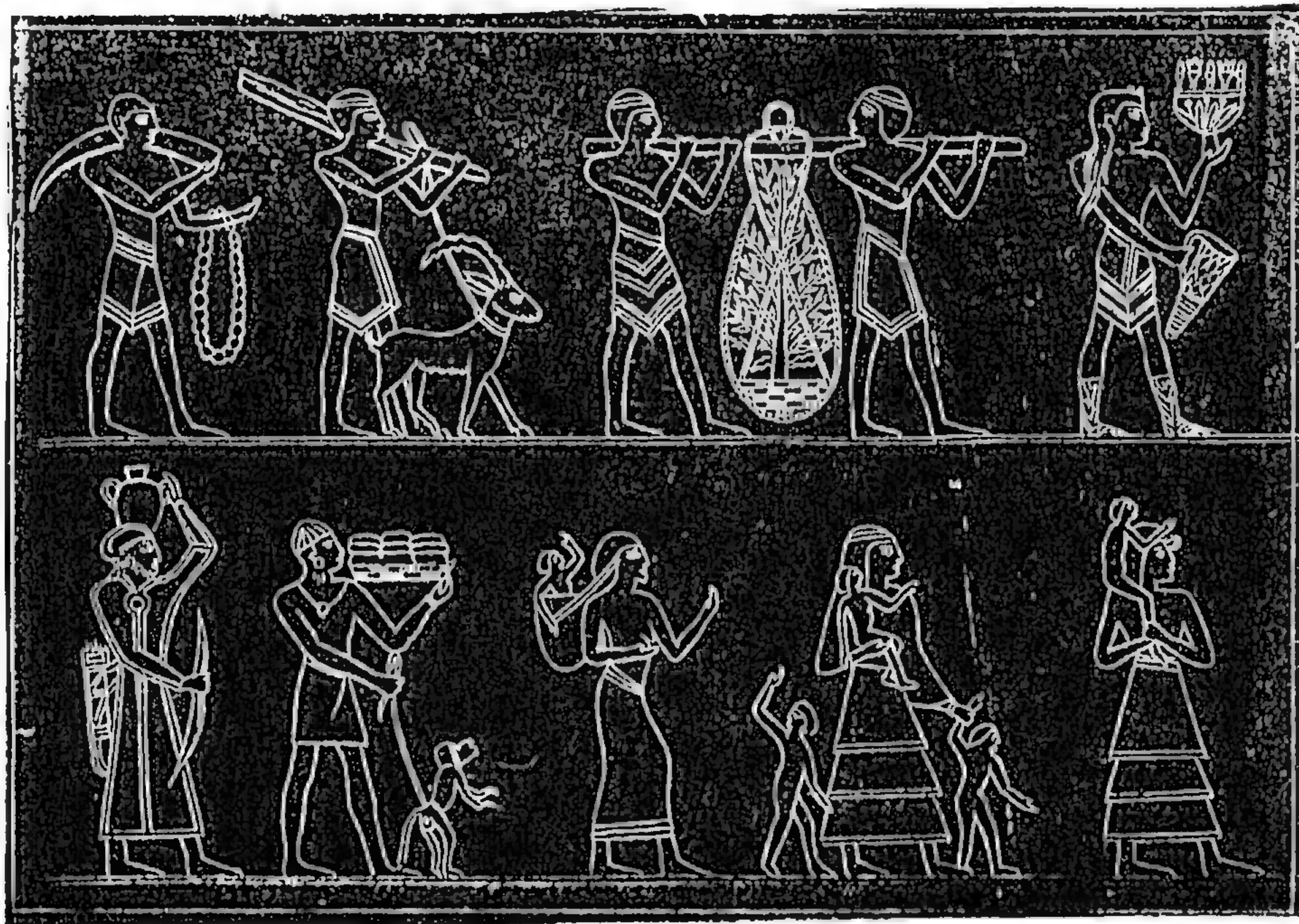
وذكر المؤرخون أن رمسيس الأكبر صنع أسطولاً مركباً من أربع مائة سفينة شراعية وفتح به جميع الممالك الواقعة على البحر الاحمر وبحر الهند واستولى على جميع الجزائر التي به حتى وصل بلاد الهند ويقال ان هذه التجربة كانت أول مرة ظهرت فيها سفن عظيمة في هذا البحر فكانت غزوة مباركة لانها أتت بفائدتين جليلتين احدهما فتوح تلك البلاد ودخولها تحت الطاعة وثانيها معرفة طرق التجارة بتلك الجهة وكانت مصر تقبض الجزية من بلاد سواحل الهند وافريقيا وبلاد العرب فكانت أهالى افريقيا تؤدى لها الجزية من الذهب والابنوس وسن الفيل وسن فرس البحر وجلده ومن الحيوانات النادرة الوجود الغريبة الشكل وبلاد العرب تؤدى لها الذهب والفضة والحديد والنحاس والمر والبخور وبلاد الهند ترسل لها الاجار الكريمة والمواد المعدنية المتنوعة والاقشة الثمينة (أنظر الشكل الآتى)

(صورة الجزية مجهزة الى بر مصر)

(لوحة ١)



(لوحة ٢)



(اللوحة الاولى) بهارجل زنجي (سوداني) يحمل خشب الابنوس ويقود غرا ثم زنجيان يسوقان زرافة وفي عنقها فرد

(اللوحة الثانية) بها أهل آسيا وأفريقيا وصحراء برقة تحمل الجزية والاول منهم يحمل سلة وآنية بها أزهار غريبة لتغرس بأرض مصر ثم اثنان يحملان شجرة صغيرة بصلايتها لتغرس بها أيضا الغرابتها ثم رجل يسوق تيسا جبليا ويحمل خشبا ذارائحة زكية ثم زنجي يحمل حلقة من الذهب وسن الفيل ثم ثلاث نساء اثنتان منهن من جهة آسيا والثالثة زنجية وجميعهن رقيق بأولادهن ثم زنجي يقود قدرا ويحمل آنية بها سبائك من الذهب أما الاخير فن أهل آسيا وهو يحمل قوسا وخلف ظهره جعبة النشاب وعلى كتفه قدر به عسل أو نحوه وهذا الرسم يدل على بعض أنواع الجزية لاجيئها

وجميع ذلك يثبت شهرة مصر بالغنى وبفن الملاحة وقد رأى شميليون الشاب على بعض الاوراق البردية الباقية من عهد رمسيس الاكبر صورة سفينة عظيمة بجميع أدواتها ناشرة أشعتها وعلى صواريخها ملاحون يديرون حركتها وقد نصت التواريخ أن جماعة من المصريين هاجروا الى بلاد اليونان قبل وبعد استيلاء هذا الملك على سائر الملك ولا يتأق ذلك الا اذا كان للمصريين دراية تامة بفن الملاحة حتى يأمنوا على أنفسهم من شر الغرق وبالجلة فوضع مصر الجغرافيا بين الثلاث قارات وهي أوروبا وآسيا وأفريقيا ووقوعها على بحرين عظيمين أى البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر وخصوبة أرضها وتنوع محصولاتها ينظمها فى سلك أعظم الممالك القديمة التجارية وهذه التجارة الواسعة تجعلها فى مقدمة الممالك التى كانت متقدمة فأنها كانت تشتغل بالتجارة فى غلاتها ومنتجاتها المتنوعة الخارقة للعادة وكانت ترسل مصنوعات (الباقى شئ منها الى الآن) فى أطلال مدنها الى من جاورها من الامم وقتئذ وبذلك توصلت الى أن تعطى جميع نظاماتها وترتيباتها الاهلية منظر العظمة والثروة ومن البديهي أن ذلك نتيجة النشاط والعمل والقدوم على مهام الامور فى داخلها وخارجها فضلا عن أنه كان لها جلة مواسم دينية تقام حينئذ فيها فى أغلب مدنها يقصدها الناس من كل مكان تروى تجارتهم وكان هذا سببا لقبولهم الاجانب واكرام مشواهم مع شدة بغضهم لهم لتباين دينهم لان حركة التجارة والاخذ والعطاء والمقايضة فى السلع أحوجهم لمدايراتهم وحسن معاملتهم ولما كانت مدينة طيبة هى التخت العام والمركز الدينى

متوسطة ما بين السودان واليمن والحجاز والشام قصدتها القوافل بمتاجرها حتى اجتمع
بها من الاموال ما لم يدخل تحت حصر وقال أوميروس الشاعر كانت بها الاموال
ونفائس البضائع متكومة على بعضها اكثرتها وقضت عليها التجارة بربط علائق المودة بينها
وبين أهل السودان وقرطاجنه (بلاد تونس الغرب) المشهورة بالثروة في ذلك الازمان
وقد تكلم هيرودوت على الطرق التجارية التي كانت مستعملة في تلك الاعصار ومطروقة ما بين
مدينة طيبة وباقي الممالك فقال

أولها طريق عام يخرج من هذه العاصمة ويصل الى مملكة قرطاجنة الفينيقية فيتجه
أولا الى الشمال الغربي ويمر بواحة أمون (واحة سيوى) ثم يصل الى مدينة سدره
أوسرته (بلاد طرابلس الغرب) بعد ما يمر بواحة أوجلة (جهة الجنوب من أرض فزان
بلاد طرابلس) وهناك يخرج منه طريق آخر يتجه الى الجنوب الغربي ببلاد جوماته حتى
يصل بلاد قرطاجنه (وكانت هذه المدينة معاصرة لسيدنا سليمان عليه السلام ولا يخفى
من له أدنى دراية بالتاريخ ما كان لها من السعة والثروة والجولان في جميع البحار)

ثانيها طريق يخرج من مدينة طيبة ويصل الى بونغازة عمدة هرقل (بونغازة جبل طارق
في شمال مملكة مراکش) ثم يصل الى المحيط الاعظم

ثالثها طريقان يخرجان من مدينة طيبة ويمران ببلاد اتيو بيا ومملكة مصر وهما الشهيرة
(بين نهر تكازة والبحر الازرق ببلاد السودان) أحدهما يسلك محاذيا للنيل والثاني
يخترق عطا امير النوبة

رابعها طريق مسلول يخرج منها ويصل الى البحر الاحمر ثم طريق آخر يخرج من بلدة
ادفو ويجمع مع الطريق الاول بشعر القصير

أما الطرق التي كانت تخرج من مدينة منفيس والوجه البحري وتجه الى جميع الجهات
فكانت كثيرة جدا أيضا أعظمها ما كان يخرج من هذه المدينة ويصل الى بلاد فينيقية التي
كان أعظم مدنها مدينتي صور وصيدا ومنها تنفر عجلة طرق منها ما يصل الى بلاد
الارمن ومنها ما يصل الى بلاد الشركس ومنها ما يصل الى بلاد بابل بعد ما يمر بولاية تدمر
ثم يخرج من مدينتي بابل طريق يمر ببلاد السوس ويصل الى بلاد الهند

وكانت مصر لا تألو عزا في نشر معارفها الصناعية والجغرافية بين جميع هذه البلاد بقصد رواج تجارتها بين العالم وكان قانونها مراعيا والربا محترما عليهم شرعا والذي سهل لها هذه الطرق وأعانها على موالاة الاسفار البعيدة هي الحروب والغزوات التي عانتها شرقا وجنوبا بقسمي آسيا وافريقيا والغنائم التي كانت تجلبها معها وقد ورد بعضها بالجدول المدونة على الآثار الدالة على الافتخار والظفر بالاعداء ومن رأى ما هو منقوش على جدران الدير البحرى بجهة الكرنك علم ما كان للمصريين من السواد والسيادة وسوف يأتي الكلام على هذا المكان في الرحلة العلمية بالفصل الثامن عشر

وقال المعلم فوريه ما ملخصه قد استنبطنا من التوراة ما كان للمصريين من درجة التقدم في الحرف والصنائع فانها قضت علينا حالة الهيئة الاجتماعية التي كانت بمدينة طيبة ومنفيس عند دخول اجداد العبرانيين مصر وعند خروجهم منها الى بلاد فلسطين لانهم لما خرجوا منها كان لهم دراية تامة بجميع الصنائع التي كانت شائعة في تلك البلاد المصرية وقد رتبهم على عمل المظلة أو قبسة العهد وسن قواينهم برهانا على ذلك لان من قارن بين الصنائع التي باسروها في عملها بعد خروجهم وصنائع المصريين الباقية على شاطئ النيل وجد مطابقة تامة فان سفر الخروج اشتمل على أصول العمارة المصرية وإحكام الرسم والتناسب العددي ونصب العمد بقواعدها وتيجانها وأصول تزيين العمارات واستعمال المعادن المختلفة والحياكة والتطريز بالذهب وصيغ الجلود والاقشة بالالوان الزاهية المتنوعة وصقل الاجار الكريمة وحفرها ولا يخفى أن هذه الصنائع مفتقرة الى معرفة صنائع أخرى كثيرة مما كانت مستعملة بمصر وآسيا قبل دخول اسكرويس المصري ببلاد تيكه (هو الذي أسس مدينة أثينة عاصمة اليونان) ومن نظر الى الآثار وطالع سفر الخروج علم أن جميع ما اكتسبه العبرانيون من المعارف والصنائع كان شائعا متداول بين الخاصة والعامة بمصر ومن المعلوم أن هذه المعارف الواسعة التي هي عمرة الزمن والعقل يسقط اعتبارها كلما كانت مبدولة بين الناس وشائعة فيهم وما لمخالهم دونها في صفحات آثارهم الا لتكون أعجوبة لمن يأتي بعدهم ويعجز عن الاتيان بعثها ولقد علمنا منها ومن الورق البردى صورة القتال والحصار والنصر وأنواع الاسلحة والعربات الحربية وأدوات الحرب وما كان لللول من القوة وشدة البأس وما للاسارى من الذل والاحتقار وكيفية

تركيب مواكب الانتصار ومقدار الشرف الذي يعود على من يأخذ للوطن بشارة من عدوه ولا شك أن معرفة اللغة القديمة تعود على التاريخ بأجل الفوائد وتثير العقل بمعرفة ما كان لاهل آسيان الحضارة السابقة على زمن خرافات اليونان وتشخص لنا السياسة القديمة في هيئات مختلفة مغايرة لما اختارته الامم المتقدمة الآن ولاشئ أجدر بالالتفات اليه من الفلسفة القديمة المصرية لان هذه الامة التي أخذ الافرنج عنها أغلب معارفهم بنت آدابها على أقوى الدعائم فاخترت وجمت وأحرزت كل لطيفة وصيرت اقليمها أنقى هواء وأخصب تربة وأعظم اتساعا ورفعت الفن العمارة أعلى منار فاقته بس اليونان من نورها ونحوها ونحوها ولولا ذلك ما كان لنقوشهم وتماثيلهم اسم يذكر ولا معنى يؤثر وما كانوا يهتمون لعمل الشعر والعروض والموسيقى التي تسبواها لعبوداتهم اه
وقال أفلاطون ان جميع النوع البشري أسير احسان المصريين لانهم علموه فن القراءة والكتابة والهندسة والفلك والله أعلم

الفصل الخامس عشر

(في الرحلة العلمية جهة القرنة وما حولها)

فاذا تركنا الجهة الشرقية وقطعنا النيل ونحونا نحو الغرب قاصدين قرية القرنة التي هي النصف الغربي من مدينة طيبة وبينها وبين قرية الاقصر نحو الساعتين أو الساعة حسب أيام الفيض والتخريق فأول ما نرى بهما معبد القرنة الواقع في نهايتها الشمالية بالقرب من طريق بيسان الملوك وهو من بناء سيتي الاول ابن رمسيس الاول وأبي رمسيس الثاني بناءه لاهياء ذكر أبيه بعد موته وكان بناؤه مدة بنائه معبد العراب المذفونة وجعل وضعه غريباً مثله وكان شيد له أبراجا بكا في المعابد لكنها أزيلت الآن كلمة ولم يبق من أثرها غير بعض أحجارها المطروحة هناك وهذا المعبد يقرب من أن يكون مصطبة جعله بانيه لاجتماع أقاربه وذوي به في أعيادهم ومواسمهم وكان من عادة القوم أن يجعلوا في كل مصطبة بئرا لدفن موتاهم بها خلافا لهذا المكان لان قبر الملك في بيسان الملوك يعيد اعنه وقال بعضهم انهم فعلوا ذلك لتكون جثة الملك رمسيس الاول بمعزل عن الاحياء من رعيته لعلو شرفه حيا كان أو ميتا

ومتى دخل الانسان من الباب الوسط في فسحة الستة أعمدة وعبر الى الرواق الثالث جهة اليمين رأى على أحد الجدران صورة الملك سبتى البانى لهذا المعبد ورأسه متقنة الصنعة جدا كأن عظم صورة لها بعبد العرابية والظاهر أن هذا الملك مات ولم يمت به خفاء انه رمسيس الثانى وأتم ما بقى به وجعله تذكارا لابه سبتى الذى جعل ما بناه تذكارا لابه رمسيس الاول كما ذكرنا ثم نترك هذا المكان ونقصد الفريجة على معبد الرمسيوم فنسير على الخط الفاصل ما بين الارض الزراعية والصحراء بحيث يكون كل من ذراع أبى النجا والعصا صيف ومقابر الشيخ عبدا لقرنة عن يميننا وكان هذا المعبد يدعى سابقا باسم سراجى ممنون أو قبرا أوزيمندياس والذي سماه باسم الرمسيوم هو شميليون الشاب الفرنساوى عند سياحته بمصر وبقى هذا الاسم علماء عليه الى الآن أما البانى له فهو رمسيس الثانى ابن سبتى الاول السالف ذكره وهما من ملوك العائلة التاسعة عشرة بدليل أنك ترى اسمه منقوشا على أغلب جدرانها وأصل الفكرة في بنائه هي أصل الفكرة في بناء معبد القرنة بمعنى أنه جعله مكانا لاجتماع أقاربه بعد موته وجعل له أبراجا نقش عليها بعض ما آثره وقد طاحت الايام بحاسنها وهدمت أغلبها ونقوش البرج الاول منها قد لبست ثوب البلى بحيث لا يمكن مشاهدتها الا في ساعة معلومة من النهار أعنى متى كانت أشعة الشمس مائلة على سطحه وجميعها تدل على أغرب وقائعها الحربية في بلاد الشام فتراهم مصورا كأنه بجوارهم يدعى (أورونتو) وهو شاهر سلاحيه يقاتل أمة الخيتاس (الهيثيين) ومن تحزب معهم على قتال مصر وكانت هذه الواقعة بقرب مدينة (كدش) وترى في الرسم أن جميع عساكره المصرية ولت الفرار خوفا وجبن من لقاء العدو فثبت هو بمفرده فاحتاط به العدو وأخذ عليه جميع الطرق فاندفع بعربته وسط عرباتهم وقتل رؤسائهم بيده بدليل ما هو مذكور هناك (المقتولون هم رؤساء أمة الخيتاس الحقيرة) حتى قنط العدو من النصر وولى مدبرا وقطع النهر المذكور وهو في خيال طائش العتلى كل ذلك وجنده بعيد عنه متفرقون في الاودية لا يعلمون بشئ من هذا وتراه في جهة أخرى قد اقتحم الهيجاء وخاض الصفوف وهجم على الجوع بمفرده والتحم معهم في القتال وقد احتد بالغضب ففرق جمعهم وبدد شملهم واندفع بعربته فداست خيله الأعداء بسنابكها وهرس العجل كثير منهم فصارت الارض مستورة بالقتلى بعضهم مطعون بجراحه وبعضهم من شوق بشاله وبعضهم وثب الى النهر

ففرقه وتراه في جهة أخرى جالساً على كرسيه وقد عادله ضباط جيشه الذين كانوا تخلوا عنه وقت المكفاح لينشئوه بالسلامة فقابلهم بالملازمة والتعنيف وأسعهم الزجر والتوبيخ وهالك بعض عبارته (قد أخطأتم جميعاً في التخلي عني وأنا بين الأعداء وحدي أساحل لفيضهم وأطارد ألوهم وما رأيت أحداً منكم أشد به أزرى أو يشركني في أمرى ولو لم يثبت قدمي لكان عدمكم وعدمي) إلى آخر ما قال

(وقد سبق ذكر هذه الواقعة عند ذكر أبراج معبد الأقصر) أما البرج الثاني من هذا المعبد فلم يبق منه إلا بعض أطلال كأنهم منصوبة بالقدرة على أساس قدر كعب بناؤه وسجدت أركانه ووهنت جدرانها وهو باق على هذه الحالة من أيام الحملة الفرنسية بمصر لأنهم رسموه في مدتهم كإله الراهنة وهامى علماء الآثار تذكر كل يوم بسقوطه وكان يتوصل منه إلى رجة محاطة بأعمدة مربعة مرتبة على صورة رمسيس المذكور متصف بأوصاف أوزيريس بمعنى أنه مات وحنط فن ذلك يعلم أن هذا المكان كان عنواناً على العبرة بالموت وما يؤل إليه الإنسان بعد النعيم في حياته وكان أمام البرج تماثيل الشرق صنم هائل وهو أكبر جميع الأصنام التي أخرجتها يد الصناعة المصرية من صخرة واحدة من الجرانيت لأن طوله يبلغ سبعة عشر متراً ونصفاً وثقله نحو واحد مليون ومائتين وسبعة عشر ألفاً وثمانمائة واثنين وسبعين كيلو غراماً عني ألفاً ومائتين وثمانين عشرة طوناً لأنه وهو على صورة رمسيس المذكور لكنه تكسر ولم يبق منه إلا بعض أجزائه وتشوه وجهه ومتى رأى الإنسان هذا التمثال الهائل اندهش له وجالت جيوش الحيرة في عقله وقال وهو متعجب كيف قدر القدماء على مسابرة عمل هكذا فما أصدق صبرهم وأقوى عزمهم وأقدمهم على عمل كل مستحيل عند غيرهم وبالعجب كيف قطعوه من مقطعه بأسوان وأي قوة نقلته إلى هذا المكان وما كان الغرض من ذلك هل أعدوه لتزيين هذا المعبد أم لشهرة الملك بانيه أم للباهة بقوة ومنهم لمن يأتي بعدهم أم لإظهار حسن صنعتهم في تناسب الأعضاء ثم العجب أيضاً من القوة التي كسرت وألقته على وجه الأرض

وفي سنة ١٨٩٢ توجهت لشاهدته فرأيتُه مصنوعاً من الحجر الأزرق ومطروحاً على ظهره كأنه صخرة هائلة أو كتلة من الجبل فوقفت بجواره ورفعت يدي صوب كتفه فكان بينهما نحو متر ثم تسلقت فوقه ووقفت على رقبته ونظرت إلى الأرض فرأيت بيني وبينها نحو مترين ونصف وهو سمك جسمه لا عرضه كما لا يخفى ورأيت طول أذنه تقرب من متر

وترى على الناحية التى كان مرتكزا عليها هذا التمثال كثيرا من الوقائع التاريخية منها واقعة حربية كانت مع هذا الملك وأمة الخيناس أيضا وهو بوسط الاعداء وهم محدقون به وقد نشر الرمم على الارض وفيهم سائس خيل ملك الاعداء المدعو (بحر اباتوزا) وقائد عساكر رماهم المدعو (ربسوتا) وقد أصابه سهم فوقع على الارض يجود بنفسه والاعداء تشبعت وقصد بعضهم نهر (أورنتو) السالف ذكره وهم منهزمون فألقوا أنفسهم فيه وترى على الشاطئ الاخر منه أحد رؤساء العدو كأنه غرق ونشأوه الى الساحل وقدامت لأماء فنكسوه يجعل رأسه أسفل ورجليه أعلى ليقى الماء الذى دخل بحوفه وغير ذلك مما لا يمكننا حصره فى هذا المختصر وبالجملة فيه كثير من الوقائع الحربية والعبادات ومعبودات طيبة والملك أمامهم يتقرب اليهم بأنواع العبادات وفيه قوائم بها أسماء العائلة المالكية من رجال ونساء ثم لوحة فلكية وفى آخر هذا الأرض رجة بها أعمدة وتيجانها على هيئة أزهار ذابلة تفوق بلطفها تيجان الاساطين الضخمة التى برجة أعمدة معبد المكرنك فاذا علمنا ذلك يمنا صوب طودى ممنون اللذين أجمع علماء الآثار على أنهم ما كانا أمام برجين لاحد المعابد ولم يبق الآن منه ولا منهم ما أثر ولا عين وأخذت أحجارها فخرقت وتحولت الى جبروع عمت مواضعها وصارت أرضا زراعية أما التمثالان فالسبب فى بقاءهما هو عدم صلاحية حجرهما لعمل الجبر لانهم من الصوان المشوب بالزلط العقيقى الغير صالح لذلك ويستنتج من ضخامة منظرهما وجلالة هيئتهما أن المعبد كان غاية فى الحسن واتقان الرنق بقدر ما لهما من العظمة وطلاوة الهندام وجميعهما من عمل أمونوفيس الثالث (أمنحتب من العائلة الثامنة عشرة) ولا ريب فى أن تدميره حرم تاريخ مصر من فوائد مهمة كانت توضح لنا أيام الملك بانيه المعداد من دخول ملوك مصر وتزيد تاريخه ظهورا وكل واحد منهما جالس على قاعدة حجرهما من نوعه بحيث يتصور للرائى أنهم ما حجر واحد وارتفاعهما يبلغ ١٩,٦٠ مترا وقال مارييت باشا ان هذا الارتفاع يعادل ارتفاع أعظم منزل بمدينة باريز يكون به خمس طبقات مربعة فوق بعضها فاذا طرحتنا ارتفاع قواعدهما بلغ طول كل واحد ١٥,٦٠ مترا وقد غاصا فى الارض نحو ١,٩٠ مترا وهما على صورة الملك المذكور وهو جالس على تخت سلكه أما التمثالان الصغيران المرتكزان على القاعدة فأحدهما صورة أمه والاخر صورة زوجته واشتهر الصنم الشمالى فى الازمان السالفة

باسم طود ممنون ودوت هذه الشهرة عند اليونان والرومان وقصده السائحون من كل مكان الى ما بعد استيلاء رومه على ملك مصر بنحو قرنين وسبب ذلك أن هذين الصنمين كانا معروفين باسم صنمى أمونوفيس الثالث الى السنة السابعة والعشرين قبل الميلاد فحصلت زلزلة شديدة خرمها الجزء الاعلى من التمثال الشمالى وصار مطروحاً على وجه الارض الاغبر منبوزاً بالعراء الاقفر منزوياً في زوايا النسيان لا يعباؤه انسان وبينما هو على هذه الحالة اذ ظهرت منه حادثة عجيبه هرع اليها الناس من كل مكان وهو انه صار يسمع منه عند طلوع الشمس صوت طويل ممتد فتراجوا على سماعه وقصده الناس على اختلاف طبقاتهم ولما سمعوا طنينه وشاهدوا رنينه صار كل منهم يهرف بما لا يعرف ويقول ما لا تقبله العقول ثم اتفقوا أخيراً على أن هذا الصوت هو أنين ممنون يسلم على أمه المسماة (أورور) أى الفجر

وفى القاموس الفرنساوى أن ممنون هو شخص خرافى كان اليونان يعتقدون صحته وجوده حتى قالوا انه ابن يتون ملك مصر وبلا داتيو بيا وأمه أورور (الفجر) فارسله أبوه المذكور لانتقاد مدينة ترواده حينما حاصرها اليونان وضيعة اقليمها فتوجه اليها وظهرت منه شجاعة وبسالة فى حربهم حتى انه قتل أتيلولك بن نسطور أحد ملوك اليونان وفصعائهم فجزع لهذا المصائب أخلاوس فارس اليونان وصنديدهم فدعاه لالكنفاح والتحم معه فى الحرب وقتله به فشق ذلك على أغلب الممالك ونعمته الناس وأقاموا له التماثيل فى بلادهم تذكراً لشهامته فى الحرب ولما بلغ أمه أورور (الفجر) خبر مصرعه ناحت عليه وتوجهت الى چوپتير (كوكب المشتري) أبى الآلهة وهى تسكب العبرات وشعرها مرسل على أكافها بالاعتناء وترامت على قدميه وترجته أن ينجح ابنها المقتول ما يمتاز به على سائر الناس فرئى چوپتير حالها وأجاب طلبها ولما أحضر واجثة ابنها ممنون للحرق ظهرت منه الخوارق والمعادات وكثير من المعجزات غير أن جميع ذلك لم يطنئ الهيب حزنه عليه وصارت تنديه فى كل يوم من الفجر الى طلوع الشمس وترسل عليه صيب دموعها وشايب عبراتهما فدموعها هى الندى الذى ينزل كل يوم على وجه الارض من النجم الى طلوع الشمس ومن ذلك أتت الاستعارة المستعملة الآن عند الافرنجى فى قولهم دموع النجم (أى الندى) أما الشهرة التى حصلت له بعد قتله فقد أتت من التمثال المنهور الذى نصبه له المصريون فى مدينة طيبة

عاصمة بلادهم بعد قتله حيث كان يسمع منه بعد طلوع الشمس صوت رنان لطيف وهو السلام الذى كان يسديه لأمه التى قامت بفرائض الحداد والحزن عليه هذا ما قاله اليونان فى خرافاتهم أما حقيقة هذا التمثال فهو للملك أمونوفيس الثالث اه

وفى دائرة المعارف النمساوية (الانسكلوبودية) ما يخصه ممنون هو ابن تيتون ملك بلاد اثيوبيا وأمه الفجر وقتله اخلاوس أمام سور مدينة ترواده أما التمثال المعروف بهذا الاسم فهو للملك أمونوفيس الثالث ويوجد الآن باطلال مدينة طيبة بمصر وهو من حجر واحد معدنه مركب من أخلاط كثيرة ومن شأنه أنه متى حصل تغير جفانى فى الجو يظهر الشمس حدث من الهواء الذى دخل فى مسامه ليلا صوت رنان فلذا قال القدماء ان ممنونا هو صاحب هذا التمثال الذى يهدى السلام فى كل صباح الى أمه الفجر اه

والذى حمل اليونان على اعتقاد هذه الخرافة هو أن هذين التمثالين كانا موضوعين فى أحد أخطاط مدينة طيبة المدعو ممنونا وكان المشاع على السنة اليونان وقتئذ أن ممنونا هو الذى بنى هذا الخط فلما سمعوا هذا الصوت قالوا ما ذكرناه ثم اتشأ أمره فامه الناس من جميع الافاق وهرعوا اليه من كل مكان ليسمعوا صوته العجيب ويتأكدوا من سلامه على أمه وقال بروكش باشا ان اليونان كانوا يعتقدون أن ممنونا المذكور هو إله الليل وابن الفجر وهو صاحب هذا التمثال فلما قتل فى ساحة الحرب صار هذا التمثال يثن عليه وينوح فى كل يوم وقت طلوع الشمس أى عند انتهاء مدة حكمه وهى الليل فقصدوا الناس ليسمعوا أنينه على صاحبه اه فكانوا يرتون لحاله وينقشون شهادتهم على سيقانه ويضعون عليها أسماءهم حتى أفعموها بالكابة والشهادات وبقي الحال على ذلك مدة قرنين وأكثر الى أن جاء القيصر سبتيموس سوارىوس الرومانى وسمع أنينه وهو مطروح على الارض فظن أنه لو أقامه وأجلسه على قاعدته كما كان لتغير أنينه بخير منه وسلم على أمه وهو جالس على كرسيه أولى من سلامه وهو معفرا بالتراب فأجلسه وانتظر سماع صوته فلم يسمعه لأنه أمسك كلبية عن السلام أو النوح وسكت الى الابد لان الشرخ الذى كان يخرج منه ذلك الصوت امتلا بالمونة ومن تأمل الآن لسيقانه علم من بقايا الكابة التى عليها كثرة الشهود والزائرين ورأى توارىخهم وخطوطهم مكتوبة باليونانية أو اللاطينية وأقدم شهادة عليها كتبت فى زمن نيرون الطاغية قيصر دولة رومة وأحدثها كانت فى زمن القيصر سبتيموس

سوار يوس وبلغ عددها عليها من الشهادات المؤرخة بحكم القيصر أدريان سبعة وعشرين شهادة وذلك غير الشهادات التي لم تؤرخ وأغلبها عبارات نثرية بسيطة منها هذان (أناساين أوغسطه زوجة القيصر أوغسطي سمعت مرتين صوت ممنون كل مرة كانت في الساعة الاولى من النهار) الثانية (أنا وبتالينوس وزوجتي بوبليا سوسيس سمعنا صوت ممنون مرتين في شهر شنس من السنة الثالثة في الساعة واحدة ونصف من النهار اه) وكانوا في بعض الاحيان يكتبون شهادتهم بالشعر ولم نتعرض لها اكتفاء بما ذكرناه

ثم ظهر لعلماء الطبيعة أن هذا الصوت كان ينشأ من رطوبة الليل والهواء البارد الكامنين في شجرة فيه عندما يبلتم ما بحرارة الشمس فان الهواء يتمدد بحرارتها فيخرج منه فيحدث هذه الطنة ولاشك أن الرنين الذي سمعته في أشجار معبد دندرة هو من هذا القبيل وبالتأمل في الجزء الاعلى منه يرى به بعض تصليحات بأشجار معشقة ليست من معدن حجره تدل على أنه كان سقط على الارض وتكسر ثم أعيد ثانيا والله أعلم

ثم نتحول الى المكان المعروف بدير المدينة فنرى هناك معبدا صغيرا بناه بطليموس فيلواطور (أي محب أبيه) وأتمه خلفاؤه وهو واقع في وهدة من الارض خلف المكان المعروف الآن بقرنة صرعى ومن المحقق أن بطليموس المذكور بناه ثانيا بعد انه دامه لانه كان موجودا أيام أمونوفيس الثالث أما الذي أسسه فكان شخصا من الاهالي يدعى أمونوفيس أيضا على اسم ملك عصره وكان أبوه يدعى هاپو وبعد ما أتمه أرصده على معبودة الحق وسماه (حافاق) وكان من عادة أهل طيبة أنهم متى أرادوا دفن موتاهم مروا بهذا المعبد ودخلت الكهنة في دهليزه وتلت بعض أدعية كانت على زعمهم تخفف الحساب عن الروح ويرى اسم الباني له في جميع جهاته ويرى في حائط الرواق الجنوبي لوحة بها صورة ما يؤل إليه أمر الروح وقد جرت عادة الافرنج الآن أنهم يقصدون هذا المعبد ليشاهدوا اتقان وجهته المحفوظة الى الآن كأنهم بنيت بالامس وليروا شباك العجيب المصنوع في الجانب الجنوبي في أحد دهاليزه

الباب السادس عشر

(في تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه)

أما تربية الدواب أو السوائم والطيور فكانت نصب عين الامة ومنتشرة في جميع القطر لانه كما لا يخفى عليهم امدار ثروة الاهالي ارباب الاطيان والمشتغلين بالفلاحة والتجارة فكانوا يهتمون بشأنها ويحسنون تربيتها ويستخدمون لها الحكماء البياطرة والخدم ولكل نوع منها رعاة خاصة كالمعز والاوز والغنم ولكل فرقة من الرعاة رئيس مسؤول عنها وكانوا يتغالون في حسن تربيتها سيما الشيران فانهم كانوا يعتنون بهما زيادة عن باقي الحيوانات لما لها من المنفعة وقال بعضهم انما اهتم المصريون بتربية هذا النوع زيادة عن غيره للتفاخر بنشاطها وتحسين نوعها والابتهاج برؤيتها وكان رئيس الرعاة مكلفا بتربيتها على النطاق واذا حضر الرعاة أو رؤسائهم لدى سيدهم لتلقى الاوامر وقفوا امامه باحتشام وهم واضعون يدهم اليمنى على كتفهم الايسر علامة على الطاعة وكما لا امتثال أما يدهم اليسرى فرسلة تشير بالاحترام والظاهر أن سكان الوجه البحري كان لهم شغف عظيم بتربية هذه السوائم المختلفة الانواع لا تساع اراضيهم وخصوبة مراعيهم وكثرة الكلاب عندهم خلافا للوجه القبلي فانه كما لا يخفى واد بين جبلين لا يقوم بحاجة كثرة الماشية ومما يدل على كثرتها والاعتناء بهم الوحدة وجدت في أحد المقابر بجوار الاهرام مسوم عليها صورة صاحب القبر كأنه على قيد الحياة واقف يتفقد أحوال ماشيته وهو متمنطق ومقتاد بشرط عريض ينزل من كتفه الايسر الى خصره اليمنى ويده عكاز طويل وفوق رأسه راية من القماش المزدوج يحملها خادم ليقم به حر الشمس وبجواره جرو من ابن آوى صغير قد استأنس وصار داجنا وفي عنقه قلادة أو عقد وأمامه خدم أو رعاة تسوق أنواع الحيوانات وفوق كل فريق منها رقيم واضح به كيمته وفي مقدمة الجميع قطيع من الخير يتقدمها بحش صغير وعددها ٨٦٠ وعلى كتف الراعي عكاز عليه جلد جارات في الغيط ليطلع سيده على صحة موته ثم يتلو ذلك قطيع من الغنم وكيمته ٩٧٤ وخلفه راع حامل في يده سلة بها رأس حيوان بلاقرون يظهر من حالها أنها رأس ذئب ثم يتلوه سرب من البقر وعدده ٨٣٤ ثورا ثم ٢٢٠ مابين بقرة وعجل ثم يتبعه قطيع من المعز وعدده ٢٢٣٤ ووجد على حجر في مقبرة أخرى لاحد أغنياء مصر الوسطى أن عدد دجيره كان يبلغ ١٣٠٤

وبقره ٨٣٠ ويظهر أن بقر الملك كان من أجود الأنواع واكتشف بعضهم في مقبرة
 لأحد وجوه مدينة منفيس صورة خدم وحشم يقدمون قرباناً إلى الميث سيدهم من محصول
 أرضه ونتاج ماشيته مثل التمر والتين والعجول والاوز والغزال والفأكهة والازهار
 ومنهم من يقود ثيراناً عظيمة الجرم منها الأبيض والاحمر والأسود وفي أعناقها قلائد
 بهازينة على شكل نبات البشنين ومنها اثنان من لونين مختلفين موسومان (مدموغان) على
 نغدهما الأيسر بعلامتين من بعين سوداوتين مكتوب في احدهما (المنزل الملوكي غمرة ٤٣)
 وفي الأخرى (المنزل الملوكي غمرة ٨٦) وربما كان هذا الرقم يدل على عدد الثيران التي كانت
 من نوع كل ثور عليه هذه الوسمة ومن ذلك يظهر أن ذوي الثروة كانوا يسهون ماشيتهم
 ويكتبون عليها أسماءهم وعددها

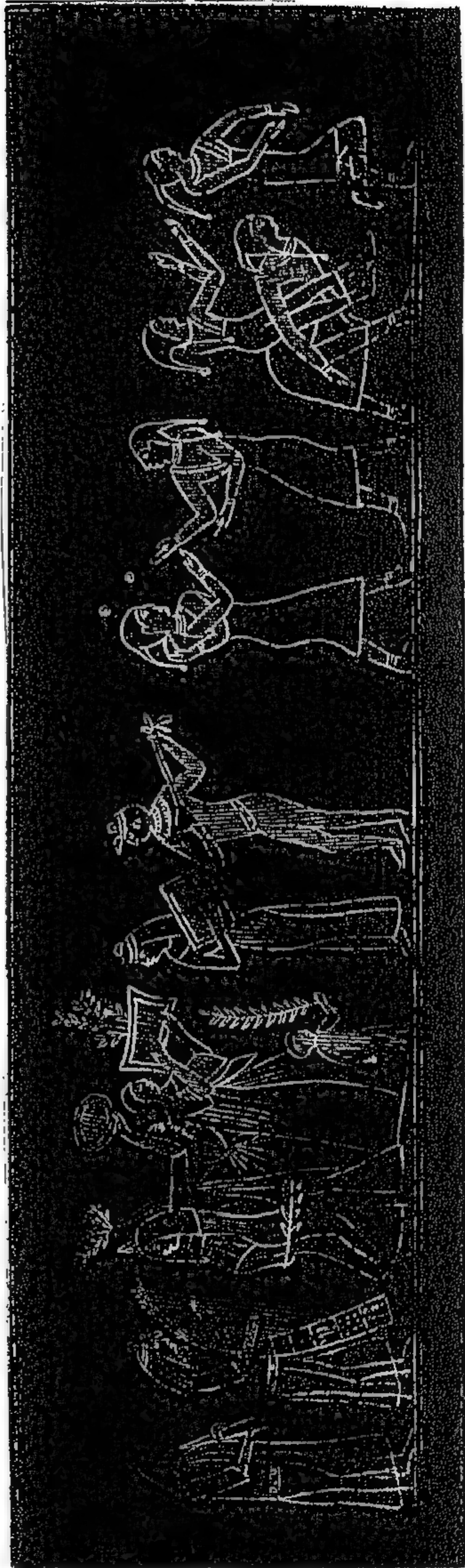
وكان من عادتهم أنهم يرسمون صاحب المنزل واقفاً متكئاً على عصا طويلة علامة على
 الحكم ليمتاز عن باقي خدمه وطيئته ودلالة على التصرف المطلق في عائلته ومنزله وقد
 رأينا في لوحة عصير العنب (صحيفة ١٧٦) صورة الخادمين المتسكبين على وجهيهما أمام
 سيدهما وهو يعززهما ويهددهما بالضرب والجلد لما ارتكبا من الجنسية ووجد
 في مقبرة أخرى صورة رئيس الرعاة يبلغ سيده عن راع ذبح عجلاً ويقدم له أعضائه اثباتاً
 على صحة قوله والراعي يدافع ويجادل عن نفسه ثم طرحوه وجلدوه أمام سيده

ومن المعلوم أنه كلما كثرت الماشية عند قوم كثرت ثروتهم بشرط توفر الكلاء والمرعى والا
 كانت عيلة وفاقه بدل أن تكون سعادة وميسرة وبالجملة كان الاغنياء منهم متمتعين بالترف
 والرفاهية والاموال وليس ذلك الاثمة أتعابهم ونتيجة نشاطهم وحسن ادارتهم
 واقتصادهم وكدهم لاكتساب ما يجلب لهم الشرف والسعادة وكانوا يترغنون بعد
 شغل يومهم إلى تريض النفس بسماع الآلات المطربة ورنة الاوتار والاعاني أو مشاهدة
 رقص الغواني وقيمون الافراح والولائم تنشيطاً للروح أو يتسلون بالالعاب المتنوعة
 كالشطرنج والضامة وغيرهما (أنظر الشكل الثاني لوحة ٢ و ١)

(لوحة ١)



(لوحة ٢)



(اللوحة الاولى) بها أربعة رجال يلعبون الشطرنج أو الضامة (واللوحة الثانية) بها ثلاث نساء راقصات واثنان يلعبان بالكرة وستة يضربون على الاوتار والرباب والدف والاخيرة منهم تشبب بشبابه مزدوجة وعلى رأس بعضهم أكاليل باشرطة وبجوارهن غلام صغير بيده عصن يرقص به وبالتأمل في ذلك وفيما تقدم تعلم أنهم تفننوا في كل شيء وما تركوا صغيرة ولا كبيرة الا وسلوكوا ضروبها ومارسوا حلوها وحلها واكتشفوا سهلها ووعرها وأن جميع الناس مقلدون لهم في كثير من الامور

وربما اندفع القارئ الى الوهم بان عدد المواشي المرقومة في مقابر أغنيائهم به تحريف عمدوه لمجرد المبالغة والاطراء بغناهم أو أن الامر التيسر على المترجمين فردا لهذا الوهم نذكر نبذة وجيزة عما لبعض الانكليز من المواشي ببلاد أستراليا لخصناها من كتاب القوننة بوفوار في سياحته ببلاد أستراليا حيث قال ما ملخصه

لما كنت بمدينة ملبورن (احدى عواصم أستراليا) تعرفت بالمعلم كابل الانكليزي فعرض على السفر الى محل اقامته بساحل نهر موراي بوسط صحراء المروج التي بها مواشيه فلبيت دعوته وركبنا سكة الحديد وقطعنا خمسين فرسخا وكنا بوسط مروج لانهاية لا آخرها وبها من السوائم والدواب ما يخرج عن الحصر لكثرتها وفي ٣١ يولييه سنة ١٨٦٦ تركنا سكة الحديد وركبنا العربية وقطعنا بها السباسب والفدافد وفي أثناء ذلك كنا نخترق سهولا بها كثير من بقر الوحش الضال في ذلك الفضاء الواسع وكان السراب أو الآل (هو ما يظهر وقت القيولة في السهول الرملية على هيئة بحر أو مدن أو غير ذلك) يعظم تلك الثيران في أعيننا وتارة كان يضاعفها فيجعل الواحد اثنين أو أكثر وأخرى كان يعكس وضعها فيجعل رأسها أسفل ورجليها أعلى كأنهم معلقة في الفراغ تسير وهي منكسة وطورا كنا نرى على البعد بحيرة قد عكس ماؤها ما على شاطئها من الاشجار وكلادونا منها بعدت عنا كأنها تهرب أمامنا ومازلنا سائرين حتى جئنا علينا الليل فنزلنا من العربية وأكلنا ما تيسر ثم التحف كل واحد منا في رداءه ونام على الارض المرطوبة بلا فرش وغطاء فاحتاط بنا جيش من الحشرات المغرمة بعص الدم وهجمت على أجسامنا ووقعت فيها نسا حتى سكرت من خردتنا وكأين ذلك نستجير ولا نجير وفي الغد ركبنا العربية وسرنا حتى وصلنا محل اقامته في تلك البراري المنفردة فرأيت منزله مصنوعا من الخشب به ثلاثة أروقة مسقوفة بقشر خشب الاكبتوس

(المعروف عندنا بشجر الكافور) وله هيئة موحشة جدا وأخبرني أنه يسكنه من نحو الثلاث عشرة سنة وأنه عزم على العودة إلى بلاده بعد ستة أشهر لأنه صار غنيا جدا وله من الثيران والبقر آلاف مؤلفة ومن الخيل ما يقرب من الألف وما عنده غير خمسة عشر رجلا لحفظ جميع هذه المواشى التى ترتع فى هذه المروج النضرة إلى أن قال وأخبرني ذات يوم أنه يريد أن يرسل إلى مدينة ملبورن ثمانمائة ثور ليبيعهما بها كي توزع على مراكز شركات استخراج الذهب التى هناك فركبنا الخيل وكنا ثمانية وبسيد كل واحد منا سوط يبلغ طوله نحو الثلاثة أمتار ذو يد قصيرة وخرجنا إلى المروج فجمع الثيران التى كانت ترتع بها وفى ظرف خمس ساعات جمعنا منها نحو الألفين مابين ثور وبقرة ثم انتخبنا منها كل سبعين مكنتنا اللحم حتى أتينا على الثمانمائة وأفردناها فى ناحية وأقنعا عليها الحرس ولما دجى الليل أضرمنا النار حولها إلى الصباح وكانت طائفة من الرجال تدور بالخيل طول الليل لئلا تمنعها من الفرار إلى المروج ثانيا وقد أخبرني صاحبها أنه يرسل رجاله فى كل سنة إلى التلال البعيدة ليشتري منها الجفاف المهازيل عن كل رأس خمسون أو ستون فرنكا فيقصدهون الجهات التى ليس بها السكلا متوفرا ويأتون بالبقر المهزول فيتركها ترتع فى هذه المروج المخضلة العشب فتسمن فى مدة قصيرة ثم يبيعهما بعد حول بنحو مائة وخمسة وسبعين فرنكا فافوقها وقد بلغ جميع ما اشتراهم هذه الحالة نحو خمسة عشر ألفا مابين ثور وبقرة بمبلغ سبعمائة وخمسين ألف فرنك وباعها بليونين وستمائة وخمسة وعشرين ألف فرنك فربح من ذلك مليوناً وثمانمائة وخمسة وسبعين ألف فرنك أعنى اثنين وسبعين ألفاً وثمانمائة ثلاثة وثلاثين جنبها مصرى وما عدا ذلك فله ألف بقرة من خيار هذا النوع أعدها للنساج ومائة فرس من جيا د الخيل أعدها لهذه الغاية وقد استنتجت مما سلف أنه سيكون عنده فى هذه السنة من نتاج الحيوانات نحو خمسة آلاف من العجول فيكون جميع ما عنده من صنف البقر خمسة عشر ألف رأس ثم استرسل المؤلف فى الحساب والمكسب وضريبة الميرى التى يدفعها عن هذه المروج إلى أن قال ما قولك أيها القارئ فى خمسة عشر ألف ثور وسبعمائة وخمسة عشر كيلو متر مربع من الأرض جميعها مروج محاطة بالأخشاب تسقى بنهرين بلا مشقة وكلفة فضلا عما له من الخيل أبعد هذا يكون غنى ومع ذلك فقد سمعت أن هناك ناسا لهم من الدواب أضعاف مضاعفة زيادة عما لهذا الرجل المذكور انتهى باختصار

ومن تجول في أرض مصر علم أنها ضاقت عما كانت عليه أيام الفراعنة رغم ما عن زيادتها السنوية من فيض النيل (راجع الباب الاول) لاني رأيت سنة ١٨٩٣ في شمال مديرية الدقهلية والغربية والبحيرة أراضى فسيحة يسير فيها المسافر أياما وليالي ليس بها حيوان ولا أثر انسان وكلها قفراء مسججة غير صالحة للزراع والسكن وقد علمت أنها كانت في غابر الايام معمورة لاني رأيت بها أثر المدن والعمارة ولم تزل أطلالها القديمة وكيانها العتيقة باقية الى الآن وبها كثير من الابجر (الطوب الاسمر) والتجارة تأخذ منها البلاد القريبة ما تحتاج اليه لبناء المساكن والسواقى والمساجد وغير ذلك وبعضها باق على حاله الى الآن لبعده عن البلاد المسكونة ووجدت بها كثيرا من بقايا المعابد القديمة والتمائم المكسورة مما يدل على أنها كانت في تلك الاعصار عاصمة أهله بالناس ولا يتأتى ذلك الا اذا كان هناك صلاحية للزراعة وجودة في معدن التربة تقوم بعاش السكان وتكفيهم وفي سنة ١٨٩٣ رأيت في جولة جهات بالصعيد آثارا أسوارا عريضة جدا مبنية باللبن (الطوب النى) ممتدة بجوار الجبل الشرقى والغربى فعلمت بأول نظرة أنها بنيت لقصد منع الرمال عن الارض الزراعية ولما تسلطت يد الزمن على تلك الاسوار وهدمتها زحف الرمل من مكانه وكسا الارض شوب أغبر فافقرت ولحقت بالصحراء المجاورة لها بعد أن كانت خضراء يانعة ذات مدن وبلاد وبذلك ضاع من مصر كثير من أرضها فضاقت عما كانت عليه كما ذكرنا

وقد أجمع مؤرخو العرب على أن هذه الاسوار هي بقايا ما بنته دلوكة العجوز حول مصر لما خافت على ابنها ويالجب كيف تكون عجوزا ويكون لها ولد صغير تخاف عليه وقال المقرئ بنى نقلا عن أبى القاسم بن عبد الملك ان دلوكة المذكورة كان عمرها مائة وستين سنة وأنها بنت السورأ ططت به جميع أرض مصر كلها المزراع والمدن والقرى وجعلت دونه خليجا يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس ومسالح على كل ثلاثة أميال محرسه ومسحة وجعلت في كل محرس رجالا وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فاذا آتاهم أحد يخافونه ضرب بعضهم الى بعض بالاجراس فأتاهم الخبر من أى جهة كانت في ساعة واحدة وفرغت من بنائه في ستة أشهر (راجع صحيفة ١٩٩ من الكتاب المذكور)

وهذا القول ساقط لاني رأيت عرض السور يبلغ نحو الثلاثة أمتار فأكثر وارتفاعه في بعض المحلات نحو الاربعة أمتار ولا شك أنه كان أعلى من ذلك وكيف تسر لدلوكة المذكورة أن تبنيه على جميع مصر وتحفر خلفه خليجا وتعقد عليه القناطر وما فائدة الخليج حينئذ وتم جميع ذلك في ظرف ستة أشهر مع عدم وجود الرجال لانهم غرقوا في البحر مع فرعون ولم يبق على زعمهم عصر الا العبيد والاجراء

ومن أنفع ما وصل اليه من مصنوعات القدماء ومدخراتهم ورق البردي لما شتمل عليه من العلوم والاعتقادات والصنائع والغزوات وكانوا يصنعونه من النبات المعروف بهذا الاسم ويرسلونه الى الآفاق ضمن تجارتهم الواسعة لشدة الاحتياج اليه في الممالك القديمة المتدنة وكان يشغل بعمله فريق عظيم من الامة ولهم المعامل والورش الكثيرة بمدينة طيبة ومنفيس وغيرهما من المدن فكان هذا الصنف من أهم صنائعهم وكان طول نباته يبلغ أحيانا الى عشرة أقدام يعاوه هذاب كالشعر لفائدة فيه ويمكن من أسفله نحو بوصتين فأكثر (البوصة جزء من اثني عشر جزءا من القدم) وكيفية عمل القرطاس منه هو أنهم كانوا يقطعون طرفي الساق لعدم صلاحيتهما ويشقونه نصفين طولاً وهو مركب من قشر يغلف بعضه فيصقلونه بنحو منخس وكلما كان الغلاف أقرب الى المركز كلما اشتد بياضه وحسن ورقه ثم يجففونه في الشمس بنشره عودا عودا ثم يعطونه ويدقونه ويجففونه ثانيا ثم يفرشونه بجوار بعضه كالصير ويدهنونه بالغراء القوي ويضعون فوقه طبقة ثانية منه بحيث تكون متعاكسة أى متصالبة مع الاولى ويدقونها بلطف فتفرطح الاعواد وتلا الأخلية والفراغ الذي بينها ثم تكبس وتجفف جيدا وتدهن بزيت الشربين أو ما يقوم مقامه ليكتسب اللدونة والمرونة ثم يصقلونه فيصير ناعم الملمس حسن المنظر ويكون به صلابة كافية فيصنعون منه الصناديق والعلب والسلات والاحذية بدل الجلد وغير ذلك أو يدخرونه للكتابة أو للتجارة

وفي دائرة المعارف النمساوية (الانسكلوبديه) مائمه البردي نبات كان ينبت في الترع والمستنقعات بمصر وبلاد افريقيا وفلسطين وجزيرة صقلية وكان قدماء المصريين يزرعونه ويأكلون جذوره وقلب سيقانه أو يدخلونها في مصنوعاتهم فيضفرون منها أحذية (مداسات) أو يفتلون بها حبالا أو يصنعونها ورقا وغير ذلك وكيفية عمله هو أنهم كانوا

يشقون الساق الى شطيات ويشقون الشطيات الى شطيات أخرى ثم يضعونها متعامكة على بعضها ويحجرون عليها جلة عمليات فتصير ورقا وقد انعدم هذا النبات الان من مصر اه ويوجد الان في أطلال المدن القديمة أدراج وملفات ربما بلغ طول الدرج الواحد منها ثلاثين قدما فأكثر مكتوبة بالقلم القديم العامى أو البربانى ومن الاسف أنه بتوالى الازمان عليه ضاعت مرونته وتصلب بحيث ان أدنى ملاسة تتلفه فينكسر وطالما أتلفت يد الجهلة أوراقا منه كانت سجلا للعارف من ذلك ورقة (تورينو) التى أضرمت في قلب علماء الآثار نار الحسرة لانها كانت تتضمن ترتيب جميع ملوك مصر لغاية العائلة الثامنة عشرة وما وصلت الى العلماء حتى صارت جذازا وأفلاذا

وقال مارييت باشا في كتابه دليل المتفرج (لوم يصب ورقة تورينو ما أصابها الى أن صارت في أسوأ حال يرثى لها لما كنا نحاطب ليل أوراق العشواء لا يهتدى الى سواء السبيل وكما اكتفينا به عن جدول مانيطون الكاهن المصرى الذى لعبت به يد التحريف والمسخ في الكتابة ووضعنا كل ملك من ملوك العائلة الثانية والثالثة في مكانه بلا تردد ولا شبهة لانها كانت قائمة للملوك الذين تعاقبوا على سرير الملك من أول الملك منال آخر ملك ذكر بها والظاهر أنها ما كانت تتجاوز العائلة الثامنة عشرة ومذكور في أولها ما قاله مانيطون ان الآلهة حكمت مصر قبل قيام الدولة الملوكية الاولى ولا يعلم ما بعد هذه العبارة فانظر كم كانت فائدة هذه الورقة واحكم بمقدار ما نجم عن تكسيرها من الاسف والحرمان من الفوائد الجمة فانها تمزقت كل ممزق وضاع منها أربع أو خمس قطع وما بقى صار هشيا حتى بلغ مائة وأربعين قطعة ولا يمكن ترتيبها واحكام وضعها كما كانت وبذلك ضاعت فائدتها وسقطت أهميتها انتهى باختصار) وقال في موضع آخر ما ملخصه (أوصيكم أيها السائحون الزائرون للآثار المصرية أنكم لاتضيعون فرصة بدت لكم في شراء الورق البردى لانه أنفس آثار تقتنى فان مجموعة الرقاع التى جمعها المعلم هريس بالاسكندرية كانت بهذه الصفة واعلموا أن الست أوربيني ما وصلت الى هذه السمعة التى دوت شهرتها ببلاد الانكليز ابواسطة ورقة اشتريتها صدفة من يد فلاح بمصر وهى الآن بمتحف لندره وبالجملة لا يمكن خدمة العلم بأكثر من المحافظة على هذا الورق ونزعه من يد الفلاح الذى لتهاون به وجهه بحقيقته ينتهى أمره الى التلف عاجلا أو آجلا اه ملخصا)

أقول وطالما وجدت أوراق من هذا النوع وباعها الجاهل ببعض دريهمات فرح بها ثم صارت تعلق قيمتها في يد كل بائع من الأفرنج حتى وصلت الى حد لا يتصور وانتفع بها العلماء وغيرهم وأحرزتها الدول في دار تحفظها وترجمت الى جلة لغات وعرف منها الطب القديم والالهيات وغير ذلك من العلوم التي كانت عند القوم وقد استعمل الناس الآن لفتح هذا الورق طريقة مناسبة بدون أن يحصل له أدنى تلف وهو أن يؤتى بالدرج منه ويعرض الى بخار الماء الساخن فينتدى وتلين صلابته فيفتح شيئا فشيئا مع الراحة الى أن يتم فتحه ويلصق على قماش أو ورق قوى فلا يصيبه بعد ذلك شيء

وكانت هذه القراطيس متداولة في كثير من الممالك الأجنبية فقد وجد منها كتب وأسفار مكتوبة باليونانية والرومانية وأوراق عليها معاهدات واستيازات محررة من بعض ملوك فرنسا والباباوات بإيطاليا وجميع ما وجد منها تلك البلاد لا يضاهاى ما يوجد الآن ببلاد مصر المحفوظة في الخواصى والحرار بقبور الموتى مسدود عليها بالاحكام مشتملة على الاشغال الادارية والعلمية والدينية وضروب مختلفة من المواضيع منها ما يشتمل على ما يسمى بكتاب الاموات أو قوائم مساحة الاراضى أو جوابات وحراسات أو ملفات للدعاوى والخصومات التي اقيمت أمام محاكمهم أو حجج العقار وكل ما يكون مستندا لاحد المتعاقدين من الاتفاقات المدنية فهذه الاوراق عبارة عن دفتر خاتة القدماء ومنها ما يصعد تاريخه الى زمن موسى عليه السلام أو الى ما قبله وبمقارنة هذه القراطيس بأمتن الاوراق المتداولة في أيامنا نجد بينها بونا بعيدا في القوة والصلابة ومنها نوع يعرف باسم الورق الملوكى وهو رقيق ناعم أبيض جيد مصنوع من غلاف قلب النيات وكان يستعمل لكتابة الامور ذوات البال ثم نوع آخر متوسط الجودة كان يستعمل لكتابة الاشياء العادية والدينية وما زال استعمال هذا الورق شائعا بمصر وغيرها الى أن عرف الناس عمله من الخرق والقطن

وفي القاموس الفرنساوى أن صناعة الورق من الخرق دخلت بفرنسا في القرن العاشر من الميلاد وأهمل عمله الى آخر القرن الثامن عشر أعنى قبل الآن بنحو مائة سنة فقط أى في زمن الثورة بفرنسا وفي دائرة المعارف النمساوية ما نصه لم تدخل عندنا صناعة الورق المتخذ من الخرق الا في سنة ١١٩٠ للميلاد أتت اليها من دولة العرب وكانت أتت اليهم من سمرقند وأصلها من بلاد الصين اه وأول من استعمل هذا الصنف بدواوينه في دولة

الاسلام هو الخليفة هرون الرشيد خامس خلفاء بني العباس وكان ذلك في القرن الثامن بعد الميلاد أي قبل الآن بنحو ألف سنة

وذكر بعض علماء الآثار أن نبات البردى انقطع من مصر لعدم لزوم استعمالها كباقي النباتات التي انقطعت منها ولا يوجد منه الآن إلا في بلاد الحبشة التي هي وطنه الأصلي والظاهر أنه كان يشتمل على مادة سكرية أو طعم لذيذ بدليل قول المؤرخين أنه كان مستعملاً في صناعة الورق وفي الأكل قبل أن يدخل قصب السكر بمصر وروى مسير وأن الوجه البحري كان يمتاز بنبات البردى كما يمتاز الوجه القبلي بالبشنين وقال هيرودوت ومن محصولاتها أي مصر نبات البردى وفي كل سنة يحصدون خلفته من المستنقعات ويرمون برأسها ويأكلون سيقانها نيئة وطولها بعد قطع رأسها نحو ذراع أو يبيعونها في الأسواق أما المترفون وذوو الثروة فلا يأكلونها إلا بعد شيها في الأفران اهـ

ولما رأى ذلك بعض قدماء المؤرخين لقبهم بأكلة البردى ومن زار المتحف المصري أو باقي المتاحف التي بأوروبا وجد بها أروقة برمتها مشحونة بهذه الرقاع المتفاوتة في الطول والعرض محفوظة في دواليب من الزجاج أو في ألواح منه معلقة على الجدار وعليها من الرسم والنقش والأشكال والألوان والبهجة والنضارة ما يبهر العقل ويحير الفكر وكلها أخذت من أطلال الديار المصرية

يا ابن الكرام ألا تدنو قتبصر ما * قد حشدت أولك فخراء كن سمها

وقال شميلون الشاب رأيت ببلاد فرنسا درجاً من الورق البردى يشتمل على مدح رمسيس الأكبر وغزواته البعيدة وجميع نصه مسجوع في صورة محاورمة ما بين هذا الملك ومعبوداته وهو في غاية الأهمية لما به من القوائد التاريخية الجمة وقد سمح لي الزمن القصير الذي خصصته لمطالعته أن أتيقن من أنه أحد كنوز التاريخ المصري لأنني استنبطت منه اثنتي عشرة مملكة خضعت لهذا الفاتح منها مملكة الإيونيين والأونييين والليقيين والدوقيين (وكلهم بقسم آسيا الصغرى) والسودان والعرب وغيرهم ومنصوص بها أنه أسر رؤساء تلك الممالك وضرب عليها الجزية فنقلت هذه الأسماء كما هي باعتبارها وهي مكتوبة بالخط الإبراطيقي المصري (القلم الدارج العامي) وما فعلت ذلك إلا لقارن أحرفها بأحرف نفس هذه الأسماء المكتوبة بالقلم البرباني إن كانت لم تزل باقية على الهيكل المصرية

بمدينة طيبة وان وجود هذه الورقة غنية عظيمة بل لقيمة ثمينة وهى مؤرخة فى شهر ربوثة فى السنة التاسعة من حكم هذا الملك

ثم ان المذكور جاء بعد ذلك الى مصر وأخذ يستطلع الآثار ويتبع نصوصها حتى وجد هذه الاسماء بعينها مكتوبة على أحد الجدران الاثرية بالمدينة المذكورة لكنها أوشكت أن تزول بالكلية (هكذا يكون الاشتغال بالعلم والافلا) ولما عاد الى بلاده عاود الورقة وترجمها فكان ملخصها ان السيتيين (وهى أمة متوحشة كانت تسكن الشمال الغربى من قسم آسيا) تحزبوا على قتال المصريين وانضم اليهم جملة قبائل وعشائر ممن كان يسكن آسيا الغربية واسيا الصغرى منهم الايونيون والليقيون وغيرهم فقام رمسيس خطيبا بين جنده يحرضهم ويشجعهم على قتال عدوهم فأجابوه بالدعاء وطيبوا خاطره ووعدوه ببذل الجهد فى ملاقاته ثم زحف بهم وساجل خصمه فى القتال وكان يقاتل معهم وهولا يغفل عن تشجيعهم وحثهم الى أن تم له النصر فصاح قائلا ها أنا قبضت على رئيس الاعداء أقاموا عن القتال وكفوا عن الحرب ثم أقام الجند مهرجانا عظيما أشهر وافيه سلاحهم ولقبوا ملكهم بأسمى الالقاب الفرعونية

الفصل السادس عشر

(الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث)

ثم نتقل الى مدينة أبو أوهبو وهى التى يراها الزائرون على البعده متى وصلوا الى الشاطئ الغربى من النيل فتظهر ا لهم جهة الجنوب كأنها قبل أسوديه قطع من المباني المهدومة التى تكسبت من الحريق وصارت صفراء ذهبية اللون وجميع ذلك عبارة عن أطلال المدينة القبطية التى كانت بنيت حول معبد رمسيس الثالث عند سقوط دين الجاهلية بمصر وهى مشهورة بأثارها العجيبة وأهم ما بها معبدان أحدهما يعرف باسم طوطوميس وتيجان أساطينه لها شكل الازهار وكلها قائمة فى الرحبة الاولى منه ويظهر من حالة نقشه وانحطاط درجة خطه أن مدخله وأبراجه الناقصة بنيت فى زمن الرومان فضلا عن أننا نرى فى رحبته اسم طيطوس قبصر وأدريانوس قيصر وانطونيوس قيصر أمبراطرة رومة

أما إحدى جهتي الباب الذي توسط هذين البرجين فبنيت في زمن بطليموس لاطيروس (أى الارقط) والثاني في زمن بطليموس أوليطيس (أى الزاهر) ثم نرى بعد ذلك حوشا صغيرا وفي آخره برج لطيف الهندام عليه اسم طهراقة الاثيوبي (من العائلة الخامسة والعشرين) ثم الملك نقطنبو الثاني (آخر من حكم من الفراعنة وهو من العائلة الثلاثين) وليس هما البانيين له وانما وضع اسمهما ظمنا بلاحق على ما بناه غيرهما من الملوك وترى بطليموس لاطيروس (الارقط) اختلس اسم نقطنبو والذي كان اختلس اسم طهراقه ونسبه لنفسه

ومتى جاوز الانسان هذا المكان صار في المعبد الاصلى وعليه اسم طوطوميس الاول أما اسم طوطوميس الثالث فشائع على أغلب جدرانها ومن ذلك تعلم أنه اشتغل على جملة أسماء لجملة ملوك تعاقبوا على تخت الديار المصرية في أزمان مختلفة حتى انك ترى عليه اسم بطليموس فسكون (أى البطين وهو الثامن من ملوك البطالسة) وبذلك صار أمر هذا المعبد غريبا لان عوامل الاختلاس كانت تتجاذبه في كل حين وربما أتى له ذلك من التصاحبات أو الترميمات التي اعترته مدة هؤلاء الملوك في تلك الأزمان الطويلة أما الغرض من بناءه فمجهول الى الآن

ثم نتحول الى معبد رمسيس الثالث وهو أحد المباني الفرعونية العجيبة التي سمحت بها مصر مدة عنفوان شبابها وقد اشتهر صيته وطارت سمعته لضخامة مبناه وهيئة مجموع أماكنه وأهمية ما به من التواريخ المصرية وأسلوب كتابته وزينة نقوشه وتنوع لوحاته بحيث ان الزائر ينال بغير جحون منه الا وهم في دهشة مما رأوه به من لطفه وغرابته وهو قسمان يفصلهما حوش كبير

القسم الاول ويعرف عند علماء الآثار باسم سراى رمسيس الثالث وهو ما يقابل الزائرين عند دخولهم من الباب ويظهر من حاله أنه كان مسكنا ملوكا وهو عبارة عن برجين مربعين وجدرهما الاربعة مائلة على بعضهما بالهندام نحو المركز العام وشبايكهما محاطة من الخارج بزينة خاصة غريبة سيما الجهة الشمالية أما تفاصيل هذه السراى جديرة بامعان النظر وفي الدور الأعلى رفارف تحملها أسارى من الحجر مبطوحون أى مطروحون على بطونهم كانت معدة لتثبيت أطراف القماش الذي كانوا ينشرونه ليستريحوا

المدخل ويبقى وجهة الباب الشرقية من الشمس وفى بعض الاروقة الداخلة رسم خاص وهو صورة رمسيس الثالث جالس فى منزله بين عائلته وواحدة من بناته تقدم له باقة من الازهار وكأنه يلعب الضامة مع الثانية ويأخذها كهيئة من الثالثة وهو يلاطفها ويشكرها على ذلك ومن نظر الى ما هنالك من الرسم أيقن أن هذا الملك كان عالما بالتواريخ معتنيا بالرسم والتصوير فانه جعل نفسه فى أول المدخل كغالب منصور يقود الاسارى ويقدمهم الى معبوداته والعجب كل العجب من المصور الذى أعطى لوجه كل أسير هيئة جنسه بعد ما قسمهم الى قسمين فجعل أسارى الجنوب أى بلاد تيوبيا وليبيا على الجهة الجنوبية من المدخل وجعل أسارى الشمال على الجهة الشمالية منه وكل واحد منهم جاث على ركبتيه ويدها موثوقتان من خلفه وأسارى الجنوب هم

١ (رئيس بلاد كوش الحقيرة) مرسوم فى هيئة العبد مع أن هيئة هذه الامة تقرب من هيئة المصريين ولا يعلم السبب الذى أوجب هذا التغيير فى أصل خلقته

٢ هدم بالحائط

٣ هدم بالحائط أيضا ويظهر من بقايا الرسم أن الاسارى كانوا من بلاد كوش أيضا

٤ (رئيس بلاد ليبو) وله لحية دقيقة من أسفلها وذآبة شعره مرسلة على أذنه وهو رئيس بلاد ليبيا الواقعة غرب مصر

٥ (رئيس بلاد تورس) وسكانها من جنس الكوشيين أى قنى الانوف ولثيابهم هذاب مرسلة

٦ (رئيس المشواشين) وهو ضخم الوجه كبيره وقومه قسم عظيم من الليبيين كانوا يسكنون سواحل افريقيا الشمالية

٧ رئيس بلاد تروا

أما أسارى الشمال المرسومون على الجهة الشمالية من مدخل السراى فهم

١ (رئيس أمة الخيتاس الحقيرة أخذ أسيرا بالحياة) ووجهه ممتلى باللحم ليس له لحية وفى أذنيه أقراط كبيرة وعلى رأسه قلنسوة كابسة ينزل منها نحو طيلسان على ظهره وكانت هذه الامة تسكن جهة الشام من قسم اسيا بالقرب من نهر (أورنتو)

٢ (رئيس بلاد أهر والحقيرة) ووجهه مستطيل ولحيته دقيقة وهو ملك المموريين الذين كانوا يسكنون الشاطئ الغربي من بحيرة لوط أو البحر الميت

٣ (رئيس بلاد تكاري) وكان قومه يسكنون بقرب بلاد الشركس ولما هزمهم رمسيس الثالث انضموا مع المنهزمين وطلب الجميع أن يسكنوا الناحية الغربية من حدود مصر فصرح لهم الملك بذلك وقد ذكر بطليموس الجغرافي جميع هؤلاء القبائل في أحد مؤلفاته

٤ (رئيس بلاد الشرته الواقعة على ساحل البحر) وذكرهم بطليموس باسم خرتني ويظهر أنهم سكان بلاد سلسيا ببر الاناطولى بقسم اسيا على شاطئ البحر الابيض المتوسط في شمال خليج اسكندرونه الآن

٥ (رئيس أمة سازو) وكانت معروفة من قديم عند المصريين ومذكورة في تواريخهم وكانت تسكن الصحراء الممتدة بجوار برزخ السويس وتعرف في التوراة باسم الايدوميين

٦ (أمة الطورشا الساكنة على البحر) وقال بعضهم ان هذه الامة كانت تسكن بجوار جبل الطروس (جبل الجودي) مما يلي ساحل البحر

٧ (رئيس أمة اليو) أو البوزاتا وقال بعضهم انهم أمة البلج (أصل سكان بلاد اليونان) وظن غيرهم أنهم أمة الفلسطينيين (هي أمة كانت تسكن اسيا الصغرى) وهي فرع من أمة البلج أتت من جزيرة كريت ثم توطنت بعد ذلك ما بين البحر الابيض المتوسط وبلاد الشام وكان من مدنها غزة وعسقلان وأشدود وغيرها

فن ذلك يؤخذ أن مصر في زمن رمسيس الثالث حاربت في آن واحد جميع هؤلاء الاقوام وهم الكوشيون بأقسامهم وكانوا هجموا عليها من جهة الجنوب ثم الليبيون بأقسامهم وكانوا هجموا عليها من جهة الغرب ثم الخيتاس (الهيتيون) والترويون والموريون والتكاريون والشرته والسازو وكلهم هجموا من جهة الشمال والشرق وجميعهم هجموا عليها من البر ثم الطورشا والبرزا وكانا هجموا عليها من البحر بمعنى أن مصر حاربت في عصر هذا الملك النيل السودان والمغرب والحجاز والشام وبر الاناطولى وسكان سواحل البحر المتوسط وقهرتهم جميعا في آن واحد وكبحت طمعهم فسادوا بالخبية

والنكال لم يتألموا منها خيرا بعد ما أسرت رؤساءهم وملوكهم وغنمت جميع ما كان معهم حتى نساءهم وأولادهم ولو كان هؤلاء الاحزاب يتحزبون الآن على أعظم دولة لا وقعوا بها الدمار ولكن الله يقلب الليل والنهار ولا يقع في ملكه الا ما يريد

ويستنتج من هذه العمارة ومن هذا الرسم سؤال مهم وهو هل كانت هذه السراى حقيقة مسكنا لهذا الملك وهل كانت جميع السرايات الملوكية مبنية على هذا النمط وهل كان لكل معبد سراى مبنى بانجر المنحوت كالمعبد نفسه ومنقوش بالكتابة مثله فان قلنا بالاجاب لزم أن يكون بمصر جملة سرايات ملوكية كهذه مع أن الامر بخلاف لاننا لم نجد غيرها أدنى أثر في جميع أرض مصر وعلى ذلك لا يمكننا حل هذا الاشكال لاننا كلما حاولنا فككه ازداد خفاء سيما وقد علمنا أن الملوك ما كانت تسكن بالمعابد والغالب على الظن أن هذا المكان ما كان مسكنا لهذا الملك ولا غيره من الملوك

وبالتأمل في وضعه وانفراده بالقرب من الصحراء وهندسة بنائه يصبر الانسان الى القول بان الغرض الوحيد منه هو بناء هذه الابراج التى تعرف باسم أبراج النصر لان ما عليها من الكتابة والنقوش موجود نظيره على جميع الابراج بالاقصر والسكرنك والرمسيوم وان الملوك ما سيدها على حدود المدينة الاتسكون حصونا أو قلاعاً ومعاقلة للدفاع وقت الحرب كما تكون أراضا منا لتخليد نصراتهم على أعدائهم وعلى ذلك تكون هذه الحصون آثارا حربية للملوك أرباب الغزولآ آثارا مدنية ومما يقوى هذا القول هو أننا نرى على السور العام وبرجى السراى شراريف تشعربان هذا المكان كان حصنا يترس الخند بشراريفه وقت مهاجمة الأعداء والله أعلم بحقيقة حاله

الباب السابع عشر

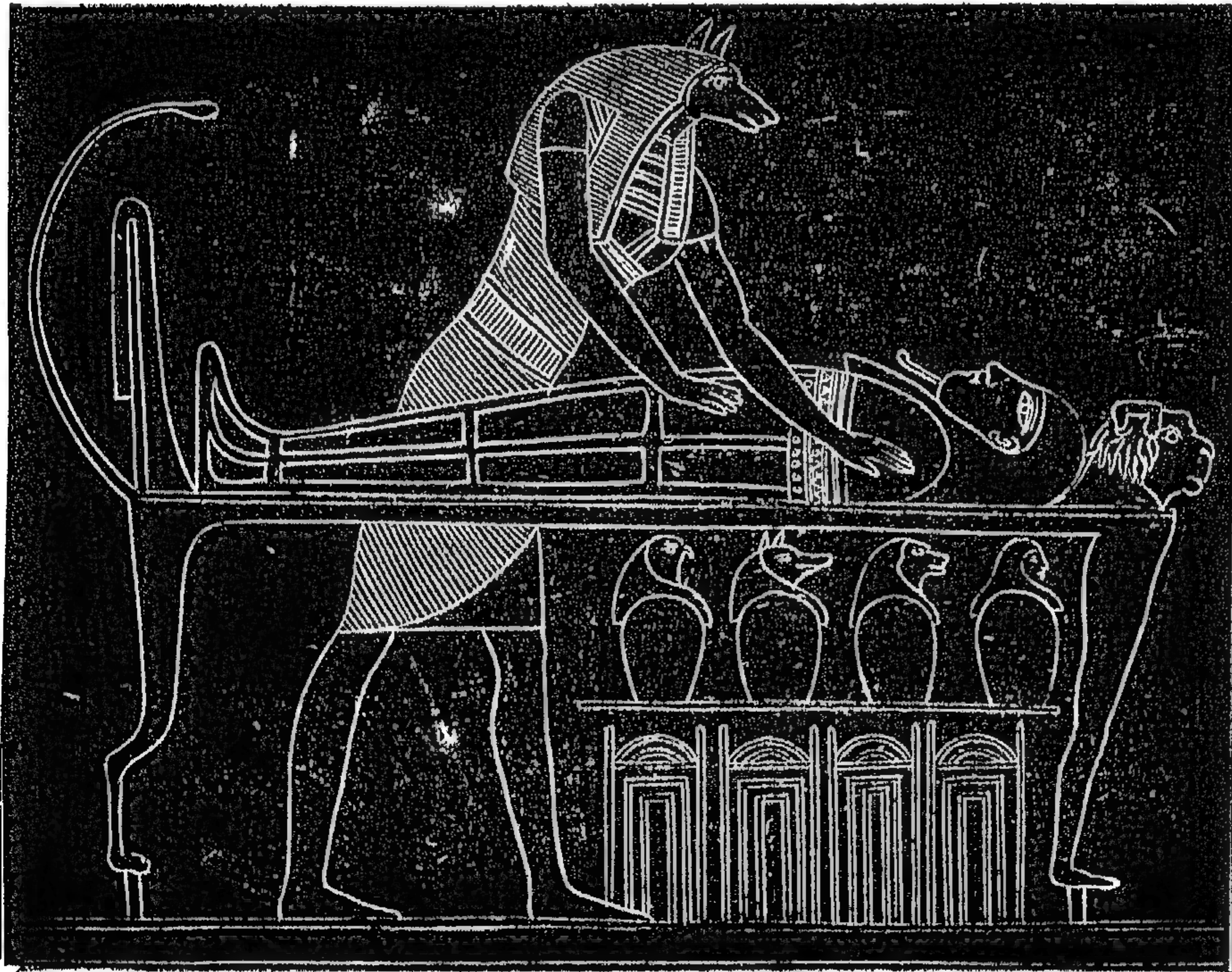
(فى اعتقاد المصريين فى منشأ العلوم وذ كهرمس والتنجيم وكتاب الموتى

والسحر والطلاسم والحواة)

نقل مؤرخو اليونان عن تاريخ قدماء المصريين أن الله عز وجل أمر هرمنس الهرامسة أو المثلث المعروف بهرمس الاول أن يكتب جميع العلوم بالقلم السرى ففعل وأودعها بطون الاسفار والكتب وكان يسكن السماء وهو أول من عرف الله وحجده أما هذه الكتب

فبقيت مجهولة الى خلق العالم ثم جاء الطوفان وأغرق الارض ومات كل من عليها ولما عمرت
ثانيا كانت الناس على فطرتهم الاولى لا يعرفون شيأ من ضروريات معيشتهم فأرسل الله
لهم هرمس الثانى وهو عبارة عن هرمس الاول متجسدا فى صورة انسان ولما هبط الى
الارض أخذ يعلمهم ما يحتاجون اليه لانهم كانوا يعمون على وجوههم كالوحوش فى الفلوات
لا يمكنهم التفاهم والتعارف الابصياح ساذج مختلط متقطع فبدأ بتعليمهم النطق بالكلام
 ووضع أسماء المسميات وبين لهم طريقة التعارف فيما بينهم ثم اخترع أحرف الهجاء
ولقنهم اياها ورتب لهم الهيئة الاجتماعية وسن أصول الدين ومحافله ودون قواعد
علم الفلك والرياضة والهندسة ووضع الارقام الحسابية واخترع السكيل والميزان
وكل ما يعود عليهم بالمنفعة ولم يقتصر على ذلك بل علمهم تخنيط الاموات وهو الذى حنط
أوزيريس معبودهم بعدما قتله تيفون إله الشر كما فى هذا الشكل وسأبقى بيانه فى الباب
الحادى والعشرين

(صورة هرمس أو السينوسيفال يحنط أوزيريس)



وقالوا انه لما هبط الى الارض ألف بها كتباً كثيرة وأسلمها الى طائفة القسس وجعلهم أمناء عليها وكانت مكتوبة بغير اللغة والخط اللذين ألف بهما كتبها الاولى ثم أودع هذه الطائفة من غامض العلوم ما لم يبح لغيرهم بها وحنم على كل فرد من أفرادها معرفة ما به هذه الكتب كلها أو بعضها حسب ما تقتضيه وظيفته بين أمثاله وذويه أما عددها فكان اثنين وأربعين كتاباً تشتمل على جميع أصول الحكم والنصائح وأركان الدين وقواعد العبادة وترتيب الحكومة وعلم الفلك والجغرافية حتى علمهم ما يتريضون به مثل الموسيقى ونحوها فاخترع لهم عوداً ركب به ثلاثة أو تار فقط وعلمهم الألعاب الرياضية والبهلوانية والنقش والرسم وبالجملة كل فن نافع وكل شئ مريض للجسم والروح فلذا صاروا أسيرى احسانه وعبيد عرفانه فهذا هو ما رواه أفلاطون الحكيم وبلوتاركة وغيرهما

وبالجملة كتب جميع الفنون والمعارف على اختلافها كما نسبوا اليه جميع الاختراعات النافعة التي اخترعتها الكهنة وقالوا ان وظيفته ادارة أحكام أهل الارض والقمر وتسجيل أعمال المخلوقات يوم البعث والميزان بجهنم (راجع صحيفة الاثنين وأربعين قاضيا عمرة ١٤١) وقال جامبليك ان كتبه بلغت بمصر عشرين ألف كتاب وقال مانيطون المصرى أكثر من ذلك فيستفاد بداهة مما ذكر أن لفظة هرمس كانت رمزاً على الطائفة السكهنوتية والعلوم نفسها ليس شيئاً آخر والظاهر أنهم نسبوا اليه اختراع كل شئ كما نسبنا اختراع جميع الاشياء الى ادريس عليه السلام وكل كلام مستحسن أو حكمة مفيدة أو شعر رائق الى على كرم الله وجهه وكل فضيلة الى سيدى جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه وكل شئ غريب الى صنعة الجن ومن قول أبى العلام المعرى

تضل العقول الهبريات رشدها * ولا يسلم الرأى القويم من الافن

وقد كان أرباب الفصاحة كلما * رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن

وبمسابقة التواريخ ترى أن لكل أمة فيه اعتقاداً مغايراً المن عداها لكنهم اتفقوا جميعاً على أنه هو المخترع للاشياء كلها أو أغلبها فيعرف عندنا باسم ادريس عليه السلام وعند اليهود باسم أخنوخ وعند الكلدانيين وغيرهم باسم هرمس

وفى دائرة المعارف النمساوية (الانسكلوبودية) ما نصه هرمس هو عطار دبن المشتري والمعبودة ما به وكان اليونان يعتقدون أنه إله الرعاة والمرعى والمروج والاعشاب

وقد اشتغل به في دولة الاسلام كثير من العلماء والحكماء وكان لهم من طرف الخلفاء الخلع والرواتب والجوائز سبباً أيام عبد الله المأمون بن هرون الرشيد العباسي فانه اجتمع عليه كثير من أهله وأخذ عنهم وكان له مشاركة فيه ولما مات بطرسوس قال فيه بعضهم
هل علوم النجوم أغنت عن الماء * مون شيئاً أو ملكه المأنوس
خلفوه بساحتي طرسوس * مثلاً خلفوا أباه بطرسوس

وفي بعض التواريخ قال أبوومعشر الفلكي أخبرني محمد بن موسى المنجم الجليس (الأبو الخوارزمي) قال حدثني يحيى بن أبي منصور قال دخلت الى المأمون وعنده جماعة من المنجمين ورجل يدعى النبوة وقد دعا له المأمون بالعصى ولم تحضر بعد ونحن لانعلم فقال لي ولن حضر من المنجمين اذهبوا واخذوا الطالع في دعوى الرجل في شيء يدعيه وعرفوني ما يدل عليه الفلك من صدقه وكذبه ولم يعلمنا المأمون انه متنبى قال فحملنا الى بعض تلك الصحن فأحكنا أمر الطالع وصورنا موضع الشمس والقمر في دقيقة واحدة وسهم العادة منها وسهم الغيب في دقيقة واحدة مع دقيقة الطالع والطالع الجدى والمشتري في السنبلة ينظر اليه والزهرة وعطارد في العقرب ينظران اليه فقال كل من حضر من القوم ما يدعيه صحيح وأنا ساكت فقال لي المأمون ما قلت أنت فقلت هو في طلب تصحيحه وله حجة زهرية عطاردية وتصحيح الذي يدعيه لا يتم له ولا ينتظم فقال لي من أين قلت هذا قلت لان صحة الدعاوى من المشتري ومن تثليث الشمس وتسديسها اذا كانت الشمس غير محوسة وهذا الطالع يخالفه لانه هبوط المشتري والمشتري ينظر اليه نظر موافقة الا أنه كاره لهذا البرج والبرج كاره له فلا يتم التصديق والتصحيح فقال المأمون لله درك أنت ثم قال أتدرون من الرجل فقلنا لا قال هذا يدعى النبوة فقلت يا أمير المؤمنين أمعه شيء يحتاج به فسأله فقال نعم معي خاتم ذو فصين ألبسه أنا فلا يتعين منه شيء يحتاج به ويلبسه غيري فيضحك ولا يتالك بين الضحك حتى ينزعه ومعى قلم شامي آخذه فأكتب به وبأخذه غيري فلا ينطلق أصبعه فقلت يا سيدي هذه الزهرة وعطارد قد عملا عملهما فأمره المأمون بعمل ما ادعاه فقلنا له هذا ضرب من الطاسمات فما زال به المأمون أياما كثيرة حتى أقر وتبرأ من الدعوى ووصف الحيلة التي احتالها في الخاتم والقلم فوهب له المأمون ألف دينار فلقيناه بعد ذلك فاذا هو أعلم الناس بعلم النجوم ثم قال أبوومعشر لو كنت حاضر امكان القوم لقلت أشياء ذهبت

عنهم كنت أقول الدعوى باطلة لان البرج منقلب والمشتري في الوبال والقمر في المحاق والكوكبان الناظران في برج كذاب وهو العقرب

وقيل ان أحد الملوك في زمن أبي معشر غضب على أمير من أعيان دولته وأراد الايقاع به فاخترق من وجهته وشد الملك في طلبه فلم يقف له على خبر فأمر أبا معشر أن يأخذ عليه الطالع ليعلم أين مكانه ففعل ثم قال يا مولاي رأيت عجبا وهو أني رأيت المطلوب جالسا على جبل من ذهب بوسط بحر من دم يحيط به سور من نحاس فكذب الملك وأمره بإعادة أخذ الطالع ففعل وكانت النتيجة عين الاولى فتعجب الملك من ذلك واشتاق لمعرفة الحقيقة وأعطاه الامان فحضر لديه وسأله عن مكانه مدة غيبته فقال يا مولاي لما خفت من أبي معشر أن يدل على ملأ طست من نحاس بالدم وجعلت بوسطه هونا من ذهب وجلست عليه فتعجب الملك من حداقته وعلم مكانة أبي معشر في التنجيم

وعلم التنجيم ليس من الحقيقة في شيء حتى قال أحد مشاهير الفلكيين من الافرنج ان علم الفلك خرافة ولدا مجنون لا يعتد به ومما يدل على فساد مبناه أن أحد الملوك أراد الخروج الى الصيد فنهأ أحد المنجمين عن ذلك وأخبره أن الطالع منحوس وأنه يخشى على الملك من الخروج الى الجبال في مثل هذه الايام الا اذا حل القمر بالقوس فتكدر الملك من ذلك واغتم وبينما المنجم يوسع له في النصيح ويحذره من الخروج واذا بغلام تركي وجهه الحيا وسيم الطلعة دخل عليه متقلدا بقوسه فقال له أحد الظرفاء من جلسائه يا مولاي قد حل القمر بالقوس فانقض حاجتك فقام الملك من فوره الى الصيد فغنم شيئا كثيرا وعاد سالما ولم يحل به نحس المنجم

أما كتاب الموقى فكان يصنع من الورق البردى ويوجد الآن على هيئة ملفات أو صحف بجوار المية أو بين نخذه وهو كثير الوجود بأرض مصر وفي متاحف الممالك الاجنبية وهو كتاب مقدس عندهم ربما بلغ طوله الى ثلاثين قدما فأكثر ويختلف عرضه من قدم الى اثنين مكتوب به جملة فصول وأبواب تذكر سفر الروح بعد فراقها جسم صاحبها وماتكابه من العقبات والمهالك والخاوف مدة هذا السفر الطويل حتى تتصل بعالم الارواح الطاهرة ان كانت أهلا لذلك والا فالسجين والعقاب وغير ذلك مما هو مدقون به وتارة يكون عليها كيفية تحنيط الاموات ونقلها الى المقابر أو استغاثات الى كل واحد من

الاثنين وأربعين قاضيا المرسومين في لوحة محكمة أوزيريس (صحيفة ١٤١) أو يكون عليها أجوبة لاسئلة مفروضة تقول لها الروح لمن يسألها أو أدعية وطلب المغفرة وتمحيص الذنوب أو تركية النفس وانها كانت راضية مرضية وهالك انموذجين من ذلك الاول منهما (تقدست يا صاحب الحق والعدل تقدست يا عظيم يا صاحب الحق والعدل قد أتيتك معترفالك بكل خضوع اني ما اقترفت صغيرة ولا كبيرة في جانب مخلوق وما أهنت الارامل ولا كذبت في المحاكم ولا كلفت صانعا بشغل أكثر من عمله اليومي ولا كنت كسلانا ولا متوانيا ولا خاليا من الشغل في الحياة الدنيا ولا ارتكبت المعاصي المنهى عنها ولا أجمعت أحدا ولا أبكيت له عينا ولا قتلت مخلوقا ولا أمرت بفعله ولا أخذت ذخائر الاموات ولا اكتسبت من حرام ولا طففت الميكال والميزان ولا غيرت حدود الاطيان والمزارع ولا غششت أحدا في كفة الميزان ولا طردت الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولا اقتنصت الطيور المنهى عنها ولا حولت المياه عن تجاريها واني طاهرة زكية زكية زكية

الثاني (نجني من الفتانات يا حاكم في يوم الفصل واسمح لليت بالقرب منك لانه ما عصاك ولا شهيد بالباطل بل عاش في الحق وأكل الحلال وأطعم الجائع وأروى الظمآن وكسى العارى وأعطى سفينة لمن أتعبه السفر وذبح القرابين وأخرج الصدقات عن الاموات فنجبه من المهالك ولا تحكم عليه بالعذاب يا سيد الاموات لانه طاهر انهم واليد) وكانوا يجعلون مع كل ميت كتابا من ذلك ليصرف عنه سوء والمخاوف وأغلبها كانت تكتب بيد الميت قبل وفاته أو بعرفة آقاربه أو الكهنة وتارة كانت القسوس تبيعها للناس وجميعها مكتوب بالقلم العامى القديم

وكثير من هذه الملفات عليه نقوش وألوان محكمة الصنعة نقل أغلبها الى بلاد الافرنج وزينوا به دار تحنهم كما أسلفنا غير مرة ويوجد بمتحف لوفر بفرنسا ملف لسكان مصرى يدعى (نيوتن) كان قاضيا في إحدى المحاكم المصرية وهو مصور بثياب بيض جالس على كرسي بوسط حجرة مزينة بأحسن زينة يقدم القرابين الى معبوده أوزيريس وخلفه أمه وأخته وأسفل ذلك نسوص مأخوذة من كتاب الموتى بها أدعية تقال عند الدفن وبعد ذلك صورة الاحتفال وجثة الكاهن المذكور مخنطة موضوعة على نعش بوسط سفينة

محمولة على عربة يجرها أربع ثيران وأمه تمشى خلفه وشعرها مرسل على ظهرها وأكافها
بلاعتناء وثيابها ملوثة بالحديد تنوح على ابنها ثم امرأتان لابستان ثيابا جرا احدهما
في صورة المعبودة نفيس جالسة عند رأسه والاخرى في صورة ايزيس جالسة عند قدميه
وبجوار العربة قسيس من الكهنة متشح بجلد النمر وباحدى يديه بحجرة وبالاخرى اناء الخمر
ثم أربع رجال يقودون عربة عليها صندوق أسود على هيئة تابوت به القدور الحافظة لاحشائه
المخنطة (وهذه القدور تعرف عند علماء الآثار باسم كنوب) والمعبود أنوبيس (ابن آوى
أو الذئب) جالس على هذا الصندوق ثم نساء من أهل الميت وأقاربه يمشين خلفه راخيات
الشعور قد سخن ثيابهن ووجوههن بالطين والرماد ينحن عليه ويندبنه وهيئة أذرعتهن
تشير الى ذلك ثم يملأ الجميع رجال من أقاربه وأحبائه عليهم شعاع الحزن أيضا وفي يد كل
واحدة هراوة طويلة وترى في رسم آخر بجوار هذا كأن النعش وصل الى قبر مفتوح وأمه
واقفة بازائه تودعه آخر وداع له وفوق رأسه كاهن أو وزير يس السالف ذكره يتم واجب
وظيفته ولله در المصور الذى أمكنه اظهار داخل هذا القبر بالرسم حيث جعل به سلما
يقضى الى فسحة صغيرة منقوش بابها باللون الاصفر وبها محراب وكرسی بمساند وباب
آخر يقضى الى رواق يتصل برحبة كبيرة بها مصطبة عليها جثة المتوفى ثم سرداب مواز
لهذه الرحبة به قدور الاحشاء والصدقات التى قدمت له بعد الموت وفي جهة أخرى من
الورقة رسم به صورة الميت بثياب بيض قائما يعبد معبوداته ثم صور المعبودات التى تحضر
وقت التحنيط وتحت كل واحد كتابة تنبئ عن وظيفته ثم صورة الميت قائمة تعبد أو وزير يس
وخلفه المعبود أنوبيس وكأن الميت قد حضر الى المحكمة أمام الاثنين وأربعين قاضيا وهو
يبتل اليهم وتراه بعد ذلك واقفا أمام وزير يس يضرع اليه ويجواره ميزان الحق وباحدى
كنتيه ريشة العدل التى يوزن بها القلب وبازائه كلب جهنم أو ملك العذاب ثم تراه بعد
ذلك مصورا قد صار مع الابرار فى أعلى عالمين حيث سفينة الشمس وقد جلس فى سفينة
تسبح فى السماء بالشرع وبجواره زوجته

أما السحر وعمل الطلاس فكانا مستوطنين بمصر من قديم الزمان وذكر المؤرخ تاسيت
الرومانى كثيرا من العجائب السحرية التى كانت تحدث بمدينة الاسكندرية مدفاقاة
الامبراطور (وسپازيان) بها وكذا العجائب والاستدراجات التى كانت تظهر على يدها

الامبراطور بها حيث قال انه كان يرى الاعمى ويقوم السطيج وكان (أرنوفيس) الساحر يستخدم الشياطين ويشير الى السماء فقطر وقال (أوريجين) الساحر الاسكندري تعلمت من كهنة مصر بعض كلمات مصرية استخدمت بها الشياطين وبعض كلمات فارسية أعطت بها كل عات من المردة وهذه الكلمات لا يعرفها الا العلماء وقال القديس (جيروم) ان احدى العذارى أصابها مس من الشيطان وكان يعيش بها شاب بمدينة غزة فلما حضرت ذات يوم الى منزله استهوته المردة فغارت في الارض تحت عتبة المنزل ولم يقف لها أحد على خبر الى أن جاء (هلياريون) الساحر وكتب عزيمة على صفيحة من المعدن كان تلقنها من قس مدينة منفيس وبعد أن عزم ظهرت الشابة على وجه الارض

وكان استعمل على السحر بمصر مدة موسى عليه السلام وذكر المؤرخون أنهم سحروا الحبال والعصى وقلبوها الى حيات وكانوا قبل ذلك يقلدون كل معجزة ظهرت على يده عليه السلام فانه لما ضرب النيل بعصاه وصار دما صنعوا مثله ولما دعا بالصفادع وخرجت من النهر صنعوا أيضا مثله لكنهم عجزوا عن أن يخرجوا من التراب بعوضا كما فعل وقد وجد على بعض الآثار اسم الطلسم مكتوب باللغة القديمة في حكاية بنترش أو بنترش أخت زوجة رمسيس وكان أصابها مس من الجن وهي حكاية نفيسة ذكرناها باللغة البربائية في الباب المئتم للعشرين من هذا الكتاب وفي مقدمة ابن خلدون ما ملخصه وفي المغرب صنف من هؤلاء المنتحلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالبعاجين فيشيرون الى الكساء أو الجلد فيحرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتنبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما ينتحل من السحر بعج الانعام يهرب بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الغابة خوفا على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية واشراك الروحانيات الجن والسكوا كب الى آخر ما قال راجع ذلك في الفصل الثاني والعشرين من الكتاب المذكور

وفي الخطط الجديدة أنه كان في هذه المدينة (يعني مدينة قوص) قوم لهم معرفة تامة بصيد الثعابين والحيات والعقارب بواسطة عزائم وأقسام سحرية يقرؤونها عليها ويسلطونها على من يشاؤون فتتبعه بكل جهد ولا ترجع عنه الا اذا أمرت بالرجوع ويؤيد ذلك ما حكاه

المقريرى عن الامير (تكتباى) حاكم قوص فى زمن السلطان محمد بن قلاوون أنه أوقف ذات مرة ساحرة أوحاوية وأمرها أن تربه شيئا من عجيب صناعتها فأخبرته أن سرها الاكبر أن تسحر العقارب وتحركها لمن شاءت فإذا سميت لها شخصا ذهبت اليه ولا تعدمه فتلدغه وتهلكه فقال لها ارنى ذلك وأرجو أن تجربى فى فانت بعقرب وتلت عزاءها عايمها ثم أطلقتها فانطلقت وراءه وهو يزوغ منها بجهات شتى حتى كادت تلدغه فهرب منها وجلس على كرسي وسط حوض مملوء بالماء فوقفت على حافته تراود نفسها فى خوضه ثم جرت على الحائط ومشت بالسقف حتى صارت موازية لرأسه ثم رمت بنفسها فسقطت بالقرب منه وقصدته فبادرانيها بضربة فقتلها ثم أمر بقتل تلك المرأة

وبالجملة فإن أمر العزائم السحرية المستخدمة للشعابين والعقارب كان من قديم الزمان فى أرض افريقية وفى بعض تراجم التوراة أن ثعبانا أصم مفقود السمع لا تؤثر فيه العزيمة يدل على قدم هذا الفن وقال فى موضع آخر ومن أعجب ما يرى ويسمع أن الحواة يجلبون الشعابين بانعام الآلات قال الناقل اند حضر عنى (أى بيلاد الهند) ذات يوم أحد الحواة وأخبرنى أن فى منزلى ثعبانين وطلب الأذن فى إخراجها فاذنت له بعد أن جردته من ثيابه وفتشت سلته فلم أجدها غير عقرب كبير أسود قدر الكف فى الحال أخذ زمارته وهى عبارة عن جوزة من جوز الهند فى رأسها مسورتان وفى أسفلها كذلك وزعق بهازعة مهولة توقفت شعر الرأس وكنت بقربه أنظر اليه لأفارقه ومعنا كثير من أهل البيت والجيران فلما وصلنا الى ركن الجنيحة غير نفعة الزمارة بنغمات متتالية نحو خمس دقائق وإذا هو يشير الى شئ أراناياه ثم طأطأ ومسكه بيده فاذا هو حية من أشنع الحيات ذات السم القاتل طولها نحو قدمين ونصف وفى حال مسكها قرصته قرصة أسالت الدم من أصبعه من دون أن يلتفت الى ذلك ووضعها تحت شجرة وجعل يزمر كالاول ثم مسك حية أخرى لكنها ليست فى السم كالاولى وبعد أن وضعها فى السلة أخرج جذر النجا وعرك به محل القرصة وقد نظرت الى الجذر وأمعنت النظر منه (أقول هذا الجذر لا يوجد الا ببيلاد الهند وهو نافع لقرص الثعابين ولا يعرفه الا حواة تلك البلاد) وفى تلك اللحظة قيل لنا ان فى شق تحت شجرة ثعبانا لم يمكن أحد الى الآن أن يقرب منه فذهبنا مع الحاوى الى الشق فأخذ يزمر زمنا ثم أدخل يده فى الشق فأخرج حية طولها نحو خمسة أقدام ونصف وقد

قرصته في قبضة يده ورأى أن يجعل القرصه جرحا يشبه قطع السكين والدم يسيل منه والحية لم تهجم بل كانت تعنفه بقوة وشدة وتحاول قرصه مرة أخرى فرمى بها إلى الأرض فرفعت رأسها وهجمت عليه فمسكه من رأسها وثبتها في الأرض بعصى معه وفتح فاهها بنخشة وأرانا أسنانها ثم قلعها ورمها فصار ت بلا أسنان ثم أخذ يزهر وأخذت الحية ترقص على النغمات وتمايل يميناً وشمالاً وترتفع بصدرها وتهبط إلى الأرض فإذا مشى تبعته وإذا التفت التفت فكانت كأنها الحاوي طلمسم عليها وقد كدل للحاوي في زمن قليل من الخينة والمنزل ست حيات وقد حصل له في نحو ساعة جملة قرصات استعمل فيها الدلك بجذر النجا ولم يحصل له أدنى ضرر وإلى الآن لم يصرو قوف أهل العلم على خواص هذه الجذور (راجع ذلك في الجزء الرابع عشر عمدة ١٣٣)

والظاهر أن الحواة يقلدون بصغيرهم أصوات الثعابين فيصفرون للآتي بصوت غليظ يشبه صوت الذكركر ولذا كرسوت رفيع يشبه صوت الآتي فيخرجان للسفاد فيقبض عليهم بهذه الحيلة

وقال شميلون فيجبالك اشتهر حواة المصريين من قديم الزمان بمسك الثعابين والافاعي من المنازل كما تصطاد الناس الفيران والجرد بدون حذر فيسكونهم من الفراش وغيره ويقال انهم لا يؤثر في جسمهم ماداموا من نسل هذه الطائفة اه

وقرأت في بعض كتب الجغرافية الطبيعية أن بجزيرة سيلان (سرنديب) نوع من أنجبث الثعابين لا يدنونه أحد الا أتلفه في الحال يعرف باسم أبي نظارة لوجود صفرة بعينية تشبه النظارة بقصد حواة الهند اصيده ومتى دنت منه وثب عليها فترمى في وجهه مسحوق عرق النجا فيقع في الحال مغشياً عليه فيأخذونه وهذه الجذور لا يخرجونها من الغير طائفهم ولو بذل لهم الانسان فيها ما بذل وتارة يبيعونها مغشوشة بأعلى الاثمان ضنائبها ويوجد بيلا د الهند نوع من الثعابين كالنحلة يدعى البوا يلتف على الثور العظيم فيكسر أضلاعه ثم يلعبه بلسانه فيفرز عليه مادة غروية ثم يبلعه مع أن غزال المسك الضئيل يقتله بظلمه (حافره) لانه متى دنا منه وثب الغزال عليه وضربه على رأسه فيفلقه الخاصية فيه وأخبرني بعض أمراء الانكليز وكان حاكماً بالهند أنه ركب ذات يوم على فيل وخرج يتريض بالجبل مع أحد رفقاءه فنظرا على بعد شيأ متدياً من فرع شجرة ولما دنا منه وجداه ثعباناً مغشياً عليه

لا يبدى حراكا فأطلق أحدهما عليه الرصاص فأصاب رأسه ووقع على الأرض ميتا وله بطن كبيرة ففتحتها وإذا به ما قد لم يتغير منه شيء كان اصطاده من الشجرة وبلعه والله أعلم

الفصل السابع عشر

(تمة الرحلة العلمية في باقى معبد رمسيس الثالث)

القسم الثانى هو المعبد الحقيقى ويمتاز بأبراجه الشاخنة وهو كالسراى بمعنى أنه أثر لمسيى المذكور بناء مدة حياته وزينه بأكل زينة وجعل أبراجه للتفرج غاية وللتفكر آية لما حوته من بديع الصنعة والتواريخ منها لوحات عظيمة مؤرخة فى السنة الحادية عشرة والثانية عشرة من حكمه تبتنا بالوقائع الحربية والتجريدات التى جردها هذا الملك الجليل لسلامة الوطن من الأعداء كقتال أهل ليبيا والمشواشين وباقى الأمم التى زحفت على مصر من سواحل البحر الأبيض المتوسط وجبال آسيا الغربية التى اتحدت قلبا وقالبا على الإيقاع بها ويرى على وجهة البرج من جهة الشمال صورة الملك ويده مقبعة وهو متهى لأن يضرب بها فوجا من الأسارى الجاثين على ركبهم الرافعين اليه يد الضراعة والابتهال ومعبوده (أمون هرماخيس) يناوله نحو بلطة ويمدحه بخطبة ترجعها العلامة شيباس وصورتها أيها الابن الذى خرجت من أحشائى أنت الذى أنطقتك بحبى أنت ملك الخافقين أنت رمسيس الثالث رب السيف على وجه الأرض ها أنا جعلت قبائل بى بلاد النوبة تحت قدميك وأحضرت لك رؤساء الممالك الجنوبية يحمون لك أولادهم على ظهرهم بكافى المحصولات النفيسة الخارجة من بلادهم تقبل منهم من تشاء وتعفو عن تشاء وقد وجهت وجهى إلى الشمال وحففتك بعجائب فعلى وجعلت تاتشر (أى الأرض الحمراء) تحت قدميك فاكسر بأصابعك كل من لم يسلك منهم جادة الصواب واقلب الهير وشاوو بسيفك المنصور وقد أحضرت لك الأمم الذين ماسهم عواصم مصر يحمون حقائبهم (صناديقهم) المفعمة بالذهب والفضة واللازورد الحقيقى وكل الأجار الكريمة وكل ما يخرج من تانوتر (الأرض المقدسة) جعلته أمام وجهك الحسن فاختر منه ما تشاء ثم وجهت وجهى إلى الشرق وحففتك بغرائب فعلى وأوثقت جميع سكانه بين يديك وجعلت لك كل محصول مملكة بون (أرض الحجاز) فصارتك كل محصول أراضيها

وكل نباتها العطري ثم وجهت وجهي الى الغرب وحققك بغرائب فعلی فاضرب بلاد
 تاهنو الذين يأتون اليك وهم ركع يعبدونك ويقعون في جريمهم من صوتك الخفيف اه
 ثم نجد بعد ذلك حوشا محاطا من أحد جوانبه بأساطين ضخمة ذات تيجان لها هيئة أكام
 البشنين الذابلة وبالجبهة الثانية دعائم مربعة عليها تماثيل جافية على هيئة رمسيس الثالث
 في زي المعبود أو وزير يس وفي الجدار الجنوبي لوحة عظيمة عليها صورة آمون وموت والملأ
 رمسيس يقدم لهما ثلاثة صفوف من الاسارى الذين أتى بهم من أهل آسيا وبالصف
 الاسفل منها أمة البروزاتا وبالصف المتوسط أمة تعرف باسم تعاناوونا ومعها أمة أخرى
 من الشراكسة التي استوطنت في بلاد ليبيا كرها بطليموس الجغرافي باسم تينايا وبالصف
 الاعلى أمة تدعى شكرشا وهي أمة ثالثة من جهة جبال القوقاز ظن بعضهم أنهم هم
 الشراكسة وقد تحرف اسمهم على مدى الزمن وقال بروكش باشا ان هذه الامة طائفة
 من سكان ليبيا كانت أتت لمحاربة مصر مع من أتى من الاحزاب ولما هزمت سكنت جهة
 ليبيا وعلى الحائط الشمالى كتابة نفيسة اشتغل بها العالم الشهير روجه وحل معانيها وأظهر
 حقيقة ما به امن التواريخ وليس في الخمسة عشر سطرا العليان منها عظيم فائدة لانها ألقاب
 ملاوكية وعناوين سلطانية ولايم مناذ كرها أما التواريخ والوقائع الحربية فتبتدئ من
 أول السطر السادس عشر وهي تتضمن غزوات هذا الملك مع أمة الخيتاس (الهيثين)
 وأمة كاتى وأمة كركاشا وسكان أراتق وأروزا الذين انضموا مع أمة پوروزاتا وأمة
 التكارى والشكرشا وأمة تعاناوونا وأمة الاواشاشا وهجموا على مصر وأرادوا
 الاستيلاء عليها وكان المصاف بين الفريقين في البحر في أحد مصبات النيل وقد ضربنا
 صفحا عن ذكر تفاصيل هذه الواقعة المبهولة اذ ليس هذا كتابا للتاريخ ومن ذلك تعلم أن
 زمن هذا الملك كان زمن محن لكن قام لحماية الوطن أحسن قيام ودفع صولة جميع هؤلاء
 الاحزاب الذين كانوا دائما يتوعدون مصر بالقعود ويهددونهم بالهجوم
 فاذا غادرنا هذا المكان ودخلنا من الباب المصنوع من حجر الجرانيت ألقينا حوشا عظيما
 معدودا من أنفس الآثار المصرية قد أحيط من أربع جهاته بمشاية أو مجاز مستور
 بالنقش والكتابة الملونة اللطيفة وفي المجاز الشمالى والجنوبى أساطين عظيمة لتيجانها
 شكل أكام البشنين أما المجاز الشرقى والغربى فعمده مربعة كان يرتكز عليها تماثيل

الملك المذكور وبهم - ذا الخوش كثير من هشيم تلك العمد المطروحة على الارض وجورها رمى وبقي به الى الآن ثلاثة أو أربعة عمد قائمة على أصلها والسبب في هذا الخراب هو أن النصارى حولوا هذا الخوش الى كنيسة عند دخول الدين المسيحي بمصر أما الكتابة التي على الجواز فكثيرة جدا ولا يسعنا التكلم عن شيء منها في هذا المختصر ويرى الانسان على يساره وهو داخل صورة الحرب والكفاح ويجب على المتفرج أن يتعود على رؤية صورة الملك الهائلة فإنه مصور كاعظم ما يكون بالنسبة لغيره وهو راكب على عربته وقد اندفع بها بوسط الاعداء وهم يولون أمامه مدبرين وقال بعض العلماء ان هذه الامة من أهل ليما وترى لوجوههم في آخر اللوحة سماجة أو بساطة يستغرب منها النظر ولا يستحسنه والاعداء تقع على بعضهم من شدة الوجع والخوف وعلى الحائط الجنوبي لوحة أخرى مصورة بها ضباط الجيش المصرى وقواده يأتون بالاسارى الى ملكهم المنصور وبجوارهم كتابة تذكر أن عددهم بلغ ألفا والقتلى ثلاثة آلاف وبجوارها كتابة أخرى تذكر تفصيل الواقعة غير أنهم اتلفت لتقدم العهد عليها حتى محيت معالمها أما اللوحة الثالثة ففيها صورة الملك وهو محفوف بعساكره وعائد الى مصر يتقدمه لفيق من الاسارى المقرنين فى الاصطفاد وترى باللوحة الرابعة صورة أيضا وهو يقدم الاسارى الى معبوداته بعد دخوله مدينة طيبة وهذه اللوحات الحربية تشغل جميع الجزء الاسفل من الجهة الشرقية والجنوبية والشمالية من الخوش المذكور أما الجزء الاعلى ففيه رسم وأشكال مهمة لا تنقص قيمتها عن قيمة الاربع لوحات السالفة الذكر وهى تستحق النظر وتكلم عليها شميليون الشاب الفرنساوى أبو علماء الآثار وهالك نص عبارته . هذه الاشكال عبارة عن رمسيس الثالث وهو خارج من سرايته بحمله المزين بأجل زينة يحمله اثنا عشر ضابطا وهو متحل بالحلية الملوكية وعليه أبهة كبار الملوك ورأسه مجلاة بريش النعام قد جلس على تخت لطيف فوق الحجل واستتر بأجنحة تمثيل من الذهب كانت عندهم رمزاً على الحق أو العدل وبجوار تخته صورة أبى الهول وهو رمز على العقل والقوة ثم صورة أسد للدلالة على القوة وشدة البأس وحول الحجل ضباط يحملون مراوح أو مظلات وحوله شبان من أولاد الكهنة يحملون قضيب ملكه وجفير قوسه وباقي علاماته الملوكية وحول الحجل تسعة من امراء العائلة الملوكية وأكابر الدول الذين ترقوا من الطائفة الكهنوتية يعيشون

صفين ثم عساكر تحمل قاعدة المحمل والمدرج يحف الجميع فرقة من الجنود وأمام الملك طائفة من رجال الدولة المختلفي الدرجات يمشون بانتظام والمغنون أو المرتلون أمام المركب تلاوهم الموسيقى وبها المزمار والطبل والنفير ثم أهل الملك وأقاربه وفيهم كثير من الكهنة ثم ابنه المبكرى ثم قائد العسكر يمشى أمام الملك ويخرجه وبعد ذلك ترى الملك أتى إلى معبد هوروس ودنا من المحراب وسكب الخمر وحرق البخور ودخن واثان وعشرون كاهنًا يحملون تختروا نائمينا وبه صنم المعبود يسير بين المراوح والمظلات وأغصان الأزهار والملك يمشى على قدميه أمام التختروان وهو مشوح بتاج مصر السفلى فقط يتقدمه ثورًا أبيض وهور من على معبودهم أمون هوروس أو أمون رع وهو زوج أمه (أى زوج أم الملك على حسب اعتقادهم) وكاهن يجر ذلك الثور وفي أعلى اللوحة صورة زوجة الملك مرسومة وهى شاخصة لهذا الاحتفال الدينى وبجهد ما يتجاوز صنم المعبود عتبة الهيكل يعلن أحد الكهنة بالادعية الخاصة بذلك ويتقدم تسعة عشر كاهنًا يحملون العلامات السرية وهى الألوان المقدسة وموائد القرابين وجميع أدوات العبادة ويمشى سبعة من الكهنة أمام الجميع يحملون على أكتافهم تماثيل صغيرة وهى صور الملوك السالفين أجداد الملك كأنهم يحضرون زفاف حفيدهم المنصور اه

أما الأربعة طيور المرسومة هناك فهوانهم كانوا يعتقدون أنها المردة أولاد أوزيريس المحامون عن الأربع جهات الأصلية (أى المشرق والمغرب والشمال والجنوب) وكانوا يقولون إن للكاهن الأعظم السيطرة عليهم وهو الذى يسرحهم إلى هذه الأربع جهات ليخبروا من بها من السكان أن رمسيس وضع على رأسه تاج الصعيد والبحيرة كالمعبود هوروس أما باقى الرسم فقال عنه شبلليون السالف الذكر أنه عبارة عن الملك قد تتوج بالعلامة المسماة بشت وأخذ يتلو آية الشكر لمعبوده ومعه ضباط معيته وأمامه طائفة من القسيس والموسيقى المقدسة ثم ترى بعد ذلك كأنه يحصد جرزة من القمح بمنجل من ذهب وعلى رأسه خوذة الحرب كأنه خارج من سرايته ثم يستأذن فى الرواح باراقة الخمر ليدى معبوده أمون هوروس الذى دخل فى محل قدسه ويجوار الملك الثور الأبيض وتماثيل أجداده قائمون على قواعد ما وزوجته مصورة كأنها تشاهد جميع ما يفعله ثم كاهنين أحدهما يعزم ويرغم والآخر يبتل وهو يرتجل اه

ثم نتوجه الى الحائط الجنوبي من الخارج فنرى عليه صورة جدول به أسماء الاعياد التي كانت تقام في هذا المعبد وليس لذكرها فائدة هنا أما ما على الحائط الشمالى من الخارج فقد تطرفت له الايام بالدمار لكنه في الاهمية بمكان حتى ان الزائرين يتخيلون أنهم في متحف مصرى جليل يتركب من عشر لوحات مرتبة النظير لنظيره وعليها الوقائع الحربية التي حدثت في السنة التاسعة من حكم هذا الملك وكانت بينه وبين أهل اميبيا وأمة التكارى وهالك بيانها

(اللوحة الاولى) به اسير الجنود وترتيبهم وصورة الاسلحة المصرية التي كانت مستعملة عندهم في ذلك العصر

(اللوحة الثانية) بها واقعة حربية هائلة كان النصر فيها للمصريين على أعدائهم أهل اميبيا الذين هم من نسل أمة تماهو وفيها الملك يقاتل بنفسه والقتلى أمامه لاتعد ولا تحصى (اللوحة الثالثة) بها المصريون قتلوا اثني عشر ألفا وخمسمائة وخمسة وثلاثين عدوا وقواد الجيش تقدم الاسارى الى الملك

(اللوحة الرابعة) به الملك قام خطيبا بين ضباط عسكره يستفزهم على القتال والعسكر حاملة سلاحها متهيئة للشى والهجوم على العدو وتفاصيل هذه اللوحة عجيبه فلمتفرج أن يعن النظر فيها

(اللوحة الخامسة) به اسير العساكر مرة ثانية وهى تشى صفوفها أما النص الذى عليها فمدح للملك وللمعبودات

(اللوحة السادسة) بها واقعة حربية ونصرة ثانية والاعداء المرسومون بهم اهم التكارى والملك يرميهم ويقلبهم فوق بعضهم ويهجم على معسكرهم فتفر منه النساء والاطفال على عربات تجرها الثيران

(اللوحة السابعة) به اسير جديد وكان الجنود المصرية اخترقت مسبعة أى أرض ذات سباع (لعلها احدى الاراضى الواقعة على احدى السلاسل الجبلية الخارجة من جبل لبنان) والملك اقتنص سبعة وجرح آخر ولعل هذا المكان هو الذى قتل به الملك أمونوفيس الثالث المائة أسد وعشرة المذكورة على أحد الجعارين الموجود الآن بالمتحف المصرى حيث يذكر به أنه قتل بيده مائة العشر سنين الاول من حكمه مائة أسد وعشرة

(اللوحة الثامنة) هي اللوحة الوحيدة في جميع الآثار المصرية لأنه من رسوم عليها كيفية حرب البحر في تلك الأزمان وكانت المعركة بالقرب من الساحل وفي مصب أحد الأنهار وترى أسطول التكراري انضم إلى أسطول أمة الشرتنة وهجما على الأسطول المصري وحصل هجاء غير واضحة البيان فيها غرقت سفينة من العدو فانكسرت وصعد قاعها في الهواء أما رمسيس وعساكر الرماة فكانوا على الساحل يساجلون العدو ويرشقونه بالنبل والنشاب

(اللوحة التاسعة) بها كان الجنود عائدة إلى الأوطان ثم وقفوا عند حصن يدعى (رمسيس حق أن) وهناك يحصون القتلى بواسطة أيديهم التي قطعوها منهم في ميدان الحرب والاسارى تشي صفوف أمام الملك وهو يخطب أمام أولاده وقواد جيشه

(اللوحة العاشرة) بها الملك كأنه دخل مدينة طيبة وهو يرفع أيادي الشكر لمعبوداته التي مننت عليه بهذا النصر وبها خطاب من ملبوداته وخطاب منهم إليه ثم خطاب من الاسارى اليه وهم رافعون أكف الضراعة ويتهمون له كي يرافهم ويطلق سراحهم لينشروا فضل شجاعته وشدة بأسه زسناطويلا بين الناس الذين لم يروونه

فنتج عما ذكرناه أن هذا المعبد هو أحد الآثار المصرية المهمة جدا مع أننا لم نتكلم عليه إلا بوجه الإيجاز وإذا أردنا الوقوف على غرض الملك من بنائه لم نجد له تأويلا إلا ما قلناه في معبد الرمسيوم ومن دقق النظر علم أن انتخابه لهذا المكان وجعله معبدا على ساحل الصحراء بالقرب من المقابر لم يكن بلا سبب قد خفي علينا الآن والله أعلم بالغرض منه

أما المقابر الموجودة بهذه الجهة فليس في رؤية أغلبها كبير فائدة بيد أننا لم نبدأ من أسامنا إلا ما كان لهم ما بها وأولها مقابر ذراع أبي النجا وهي الأبار المنبوشة والآكام المترامية فوق بعضها الواقعة عن عين الإنسان متى كان في معبد القرنة وقصد معبد الرمسيوم وهي أقدم مقابر حفرت بمدينة طيبة لأن بعضها يصعد تاريخه إلى زمن العائلة الحادية عشرة والسابعة عشرة وأول الثامنة عشرة وقد سبق ذكر ذلك في الرحلة العلمية عند الكلام على مدينة طيبة ومن هذا المكان تحصلت مصلحة الآثار المصرية على المصاغ الثمين المنسوب للملكة عاحوتب وليس في رؤية هذه المقابر فائدة عظيمة للزائرين

فإذا جاوزنا هذا المكان إلى الجنوب وصلنا إلى مقابر العصا صيف وتنسب إلى العائلة

التاسعة عشرة والثانية والعشرين والسادسة والعشرين وكان من عادة القوم في ذلك العهد أن يجعلوا موتاهم في حجرات بهذه المقابر أو في عمق مترقاً أكثر وليس لها آبار كذراع أبي النجا وسقارة وغيرهما ومن البديهي أن المتفرج لا يتيسر له مشاهدة جميع هذه الأماكن ما لم يكن معه خبير من أهل تلك الجهة أو رسم عام لأن كل كتاب ألقه علماء الآثار في وصفها لا يفيد غير مسائل عامة لا يمكن المهمة ومن الباني لها وما كان غرضه بذلك وتفسير بعض النقوش والنصوص وغير ذلك من الأشياء التي لا بد منها

أما مقابر قرنة مرعى ومقابر الشيخ عبد القرنة فواقعة بالقرب من هذا المكان وكلها من أيام العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة الطيبية (راجع جدول العائلات صحيحة ٣٩) وجميعها منحوت في سفح الجبل وفي سيفه وأبوابها مفتوحة إلى كل ناحية من رآها من البعد ظن أنها حوانيت خربة معلقة في الجبل يعاوب بعضها بعضاً بالترتيب تمتد إلى أمد بعيد ولبعضها وضع خاص يبدو لعين الرائي أنها من أغل جعات في طوابي أو استحكامات بالجبل أو أفواه بالألسنة تطلب الرحمة لساكنيها وتدعو على من يمسها بسوء فإذا دنا منها وجدها أروقة منحوتة يتصل بها قاعات جعلوها لاجتماع أهل الميت وأقاربه في الأعياد ثم أبارت تفضي إلى حجرات صغيرة تكون بها الاموات وقد سبق ذكر نظيرها عند الكلام على مقابر سقارة وفي الغالب يكون بها نقش وزينة أو كتابة تنبئ عما كان للميت من الخيرات والنعم والعيشة الرعدة وهو مصور كأنه على قيد الحياة محاط بخدمة وحاشيته وحوله آلات الطرب وهو بين عائلته وتارة تراه قائماً على رأس عماله وهم يباشرون زراعة الأرض وغير ذلك ولنة تنصر من هذا على مقبرة هوى بضم الهاء وكسر الواو ولأن نقوشها أوشكت أن تزول لكثرة عبث الأيدي بها وكان هوى المذكور من رجال الدولة الثامنة عشرة وهو مرسوم بها مقلب بلقب أمير بلاد الكوش أي حاكم السودان وتراه قائماً كأنه أتى لاستلام وظيفته وأمامه أفواج من الناس المختلfi الأجناس والألوان ولكل واحد سحمة وتقاطيع خاصة به قد أحضر بعضهم له زرافات وثيران ذوات قرون طويلة تنتهي بما يماثل راحة اليد وبعضهم يقدم له حلقات من الذهب وسبائك من النحاس ومن جلود الحيوانات المفترسة والمراوح ذوات الأيدي الطويلة وريش النعام وفي لوحة أخرى مرسوم كأنه عاين من مأموريته ببلاد الروتنو (بلاد الأسوريين أو الكلدان) وتمثل لدى الملك سيده الجالس على كرسيه ليقدّم له

وكلاء الامم اورسائهم وعلمهم نحو ما زر زاهية اللون قد التحفوا بها جلة حرات فأغنتهم عن الثياب ومعهم عبيد أو موال عراة الاجسام مالهم غير ستر ينزل من خاصرتهم الى دون سواتهم بيض الوجوه المشربة بالحمر ولهؤلاء القوم حمية مرسله دقيقة من أسفلها وهم وقوف يقدمون الى الملك هدايا منها الخيل والسباع وسبائك من المعادن النفيسة والوانى المصوغة من الذهب والفضة لها شكل غريب جدا

وفي هذه السنين الاخيرة اكتشفت مصلحة الآثار بواسطة الحفر على كثير من هذه المقابر المزينة بالرسم والكتابة الملونة الدالة على ما كان لمصر من الجاه والثروة منها مقبرة ركارع وهى فى الحسن غاية وفى البهجة آية منقوش على حيطانها صورة رجال أتت من بلاد (يون) بلاد اليمن والحجاز كأنهم دخلوا مصر فى موكب يحملون معهم برسم الجزية النساءيس والعاج وغير ذلك من نفائس بلادهم ثم صورة رجال أتت من سواحل الشام والبحر الرومى يحملون هدايا من محصول بلادهم ليقدموها الى ركارع المذكور فيقبضها منهم باسم الملك طوطوميس الثالث ملك ذلك العصر وفى الرواق الاخير صورة عمل الطوب وقتل الحبال وتطريق المعادن وتشيد البناء وغير ذلك من الصنائع التى كانت جارية تحت مباشرة هذا الامير وتراه وهو مسافر لمناظرة جميع هذه الاشغال فى زورق (سفينة صغيرة) ثم جدول القرايين التى كانت تقدم له بعد موته وبذلك صار لهذه المقابر أهمية كلية غير أن أهل القرنة تسلطوا على بعضها فأخذوا من نقشها ورسمها ما شاء الله اقتلعوها من الجدر وباعوها للسائحين فصارت مشوهة بعد أن كانت تسر الناظرين فكأنهم ما انكشف حجابها الا لتكون طعمة لهم ولذا اضطرت مصلحة الآثار أن تجعل على أغلبها أبوابا من الحديد لتحفظ ما بقى بها وأناطت بجراستها الخفراء والحراس ورتبت لهم الرواتب

فاذا عرفنا هذا عدنا الى مقابر العصافيف السالف ذكرها وملنا الى الغرب فنرى هناك مقبرة كبيرة جدا تعرف باسم مقبرة بتامينوفيس وهى ظلام يسكنها الخفافش بكافى المفارات والكهوف الكبيرة المظلمة ولها رائحة كريهة نفاذة لابسها من خرثه ورجيعه حتى ان الانسان الذى لم يتعود على شئ مثل هذه الرائحة لا يستطيع الدخول فيها ويظهر من حالتها أنها احترقت فى الأزمان السالفة وبالقرب منها باب معقود بالآجر (الطوب الاحمر) وله وضع غريب سيماء قد القبة التى عليه بيد أن أهل القرنة عبثت بهما فأتلفوهما وحولوا

ما به مامن الاجار الاثرية الى جبر وباعوا كل ما استحسنوه الى تجار الاتيكة بالا قصر أو
الافرنج الذين يأتون في كل سنة لزيارة الآثار بالصعيد وقال مارييت باشا ان هذا المكان
اعتراه من الدمار في هذه الايام الاخيرة ما لم يعثره مدة ثلاثة آلاف سنة وبذلك صار مهملا
لا يمكن وصفه لانه تحول الى اطلال بالية وأقدم قبر بني في هذه البقعة كان في أيام العائلة
السادسة والعشرين وأحدثها كان في أول دولة البطالسة

الباب الثامن عشر

(في أقدمية القلم المصرى واشتقاق جميع الاقلام منه وتاريخ الخط العربى وفائدته
وترتيب الدواوين)

قد أكره العلماء قديما وحدثا من البحث عن أقدمية الاقلام وهل اشتقت من بعضها أم
تواردت بها الافكار عند جميع الامم القديمة وقال صاحب العقد الفريد في الجزء الثانى
روى عن أبى ذر عن النبى صلى الله عليه وسلم أن ادريس أول من خط بالقلم بعد آدم عليهما
السلام اه وقال بعض المؤرخين ان أصل جميع الاقلام هو القلم الفينيقى أى السورى
لان قدموس السورى هو أول من أدخل الكتابة عند قدماء اليونان وقال آخرون بل الذى
أدخلها عندهم هو بلاميد السورى وعلى كل حال فن أين أتى لاهل سور هذه الاحرف وهل
هى من معقولهم أم من منقولهم فان قالوا من معقولهم كلفناهم بالدليل وان قالوا من
منقولهم قلنا من أين ومتى وخلاصة القول أن حقيقة هذا البحث لم تزل مستورة بحجاب
الغفاء وفيها طال جدال العلماء وتشعبت أقوالهم وتضاربت آراؤهم وتفرقت مذاهبهم
وتعارضت فيها الادلة فسقط العلول بسقوط العلة حتى ان بروكش باشا أنكر كلية وجود
قدموس قائلا ان هذا الاسم لم يكن له مسعى قط من بنى آدم وقال انه لا يعلم لهذا الآن من
أدخل الاحرف الابجدية فى بلاد اليونان أما لفظة قدموس فأنت من لفظة قم التى هى علم
على بلاد المشرق أى مصر ومحققاتها ولما حصلت الخالطة بين بلاد المشرق واليونان انتقلت
اليهم الاحرف الابجدية فتعلموها وصاحوا قائلين قد أتى قواينا وأدخل عندنا أحرف
الكتابة يريدون بهذا الاسم منفعة بلاد المشرق لا المشرق نفسه فيكون من باب اطلاق
المحل وارادة الحال فيه وهى الكتابة أو المنفعة ثم يتوالى الايام حرفوه ثانيا وأضافوا له حرف

السين جريا على عادتهم فصارت قوس ثم أبدلوا أحد المتجانسين بحرف الدال تسميها للناطق وقالوا قد موسى أدخل عندنا أحرف الكتابة والمراد بذلك بلاد المشرق وهي مصر وملحقاتها أما بعض متأخري الأفرنج فقد اتفق على أن المصريين هم أول من خط بالقلم بدليل ما وجد من النقوش البربائية مدة العائلة الرابعة أي زمن بناء الأهرام بل ومن قبلها حيث كانت جميع الأمم غارقة في بحر الجهالة هائلة في أودية الخشونة ولم يكن لسوريا ولا غيرهم من البلاد اسم يذكر ولا خبر يؤثر وبقي القلم محصورا في القطر المصري مستعملا بين الكهنة وغيرهم إلى آخر العائلة الرابعة عشرة أي إلى زمن الخليل إبراهيم عليه السلام وقد قالت الكهنة أنهم تعلموه من هرمس أي ادريس عليه السلام وهو مطابق للحديث الشريف (راجع الباب الماضي وما قالوه في هرمس) وبقي المصريون منفردين مدة ألف وثمانمائة سنة أعني إلى مدة انقضاء الرعاة عليها وكانوا أخلاطا من جميع الناس كما علمت فتعلموا الكتابة واختارت طائفة منهم الحرف الأبجدية فقط أخذوها من القلم الدارج المصري وتركوا جميع صور المقاطع الصوتية لصعوبتها في الرسم ولما أجالهم المصريون عنها سكنت طائفة منهم بلاد فينقيا فعلموها من كان بها قبلهم بعد ما نقلوها على حسب ما تقتضيه لغتهم والدليل على ذلك شدة المشابهة بين الطريقتين أي بين القلم الدارج المصري والقلم الفينيقي أو السوري القديم كما ستراه مبينا في جدول الحرف الآتي وبتداولها في تلك البلاد انتقلت إلى باقي الكنعانيين فهدبوها حسب لغتهم بالاضافة أو الحذف والتغيير في بعض الحرف بدليل شدة المشابهة بين الطريقتين أيضا واشتق منها الخط الايرامي والتدمري (نسبة إلى مدينة تدمر) ثم الخط العبري ولما كان السوريون أو الصيداويون أصحاب تجارة واسعة يوالون السفر ويترددون على جميع البلاد والممالك ولهم في جميعها مراكز تجارية عظيمة احتاجوا لاستخدام عمال من كل جنس لضبط تجارتهم وإدارة الأعمال فاضطروا رغما عنهم لتعليمها فانتقلت بواسطتهم إلى جميع الآفاق ونقحها كل أمة حسب ما تقتضيه لغتها حتى صارت الكتابة عامة في جميع الممالك المعروفة قديما أعني أنها انتشرت ما بين بلاد الهند والمغول إلى بلاد فرنسا وإسبانيا (الاندلس) وهذا القول هو المعتمد عند علماء الآثار الآن والذي جعلهم على الأذعان إليه والقول به عدم وجودهم خطا قديما في غير مصر قبل دخول عرب العماليق بها

أما أصل الخط العربي وبالأخص الكوفي فقد اشتق من القلم البرباني نفسه بدون واسطة الكنعانيين أو الفينيقيين وقد زادوا فيه ما يلزم وحذفوا منه ما يستغنى عنه وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أن أول من وضع الكتابة العربية اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام أقول وهذا مطابق لأول حكم العمالة بمصر سيما وأنه كان لاهل آسية ما واصله معهم خصوصا بلاد العرب وعن عمر بن شبة باسانيد أنه أن أول من وضع الخط العربي أبجد وهوز وحطى وكلن وسعقص وقرشت وهم قوم من الجبيلة الآخرة وكانوا نزولاً مع عدنان بن أدد وهم من طسم وجديس وأنهم وضعوا الحرف على أسمائهم فلما وجدوا حروفاً في الألفاظ ليست في أسمائهم ألحقوها بهم وسموها الروادف وهى التاء والخاء والذال والضاد والطاء والغين وفى القاموس فى حرف بجد وأبجد إلى قرشت وكلن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم هلكوا يوم الظلة (١) فقالت ابنة كلن

كلن هدم ركنى * هلكه وسط المحلة

سيد القوم أتاه الـ * حثف نارا وسط ظله

جعلت نارا عليهم * دارهم كالمضمحلة

ثم وجدوا بعدهم ثخذ ضنظخ فسموها بالروادف اهـ

أقول والذي يظهر لى أن هذا القول مشكوك فى صحته بمعنى أنه لم يكن هناك رجال من طسم وجديس اسمهم أبجد وهوز وحطى وكلن الخ وصنعوا هذه الحرف العربية بجمعوها من أسمائهم وسوف نأتى بالدليل بعد مقارنة الحرف ببعضها فى الجدول الآتى أعنى فى آخر هذا الباب وغاية ما يقال ان الواضع لها قوم من حير أو من كان قبلاهم ببلاد اليمن أو عرب العمالة أنفسهم حينما كانوا بأرض مصر نقلوها من القلم البرباني واستعملوها فى بلاد اليمن قبل انتشارها فى باقى الممالك بـ مدة طويلة بدليل قوله تعالى حكاية عن بلقيس ملكة سبا ببلاد اليمن (قالت يا أيها الملأ أنى ألقى إلى كتاب كريم) أى مختوم وهذا يوافق آخر الدولة المتممة للعشرين وكان الخط آنذاك حيريا وهو المعروف بالسند وقال بعضهم

(١) وقوله الظلة وعذاب يوم الظلة قالوا غيم تحته سموم أو سحابة أظلمت فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها مما نالهم من الحر فأطبقت عليهم اهـ قاموس

ان الخط كان جيريا وانتقل من اليمن الى الانبار والحيرة (ببلاد العراق) فتكوف أى صار كوفيا ومن الحيرة انتقل الى أهل الطائف وقريش والذي تعلمه من أهل الانبار هو حرب ابن أمية بن أخت أبي سفيان ثم تعلمه منه جماعة من أهل مكة ثم جاء الاسلام وليس أحد يكتب بالعربية غير بضعة عشر انسانا منهم علي بن أبي طالب وعمر بن الخطاب وطلحة بن عبيد الله وكانت خطوطهم بدوية غير مستحكة الجودة لكنها كانت حسنة بقدر بداوة البلاد

وبقى الخط العربي الكوفي مستعملا مدة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم مدة الامويين وتغرب في آخر أيام العباسيين وأخذ في التحسين شيئا فشيئا حتى وصل الى الدرجة التي هو عليها الآن وذلك انه لما فتحت العرب فتوحاتها العظيمة وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة وتدونت الدواوين للاموال والرسائل احتاجوا لاستعمال الخط ثم انتشرت العرب في الاقطار والممالك وافتتحوا افريقيا والاندلس واختط بنو العباس بغداد فترقت الخطوط بتقدم الحضارة وطما ببحر العمران في الدول الاسلامية وعظم الممالك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت النكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن الملوكة وتنافس أهل الاقطار في ذلك ثم جاء الوزير الكاتب ابن مقلة فنقله من الكوفي الى العربي وضبطه وكان خطه في الحسن غاية وفي الاتقان اية وفيه يقول الوزير الفقيه أبو عبيد الله البكري

خط ابن مقلة من أرقاه مقلته * ودت جوارحه لو أصبحت مقلا

فالدر يصفر لاستحسانه حسدا * والورد يحمر من ابداعه بخلا

ثم تلاه أبو علي الحسن بن هلال المعروف بابن البواب فزاد في تعريب الخط ثم تلاه ياقوت المستعصي فأكمله وجعل لقوانينه ضابطا فقال

أصول وتركيب كرأس ونسبة * صعود وتشهير نزول وارمال

ثم جاء من بعدهم حلبة أخرى ولكن لم تزد فيه شيئا غير التحسين كالشيخ جمد الله والحافظ عثمان

وبذلك صار الخط صنعة من جملة الصنائع وصار للجروف قوانين في وضعها وأشكالها معروفة بين الخطاطين

وفضل الخط أكبر من أن يخصصه لسان أو يحصره إنسان لأنه من أشرف الصنائع وهو أجل ما تميز به الإنسان عن الحيوان وهو إنسان عين العبادات والمعاملات وتذكر الماضى والآت فالقلم لا ينطق ولكن يسمع المغرب والمشرق وقالوا إنه أحد اللسانين بل القلم ينوب عن اللسان واللسان لا ينوب عنه ولولاه ما تدونت دواوين ولا تقصرت أمصار ولا أقيمت أحكام ولا عرف العدل وأصحاب الاقلام هم الأئمة الاعلام وقال الحريرى فى القلم

ومأموم به عرف الامام * كما بهت بصحبتة الكرام

ويكنيه شرفا قوله تعالى (ن والقلم وما يسطرون) وقوله تعالى (الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) ويكنى الكتاب شرفا أن عليا كرم الله وجهه كان كاتباً للوحي ثم صار خليفة ومروان كان كاتباً لعمان رضى الله تعالى عنه ثم صار أيضاً خليفة ولله درابن نباتة أذشى الغليل وأوضح السبيل حيث قال الحمد لله الذى علم بالقلم وشرفه بالقلم وخطبه ما قد ررسم الى أن قال فان القلم منار الدين والدنيا ونظام الشرف والعليا ومفتاح باب اليمن المحترى وسفير الملائك المحجب فان نظمت فرائد العلوم فأنما هو سلكها وان علمت أسرار الكتب فأنما هو ملكها وان اجتمعت رعايا الصنائع فأنما هو إمامها المتلفع بسواده وان زخرت بحمار الافكار فأنما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده المنفق فى تجميع الدول محصول أنفاسه المتحمل أمورها على عينه ورأسه المتيقظ لجهاد الأعداء والسيف فى جفنه ناظم المجهز لبأسها وكرمها جيشى الحروب والمكرم الجارى بما أمر الله من العدل والاحسان فكأنما هو عين الدهر إنسان وطالمات فى البعد والسيف فى القرب وأوفى من معجزات النبوة نوعاً من النصر بالرعب وبعث بخافى السطور بالقصى دالات والرماح ألفات واللامات لامات والهمزات كواسر الطير التى تتبع الخفافل والأتربة بمحاجها المحرم من دم الكلى والمفاصل فهو صاحب العلم والعلم وساحب ذيل الفخار فى الحرب والسلم الى آخر ما قال راجعه فى كتاب خزنة الادب فى ذكر التغير وقال بعضهم يدح كاتباً

ان هز أقلامه يوماً ليعملها * أنساك كل كى هز عامله
وان أقر على رق أنامله * أقر بالرق كتاب الانامله

ويكنى الكاتب مدحا ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه من خط وخطا وفرس
وعام فذاكم الغلام ورأيت في بعض كتب الادب أن رجلا قال لجماعة الجاهل بالخط
نصف انسان ومن لم يعرف العوم نصف انسان والاعور نصف انسان وكان بالمجلس رجل
توفر فيه جميع ذلك فقال اذا يلزم لى نصف انسان حتى أكون معدوما من الدنيا يعنى بذلك
أنه صار بهذه العيوب فى القوة السالبة أى تحت الصفر ناقص نصف انسان فاذا تحصل
عليه صار صفرا أى معدوما من بين الناس وقال المأمون لابي العلام المنقري بلغنى أنك أعمى
وأنت لا تقيم الشعر وأنت تلحن فى كلامك فقال يا أمير المؤمنين أما اللحن فربما سبقتنى
لسانى بالشئ منه وأما الأمية وكسر الشعر فقد كان النبی صلی الله عليه وسلم أميا
وكان لا ينشئ الشعر فقال له المأمون سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فردتني رابعا وهو الجاهل
أما علمت يا جاهل أن ذلك فى النبی صلی الله عليه وسلم فضيلة وفيك وفى أمثالك نقیصة اه
أقول وقول المأمون ان ذلك فى النبی الخ يشير الى أنه لو كان صلی الله عليه وسلم يعرف
القراءة والكتابة لصار متمسما فى أنه ربما طالع كتب الاولين وعرف ما به امن العلوم فلما
أنزل عليه القرآن الشريف المشتمل على كثير من العلوم وتلاه على قومه وهو أعمى كان ذلك
من المعجزات الباهرة وهذا هو المراد من قوله تعالى (وما كنت تتلو من قبله من كتاب
ولا تخطه بيمينك اذا لا رتاب المبطلون)

ونظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه أثر المداد وهو يستره فقال له

لا تجزعن من المداد فانه * عطر الرجال وحلية الكتاب

وقال المؤيد كتاب الملوك عيونهم وآذانهم الواعية والسنتهم الناطقة والكتابة أشرف
مراتب الدنيا بعد الخلافة وهى صناعة جليلة تحتاج الى آلات كثيرة اه

وأول من حوّل الحساب من الرومية الى العربية هو عبد الملك بن مروان الاموى فوسبب
ذلك أن سرجون بن منصور الرومى كان كاتب المعاوية ثم ليزيد ابنه ثم مروان بن الحكم ثم لابنه
عبد الملك الى أن أمره عبد الملك بأمر فتواتى فيه ورأى منه عبد الملك بعض التفريط
فقال لسليمان بن سعد كاتبه على الرسائل ان سرجون يدل علينا بفضاعته وأظن أنه رأى
ضرورة تاليه فى حسابه فاعندك فيه حيلة فقال بلى لو شئت لمؤلت الحساب من الرومية
الى العربية قال افعل قال أنظرنى أعانى ذلك قال لك تطرأ ما شئت فحوّل الديوان فولاه

عبد الملك جميع ذلك ومن ثم تسابقت أرباب الاقلام في ضبط قواعد الكتابة والحساب وترتيب الدفاتر وتجاروا في ميادين الانشاء وبوبوا الابواب وانقسمت أقلام الادارة والجباية وهى المالية وتنافسوا في وضع أحسن الطرق وأسملها فضبطت أموال المملكة بوجه أدق وأرقى ومسحت الاراضى وارتبطت الضريبة أو الخراج وبذلك انتظم حال الملك وأول من دون الدواوين هو عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ولقطة ديوان كلمة فارسية أصلها ديوان ومعناها شياطين جمع دو بمعنى شيطان ولقطة أن علامة الجمع بالفارسية كلفظة مبتديان جمع مبتدى وياوران جمع ياور ومعناه المغيث أو المساعد وكلفظة ضابطان جمع ضابط وغير ذلك والسبب فى هذه التسمية أن كسرى ملك العجم أمر كتابه بعمل شاق وضرب لهم أجلا فدخل عليهم ذات يوم فراههم فى حركة ونشاط وقد أنجزوا ما أمروا به فقال وهو متعجب من مهارتهم ديوان بفتح الدال أى يا شياطين أو أنكم شياطين فصار هذا الاسم من وقتها علما على كتبه ثم تنمادى الايام صار علما عليهم وعلى مكانهم ثم صار بعد ذلك علما على مكان الادارة والاحكام لان فيه الكنية ثم استعمل عند العرب واتسع به نطاق الانشاء وتفننوا فى ضروبها ووضعوا لكل شئ قانونا حتى برى الاقلام وانتخاب نوعها والمداد ونوعه والقرطاس وجنسه أما الكتبة وانتخابهم فكانوا يفضلون كل مربع القامة طويل الأنف كث اللحية قصيرها أى غزير شعرها وممدحوا الكتبة فى أشعارهم ونثرهم الابهذه الحلية ولا ذمهم وهجوهم الابهضها فمن ذلك قول بعضهم يمدح كاتباً
لحمة كثة وأنف طويل * واتقاد كشعلة المصباح

والفضل فى ذلك لعبد الحميد الكاتب أيام مروان الجعدي المنبوذ بالجراخر خلفاء بنى أمية وما جاءت الدولة العباسية الا وكان فن الكتابة والحساب بجرازاخرا وكان للعلماء مشاركة فيهما فقد قيل ان أبى جعفر المنصور ثابى خلفاء بنى العباس غضب على أبى حنيفة النعمان رضى الله تعالى عنه لامتناعه عن قبول القضاء وأراد عقابه على ذلك فأمره أن يعد كل يوم ما يصنعه الفعلة من اللبن والابجر (أى الطوب الاحمر واللبن) قبل دخولها فى بناء مدينة بغداد فامتثل لذلك وأمر رجه الله المال أن يرصواله فى آخر كل يوم ما يصنعهونه ثم يأتى قبيل المساء ويقيسه ويمسحه فيعرف مكعبه ومقدار ما به من اللبن أو الابجر ومن ذلك يظهر أنه كان إماما فى الهندسة كما كان إماما فى الفقه والتوحيد ويا حبذا لواقنت علماءنا بهذا الامام فى ذلك ومما قيل فيه رجه الله تعالى

أيا جليلي نعمان ان حصارا كما * لتخصي وما تخصي دقائق نعمان
مسائل كتب الفقه طالع تجديها * حقائق نعمان شقائق نعمان
ثم ابتذل بحباب تلك العلوم فصارت شائعة بين جميع الناس حتى السوق سيما أيام المأمون
ابن هرون الرشيد فمن ذلك ما حكاه ابن عبدربه صاحب العقد الفريد قال أبو جعفر
البغدادي حدثني عثمان بن سعيد قال لما رجع المعتصم من الثغر وصار بناحية الرقة قال
لعمرو بن مسعدة ما زلت تسألني في الرجعي حتى وليته الاهواز فعد في سرّة الدنيا (١) يأكلها
نخضا (٢) وقضما (٣) ولم يوجه اليها درهم واحد أخرج اليه من ساعتك فقلت في نفسي
أبعد الوزارة أصير مستحشا على عامل خراج ولا يكن لم أجذب دما من طاعة أمير المؤمنين فقلت
أخرج اليه يا أمير المؤمنين فقال احلف لي أنك لا تقيم ببغداد الا يوما واحدا خلفت له
ثم انحدرت الى بغداد فأمرت ففرش لي زلاي (٤) بالطبرى (٥) وحشى بالشج وطرح عليه
الكر (٦) ثم خرجت فلما صرت بين دير هرقل ودير العاقول اذ ارجل يصيح يا ملاح رجل
منقطع فقلت للملاح قرب الى الشط فقال يا سيدي هذا شحاذا فان قعد معك آذاك فلم ألتفت
الى قوله وأمرت الغلمان فأدخلوه فقعدي في كوثل الزورق (٧) فلما حضر وقت الغداء
عزمت أن أدعوه الى طعامي فدعوته فجعل يأكل كل جائع بنهامة (٨) الا أنه نظيف الاكل
فلما رفع الطعام أردت أن يستعمل معي ما يستعمل العوام مع الخواص أن يقوم فيغسل
يده في ناحية فلم يفعل فغمزه الغلمان فلم يقيم فتشاغلت عنه ثم قلت يا هذا ما صناعتك قال
حائك الكلام (٩) فقلت في نفسي هذه شرم من الاولى فقال لي جعلت فداك قد سألتني عن

- (١) قوله في سرّة الدنيا أي في أعز مكان منها
- (٢) النخض الاكل مطلقا أو بأقصى الاضرار أو ملء الفم بالمأكول أو خاص بالشئ الرطب كالقضاء
- (٣) القضيم الاكل باطراف أسنانه أو أكل اليابس (كأنه يقول يأكل كيف يشاء)
- (٤) قوله زلاي جمع زليه وهي البساط ويفرش أي يبطن
- (٥) الطبرى قماش ضيق النسيج منسوب الى طبريه
- (٦) الكر أي مكان أو حوض يجعل فيه الماء ليصفو والمعنى أنه ملأ البسط بالثلج وجعل فوقها حوضا ليصفو ماؤه ويرد
- (٧) قوله كوثل الزورق أي مؤخر الزورق أي سفينة صغيرة وهو القارب عند بالآن
- (٨) قوله بنهامة أي بشراهة
- (٩) قوله حائك الكلام أي منشؤد والحائك هو النساج الذي ينسج القماش

صناعتي فأخبرتني فإصناعتك أنت قال فقلت في نفسي هذه أعظم من الأولى وكرهت أن أذكره الوزارة فقلت أقتصر له على الكتابة فقلت كاتب قال جعلت فذلك الكتاب على خمسة أصناف فكاتب رسائل يحتاج أن يعرف الفصل من الوصل والصدور والتهاني والتعازي والترغيب والترهيب والمقصود والممدود وجمال من العريضة وكاتب خراج يحتاج أن يعرف الزرع والمساحة والاشول^(١) والدسوق^(٢) والتقسيم والحساب وكاتب جند يحتاج أن يعرف حساب التقدير وشيات^(٣) الدواب وحل الناس وكاتب قاض يحتاج أن يكون عالما بالشروط والاحكام والفروع والناسخ والمنسوخ والحلال والحرام والمواريث وكاتب شرطة يحتاج أن يكون عالما بالجروح والقصاص والعقول^(٤) والديات فأيهم أنت أعزك الله قال قلت كاتب رسائل قال فأخبرني اذا كان لك صديق تكتب اليه في المحبوب والمكروه وجميع الاسباب وكان له أم فتزوجت فكيف تكتب له أتهنيه أم تعزيه قلت والله ما أقف على ما تقول قال فليست بكاتب رسائل فأيهم أنت قلت كاتب خراج قال فأتقول أصليكم الله وقد ولاك السلطان عملا فبثنت^(٥) عمالك فيه فجاءك قوم يتظلمون من بعض عمالك فأردت أن تتطرق في أمورهم وتنصفهم اذ كنت تحب العدل والسير وتؤثر حسن الاحدوثة وطيب الذكر وكان لاحدهم قراح^(٦) قاتل^(٧) فثيا^(٨) كيف كنت تسبحه قال كنت أضرب العطوف^(٩) في العمود^(١٠) وأتظر كم مقدار ذلك

(١) قوله الاشول جمع أشل على وزن أصل مقدار من الزرع أى مقياس والاشول الجبال التى يقاس بها

(٢) قوله الدسوق جمع دسق وهو الخوض المملوء بالماء يستعمل فى حساب المكعبات

(٣) شيات جمع شية وهى العلامة ومنه قوله تعالى لاشية فيها

(٤) قوله العقول جمع عقل وهى الدية

(٥) قوله بثنت عمالك أى فرقتهم ونشرتهم فى الجهات

(٦) قوله قراح أى أرض معدة للزرع والغرس

(٧) قوله قاتل أى داخل

(٨) قوله فثيا القأو أرض طيبة تطيب به الجبال (أى أرض مراخ) كأنه يقول رجل له أرض صالحة للزرع متداخلة فى أرض السلطان

(٩) العطوف أى القاعدة أو ريح الارض والعطوف الدواخل المنعطفة

(١٠) العمود أى الارتفاع أو الريح الثانى للارض كأنه يقول اضرب القاعدة فى الريح والمعنى أنه اذا ضرب القاعدة فى الارتفاع يكون ظملا على صاحب الارض لان القاعدة بها عطوف ومنحنيات فتزيد المساحة عن اصلها مع ان الحدود ثابتة فيضطر صاحبها أن يدفع الى السلطان قيمة مازاد فى المساحة

قال اذا تظلم الرجل قلت فامسح العمود على حدة^(١) قال اذا تظلم السلطان قلت والله ما أدري قال فلست بكاتب خراج فأيهم أنت قلت كاتب جند قال فأتقول في رجلين اسم كل واحد منهما أجد أحدهما مقطوع الشفة العليا والآخر مقطوع الشفة السفلى كيف كنت تكتب حليتهما قال كنت أكتب أجد الاعلم وأجد الاعلم^(٢) قال كيف يكون هذا ورزق هذا متادريهم ورزق هذا ألف درهم فيقبض هذا على دعوة هذا فتظلم صاحب الالف قلت والله ما أدري قال فلست بكاتب جند فأيهم أنت قلت كاتب قاض فقال فأتقول أصلحك الله في رجل توفي وخلف زوجة وسرية وكان للزوجة بنت وللسرية ابن فلما كان في تلك الليلة أخذت الحرة ابن السرية فادعته وجعلت ابنتها مكانه فتنازعتا فيه فقالت هذه هذا ابني وقالت هذه هذا ابني كيف تحكم بينهما وأنت خليفة القاضي قلت والله لست أدري قال فلست بكاتب قاض فأيهم أنت قلت كاتب شرطه قال فأتقول أصلحك الله في رجل وثب على رجل فشجبه شجرة موضحة^(٣) فوثب عليه المشجوج فشجبه شجرة مأمومة^(٤) قلت ما أعلم ثم قلت أصلحك الله فسر لي ما ذكرت (قال) أما الذي تزوجت أمه فتكتب اليه أما بعد فان أحكام الله تجري بغير محاب المخلوقين والله يختار للعباد نفاذ الله لك في قبضها اليه فان القبراً كرم لها والسلام وأما القراح فتضرب واحداً في مساحة العطوف^(٥) فن ثم يابه وأما أجد وأجد فتكتب حلية المقطوع الشفة العليا أجد الاعلم والمقطوع الشفة السفلى أجد الاشرم وأما المرأتان فيوزن لبن هذه ولبن هذه فأيهما كان أخف فهي صاحبة البنت وأما الشجرة فان في الموضحة خسة من الابل

(١) قوله امسح العمود على حدة أي بفرض أن الأرض الداخلة في أرض السلطان لها قواعد وأرياح مركبة من خطوط مستقيمة فيأخذ مساحة العمود الذي فرض أن قاعدته خط مستقيم وبذلك تنعدم المنحنيات وتسقط من المساحة فيكون في ذلك ظلم على السلطان

(٢) الاعلم هو المشقوق الشفة العليا

(٣) شجرة موضحة أي جرحه في رأسه جرحاً أوضح العظم أي أظهره

(٤) شجرة مأمومة أي بلغت أم رأسه

(٥) قوله تضرب واحداً في مساحة العطوف أي تأخذ متوسط العطوف أي تحوّلها إلى خطوط مستقيمة وكان الاصول أن يقول له تقسمها إلى أشكال هندسية وتمسح كل شكل على حدة ثم تجمعها على بعضها فيكون الناتج مما وزن مساحة الأرض

وفي المأمومة ثلاثا وثلاثين وثلاثا فيرد لصاحب المأمومة ثمانية وعشرين وثلاثا (قلت) أصلك الله فانزع بك الى هنا قال ابن عمى كان عاملا على ناحية فخرجت اليه فالفيته معزولا فقطع بي فانا خارج اضطرب في المعاش قلت ألت ذكرت أنك حائك قال أنا حول الكلام ولست بجائك الثياب قال فدعوت المزين فاخذ من شعره وأدخل الحمام فطرحته عليه شيئا من ثيابه فلما صرت الى الاهواز كلمت الربحى فأعطاه خمسة آلاف درهم ورجع معي فلما صرت الى أمير المؤمنين قال ما كان من خبرك في طريقك فاخبرته خبري حتى حدثته حديث الرجل فقال هذا لا يستغنى عنه فلا شيء يصلح قلت هذا أعلم الناس بالمساحة والهندسة قال فولاد أمير المؤمنين البناء والمرمى فكنت والله ألقاه في الموكب النبيل فينخط عن دابته فأحلف عليه فيقول سبحان الله انما هذه نعمتك وبك أفدتها ومن ذلك نعلم ما كان لعلماء ذلك العصر من القدم الراسخ في ضروب الانشاء والتحريرات وأخذ المسائح والاحاطة بدقائق اللغة العربية وعلم الطب فضلا عن علم الفقه والاحكام الشرعية مع فقرهم واحتياجهم الى القوت وما ذلك الا لكثرتهم وابتدال العلوم بينهم ويا ليت شعري ماذا كان يقترح هذا الفقير من المسائل على الوزير لو كان قال له انى تحوى أوفلكى أو مؤرخ أو نساب أو موسيقى أو جغرافى أو مفسر أو راو للحديث أو غير ذلك وانرجع الى ما كفايه من اشتقاق جميع الاقلام من القلم البربائى ونبين كيف وصلت هذه الاقلام اليها والى غيرنا من باقى الامم على اختلاف أنواعهم وتباين أوضاع خطوطهم فنعول

قال بعض علماء الآثار ان المصريين هم أول من خط بالقلم وكانت خطوطهم فى أول أمرهم عبارة عن صور الاشياء نفسها مجردة عن الاحرف وكان كل انسان ينطق به احسب ما يريد كما أتوا أردنا أن نبين للناس أن جنديا يشرب خرا ففى هذه الحالة يلزمنا أن نرسم رجلا يحمل سلاحا وبيده كأس وأمامه زجاجة فكل من رأى ذلك علم بداهة أنه جندي يشرب خرا ويمكنه أن يعبر عن هذا المعنى بأى عبارة أراد كأن يقول هذا جندي يشرب خرا أو هذا مقاتل يجتلى بنت السكرم أو بنت العنب أو هذا عسكري يتعاطى الراح أو هذا مجاهد يرشف الصهباء أو هذا حربي يحسب القرقف أو الخندريس أو غير ذلك مع أن الرسم واحد لم يتغير وهذا يقرب مما هو مستعمل الآن فى بلادنا فانتارى على أبواب

بعض المنازل صورة مساجد ورجال وخيل وابل منها ما على ظهره ذخائر ومنها ما على ظهره هودج أو صورة المحمل الشريف أو الوابور وخلفه العربات أو البحار وفيها السفن أو صورة وحوش وكل ذلك إشارة إلى أن صاحب هذا المنزل قد حج كأنه يقول اني خرجت من بلدى مع قافلة الحجاج وذهبت بالوابور أو بالسفينة في البحر وقطعت فيافي وجبالا بها وحوش ووصلت الى مكة وطفت بالبيت الحرام ومن المعلوم أن كل من رأى هذا الرسم يعلم أن صاحب المنزل قد حج ويمكنه أن يعبر عن ذلك بأى عبارة أراد كأن يقول ان صاحب هذا المنزل قد حج الى بيت الله الحرام أو يقول ان رب هذه الدار قد قضى الفريضة أو يقول ان الساكن فى هذا البيت قد توجه الى مكة المكرمة وأدى ما عليه أو يقول غير ذلك وفى القرن السابع عشر من الميلاد وجد بعض الناس فى خان بمدينة باريس قرطاسا من الورق به صورة منزل قد رسم على جداره صورة تركى له لحية كثة جراء طويلة وبازائه رجلان أحدهما راكب والاخر راجل وكأن الشمس قد أثرت فى لهماهما وكل ذلك إشارة إلى أن هذا المنزل عبارة عن خان ينزله الاغراب والمسافرون

وهذا يقرب من كتابة المتوحشين من قدماء أمريكا فانها كانت رسوما خالية عن الحروف فكانوا يرسمون ما يتعلق بشأن أهل الجبال باللون الاحمر وما يتعلق بسكان الحضر باللون الابيض وكانوا اذا أرادوا الاخبار عن رحيل قوم من مكان الى آخر رسموا على الاحجار صور رجال وكان معهم خيامهم وركائبهم واذا كان مبدء الارتحال من شاطئ بحيرة أو بركة مثلا رسموها ورسموا بجانبها أقدام المرتحلين وحوافر ركائبهم وخيامهم فشكل من رأى هذه الصور علم أنه كان فى هذا المكان قوم وارتحلوا بخيامهم وركائبهم ويمكن أن يؤدى هذا المعنى بأى عبارة أراد ولا شك أن هذه الطريقة كانت مبدء اختراع الكتابة عند المصريين مع أنهم لم ينقف على شئ من ذلك ثم بتمادى الايام اختصروا تلك الصور بعدما استبدلوا بها شئ آخر وهو أنهم أخذوا أول أحرف الاسماء ورسموا صورة مسمياتها كحرف الراء مثلا فانهم رسموه على شكل فم الانسان لان الفم عندهم ينطق رف فأخذوا صورة الفم وجعلوه حرف الراء وكحرف القاف فانه على شكل رشفة الركبة واسمها قفى فرسموا الرشفة وجعلوا هذا الرسم علماء على حرف القاف وكالهزمة فقد أخذوها من أول اسم النسر وجعلوه أى النسر دلالة عليها وفس على ذلك

(باب صحیفہ ۲۵۹)

(1) (5)

تنبيه - المصواب أن خانة (١) هي لكاتبه الاجار وخانة (٢) هي لكاتبه الورق لا كما ذكر أعلاه


وكانوا تارة يكتبون من اليسار الى اليمين وتارة من اليمين الى اليسار وتارة من أعلى الى أسفل وتكون الاسطر في هذه الحالة محصورة بين خطوط رأسية ولاجل القراءة تنظر الى صور الكتابة فاذا رأينا جميع رؤسها متجهة الى جهة اليسار علمنا أن الكاتب ابتداء من جهة اليسار فلنقرأها من اليسار الى اليمين وإذا كانت متجهة الى اليمين علمنا أن الكاتب ابتداء من جهة اليمين فلنقرأها من هذه الجهة أما في الكتابة فلاك الخيار اما من اليمين أو من اليسار وهالك جدول حروفها الابدائية وما اشتق منه (بالشكل طيه)

(ملحوظة) كان الكنعانيون وقدماء اليونان يكتبون من اليمين الى اليسار وما أتينا بهذا الجدول الا لدفع تردد بعض الناس في صحة توليد هذه الحروف من بعضها وكان ابتداء قلم المصريين من قبل بناء أول هرم في الديار المصرية وانتهائه في زمن الرومان ولنتكلم الآن على الاحرف البربائية كل واحد على حدته وكيفية النطق به وما اعتراه من التغيير عند كل قوم بوجه الاجمال فنقول

(الحرف الاول الفتحة المصرية والعربية)

وهي أول الاحرف الافرنكية قاطبة (a) وقد اتخذوا هذا الحرف من هيئة نسر واقف قد ضم جناحيه وما صدروا حروفهم به الا لانهم كانوا يقولون ان النسر هو ملك الطير قاطبة فكانوا يسمونه أول أحرفهم كأنه ملك جعل جيشه صفوفا ثم وقف أمامهم كالقائد لهم فاعتراه بعض تغيير ونقص حتى صار على ما تراه في العمود الثاني ثم اعتراه بعض تغيير فصار على ما تراه في العمود الثالث ثم اعتراه بعض تغيير فصار على ما تراه في العمود الرابع ثم الخامس ثم السادس أما الفتحة العربية فعبارة عن ظهره فقط

(الثاني حرف الالف المصرية والعربية)

وهو عبارة عن مديّة أي  كمين كما تراه في الجدول وهو ساقط من اللغة الافرنكية للاستغناء عنه بالحرف السالف ذكره أما في العربية فقد تغير جملة مرات حتى صار على ما هو الآن

(الثالث حرف الباء)

هذا الحرف له شكلان . أحدهما على شكل قدم انسان بساقه ومنه اشتق حرف الباء العربية بعد حذف ساقه ثم اعتراه بعض تغيير وحذف حتى صار على ما هو عليه الآن .

والثاني على هيئة طائر قائم قد ضم جناحيه وفي حوصلته ريش منتشر كما في حوصلة الديك الرومي ولا يعلم نوع هذا الطير وكانوا يجعلونه من اعلى الروح ومن هذا الطائر اشتق حرف الباء الافرنجية بعدما اعتري الاصل جملة تغييرات

(الرابع حرف الجيم أو الكاف)

وهو على شكل اجانة أى إناء بأذن صغيرة ونطق به المصريون كافا أما الكنعانيون فنطقوا به جيميا وكان السميثيون ينطقون به تارة جحيا وتارة كافا ثم اعتراه تغيير عند كل قوم حتى وصل الى الافرنج وله شكل مخصوص وهو المعروف عندهم بحرف (C) أما العرب فيظهر أنهم غير وافية تغييرا بينا حتى صار كما تراه في الجدول

(الخامس حرف الدال)

وهو على شكل أصبع السبابة ممتدا على حدته مع الابهام طالة فتحهما ففتحها خفيفا وقد اتفقت جميع الامم على النطق به دالا بعد أن غيروا شكله بالتدريج كما تراه في الجدول أما العرب فتدأ به قوه على حاله الى الآن أنظر دال القلم الكوفي

(السادس حرف الهاء)

وهو على شكل حصير الجبن مطوية نصف طية وهو باق في القلم الكوفي على حاله الاولى لم يعثره الا تغيير خفيف أما باقى الامم فتدحرفوه شكلا ونقطا وهو المعروف عند الافرنج الآن بحرف (ha) وكان المصريون ينطقون به كهاء خفيفة تخرج من أقصى الحلق أما الكنعانيون فنطقوا به كهمزة مفتوحة تخرج من وسط الحلق

(السابع حرف الواو العربية والفاء الافرنجية)

أما حرف الواو العربية فأخوذ من شكل جبل معقود من وسطه وأحد طرفيه مرسىل بالحناء وهذا الحرف لم تستعمله باقى الامم في كتابتهم لعدم احتياجهم اليه وأما حرف الفاء الافرنجية فأخوذ من صورة حية زاحضة على وجه الارض ولها قرنان في رأسها وقد اتفق القدماء على النطق به كفاء عربية وربما كان حرف الواو العربي مأخوذا من حرف الناء المصرية لان شكله يقرب جدا من شكله سيما وأن قدماء المصريين كانوا ينطقون أحيانا بهذا الحرف كفاء مائلة الى الواو والله أعلم بالحقيقة.

(الثامن حرف الزاى)

هذا الحرف على شكل طائر صغير لاصق بالأرض وناشر جناحيه يلوح عليه أنه عاجز عن الطيران وينطق به زاي عند جميع الأمم القديمة أما شكله فاعتراه تغيير حتى كاد أن يخرج عن أصله بالكلمة سيما عند العرب

(التاسع حرف الخاء)

لهذا الحرف شكل على هيئة خرزة بئر وكان النطق به عند المصريين يشبه دوى ريح أو نفخة أو دوى ضربة سيف في الهواء واستعمله الكنعانيون رسماً ونطقاً كما صله أما اليونان فغيروا صورته وتعذر النطق به عليهم فنطقوا به كهزمة مفتوحة ولماسرى إلى اللاتينيين حرفوا شكله وغلطوا في نطقه فصار كهاء خفيفة فرجع بذلك إلى حالة قريبة من نطقه الأول وهو المعروف الآن بحرف (h) أما العرب فنطقوا به حاء عربية بعد ما حرفوا شكله بجملة مرات

(العاشر حرف التاء المصرية أو الطاء العربية)

هذا الحرف له مشابهة قوية بمباشة أو ملاقط وفي رأس كل شعبة منه نحواً كرة صغيرة وعلى الشعبة العليا عمود صغير والنطق بهذا الحرف عند المصريين كطاء عربية تقرب من التاء ومن هذا الحرف أتت الطاء العربية أما اليونان والكنعانيون فنطقوا به تاء كما صله ولم يستعمله اللاتينيون لعدم احتياجهم إليه واستغنائه عنهم بغيره

(الحادى عشر حرف الخفضة النابتة عن الياء العربية)

هذا الحرف مركب من شرطتين متوازيتين مائلتين جهة اليسار قليلاً يدلان على خفض الحرف الذى قبلهما ولا خلاف فى النطق به بين الجمهور وهو المعروف عند الأفرنج بحرف (i) وكان للمصريين حرف آخر ينطق بياء عربية وهو مركب من سكينين قائمتين بجوار بعضهما ولا أدري من أى شكل من هذين النوعين أتى حرف الياء العربية ولعلها أتت من الخفضة لأنها أقرب انظر الياء المرجع

(الثانى عشر حرف الكاف أو الجيم)

وهو على شكل سلة مقوسة القاعدة منقروحة ضيقة من أعلاها مغطاة الفم داخلها شئ همرى الشكل والنطق بهذا الحرف عند المصريين يخرج من بين الكاف والجيم وأما اليونان

فنطقوا به كافا خالصة ووافقهم كل من الرومان والعرب على ذلك وهو حرف الكاف
الافرنجية (k)

(الثالث عشر حرف اللام)

هذا الحرف على شكل أسد رابض ومن المستغرب أن لفظة أسد في أغلب اللغات يدخل
في أولها حرف اللام كقولهم في العربية ليث ولبوة وأدخله الكنعانيون في كتابتهم بعد
ما حرفوا صورته واستعمله اليونانيون ثم اللاتينيون برسم خط الكنعانيين تقريبا أما
العرب فقلبوها ووضعه ولاخلاف بين جميع الناس في النطق به ومن ذا يدري أن أصل هذه
اللام أسد رابض

(الرابع عشر حرف الميم)

هذا الحرف على شكل بومة قد ضمت جناحيها وهي التي يتشاءم منها ساسكان المشرق
ويقولون انهم انذير الموت أو الخراب وتنطق ميماء عند الكنعانيين واليونانيين واللاتينيين
والعرب لكنهم اختلفوا في رسمها أما العرب فلم يحددوا بها شيئا غير حذف رجليها مع
بقائها على حالها ومن ذا الذي يحس بخاطره أن هذا الحرف مأخوذ من صورة طائر
شنيع المنظر مخزن

(الخامس عشر حرف النون)

وهو على شكل خط الماء أو على هيئة أمواج متتالية ناشئة عن حركة سفينة في اليم والنطق
به متفق عليه عند جميع الامم وأما أصله فقد تحرف عند الكنعانيين واليونان وبعض
أصله باق الى الآن عند اللاتينيين

(السادس عشر حرف السين)

وهو شكل متراس أو ترباس للدواب والنطق به كالسين العربية لكن يمتاز به عطيشه وقد
تغير هذا النطق عند الكنعانيين واليونان فنطقوا به كس (x) بهمزة مكسورة خفيفة
ثم كاف ساكنة خفيفة ثم سين ساكنة أيضا أما السين الافرنجية المعروفة بحرف (S)
فنقولة من حرف كان عند المصريين على هيئة حديقة ذات نخل صغير وكبير وهو حرف
السين عندهم وأما السميقيون فكانوا ينطقون به تارة كحرف سين وتارة كحرف شين
أما العرب فلم يحددوا في هذا الترباس شيئا ونطقوا به كأصله

(السابع عشر حرف العين)

وله عند قدماء المصريين صورتان احدهما على هيئة ذراع انسان ممدود مفتوح الراحة كأنه يطلب شيئا والآخر على هيئة حربة أورمح والنطق بكلمتا الصورتين عندهم كعين خفيفة وهذا النطق يكاد أن يكون متعذرا عند افرنج زماننا وقد غير شكله الكنعانيون بشكل يضاوى ووافقه ياقى الملل عليه ولما تعذر عليهم النطق به حسب أصله نطقوا به كصوت ساذج مائل الى الضمة وهو المعروف عند افرنج زماننا بحرف (o) نقلاوه من اللاتينيين برمته أما العرب فأخذت راحة كف الذراع وأحدثت به تغييرا خفيفا ونطقت به عينا عربية بعدما نضمت نطقه عن أصله

(الثامن عشر حرف الباء الفارسية أو الفاء العربية)

وهو فى الأصل على شكل شبك مربع الاضلاع وقد غير شكله الكنعانيون واليونان بشكل آخر مع اتفاقهم على النطق به بباء فارسية وبقي شيء منه فى الباء اللاتينية وهى حرف (l) الافرنكية أما العرب فتهذر عليهم النطق به لعدم وجوده فى لغتهم فقلبوه الى الفاء ونطقوا به فاء عربية بعدما صغروه وجعلوه رأسا لهذا الحرف

(التاسع عشر حرف الذال أو الصاد العربية)

وهو على شكل ثعبان له ذنب طويل وكان النطق به عندهم يخرج من بين اللسان والزأى وكان مستعملا عند الكنعانيين واليونان وساقط عند اللاتينيين للاستغناء عنه أما العرب فحذفوا شكله ونظموا نطقه ونطقوا به صاد عربية

(العشرون حرف القاف)

وهو على شكل مثلث قائم الزاوية وينطق به عند المصريين قافا خفيفة واستعاره الكنعانيون فغيروا شكله ورقعوا نطقه ثم استعاره الاقوام الآخرون فغيروا نطقه مع بقاء شكله ونطقوا به كافا صريحة كما تراه فى عمود الاحرف أما العرب فلم يحدثوا فى شكله شيئا (وهو عبارة عن رأس القاف عندنا) ونظموا نطقه حسب ما تقتضيه اللغة العربية

(الحادى والعشرون حرف الراء)

هذا الحرف على هيئة فم انسان باسم الثغر وكانوا يستعملونه بهذه الصورة فى كتابة البرابى أما فى كتابة الاوراق فرسموه على هيئة شدة انسان به أخذود وقد تغيرت صورته عند كل قوم مع المحافظة على النطق به أما العرب فلم يحدث به شيئا غير قطع الشفة العليا منه

(الثاني والعشرون حرف الشين)

وهو على شكل حديقة ذات نخل صغير وكبير منبثق أى مصفوف على خمسة صفوف وأما النطق به فشين عربية وقد بيناه في حرف السين فراجعه أما العرب فأخذت هذا الشكل وقطعت من نخله صفين وتركت الباقي وهو عبارة عن اسنان هذا الحرف ونطقوا به كأصله

(الثالث والعشرون حرف التاء أو التاء العربية)

وبه تمتاز الحروف الهجائية عند المصريين وهو على شكل نقطة سائلة تمتد طولا واستعمله الكنعانيون في الرسم على شكل صليب ثم تساوله اليونان واللاطينيون بهذه الصورة تقريبا بعد أن غيروا نطقه الأصلي بتاء عربية وهو المعروف الآن بحرف (t) أما العرب فأخذوا حرف تاءهم من حرف التاء المصرية الذي هو على هيئة نصف دائرة بقطرها ثم حذفوا منها جزأيسيرا وأبقوا الباقي على حاله أما حرف التاء والخاء والذال والضاد والطاء والغين المعروفة بالروادف فهي من اختراع العرب وقد مر ذلك

ومن تأمل في الأحرف المصرية والكنعانية واليونانية واللاطينية والافرنجية والأحرف العربية بجميع أنواعها ما عدا الروادف وجدها مطابقة لبعضها مطابقة تامة في النطق والترتيب وقد علمنا أن الجميع اشتق من القلم المصري بدليل المشابهة الواقعة بينها كما هو مبين في الجدول فهل بعد ذلك يقال إن أبجد وهوز وحطى الخ هم الواضعون للأحرف العربية فإذا سلمنا بأنهم هم الواضعون لها فن الذي رتب أحرف باقي الأقلام على ترتيب أحرف أبجد وهوز وبذلك لا نسلم للعرب شبهة فيما ادعاهم إلا إذا كانت الأحرف العربية هي أصل جميع الأقلام بما فيها قلم المصريين وهو محال سيما وقد اختلفت الروايات ما بين عمر المذكور وصاحب القاموس فقال الأول إن أبجد وهوز الخ كانوا من زولامع عدنان بن أدد وهم من طسم وجديس والذي نعلمه أن هاتين القبيلتين كانتا من قوم عاد ومسا كنهم الاحقاف فيما بين عمان وحضرموت من أرض اليمن وقال الثاني إنهم ملوك مدين وكلن رئيسهم فكيف يكونون ملوكا ويحكمون مع بعضهم على قرية صغيرة وأين مدين من عمان وحضرموت فإن الأولى بلاد العرب والثانية باقصى بلاد اليمن مما يلي خليج عمان والله أعلم بحقيقة الحال

الفصل الثامن عشر

(الرحلة العلمية في الدير البحري)

ثم نتجه الى الغرب قاصدين معبد الدير البحري الواقع في نهاية هذا الوادى فنرى على يميننا بالقرب من الطريق مقبرة كان بها رئيس كهنة أمون وجملة كهنة مصرية معها كتب قديمة ونحو خمسين تمثالا من تماثيل أوزيرس وكثير من الصناديق المثلثة (أى ثلاثة صناديق داخلية في بعضها) وكلها في غاية الزخرفة وهى من العائلة الحادية والعشرين والذى اكتشفها هو المعلم جريمو مدير المتحف المصرى سابقا وكان ذلك في ١٣ فبراير سنة ١٨٩١ ولما توجهت لرؤية هذا المكان في يوم ٢٨ يوليو سنة ٩٤ رأيت بئرا يبلغ عمقها ١٥ مترا يتصل به سرداب يتجه الى الجنوب فحرت قياسه فبلغ ثمانين مترا ثم ينتهى برواق منحوت في الحجر وهو الذى كان به هؤلاء الكهنة

فاذا اتجهنا الى الغرب رأينا في آخر الوادى على اليسار أعنى في جنوب الدير البحري وهدة بسيف الجبل كالدرجة مبسوطة كان بها ذلك الكنز الثمين الذى عثر عليه محمد احمد عبد الرسول أحد أهالى القرنة ولشهرة هذا الكنز في كتب الافرنج آثرنا تلخيص خبره اقتطفناه من كتاب المعلم والس الانكليزي ومن أفواه بعض الثقات وهالك بعض ما قاله المعلم المذكور ان محمد احمد عبد الرسول أحد أهالى القرنة كانا كتشف على خبيثة كبيرة بها نوايت فرعونية كثيرة على أغلبها خانات ملوكية تدل على أسماء الملوك أصحابها وان هذا الرجل السعيد الذى لعب زهر بجخته في طالع الاقبال كان ماهرا في صيد الاتيكات واقتناصها من كناسها ولما أشرق له شمس هذا الكنز الثمين كاد أن يطير فرحا لكن لم تمض عليه برهة زمانية الا وانقلب سروره حزنا لانه أيقن بعجزه عن نقل هذه التوايت الملوكية الجسيمة فعمى مكانها وعاد الى منزله وصار يضرب أخماسا لاسداس وأسلمته الوساوس الى سلطانها والهوا جس الى شيطانها وأخذت الحيرة تحول في صدره ثم فاء له عقله فأطلع اخوته وابنه على جلية أمره فانطلقوا ليلا الى الكنز وكشفوا عن المكان ونزلوا فيه بعدما أوقدوا مصابيحهم وسلبوا منه ما أرادوا ثم خرجوا منه وعموا مكانه ثانيا وصاروا يترددون اليه في كل حين ويختلسون ذخائر الملوك والاولاد المقدسة وأدراج البردى والفصوص

وكل طرفة فريدة في بابها وكل غالى القيمة خفيف الحمل يخفونه في عيابهم وتحت ثيابهم
فسكانوا كما قال الشاعر

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم * ويرجعون من دارين بحجر الحقائق
وبقوا على ذلك دهرًا طويلا يتممون خراب هذا الكثر ويسابون ذخائر الملوكة الى أن فشا
أمرهم بانتشار تلك النفائس في أوروبا حيث دوت شهرتها وتداولتها الايدي وتنبيهها علماء
الآثار في كل مملكة لانهم كانوا أيقنوا أن مثل هذه الاشياء الملوكية يعز وجودها ويندر
العشور على مثلها وكان المعلم كميل الضابط الانكليزي تحصل كغيره على كتاب من كتب
ذلك الكثر فبادر بتقديمه الى المعلم مسيرو مدير مصلحة الآثار المصرية ليطلع عليه وكان
وقتئذ في أوروبا فأول ما وقع نظره عليه أكبره وعلم أن مثله لا يكون الا في مقابر الملوك فأسرع
الكرة الى مصر ليستطلع الخبر ويستقصي الأثر وبمجرد ما وصل اليها توجه نحو الصعيد
حتى أتى الاقصر وأخذ يستنشق الاخبار ويستلفت الانتظار حتى أخبره أحد سائحي
الافرنج أنه اشترى من عائلة محمد أحمد عبد الرسول بعض أشياء ملوكية فبادر باخبار
مديرية قنا وصار القبض على المذكورين وايداعهم السجن وجرى التحقيق نحو الشهران
لقوا فيها شدة وبأسا لكنهم تجلدوا وصبروا على ما أصابهم ووجدوا بالكلية أمر هذه
اللقية وتبرؤا من جميع ما نسب اليهم فاجرت المديرية كل ما قدرت عليه من التهديد
والارهاب وكل ذلك لم يجدره فأطلقت سراهم بعدم عانة الاين على يد المرحوم داود
باشا المدير ثم وقع فشل وشقاق بين الاخوة وتأجج وهيج الشر بسبب هذه اللقمة ونفخ
المفسدون في نار الفتنة حتى كاد أن يقع بينهم ما لا تحمد عقباه فخاف محمد أحمد عبد الرسول
على نفسه اذ كان في زمن الاستبداد وعلم أنه غير ممكنه التصرف في شيء بعد الذي حصل له
من الحكومة ومن انحوته واحتمال عليه بعض الناس واسعال عقله فجئ الى فض المشكل
وقطع الالسنه فأرسل الى المديرية ونظارة الاشغال تلغرافا يخبرهما بصريح الحالة وأرسلت
المديرية تلغرافا الى مصلحة الآثار تخبرها بذلك فعينت من طرفها إميل بك بروكش
وأحمد بك كمال وغيرهما فسادرا الجميع من مصر في أول شهر يولييه سنة ١٨٨١ افرنكية
ونزلوا بالاقصر وأحضروا محمد أحمد عبد الرسول فأحضر لهم بعض الاوراق البريدية
والاتيكات التي كانت بمنزله بعدما أطلع المديرية على الكثر ولما فتحوه وجدوه عبارة عن

حفرة يبلغ عمقها أربعين قدما تفضى الى دهليز غير منتظم يبلغ طوله ما بين عشرين قدما ينتهى برواق مربع طول كل ضلع منه خمسة وعشرون قدما مترا أى مملأ بأكفان الموقى وأجسامهم المخططة المودوعة فى التوابيت بعضها كان مطليا بالذهب وكشطت طليته ووجدوا كثير من الاوانى الصينية والخشبية وأوعية من الصفر أو التوج المعروف الآن باسم البرونز ثم قدور الكافوب (التي كانوا يضعون فيها أحشاء الموقى) وكاسات من الفرفورى وخيمة مصنوعة من جلد الغزال وغير ذلك من الاشياء الملوكية وأنعمت عليه حكومتنا السنية بمبلغ خمسمائة جنيه انكليزى ذهبيا وبأشرت رجال المصلحة اخراج هذه الاشياء ونقلها الى النيل وشحنها فى السفن الى قرية الاقصر وبقي العمل على ذلك مدة أسبوعين ثم شحنوها فى سفينة بخارية الى المتحف المصرى وكان وقتها فى بولاق وبالتحري علم أن أيدي اللصوص سطت على أمتعة الملك طوطوميس الثالث كما سطت على أمتعة غيره من الملوك

وقال مسيرو ان الذى وضع هؤلاء الملوك ومآمعهم من التحف فى هذا المكان ونقلهم من مقابرهم الكائنة فى بيان الملوك وغيره هو (أ. أ. بوث) ابن الملك شيشاق الذى كان قبل الميلاد نحو ٩٦٦ سنة لما خشي عليهم من سطوة اللصوص الذين قوى حزمهم فى ذلك العصر حتى كان يمكنهم مقاومة الحكومة

وقال المعلم والس فى كتابه والاسف كل الاسف من أن هذا الكنز لم يقع الا فى يد أجهل الرعاع الذين تاجروا فيه غنمة باردة ويا حبذا لو كان اكتشافه على يد بعض الناس المتنورين الذين يعرفون قيمته حتى كانوا لا يتصرفون فى شئ منه أقول نعم ان محمدا حمد عبد الرسول قد أساء فى العمل حيث فتح بعض التوابيت وأخذ ما به من الاشياء الثمينة وكان الأحرى له أن يسلمها الى مصلحة الآثار وهى تكافئه بأضعاف ما أخذ منها وله جزيل المنّة أو يبيعه لها فتشترى منه بكل ممنونية الكن لا أدري ما معنى تأسف حضرة المعلم والس لعله أسف على اكتشافه بعرفة الوطنيين ولعله كان يود أن يكون ذلك على يد الاجانب المتنورين حتى كانوا يستخلصونه لانفسهم وينقلونه الى بلادهم أو يبيعونه الى الحكومة المصرية بالاثمان الطائلة وهيئات ان فعلوا أما أنا فأسف على الاشياء التى تبددت وتفرقت فى كل مملكة من بلاد الافرنج وكنت أود لو بقي هذا الكنز وغيره مستورا فى مكانه الى أبد الأبدين

ودهر الدهرين لا يرام الجهلة ولا المتنورون حتى يلى في مكانه وهالك جدول نوايت الملوك
التي وهدت في المتحف المصري بعد السرقة والتبديد

(العائلة السابعة عشرة)

تابوت وجسم الملك سوكن إن رع
» حرضعة الملكة نفرت آرى رع وكان فيه موميعة ملكة تدعى ان جابى
(العائلة الثامنة عشرة)

تابوت وجثة الملك أحميس الاول
» » الملكة أحميس نفرت آرى
» » الملك امنحتب الاول
» » الاميرسا أمن
» » الاميرة سا أمن
» » السكاتب سافورئيس الخاصة بمنزل الملكة نفرت آرى
جثة زوجة الملك سات قامس
تابوت وجثة بنت الملك مشنت تم هو
» أم الملك أعق حتب
» الملك طوطوميس الاول الذى اغتصبه بينام
» وجثة الملك طوطوميس الثانى
» » » الثالث
» » شخص مجهول الاسم
(العائلة التاسعة عشرة)

جزء من تابوت الملك رمسيس الاول
تابوت وجثة الملك ستى الاول
» » » رمسيس الثانى
(العائلة العشرون)

جثة الملك رمسيس الثالث فى تابوت نفرت آرى

(العائلة الحادية والعشرون)

أم الملك المسماة ناتامت

تابوت وجثة من اهير ناريس كهنة أمون

» » يانام الثالث رئيس كهنة أمون

» » تات فتاح عتح قسيس أمون

» » الكاتب نب زاني

» » الملكة مات قرع

» » الاميرة أوسم شيبك والاميرة نازى خنسو

وكلهما نقلت الى المتحف المصرى وفى سنة ١٨٨٣ مسيحية ظهرت رائحة كريهة فى تابوت الملكة مشنت تم هو فدفت وفى سنة ١٨٨٥ ظهرت رائحة كريهة فى تابوت الملكة أحميس نفرت أرى فدفت أيضا ومثل ذلك حصل فى جثة الملك سوكن إن رع وبهذا الاكتشاف المهم ظهر الى العيان جسم رمسيس الثانى أى الاكبر الذى بقى محجوبا لآراء العميون نحو ثلاثة آلاف ومائتى سنة بكاى كبار الملوك الفاتحين مثل طوطوميس الثالث وسيتى الاول ورمسيس الثالث وغيرهم من فراعنة مصر

وفى ٢٨ من شهر يولييه سنة ١٩٤٤ توجهت الى الاقصر وأحضرت محمد أحمد عبد الرسول المذكور وتابوت عليه جميع ما كتبه فى هذا الكتاب من خبر اللقمة وسألته عما اذا كان هناك شئ يخالف للحقيقة فاجابنى أن جميع ما هو مذكور صحيح لا مزية فيه ثم توجهنا سويا الى قرية القرنة وأطلعنى على مكان اللقمة فاذا هو فى بقعة لا يتصور العقل أن يكون بها شئ

أما الدير الجبى فهو من بناء الملكة حتوزو المعروفة على الآثار باسم (حعت شيسو من العائلة الثامنة عشرة) جعلته من تكترا على شاهق من الجبل قائم كالجدار تقريبا وفى ناحيته الشرقية طريق مسارك صعب الارتقاء يفضى الى الوادى المعروف باسم بيسان الملوك وسياقى الكلام عليه فى الفصل التاسع عشر وبالتأمل فى جميع جدران المعبد نجد عليه خراطيش أى كتابات ماوكية متنوعة توجب حيرة المتأمل لان كل من رآها ظن أنها أسماء ملوك كثيرة مع أن الامر بالعكس اذ جميعها أسماء وألقاب لهذه الملكة التى تلتبست بجملة

(الاثراجليل)

٢٧٠

ألقاب مدة حياتهم حيث اشتركت في الحكم مع أخيه بطوطوميس الثاني وصارت من بعده وصية على أخيه القاصر بطوطوميس الثالث فكانت تحكم باسمه ولم يبلغ أشده أشركته في الحكم مدة حياتهم فكانت تغير ألقابهم حسب الأحوال والظروف فلذا صار لها جملة عناوين وأسماء ملوكية

أما وضع هذا المكان فغريب جدا حتى ان كل من رآه لم يظنه معبدا لمخالفته للاصول التي اتبعها القوم في بناء معابدهم وكان أمامه صفان من أصنام أبي الهول قد درست الايام معالمها ثم مسلتان لم يبق منهما غير جلسة صارت جدا إذا

وهذا المعبد عبارة عن جلة حيشان كل واحد يعلوه عن الذي قبله بينها محازات منحدرية الى الشرق وآخرها متصل بالجبل وبنائها بالحجر الأبيض الجيري ولم يبق منها الآن الا بعض جدر والسبب في ذلك هو أن التجارة والحجارة تعودوا من قديم الزمان على أخذ أجارهم من مباني العصافيف أو العساسيف لقربهم منهم فان لم يجدوا مطلوبهم بها تحولوا الى معبد الدير البحري فكان ذلك سببا في بقاء تلك الاطلال الى الآن ويقال ان الذي هندس بناءه وزينه بالرخام والمرمر كان رجلا مमारيا ما هرايدعى سنخوت فاحبته الملكة لنشاطه وصارت ترقية الى أن جعلته رئيس كتاب أشغالها ويظهر أن هذا المعبد بقي بعد صاحبه مهجورا الى أيام العائلة الثانية والعشرين ومن ثم اتخذوه مدفنا لآلهم فقد وجد في أحد أروقته (المرسوم به صورة هاتور في هيئة بقرة ترضع الملكة المذكورة) أجسام مخنطة موضوعة فوق بعضها الى السقف والطبقة الاخيرة أى العليا كانت من زمن اليونان والتي قبلها أى التي أسفل منها أقدم منها وهكذا أما الطبقة الاولى فن مدة العائلة السادسة والعشرين

فاذا أتى الانسان من الشرق أعنى من الجهة المنخفضة للمعبد رأى كثيرا من اللوحات الخربية متفرقة على تلك الجدر المتهدمة فلذا يعسر علينا أن نجزم بان لهذه اللوحات رابطة ببعضها لما عتراه من التلف والدمار في أحدها أى في الرواق الشرقى صورة الجنود المصرية وهى سائرة تحمل سلاحها يتقدمها النغير والضباط ويدهم أغصان الاشجار والبيارق والاعلام التي أيادهم آخر طوش الملكة حتزو ولا ريب في أن ذلك عبارة عن عودة العساكر المصرية الى الاوطان بعد نصرتهم في غزواتهم وعلى بعد نحو مائة متر من هذا المكان الى الغرب نجد فسحة مستطيلة مرتفعة عن مستوى الارض بها أحد وعشرون عمودا

منهدمة ماعدا البحرى منها يظهر من حالها أنها كانت ابوانا ويجدارها الغربى والجنوبى صورة البحر وبه السمك ظاهر والعسا كرصيفوف على شاطئه (لهله البحر الأحمر) وكان أهالى يون تركت منازلها ذوات القباب البيضاء وأنت بمحصول أرضها وصنائعها فترى بعضهم يكون البخور ويجعله أكمات كصبرة الخنطة وبعضهم يحمل أشجارا بصلايتها وبللودهم وسلاحهم وثيابهم منظر جدير بالنظر اليه وكان الاسطول المصرى رسى على تلك السواحل ثم ترى كيفية شحن السفن وترتيب طرود البضائع والخوابى والجرار والحيوانات كل نوع فى مكانه ثم سير السفن مع بعضها بالاشرة والمجازيف ثم تراها كأنها وصلت الى مدينة طيبة وصار احصاء جميع ما بها وهناك ترى سير القردة المعروفة باسم سينوسيفال والتمور والزرافات والثيران ذوات القرون القصيرة وجميعها يمشى واحدا واحدا ثم السلاسل الذهبية والعقود والاساور والخناجر والبلط والمعبود آمون حاضر يشاهد ذلك ويهين الملكة بما فعلته وتراها جالسة على كرسيها ولها الحية من سلة كالرجال اشارة الى أنه كان لها عزم الرجال أرباب الصولة وقال بعضهم كانت الديانة عندهم تحرم رسم الملكات الحاكيات الا باللحاء

وفى أحد الاروقة جهة الجنوب صورة سفن مصرية تجرى فى النيل وتشق عبايه وفى أسفل اللوحة جنود مصرية تسير لكن لا نعلم هل كان جميع ما ذكرناه ارسالية واحدة أم جملة ارساليات كما أسلفنا وبالقرب من هذا المكان أنقاض كثيرة خلفها باب يفضى الى رواق به رسم له لون زاه نضر يسر الناظرين وعلى كل جانب من الرواق أو الجناز الذى فى آخر الهيكل صورة الملكة تحتو ترضع ندى المعبودة هاتور المصورة فى هيئة بقرة محسنة الشكل كاحسن بقرة أخرجهما قلم الرسم المصرى

وترى فى آخر المعبد تقريرا أعنى خلف الباب المعقود بحجر الجرانيت لوحة ثانية أوضح بيانا من الاولى لكن لم يبق بها غيرا خرها من أسفل يعلم منها أن الملكة تحتو أرسلت جندها الى بلاد يون (بلاد اليمن والنجاز) الشهيرة بالعطير والأشجار ذوات الرائحة الزكية والذهب وخشب البنوس والمحصولات المشغولة لتستولى على أموال تلك البلاد كي تقدمها هدية الى معبد طيبة ويظهر أن هذه التجربة الصغيرة لم تصادف فى سيرها مشقة ولا عناء لان سكان تلك البلاد أتت طوعا أو كرها صحبة الاسطول المصرى كي تقدم الى هذه الملكة خالص عبوديتها

وفي أوائل سنة ١٨٩٤ مسيحية أجرى المعلم نافييل الحفر في الدير البحري (وهو أحد علماء الآثار المرسلين إلى مصر من طرف جمعية الآثار المصرية التي ببلاد الانكليز) فأنكشف له أماكن أثرية مهمة في الجهة الشمالية من المعبد ولما توجهت لزيارتها في ٢٨ يولية سنة ٩٤ وعزمت على أخذ وصف ما بها ودرجه في هذا الكتاب أخبرني حسين افندي حسني مفتش آثار الأقصر والقرنة أن مصالحة حفظ الآثار أعلنته بأنه لا يمكن أحدا من كتابة أو ترجمة شيء منها إلا من بعد نقل ورسم ما بها بعرفة المعلم المذكور اذ هو المكتشف لها فلذا اكتفيت بذلك ووصفها العام بدون تعرض لذلك ما بها.

أما وصفها العام فهو أولها رجة واسعة بها أبواب من الجهة الشمالية والغربية فقط محمولة على عمد جميعها من الحجر الجيري ولعرشها كرانيش بارزة لطيفة وعدد العمد التي في الشمال خمسة عشر عمودا خالية من الكتابة وعدد العمد التي جهة الغرب اثنا عشر عمودا لها شكل كثير السطوح تحمل سقفا ملونا بالازرق به صورة النجوم بلون أصفر وجميع نقوش الجدار الغربي يدعى اللون والصنعة وهي صورة المعبودات وما يهدي اليهم من القرابين وفي الجنوب من هذا المكان إيوان به اثنان وعشرون عمودا هي بها كانت تحمل سقفا مثل الذي قبله عليها نقوش دينية وعلى الجدار الغربي تصاوير وأشكال تخبرنا بكيفية جل ولادة وتربية الملكة حتزوسا حبة هذا المكان وان المعبودات كانت بشرت أمهاتها وغير ذلك فعلى هذا تنقسم نقوش الدير البحري إلى قسمين قسم تاريخي وقسم ديني والله أعلم وإلى هنا انتهى وصف هذا المعبد بوجه الاختصار

الباب التاسع عشر

(في الأحرف الابجدية والمقاطع وبعض نصوص برائية والسمات الملوكية)

كانت العرب في صدر الاسلام يزعمون أن الخط البربائي الفغاز لا يمكن حلها لانقراض أهلها وقال غيرهم انه طلاس وأرصاد على مطالب وقال آخرون انه رموز على أسرار خفية وتوهم المولعون بعلم جابر بن حيان أنه رموز على عمل الذهب والفضة وتركيب العقاقير وكيفية التكايس والتصعيد وقال غيرهم انه رموز كهنوتية أو نصوص كفرية

وذهب بعض الافرنج أنه التوراة والمزامير وبالجملة فقد تشعبت المشاعب واختلفت
 المذاهب وتفرقت الاقوال واقتدى بالعرب غيرهم فكانوا يخبطون في قولهم خبط عشواء
 ومنهم من كان يدعى معرفته من نصارى الصعيد فكان اذا كلفوه بترجمة شئ منه أمعن
 أولا فيه نظره ثم خبط فيه بما جادت به قريحته من الافك والبهتان بما يناسب حال الوقت
 أو ملك العصر من ذلك أن أحد المزارعين بالصعيد وجد ورقة من البردى مكتوبة بهذا القلم
 فعرضها على رجل من النصارى كان يدعى معرفته وترجأ أن يوقفه على ما بها فتناولها منه
 وبعد أن قلب نظره فيها مدة قال له اعلم أن صاحب هذه الورقة كان مزارعا وأنه يوصى
 بعدم الكثرة من زراعة الكنان والحث على الكثرة من زراعة الشعير حيث يقول فيها
 (يا زارع الكنان يكفيك فدان ويا زارع الشعير ازرع كثيرا الخ) فصدق هذا الجاهل وفرح
 بما سمع وظن أنه من الحكمة التي هي ضالة المؤمن وغير ذلك كثير مما لا نتعرض لذكره هنا
 ويوجد الآن بمصر وغيرها جماعة يزعمون أن هذا القلم لم يزل مجهولا وبابه مغلوقا وأن جميع
 ما ألفه علماء الآثار وكل ما استنبطوه منه تاريخا كان أو غيره ليس الا كاذب حكوها
 وترهات حاكوها وانهم ليست من الحقيقة في شئ مهما أقتلهم الأدلة على صحة ذلك القلم
 وذكر ما ريت بإشافي أحد مؤلفاته ما ملخصه لم نزل نرى كل يوم جماعة من الافرنج يزعمون
 بقلمهم السليم أن هذا القلم ليس الا لغازا عرضها أصحابها على من يأتي بعدهم لتسكون سببا
 في إيجازهم عن حلها ليظهر فضلهم وما قالوا ذلك الا ليقلدوا قدماء اليونان والرومان أصحاب
 الاقلام المعدودين في حلبة ميادين الانشاء فان ديودورا الصقلي ذكر أن اليد اليمنى المبسوطة
 الاصابع تدل في كتابة المصريين على الطلب والاحتياج أما اليد اليسرى المطبوقة فتدل
 على الحفظ والاعتناء والوقاية وقال بلوتاركة كانت صورة السمك عندهم تدل على البغض
 والحقد وأنهم رسموا في حائط هيكل صالجر المرصد على آلهة الحكمة صورة طفل وشيخ فان
 وعقاب وسمكة وفرس البحر وجميع ذلك أشكال رمزية وترجمتها يامن يأتي الى الدنيا
 ويامن هو على وشك الخروج منها الله يبغض الوقاحة لان صورة الطفل عندهم علامة على
 ابتداء الوجود وصورة الشيخ علامة على الفناء وصورة الرخ أو العقاب معناها الله وصورة
 السمك معناها الكراهة لانه يسكن البحر وفرس البحر معناها الوقاحة وقال غيره كان
 العقاب أو الرخ يدل على الطبيعة لانه آت من بلا ذكر وكانت النحلة رمزا على الملك

أو السلطان لانه هو الشغال المتفقداً أحوال الرعية فهو يسوسهم بالخلاوة أو بالشوكة أى تارة بلطفه وتارة بعنفه وعلى كل فاذا ملنا الى قول بلوتاركة وسلمنا له فيما ادعاه لانسلم له فى أنه كان ألغازاً واتنالا تجرى مع هؤلاء القوم فى ميادين هذه السفسطة مهمما أثبتوا ومهما زعموا لانه انكشف لنا والحمد لله الغطاء عن الحقيقة وحصل لنا الحق كالشمس فى رابعة النهار ولا ينكره الا كل مكابر أو جاهل ومن ذا الذى يتصور أو يجول بخلد أن الألغاز تكون قاعدة لكتابة مملكة بأسرها قوينة الشوكة مدة خمسة آلاف سنة كما أنه لا يحس بخاطري أن هؤلاء الأفاضل كانوا يجهلون أن القلم البرأى يتركب من أحرف أبجدية وأن تلك الصور التى ذكروها هى مقاطع صوتية أو صوراً شارية لا صوراً رمزية غير أنهم قصدوا تخليد هذا التخريج ليروى عنهم ضمن تواريخهم اهـ

وما زالت هذه الروايات وأشباهها يتناقلها الخلف عن السلف من الأفرنج و يتلقونها قضية مسلمة الى أن ظهر شميليون الشاب فأماط القناع وأبان الخفاء وانفك المشكل وقال الباشا المشار اليه ليس بهذا القلم اشكال ولا الغاز ولا رموز لانه بكاقي الخطوط يقرأ ويكتب ويلفظ به وان هذه الصورة هى أحرف هجائية أو مقطعية ولا أدري ما الداعى للحكم عليها بأنها ألغاز حيث كانوا يجهلون حقيقةها ومتى عرف الانسان أن صورة النسر هى الفتحة وصورة قدم الانسان بساقه هى حرف البناء وصورة البومة هى حرف الميم وذراع الانسان الممدود هو حرف العين الخ أمكنه أن يقرأ بكل سهولة أما اللغة فهى أصل اللغة القبطية المعروفة الآن المتداولة فى كتب القبط مكتوبة بقلم غير قلمها الاصلى اهـ

وأظن أن الذى أخر استكشافه الى زمن شميليون الشاب هو أنه كان من عادة المصريين أن يكتبوا فى كتابتهم من استعمال صور المقاطع الصوتية فاشتبه الامر على من شمر لاكتشافه ساعد الجدل فاعززه وفترت همته لما وقع فى حيص بيص فتصل منه ولم ينل خفى حنين قائلاً ما لى وما الغزبه كهنة مصر لا خفاء أسرار علومهم وديانتهم صيانة لها عن سفله قومهم وضنا به على من يأتى بعدهم لى لا يكون عليهم مغز ولا مطعن ولا انكار على ما اقترفوه فى دينهم أو دنياهم أو غير ذلك مع أنه من البديهي أن هذا القلم ما كتبوه الا ليقراء غيرهم وأن من عرف شيئاً هان عليه فكعضلاته وقد رأيت بعض الأفرنج يقرأ كما يقرأ أحدنا فى الكتب العربية بلا توقف أو تلغثم ورأيت من يترجم بمجرد نظره اليه ولم يقرأ منه حرفاً

واحد كما لو كان مكتوباً بتلك اللغة التي كان يترجم بها وبعضهم يعرف عمر الكتابة وفي أى زمن كانت وفي مدة أى ملك وما ذلك الا لشدة تضاعفهم من معرفتها وكثرة اشتغالهم بها حتى صار في حكم لغتهم الأصلية وألقوا بها القواميس ووضعوا لها الاجروميسات وضبطوا قواعدها وبنوا تركيبها فصارت بكافى اللغات القديمة أى اللاتينية واليونانية القديمة وهما كتبها تطبع الآن وتباع في بلاد أوروبا بأجنس الاثمان وهما هي جمهورية فرانساترسل الى مصر حينئذ حين طلبه من شبانها ليتعلموها وتنفع عليهم ما يحتاجونه حتى مصاريق سياحتهم بالصعيد وقد نبغ منهم علماء أفاضل كما نبغ من باقي ممالك أوروبا كبلاد الانكليز والمانيا والامسا وغيرهم حتى صارت شائعة بين علماء الآثار بعد أن كان يشار لمن يعرفها بأطراف البنان وتعقد له الخناصر وتحتى له الرؤس عند سماع اسمه وهادو عدددهم كل يوم يزيد ومن ذا الذى كان ير بذكره أن اسم بطليموس وكاموباطره يكون من متاحات الواريخ وعلموم قديمة ويزيل خرافات وأوهام كانت ضاربة أطناها مدة ألف وخمسمائة سنة على عقول الناس قاطبة وسبب الشهرة الملوك المصرية الذين كانوا يجولون الى زمن شميليون المذكور أعنى الى سنة ١٨٢٦

وكيفية اكتشافه هو أن الميسوبوسار والضايط الطوبجي الفرنسي ساوى كان يحفر خندقاً بالقرب من ثغر رشيد سنة ١٧٩٧ ليتحصن به من عدوه مع بعض عساكر الحملة الفرنسية فوجد به حجراً موجدوا الان يبلاد الانكليز مكتوباً بثلاثة أقلام وهى القلم البربانى والديموطيقى أى القلم المختصر الدارج المصرى واليونانى ونصها واحد وهو حكم أصدرته كهنة منفيس فى حفلة عامة ضمنته تعظيم بطليموس ايمفانوس (أى الماجد) وكان القلم البربانى لذلك العهد مستورا بالحجاب ومختوما عليه بخاتم القدرة فحاول جماعة ممن يعرف اليونانية فك معاه لكنهم انقلبوا بلا ثمرة بعد العناء والتعب مع أن بعضهم طام حول حياه وكاد أن يجتلى محياه ثم جاء شميليون الفرنسي ساوى وأخذ يمين النظر فيه وبقدر زنه فكره فلاح له أن اسم بطليموس وكاموباطره المكتوبين باليونانية فى خاتمة ملوكية سوجدان أيضا بالبربانىة والديموطيقية فعلم أن نص الثلاثة أقلام واحد وأخذ يقارن أول حرف من اسم الملك المكتوب باليونانية من المكتوب بالبربانىة والثانى بالثانى والثالث بالثالث وهكذا حتى عرف جميع أحرف الملك والملكة ثم أخذ يقارن بين الأحرف وبعضها حتى ثبتت من

معرفتها جيداً ثم صار يراجع اليونانية هرة والبربائية أخرى فكان يستدل بالمعالم على
المجهول ونحا هذا النحو فأصاب المرحى ولم يعض عليه زمن كبير حتى كتبت له الاحرف
الهجائية المصرية فقال في نفسه ما فائدة الكتابة ان لم أعرف اللغة نفسها ولذا انكب
على المطالعة والتفرس في الاشكال والاشارات ومدلولاتها فكان تارة يصيب وتارة
يخطئ الى أن صار عنده الملم بما تيسر منها وطالع اللغة القبطية وقارن الاسماء ببعضها
الى أن انفتح له مغلق الباب فكتب كراسة أودعها الاحرف الابجدية وبعض الصور
المقطعية وعرضها على علماء أوروبا فأكبروه وكانوا ما بين مصدق ومكذب وما زال هو
يبدل الجهد ويطلع أسماء الملوك الخفيفة التي على آثار الصعيد ويقيد كل شاردة وكان له
في كل يوم فائدة جديدة فانتقل الى ترجمة الجمل وغاص بعقله في تركيب اللغة وكلما كانت
ترداد معارفه فيها كلما كانت تزداد أخصامه فحقد عليه العلماء بأوروبا ممن كان يزعم معرفة
اللغة القبطية حتى ان بعضهم ما سمحت نفسه أن ينظر فيما كتبه والذي نظره فيه شمر لتكذيبه
ساعد بجلده وبقي الامر على ذلك الى أن مات سنة ١٨٣٢ مسيحيه فأكثر وافيته من الوقعة
ولم يشف الموت غليل صدورهم منه وكان ألف أبحر ومية ومختصر تاريخ مصر ورتب
الاحرف الابجدية والصور المقطعية والاشارية فقام من بعده جماعة من العلماء في ممالك
مختلفة وبذلوا ما في وسعهم للوقوف على حقيقة ما ألفه ثم أخذوا يثمنون مشروعه وأتوا
مصر وجالوا في البرابي ونقادا وترجموا وقتشوا ونقبوا وضبطوا وقيدوا ودونوا وبوبوا
ورتبوا وصنفوا وألفوا ورسموا فلاححت لهم شمس المعارف واجتنوا با كورة أثمار تعبهم
فرسموا خريطة مصر بأسمائها القديمة ثم قام غيرهم من بعدهم وألنوا المؤلفات الفخمة
بعدهم رتبوا أسماء الملوك فتألفت الجمعيات في أغلب ممالك أوروبا ودرت عليها الارزاق
والاموال وهاهي رسالتهم في كل سنة تراوحن وتغاديننا حتى ملؤا دار تحفهم ودار كتبهم
بما تحصلوا عليه من مصر وربما استخراجوه واستنبطوه من البرابي وغيرها

ورب معترض يقول كيف تيسر لشمليون المذكور فك معاه مع جهله بمبادئه واللغة
القبطية معاً وكيف أمكنه ترجمته فضلاً عن قراءته حتى قد رعى تأليف ما ألفه فيها ان هذا
لشيء عجيب والجواب عن ذلك أقول ليس هذا بغريب فان العرب سبقوا شمليون
المذكور في فك المعنى من ذلك ان التحليل واضع علم العروض أتاه ذات يوم كتاب مكتوب

باليونانية تخطا به شهرا ثم فهمه ولما سئل في ذلك قال علمت أنه لا بد أن يكون مفتحا باسم الله تعالى فبنيت على ذلك وقست وجعلته أصلا فتيسر لي فك معناه وكان الجاحظ يقول ليس المعنى بشئ قد كان كيسان (اسم رجل) يسمع خلاف ما يقال ويكتب خلاف ما يسمع ويقرأ خلاف ما يكتب وكان أعلم الناس باستخراج المعنى أما الأحرف الابجدية فقد سبق في الجدول ولم يسقط منها غير حرف الضمة الذي على شكل فرخ الدجاج لكنك تراه مكتوبا في شكل يهودا ملك فراجع في صحيفة (١٥١) أما المقاطع التي نوهنا بذكرها وتعرف بالعلامات المقطعية فهي أشكال مأخوذة من صور الأشياء المشاهدة والطيور والحيوانات وأعضاء الإنسان

لكننا نقول باختصارها أنها تتركب من حرفين أو أكثر أو تكون عبارة عن حرف واحد مثل أم قم نفر خبر س سا ن الخ وربما نطق بجملة منها بنطق واحد كقطع قأ مثلا فإنه يؤدي إما بصورة ثور وإما بصورة رجل رافع ذراعيه وإما بذراعين مرفوعين وتارة يكون للصورة الواحدة جملة مقاطع صوتية متغايرة كصورة المحراث مثلا فإنها تنطق مر ومعناها المحراث وتارة تنطق ما أوم وبالتعود يعرف الإنسان جميع ذلك ولأجل السهولة لفهم المعنى اتخذوا صورا أخرى تسمى بالصورة الشخصية أو العينية أو النفسية كتبوها خلف الأسماء أو الأفعال لتوضيحها وتزيل الالتباس عنها وبذلك حصلت سهولة في معرفة اللغة المذكورة وكيفية ذلك أنهم إذا أرادوا أن يكتبوا اسم الماء (مو) كتبوا ميما ثم ضمة بعدها والكتبوا صورة مقطعية تؤدي هذا النطق بعينه ثم أتبعوها بالصورة العينية وهي صورة نفس الماء كيلا يلتبس المعنى على القارئ يسمى آخر يكون مشتركا في هذا النطق والكتبوا صورة الماء وحده فكل من رآه نطق به مو والكتبوا ميما ثم ضمة وأتبعوها بصورة الماء فهذه أربع طرق كانت مستعملة عندهم لتأدية النطق والمعنى معا وهي إما كتابة الأحرف الهجائية وحدها وإما سقاط يقوم مقامها في النطق مطبوعا بصورة الماء وإما الأحرف الهجائية متبوعة بصورة الماء وإما صورة الماء فقط وجميعها ينطق مو فضلا عن قرائن الأحوال الدالة على المعنى فعلى ذلك تنقسم الصور إلى قسمين أحدهما ينطق والآخر لا ينطق فصورة الماء بحدده الأحرف الهجائية أو المقطعية لا تنطق وتسمى حينئذ صورة نفسية أي نفس الماء

أما إذا كتبت وحدها نطقت مو وصارت مقطعة معنوياً وقس على ذلك أغلب الصور
النفسية أو العينية وعلى ذلك كانوا يسمون صورة سميع دلالة على هذا الحيوان بعد كتابة
اسمه إما بالأحرف أو بالمقاطع وصورة الجبل دلالة عليه وصورة المدينة دلالة عليها بعد
كتابة اسمها وكلها صور نفسية أو عينية وهكذا وشذ عن ذلك بعض صور العقاب أو الرخ
فإن معناها الأم والبطاة أو الأوزة ومعناها الابن والخنزيرة ومعناها مالك الوجه البحري
وهذه الاشارات قليلة العدد جداً وتسمى صورة معنوية وهناك صور أخرى لا تنطق
أصلاً بل فائدتها تعيين المعنى للقارئ منها أنهم كانوا يسمون صورة جلد بذب للدلالة
على جميع الحيوانات من ذوات الأربع وصورة رجل وضع يده على فمه للدلالة على الفكر
والتأمل أو الكلام أو العشق أو شيء آخر مما يتعلق بحركة النفس وقواها ومنها صورة
كتاب مطوى للدلالة على العلوم أو الأشياء المعنوية ومنها صورة رجل جاث على ركبتيه
ورافع يده للدلالة على أسماء الأعلام فصورة الجلد والرجل الواضع يده على فمه والكتاب
والرجل الجاث تسمى بالصورة اشارية أى التى تشير إلى الغرض المطلوب

والنتيجة أن هذا القلم عبارة عن أحرف أبجدية وصور وهى أربعة أقسام قسمان
ينطقان وهما المقطعية والمعنوية وقسمان لا ينطقان وهما العينية كصورة الماء بعد
كتابة اسمه والاشارية وقد عرفت الجميع بيد أن الإنسان إذا نظر لهذه الاشكال والصور
يجدها من أول وهلة كأنها عقدة يصعب أو يعسر حلها لكن بامعان النظر وتكراره
ومساعدة العلامات الاشارية والمعنوية والعينية أو النفسية يجدها سهلة ويهون
عليه فكما هو شأنها شيئاً سيجام من كان يعرف الصور المقطعية معرفة جيدة وله دراية باللغة
القبطية التى هى فرعها ومتى وصل الإنسان إلى هذه الدرجة جزم يقينه أنها ليست بطائفة
ولا بسحر كما توهمه الكثير من الناس

ملحوظة - إذا كان عندهم اسم له جملته معان كلفظة العين عندنا فإنها تدل على الباصرة
والينبوع والذهب والجاسوس ففي هذه الحالة كانوا يسمون العين الباصرة بعد الاسم
إذا أرادوا هذا المعنى والافصورة الماء إذا كان ذلك هو مرادهم والافالذهب أو الجاسوس
إذا أرادوا واحداً منهما وهالك عبارة صغيرة من كسبة من جملتين بهما أحرف أبجدية
ومقاطع صوتية وصور نفسية وصور اشارية نقلناها من كتاب المعلم مسيرو وهى من قصيدة

طويلة مقولة عن لسان معبود طيبة أمون رع يحاطب بها طوطوميس الثالث أحد ملوك
العائلة الثامنة عشرة وجدت مكتوبة على حجر جرانيتي أسود جهة الكرنك وتتل الى
المصنف المصري وقد حذفنا صدرها وأتينابا المنظوم منها وأوله

الاول مقطع صوتي وهو عبارة عن سكنين بقديمين ينطق أى وهى
دلالة على الحركة والثاني والثالث حرفان أبجديان والرابع صورة
المعبود أمون رع وهو عبارة عن المتكلم وحده الواقع فاعلا
وينطق أ فيكون نطق الجميع (أى أنا) والاول والثاني معناه
الذهب والنون علامة الماضي والاخير علامة مقطعية ونفسية
معا والمعنى ذهبت

أى
أى
أى
أى

الاول مثال متساوى الساقين داخله هرمة وهو مقطع صوتي ينطق
(دو) ومعناه الاعطاء مضافا الى المتكلم المفرد وهو المعبود
وتقدم نطقه والمعنى أعطى أنا

أى
أى
أى
أى

جميع هذه الاحرف أبجديه ماعدا الخامس فإنه علامة اشارية
تشير الى الضرب ولا ينطق بها وتدل على القوة والقهر والغلبة
لأنها صورة ذراع انسان قابض على قضيب أو سوط ونطق الجميع
تاتاك والكاف ضمير المفرد المخاطب ومعناها تضرب أنت

أى
أى
أى
أى

كل واحد من هذه الطيور الصغيرة مقطع صوتي ينطق (أور)
وتكررت لاجل الجمع وعلامته الضمة فتكون (أورو) ومعناها
أكبر أو عظماء وهم مفعول للضرب

أى
أى
أى
أى

الاول صورة مقطعية صوتية تنطق (تسا) والثانية الفتحة ثم
الهاء كما علمت ثم صورة نفسية لا تنطق لأنها صورة الجبل فيعلم من
ذلك ان لفظة تساه علم على بلادهم بجبال وهى سواحل أرض
كنعان مضافة الى الاكابر

أى
أى
أى
أى

والى هنا صارت الجملة الاولى تامة لأنها تركبت من فعل وفاعل
ومفعول ومضاف اليه فتكون الترجمة أنا أتيت أمنحك أو أعطيتك
تضرب أكابر تساهي

الاول والثاني حرفان أبجديان وهما السين والشين ثم علامة
القوة وتقدمت ثم المعبود الفاعل وتقدم أيضا أما صورة
الصليب فالوزن فقط ونطق الجميع سشا ومعناه أنا أرحى لان
بها علامة القوة

السين والتاء أبجديان وهما ضمير جمع الغائبين يعود على الكبراء
أى أرميهم أنا

الاول مقطوع صوتي ينطق (خر) والثاني حرف الراء وهو أبجدي
وأتى به لعدم الالتباس فى المعنى ومعناه تحت أو أسفل

الاول والثاني عبارة عن مقطوع صوتي واحد وهما رجلان
مقطوعان من خذيهمما وينطقان (رت) ومعناه رجلان والسكاف
ضمير المخاطب وتقدمت والمعنى رجلا

الاول فرع شجرة وهو مقطوع صوتي ينطق خت وزيد عليه خاء
وتاء لعدم الالتباس فى المعنى ثم قدما فى حركة المشى للدلالة على
الحركة ومعنى خت عقب أو بعد وتأتى بمعنى مع

كل واحدة من هؤلاء الثلاثة علامة مقطعية تنطق (ست) أى
جبل وتكررت لاجل الجمع وعلامته الضمة فتكون (ستو) أى
جبال أو أرض جبلية

السين والنون أبجديان وهما ضمير الغائبين يعود على الكبراء
جبالهم والثلاثة خطوط بعدهما علامة على الجمع ولا تنطق

والى هنا تمت الجملة الثانية بجميع أجزائها والمعنى أرميهم أى الكبراء تحت قدميك عقب
بلادهم أى عقب ما أرحى بلادهم الجبلية تحت قدميك أو أرميهم مع بلادهم الجبلية تحت
قدميك يا طوطوميس وبإضافة الجملة الثانية الى الاولى تكون العبارة أنا أتيت لأمحك
تضرب أ كبرا أو رؤساء بلاد تساهى وأرميهم مع بلادهم تحت قدميك أما النطق بها

فهو أى أن أدو أ تالك أورو تساهى شاست خررت لكحت ستوسن
وبالتأمل فى هذه العبارة نجد أن صورة كل من الارجل والمعبود والقوة والجبال ساعدت
على فهم المعنى وعينت المراد منها وبم الاستقام الكلام وقت الفائدة
وهاهى ترجمة القصيدة بعد حذف صدرها

- ١ أتيت ومنحتك تضرب أ كابر بلاد تساهى (سواحل كنعان) ورميتهم تحت قدميك
مع بلادهم وأريتهم جنابك كسيد الانوار نضىء على رؤسهم مثلى
- ٢ أتيت ومنحتك تضرب سكان آسيا فأسرت أمراء قبائل الروتنو (تقدم ذكر موضعهم)
وأريتهم جنابك وأنت متمنطق شاكى السلاح تقاتلهم على عربتك
- ٣ أتيت ومنحتك تضرب بلاد المشرق حتى وصلت الى مدن الارض المقدسة (بيت
المقدس) وأريتهم جنابك مثل كوكب سشت (لهه الثريا) اذ يقذف النار ويجود
بالنسدى
- ٤ أتيت ومنحتك تضرب بلاد المغرب حتى صار جميع بلاد كيفا وأسى فى وجل منك
وأريتهم جنابك فى صورة ثور شاب شديد منين بالقرون لا يثبت أمامه أحد
- ٥ أتيت ومنحتك تضرب كل البقاع فصارت بلاد مأتان ترجف فزعاً من حضرتك
وأريتهم جنابك مثل تمساح مهول ساد على البحار لا يدنونه أحد
- ٦ أتيت ومنحتك تضرب سكان الجزائر فصار جميع أهل البحار فى فزع من صوت حرك
وأريتهم جنابك ككتة موقفة على ظهر فريسته
- ٧ أتيت ومنحتك تضرب قبائل التاهنو فاستوليت على جميع جزائرهم وأريتهم
جنابك كاسد ضار مهيب رابض على رعم موتاهم بوسط أوديتهم
- ٨ أتيت ومنحتك تضرب أقاليم المياه حتى صار جميع من حول البحر الاعظم مكتوفا
بين يديك وأريتهم جنابك مثل ملك الطير اذ يحوم وينقض فيأخذ ما يشتهى
- ٩ أتيت ومنحتك تضرب الذين هم فى (وهنا كسر بالحجر) حتى ان أمة الهيروشا (بلاد
البشارية) صارت طوع عيسك وأريتهم جنابك مثل ابن آوى فى الجنوب الخفيف
السير الذى يقطع الممالك ولا يشعر به أحد

١٠ أتيت ومنحتك تضرب أمم بلاد أنو (بلاد النوبة) فصارت أمة الرمن في قبضتك
وأريتهم جنابك في صورة أخوين لك وذراعاهما يحيطان بك اه
واذا تأملت لهذه القصيدة ومعانيها الفريدة علمت قوة مصر في ذلك العصر وأيقنت
أن الحال قد انقلب والدهر أبو العجب وقلت هيئات هيئات لتلك الاوقات تلك أمة قد
مضت وأيامها انقضت ولله من قال

اذا وضع الزمان على أناس * كلا كله أناخ يا آخرين
وهذه القصيدة الفرعونية المعنى ضرب من الاشعار العربية التي كانت مستعملة عند العرب
منها قول المهلهل يرد على الحارث بن عباد وكان المهلهل قتل ابنه بجيرا فقال
قربا مربط المشهرمني * لكليب الذي أشاب قدالي
قربا مربط المشهرمني * لا عتاق السكاة والابطال
قربا مربط المشهرمني * ان تلاقى رجالهم ورجالي
قربا مربط المشهرمني * لقتيل سفته ريح الشمال
وهي طويلة والمشهد اسم فرسه

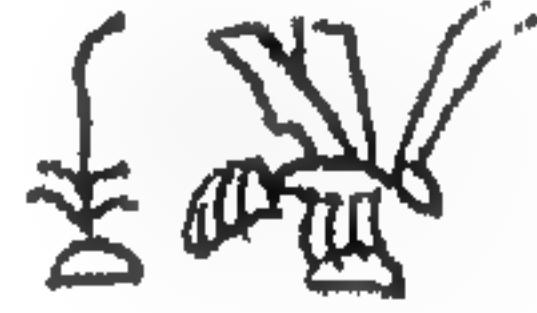
ولا يخفى ما في هذه القصيدة المصرية من الفوائد التاريخية التي افتخرت الايام بمثلها
ولعمري كم يكون الاسف على ضياع أمثالها أو تحويل أبحارها الى جبر أو بيعها للاجانب
أو تكسيرها وبناء المنازل بأحجارها

أما الخانات المملوكية المعروفة عند علماء الآثار باسم الخراطيش جمع خرطوش فهي على
شكل قطع ناقص تقريبا ذي قاعدة وهي كثيرة الوجود على المعابد والأحجار والجعل
أو الجعران وهذه الخانات قاصرة على كتابة أسماء الملوك والملكات فتارة تكون مزدوجة
وتارة مفردة فاذا كانت مزدوجة كتبوا في الاولى لقبه وفوقه نخلة وجمجمة وتنطق
سوتن-جت ومعناها ملك الصعيد والبحيرة وكتبوا في الثانية اسمه وفوقها أوزة
وصورة الشمس وينطقان سارع أي ابن الشمس وربما كتبوا فوق اللقب شيئا من
العناوين المملوكية نحو سلطان البرين أو صاحب الارضين أو صاحب التاجين المتوج
بتاج العقاب والثعبان وغير ذلك وعادة يكونان قائمين بجوار بعضهما على قاعدة تيسر
وتارة يكونان أفقيين فوق بعضهما ولهؤلاء الخانات فائدة جليلة وهي معرفة عمر الاثر

الذى هى به وبضياعتها تصير الحادثة مجهولة الفاعل والتاريخ معاً ان لم يكن هناك قرائن
أحوال أخرى تدل عليها ولهذه الخانات فائدة أخرى وهى انه بمجرد نظر الانسان اليها
ومعرفة صاحبها يتذكر من أول لحظة تاريخ صاحبها وحالة مصرفه أيامه وما حصل به من
خير أو شر وبذلك يكون دائماً مستحضراً على تاريخها القديم حافظاً له وهالكاً صورة
العناوين الملوكية التى كانت تكتب عادة على الخانات الملوكية أو بجوارها

(صورة العناوين الملوكية الكثيرة الاستعمال على الآثار والورق البردى)

سخت ملك البحيرة سوتن ملك الصعيد وتكتب على العنوان
الملوكى



س رع ابن الشمس وتكتب على الاسم الملوكى



موت نب صاحب العقاب بفتح العين عرع نب صاحب النعبان



نب تاوى صاحب الارضين وهما الصعيد والبحيرة



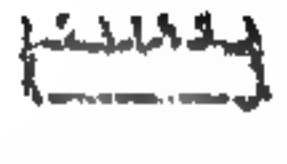
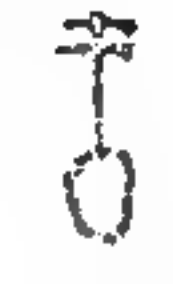


























نوتز الاله



نفر الطيب



(جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوك الآتي بيانهم)

من	
نفر	
رع	
نخ	
قا	
أوسر	
دد	
أن	
مع	
خب	
نب	
بح	
أح	
نحوي أو توت إله العالوم	
مس	
هور المعبود هوروس	
حب	
سر	
عا	
مر	
سو	
معت الهة العدل	
ست معبود	
سا	
سوتب	
رع الشمس	
أمون المعبود	
فتاح المعبود	

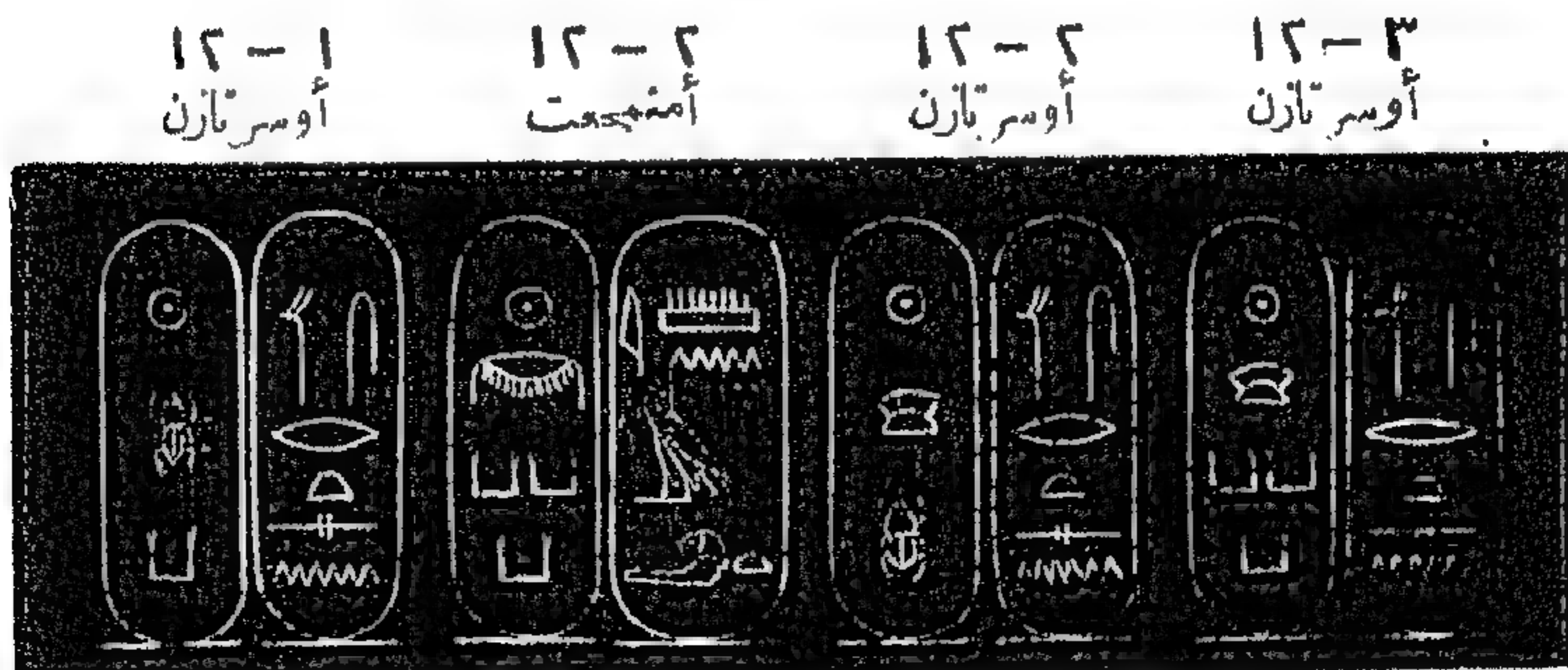
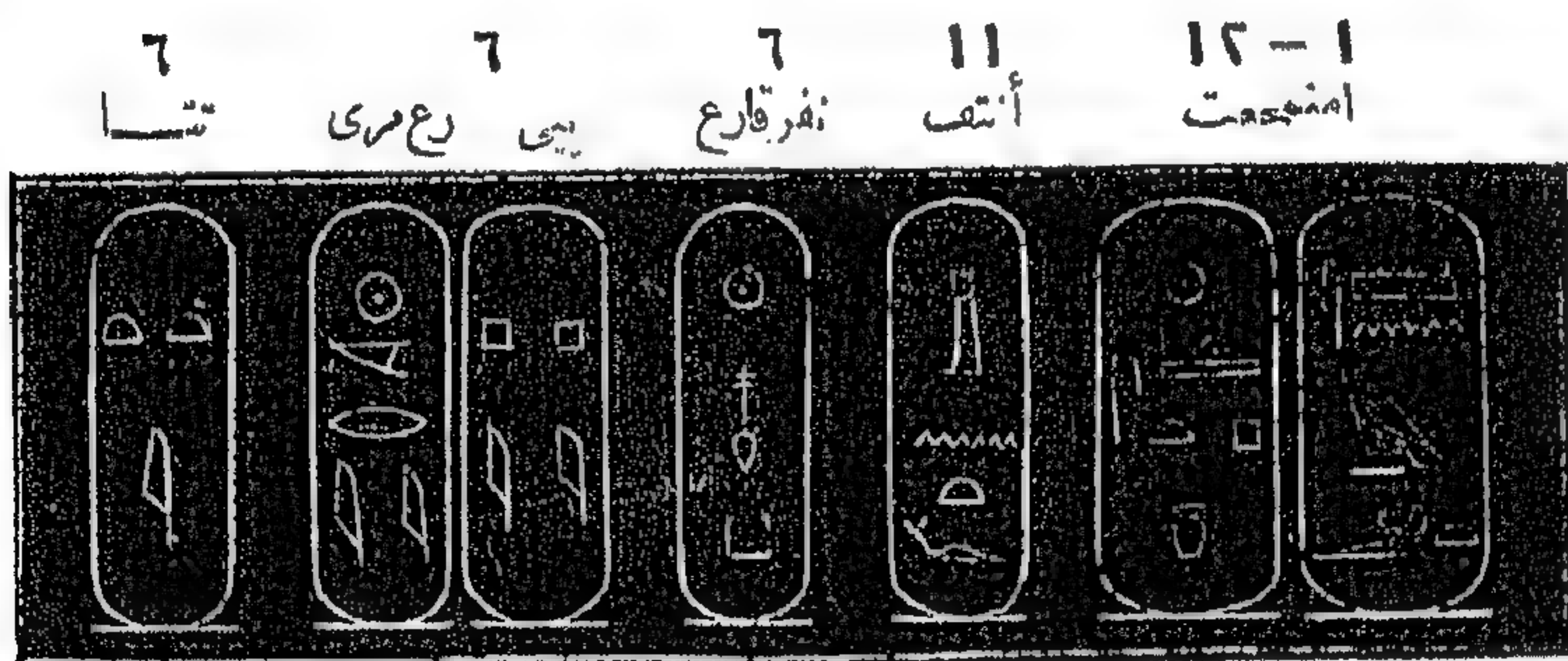
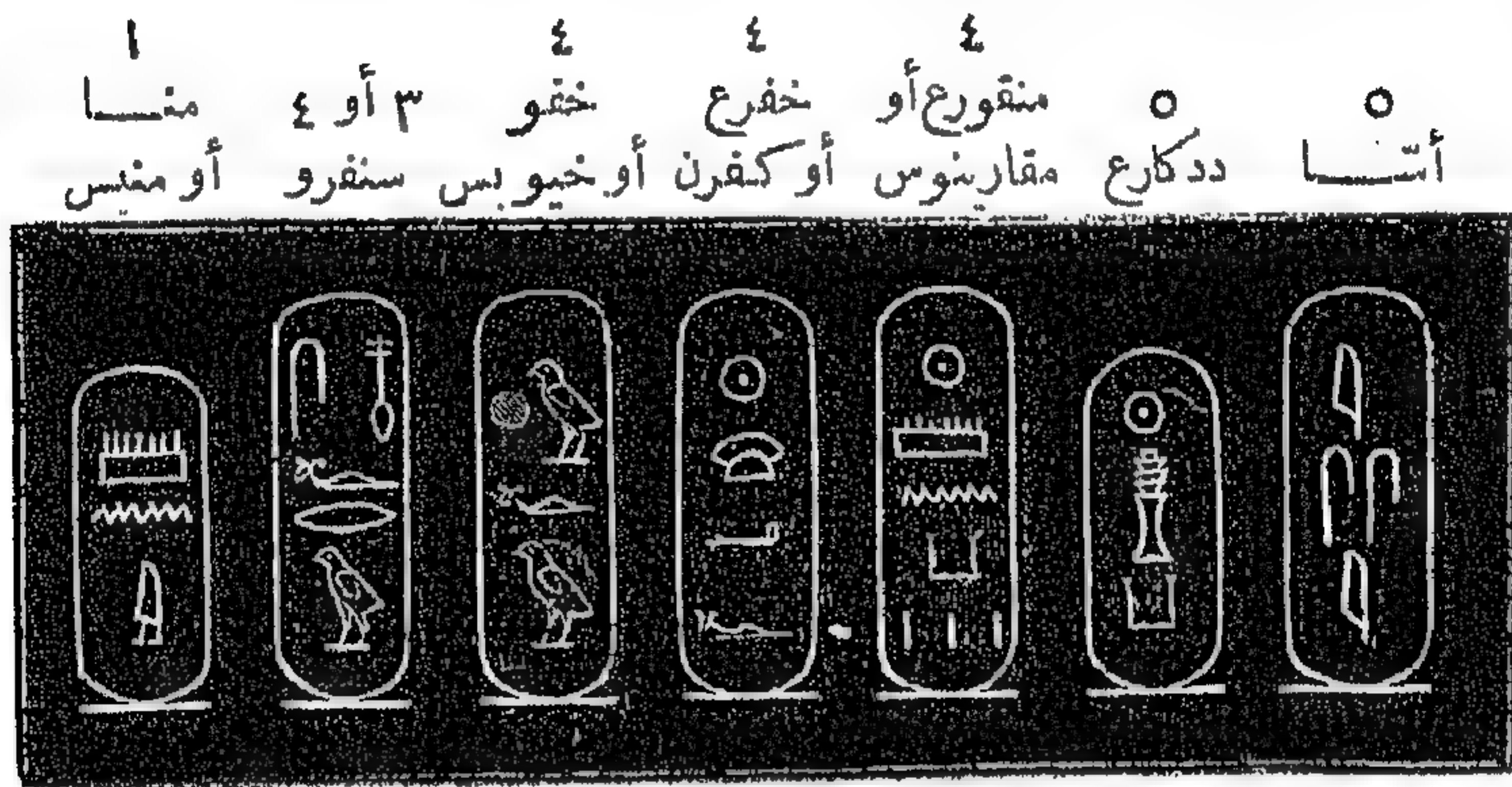
(تابع جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوك الآتى يانهم)

عنف	𐀀	با	𐀁
نفحت	𐀂	حوتب	𐀃
روت	𐀄	م	𐀅
ب	𐀆	حق	𐀇
منخ	𐀈	أن اسم مدينة المطرية	𐀉
فوع	𐀊	تا	𐀋
سن	𐀌	فوتر	𐀍
زتا	𐀎	أست	𐀏
نخو	𐀐	نخو	𐀑
سب	𐀒	سا	𐀓
نوب	𐀔	نيت أونت معبودة	𐀕
ما	𐀖	وح	𐀗
سبك	𐀘	أب	𐀙
حم	𐀚	فا	𐀛

ملحوظات

- ١ تبدى الخانات الملوكية أو الخراطيش من اليسار الى اليمين
- ٢ الخانات القرية من بعضها تدل على اسم الملك ولقبه أو ألقابه
- ٣ الارقام الموضوعة فوق الخانات يدل الاول منها على ترتيب اسم الملك والثانى على ترتيب العائلات فخورمسيس ٢-١٩ أى رمسيس الثانى من العائلة التاسعة عشرة
- ٤ قال حضرة أحمد بك كمال ان رمسيس الحادى عشر هو رمسيس الثانى وعلى ذلك يكون عدد الرمامسة أحد عشر هذا ما ظهر من الاكتشافات الجديدة

جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر الكثرى الوجود
على الآثار أخذناها من كتاب المعلم بيدى كراالمانى



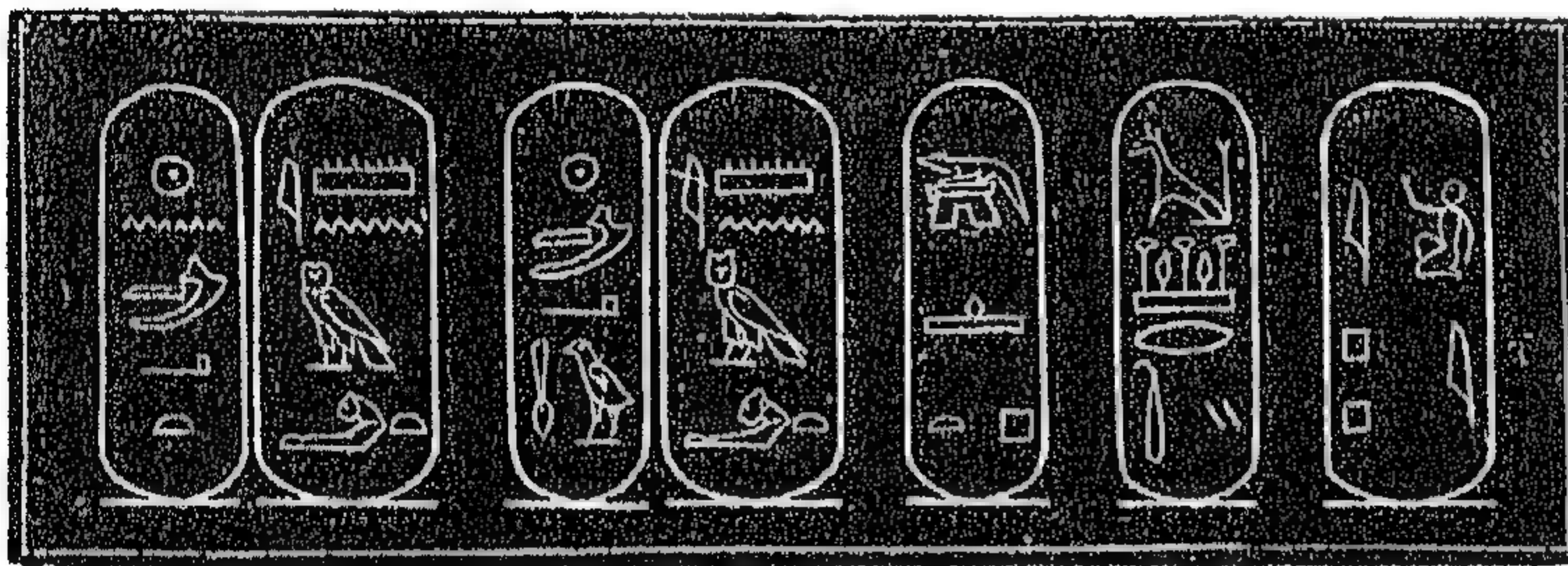
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

۱۵-۳
آمنیت

١٢-٤
أمنيت

۱۳
سبک - و تپ

امامی ست شلانی
عمالقہ او سلاتیس
عمالقہ

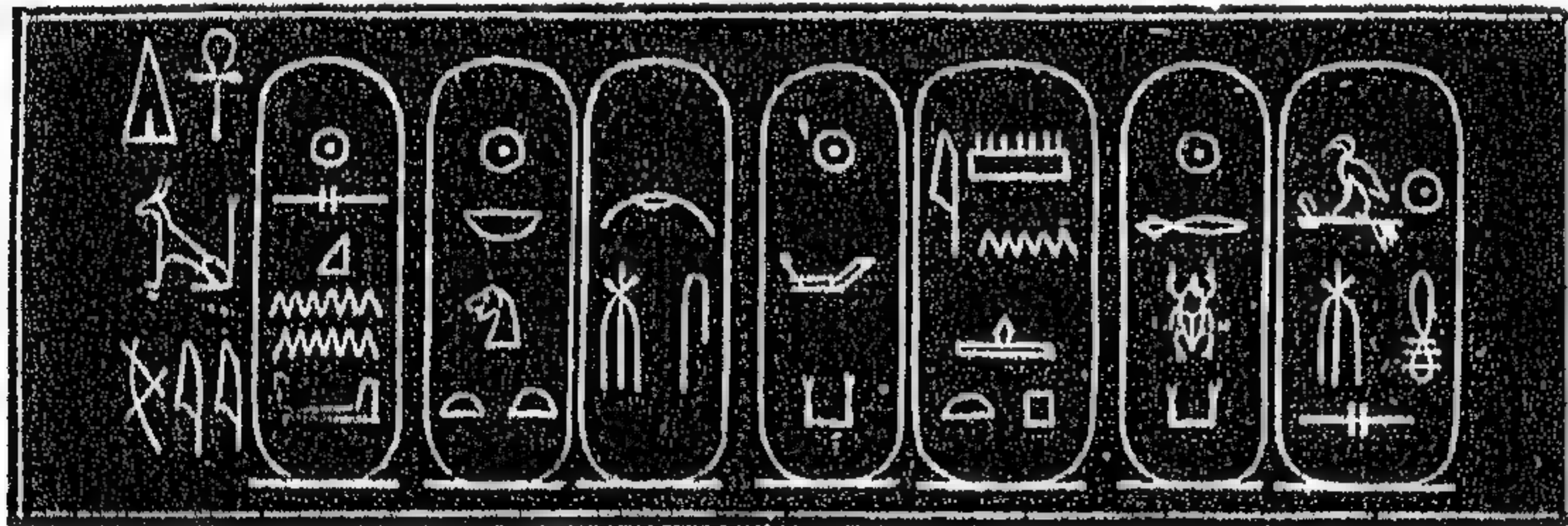


مجلس الامم
مجلس الامم

١٨
أحمد
أو أحمد

١٨-١
أَمْحُوتَب
أَوْ أَمْوَنُفَيْس

١٨-١
تحوّس
أو طوطوه يس

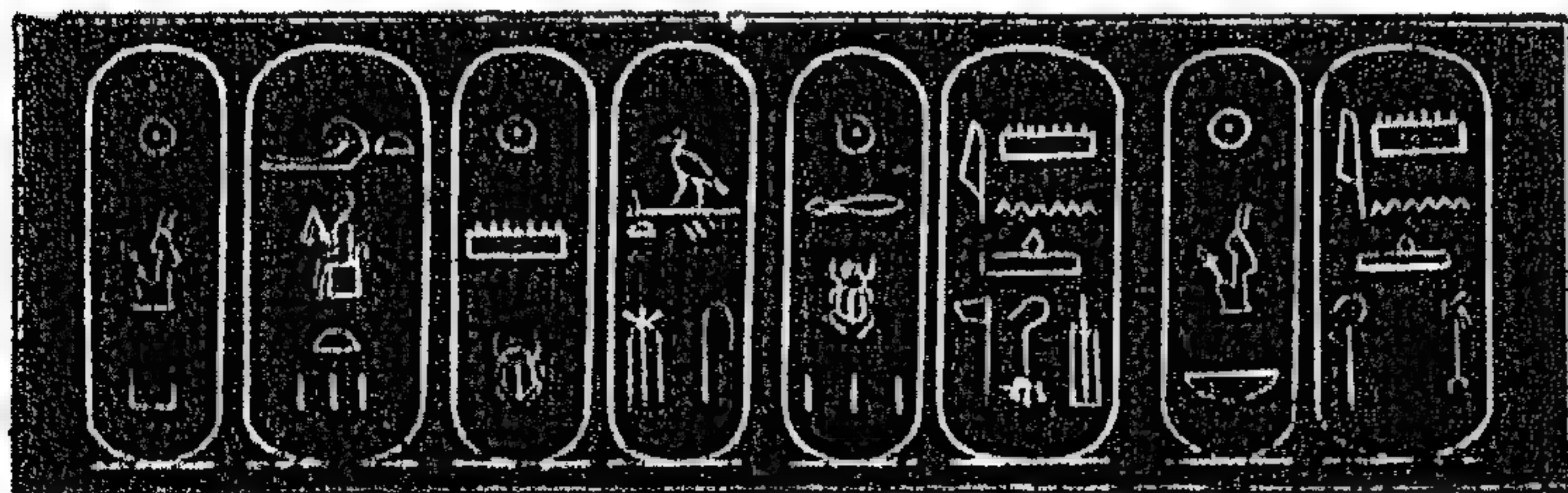


۱۸
مکتوب
او محبت شایسته

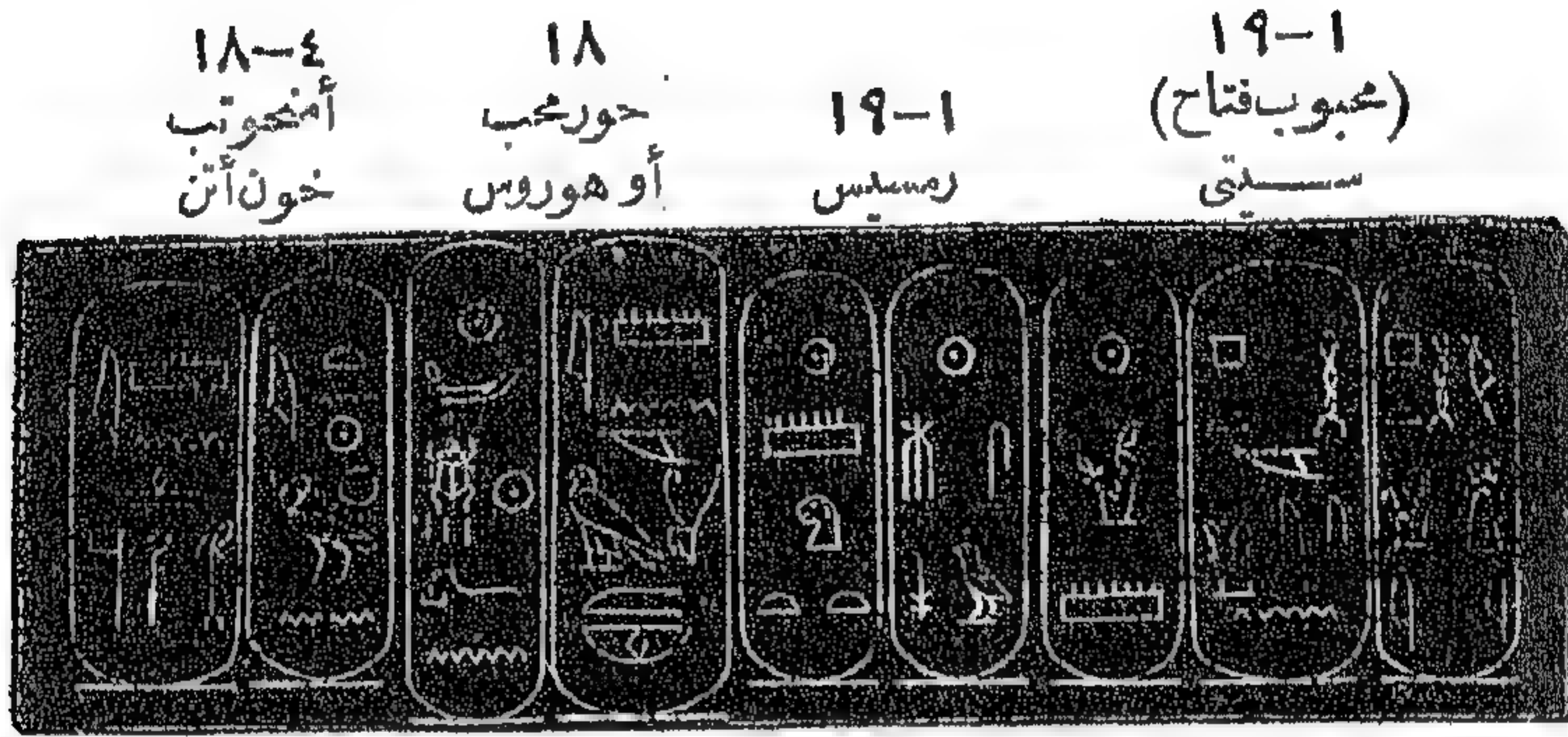
۱۸-۳
مکتوبات

١٨-٢
أمنوت

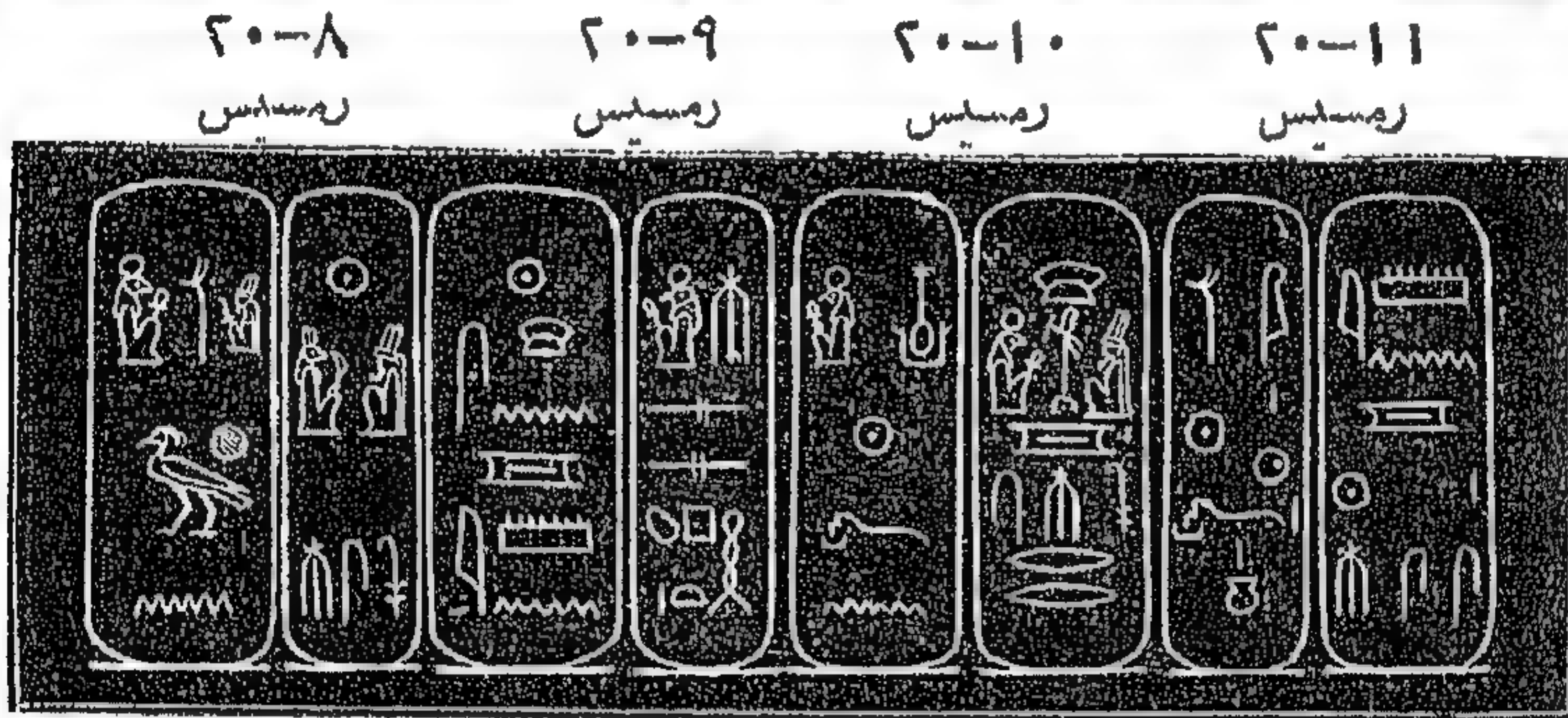
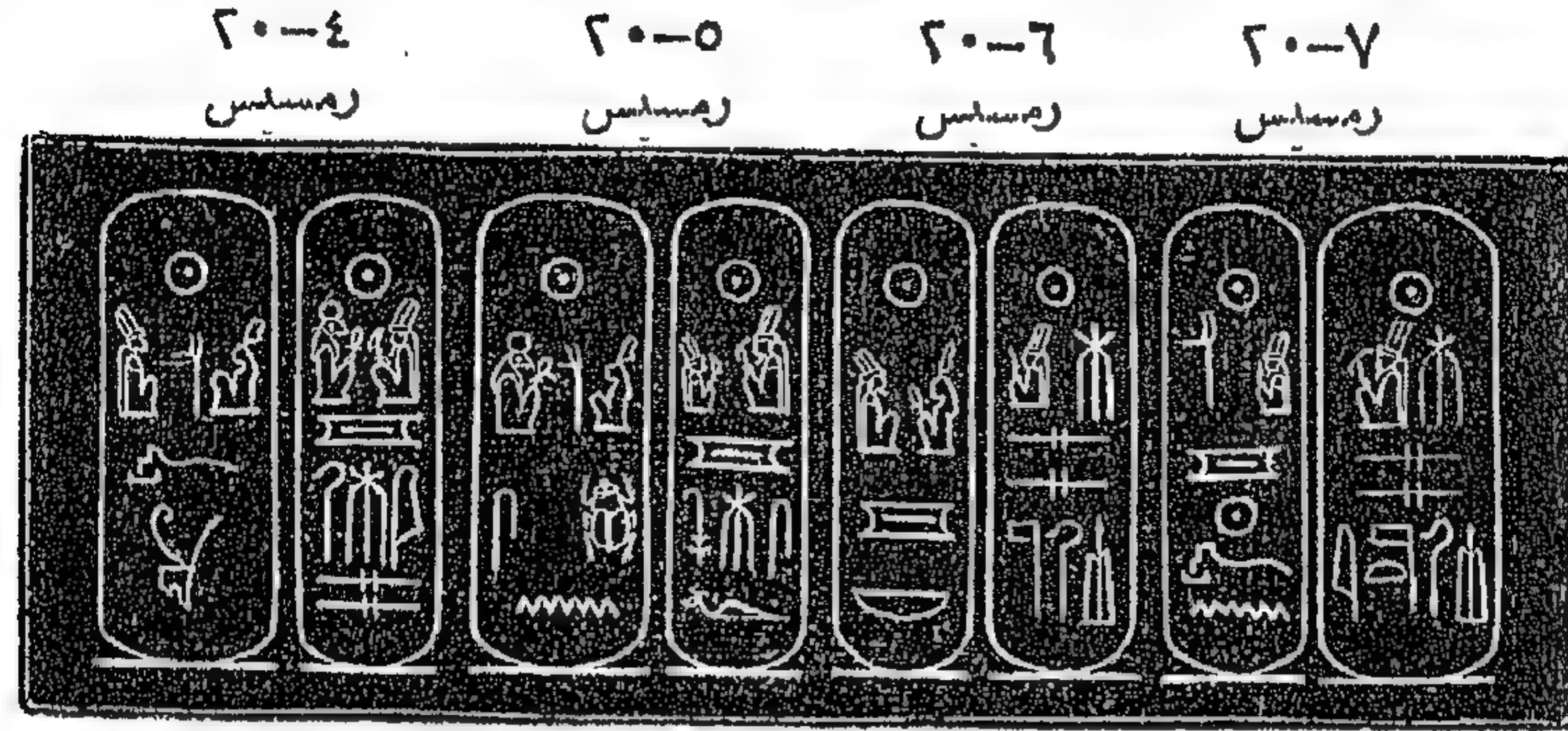
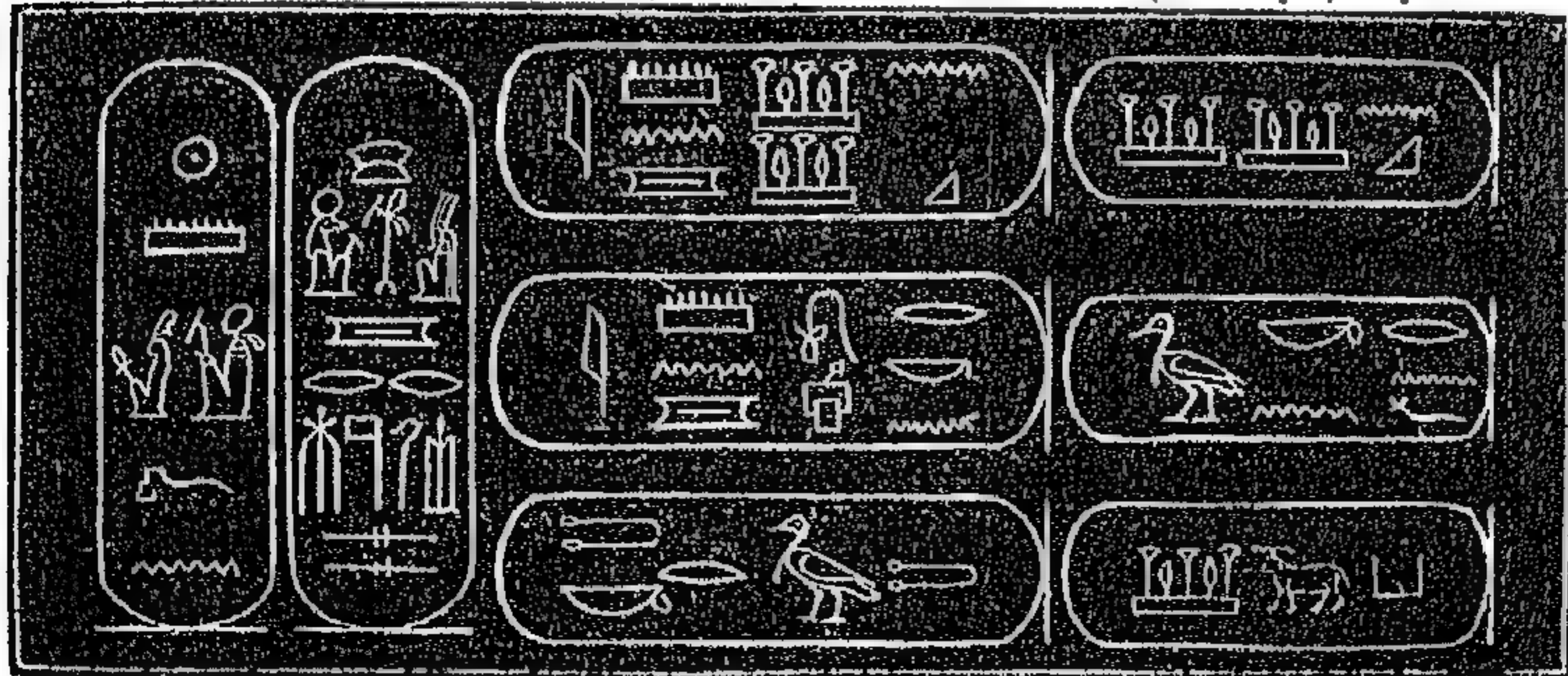
١٨-٣
أمنخوتب



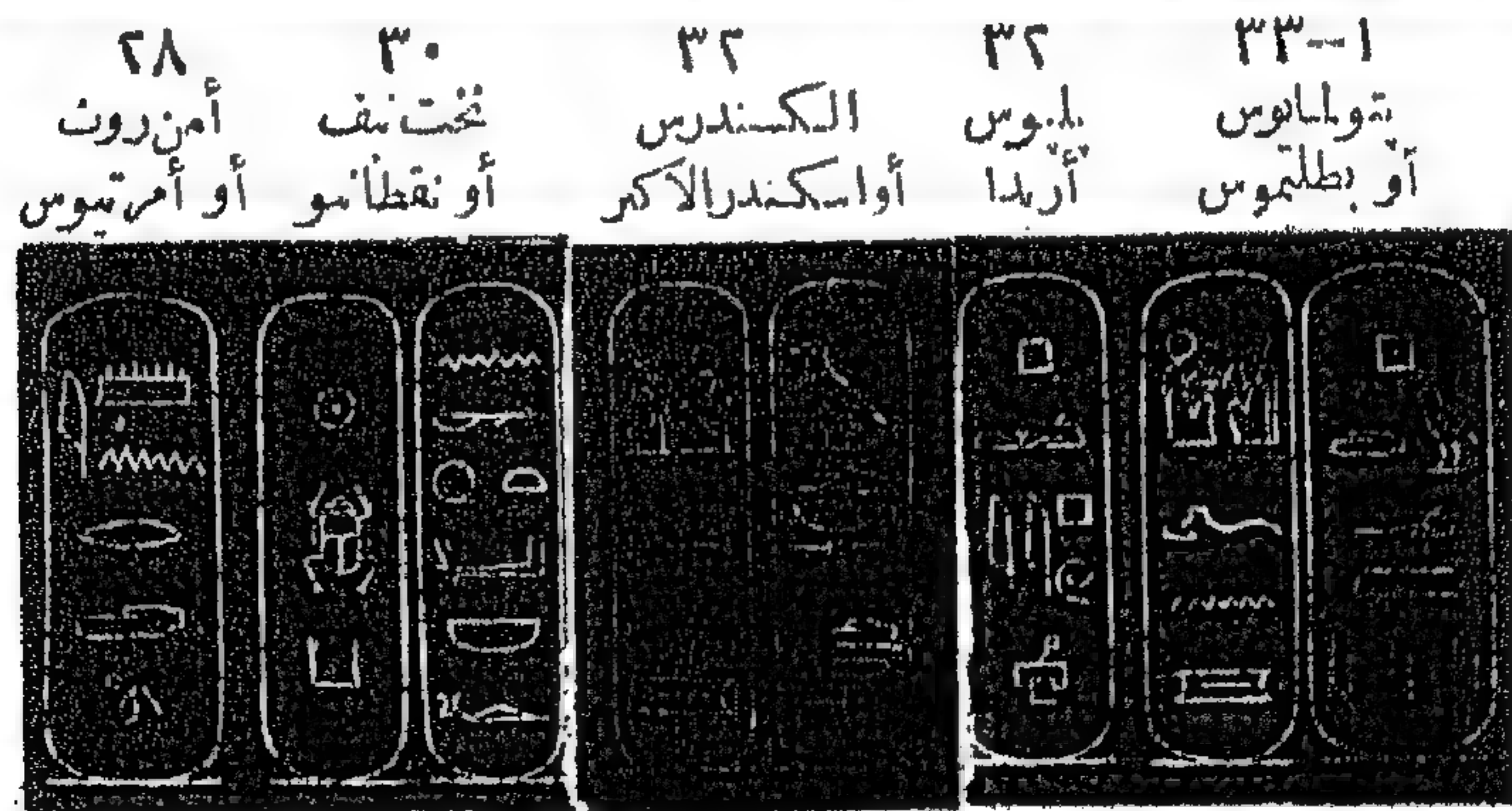
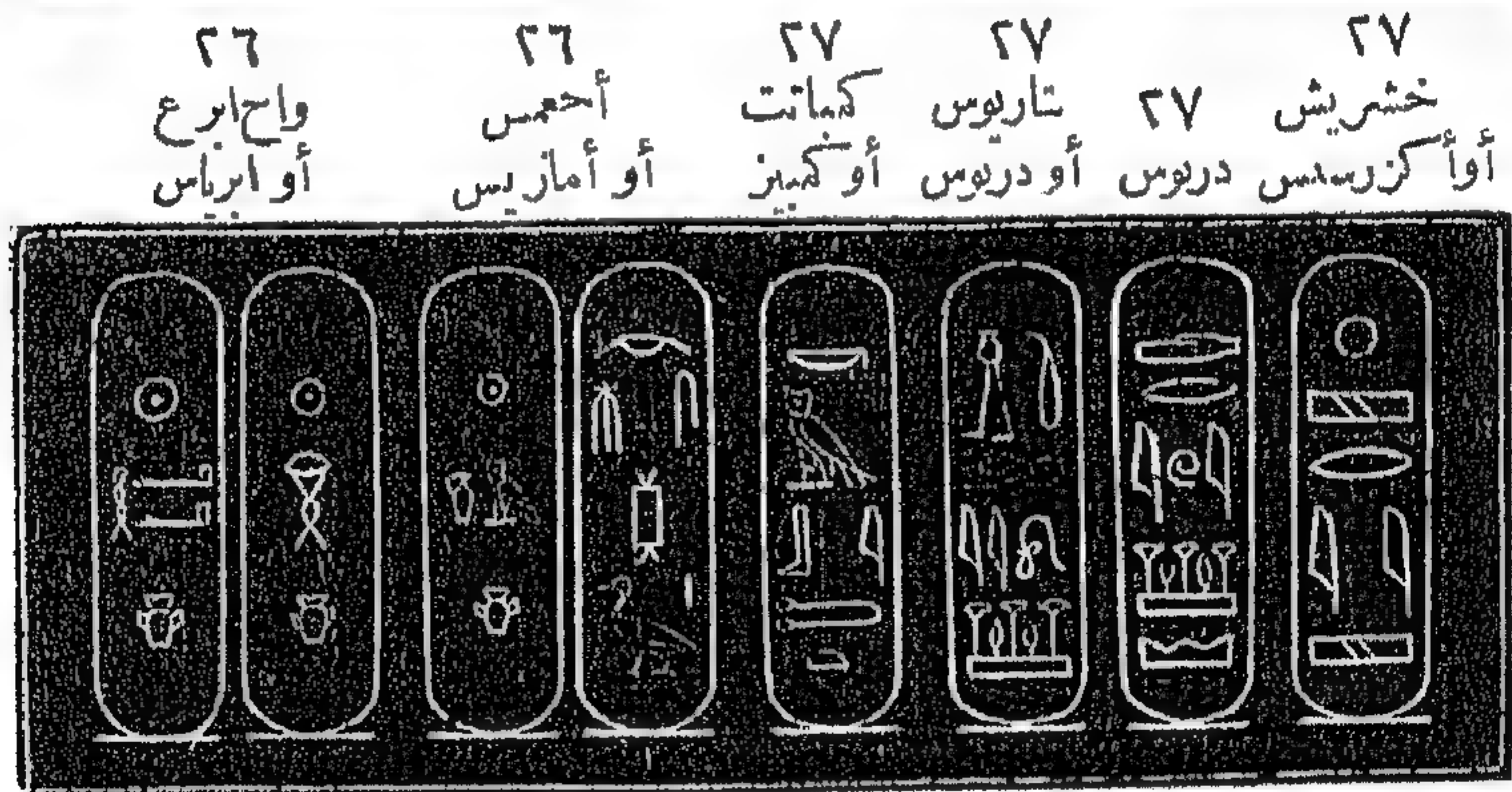
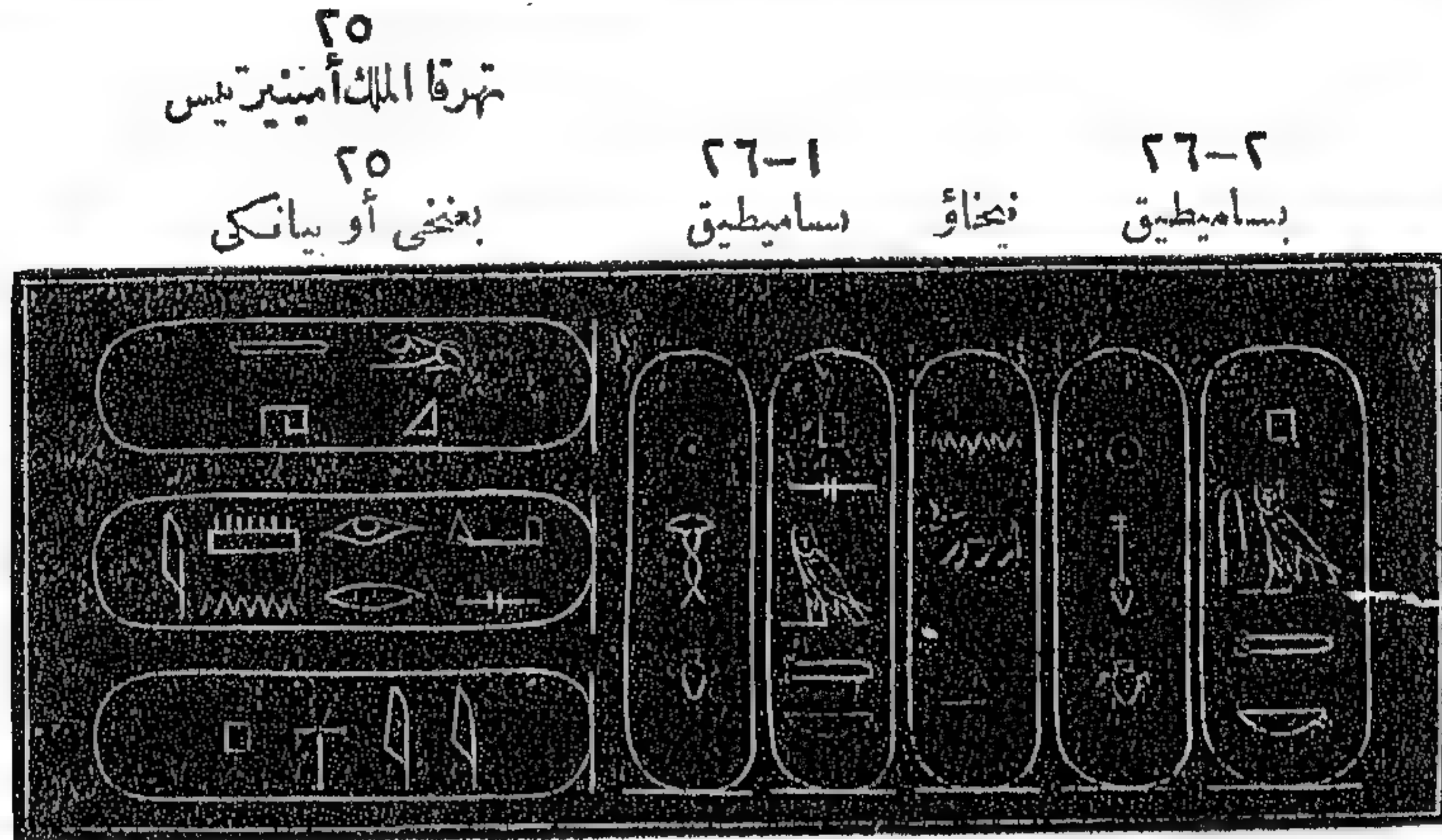
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر

٢٢-١
شيشونق٢٢
اوسرقون٢٢
تكلوت (تجلات)٢٣-٤
شيشونق٢٤
بوكوزنف (بوكوريس)٢٥
شبا (سباكون):٢٠-١٢
رمسيس

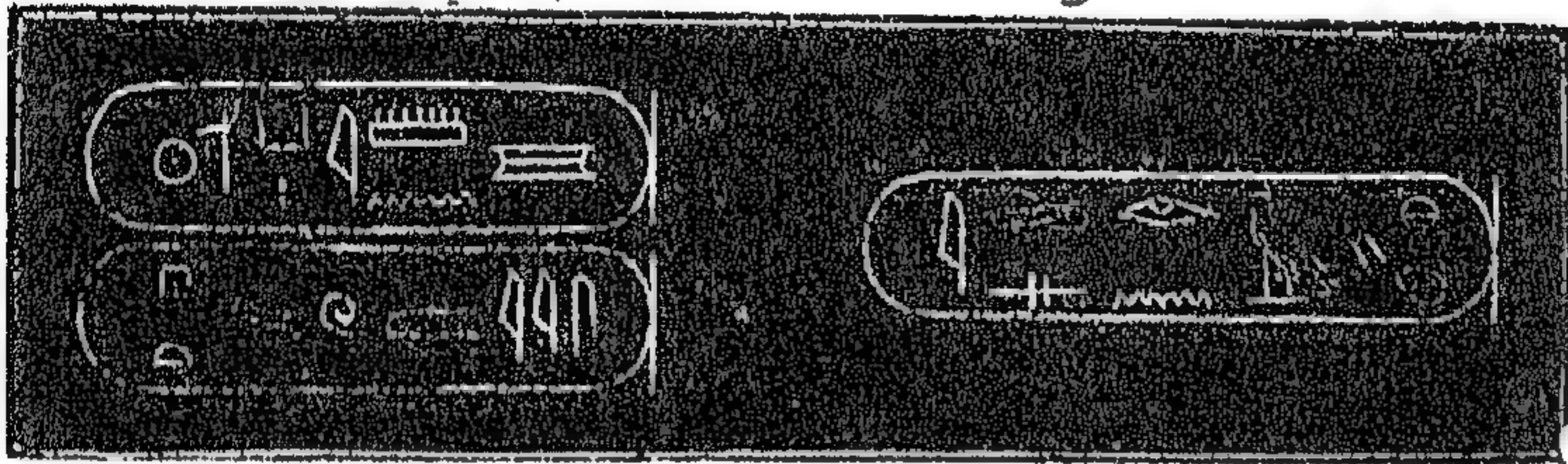
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

٣٣-٢
بتولمايوس فيلادلفوس

٣٣
الملكة أرسنوه



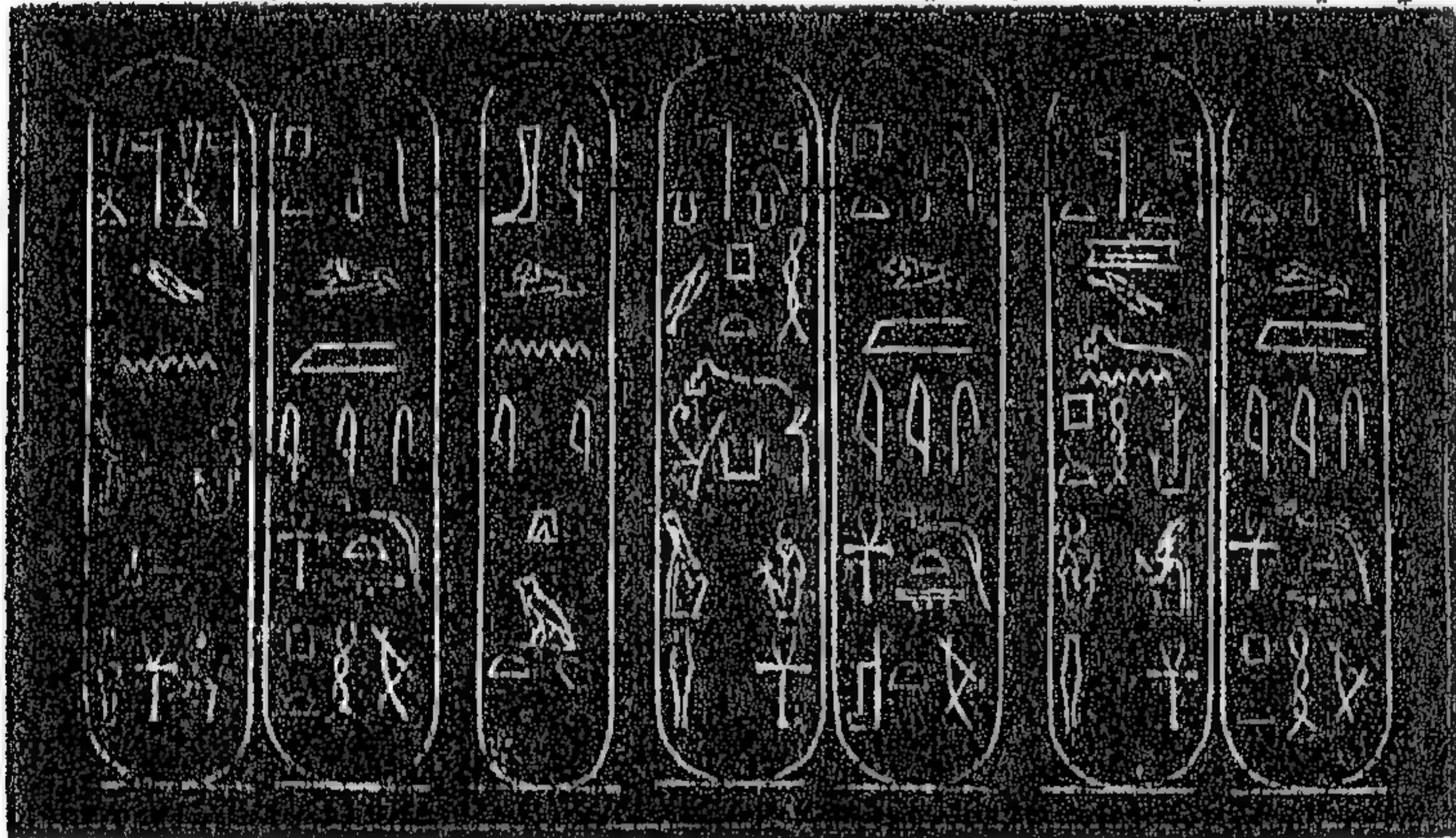
٣٣-٣
بتولمايوس

٣٣-٢
الملكة برنيقه

٣٣-٤

٣٣-٥

بتولمايوس أو فيلادلفور الملكة برنيقه

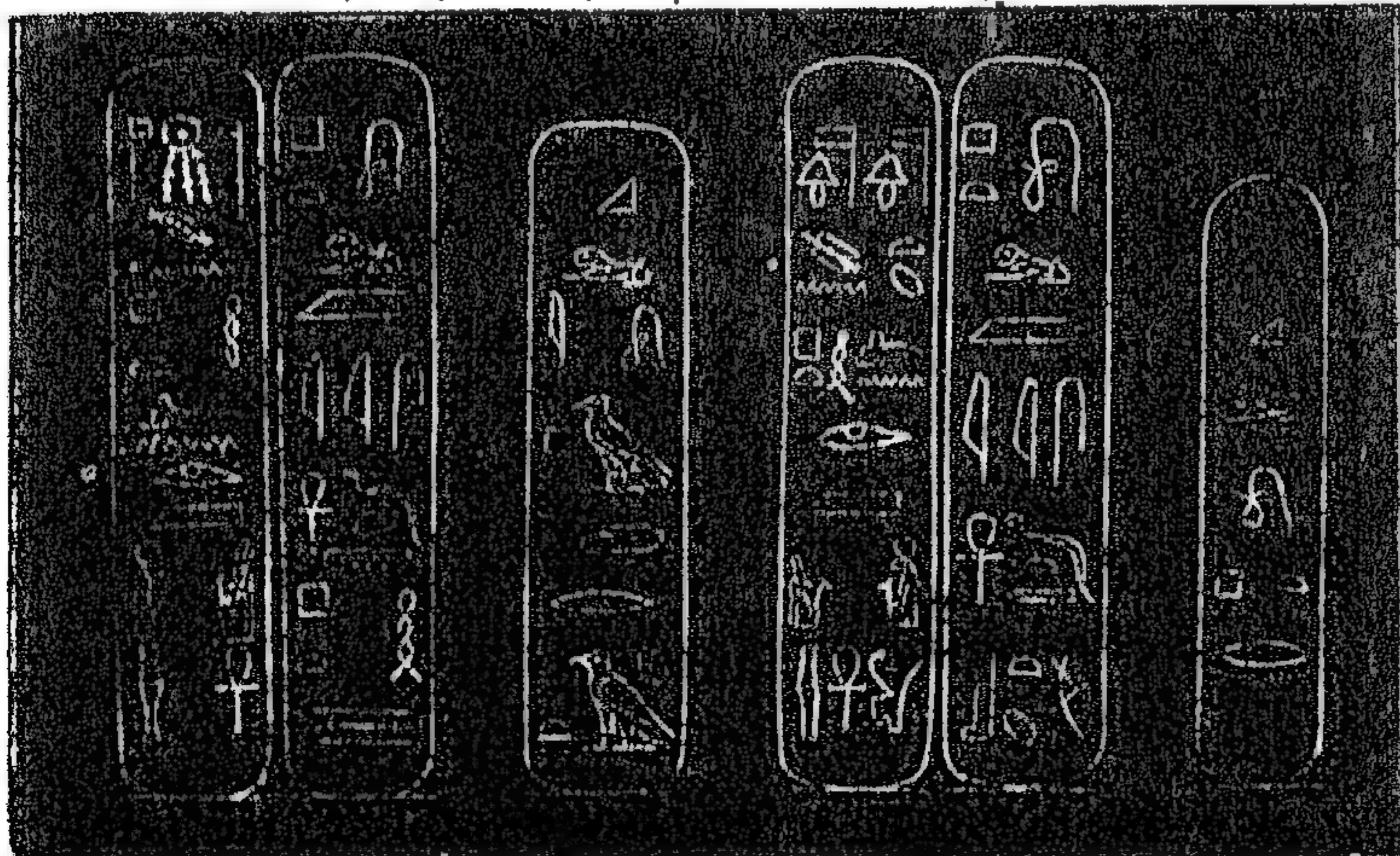


٣٣-٩
بتولمايوس أو فسكون

٣٣
ست ملكات
باسم كليوباتر

٣٣-١٠
بتولمايوس أو سوطير
أو لطيروس

٣٣-٥
كليوباتره
محبوبة قيصر



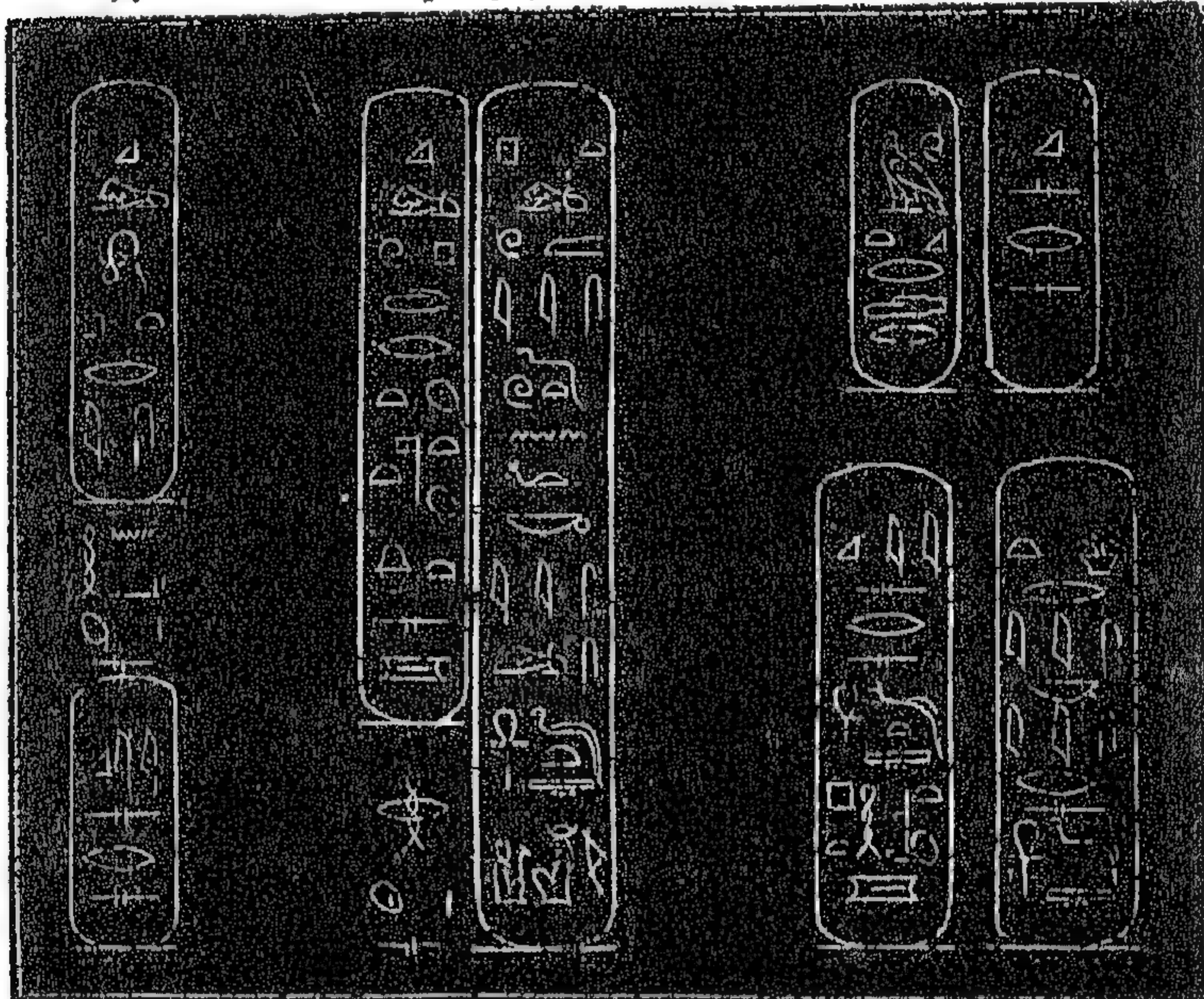
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر

٣٣-٦

كليوباتره وابنها قيصر و ن المرزوق لها من بوليوس
قيصر واسمها بصفة أنها وصية عليه
كليوباتره الوصية عليه
المشهورة

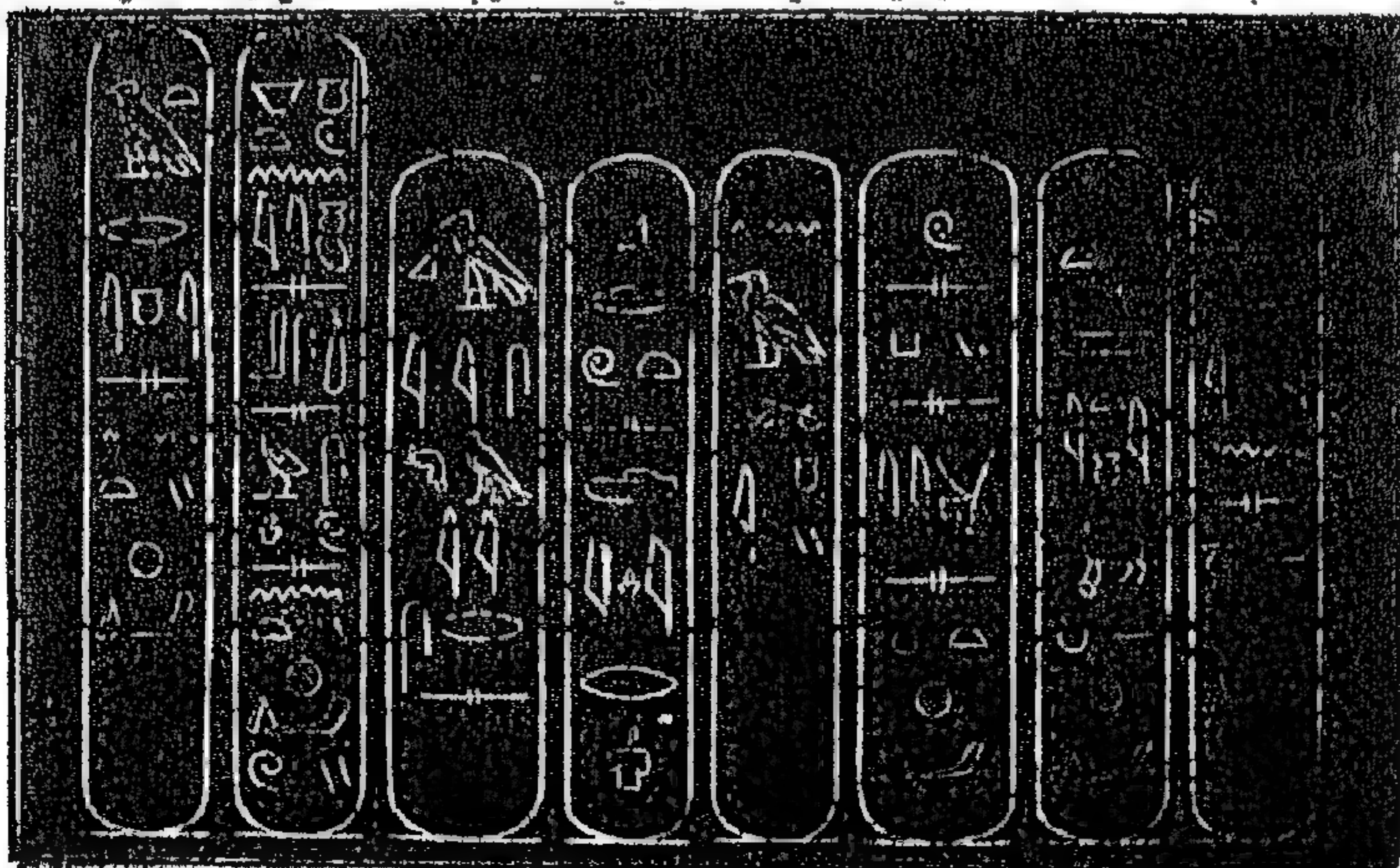
٣٤

أوتسكرا تور قيصر
وهو لقب لكل الامبراطرة
طماريوس أوغسطس



٣٤

٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤
تراجان دومسيان وسيزيان نرو كلوديوس كاتجولا أنطونيوس أدريان



الفصل التاسع عشر

(في الرحلة العلمية في بيان الملوك)

فاذا عرفنا ما تقدم انتقلنا الى بيان الملوك أبواب الملوك وهو وادي الجبل الغربي به بعض مقابر الملوك العائلة التاسعة عشرة والعائلة العشرين وكلها منحوتة في الجبل غائرة فيه وأقرب طريق له هو أن يمر الانسان بمعبد القرنة ويتجه الى الشمال الغربي ويمر بوسط واد أغبر أفقر ليس به عود أخضر قد تعرج بين جبال قائمة المنظر محزنة الهيئة من رآها ظن أن نارا أصابها فاحترقت واسودت صخورها وهذا الوادي واقع على بعد ست كيلو مترات من النيل وهناك يرى طريقة تشعب الى طريقين ينتهي أحدهما بواد صغير جهة الغرب به مقابر لبعض الملوك التي حكمت مصر في آخر عهد العائلة الثامنة عشرة وليس في رؤيته فائدة للزائرين ولذا صار متروكا لا يقصده أحد أما الطريق الاصل فيميل الى الجنوب الغربي وينتهي بالمقابر التي نحن بصدددها وجميعها دالها الزمخدره تغوص في الجبل الى أغوار مختلفة البعد ظلامها حال لا يمكن رؤية ما بها الا بواسطة المصابيح والشمع أو السلك المغنيسي وكان من عادتهم أنهم متى وضعوا جثة الملك في مقبرته بهاسدوا عليها الباب وساوا الارض ببعضها وبالغوا في طمس معالمها وتعمية مسالكها ولكي لا يصل اليها أحد بنوا السلك ملك عمارة بعيدة عن قبره جعلوها لاجتماع أهله وأحبابه وأعيان دولته وكانوا يأتون اليها في أعيادهم ومواسمهم وقد أتت الايام على تلك العماير فابلتها ودرست معالمها ولم تترك منها الا ما كان ضخما البناء متمينه (راجع ما قلناه في معبد القرنة والرسميوم)

وما كان يعلم من المقابر المذكورة لغاية سنة ١٨٣٥ مسيحية الا نحو أحد وعشرين قبرا واكتشف ما ريت يا شابع ذلك عدة أربعة مقابر وليس جميع ما هنالك مقابر ملوكية بل بعضها لكابر رجال الدولة ووجوههم وقال استرابون الجغرافي انه يوجد فيما يلي معبد ممنونيوم أي معبد الرسميوم نحو أربعين قبرا منحوتة في الجبل كالمغارات جليلة الصنعة جديرة بالفرجة اه ولا يلزم لغير علماء الآثار الا رؤية أعظمها وهي

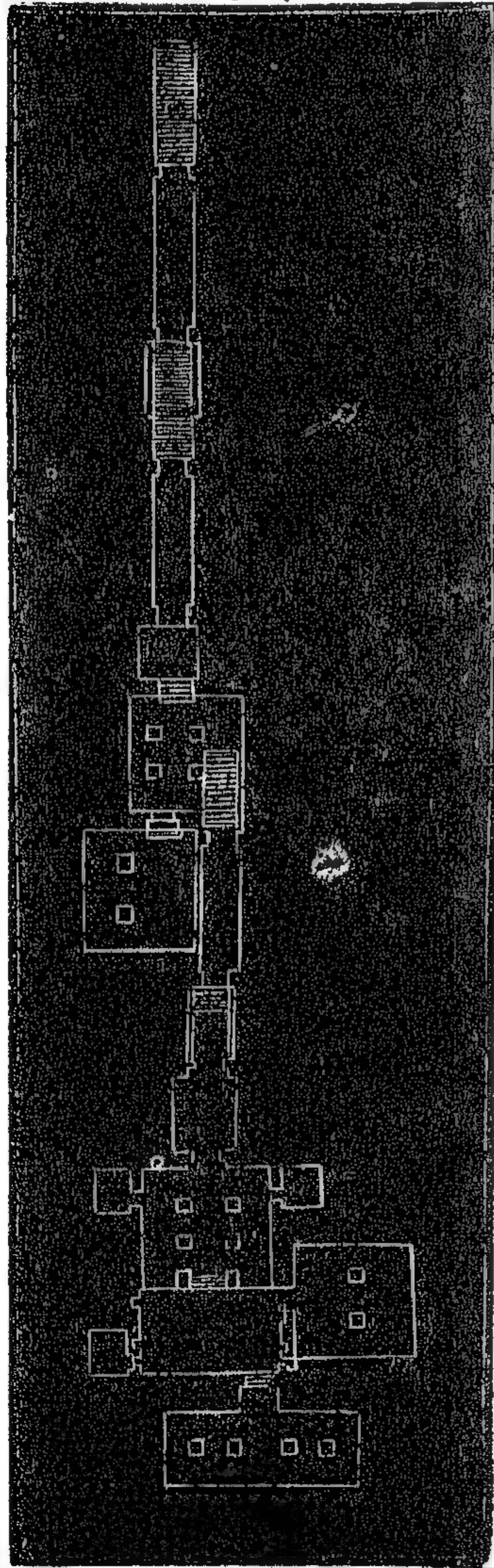
أولها وأحسنها مقبرة سيتي الاول أبي رمسيس الثاني أو الأكبر وتعرف بنمرة ١٧ وتسمى باسم قبر بلزوني لانه أول من اكتشفها وتمتاز عن غيرها بالكبر والزينة وحسن المنظر ولما اكتشفها المذكور في أوائل هذا القرن وجدها مفتوحة وكانت جميع نقوشها تامة

وألوانها زاهية كأنما نقشت ليومها لكن أهل القرنة والزائرون من الأفرنج تسلطوا عليها بالتلف والعوار فشوهوا محاسنها وألبسوها ثوب البلى وحفر المتفرجون أسماءهم المتوغلة في باب النكرة خلال تلك النقوش النضرة فعبس لها وجه تلك المناظر الباسمة وشق ذلك على علماء الآثار وأوجست المصلحة خيفة من أن يتم دمارها فجعلت لها ولغيرها أبواباً من الحديد وربت لها الخفراء وقال ما ريت بأشاماً ملخصه ان التلف الذى حصل في هذا المكان وهو من أعز الآثار المصرية منسوب بلاريب الى تجار لا تبيكة والسائحون الذين لم يكتروا بالعلم ولا بأهله فيشتري هذا السائح الجاهل من ذلك البائع الخائن لوطنه تلك النفائس التي اقتلعها وأتلف مكانها فيدفع له فيم ائقلها ذهباً عينا ومهما أولنا أفعال هؤلاء المدمرين لم نجد لها تخريجا غير الضرر بالعلم وليس لما فعلوه دواء اه

ومتى وضع السائح قدمه في هذا القبر وجد أولاً إحدى وثلاثين درجة قائمة أى منحدرة ثم يمر في مزلقان بالجبل وعلى نحو العشرين متراً باباً آخر خلفه مزلقان ثان ويتوغل في ذلك الظلام الخالك حتى يتخيل أنه دخل في عالم جديد فيوقد الشمع والمصابيح ويتحدر في تلك الدهاليز الطويلة وينظر عينا ويسارا فلم يجد أثراً لتلك اللوحات المفرحة التي اعتاد على رؤيتها في مقابر سقارة وبني حسن وغيرها ولم يشاهد صورة المقبور جالساً بين عائلته حسب العادة ولم ير أمتعة منزلية ولا سفناً تجارية ولا زراعة وطنية ولا سواً مما تسمى ولا عزلاً يرعى ولا عذارى ترقص ولا صياداً يقنص ولا شيئاً مفرحاً مما كانوا يسمونه في مقابرهم حسب العادة التي كانت جارية عندهم بل يرى منظرها أثلاً وهمياً تخيلها يقشع من منه البدن ويقف عنده شعر الرأس حيث يرى صورة المعبودات في مناظرها الغريبة وهياتها المختلفة وأشكالها المتباينة وصورة حياتها وأفعاليهاائلة مرهبة ترحف في كل مكان قد وثبتت على أبواب الغرف والمقاصير المخوة هناك وهي فاعرة فاهما تنفث السم ثم صورة المجرمين منهم المعلق برجليه وهو يشوى في نار جهنم بعدما قطعت رأسه ومنهم المقرنون في الأصفاة وهم حناة عراة يساقون الى عرصات الموقف أو الى النار ومنهم من يقذف به فيها والسفن المقدسة حاملة للارواح الطاهرة تجرها الآلهة وفي بعض الجهات صورة المذنبين وهم منكبون على وجوههم في السجن والمعبودة پشت (راس الاسد) تقطع رؤسهم بسيفها أمام معبودهم أمون

وبالجملة يرى الانسان هناك صورة الحشر والنشر والبعث والحساب والعذاب ويرى
الارواح وهى تعض بناتها حسرة وندامة على ما اقترفته في دنياها ولات حين مناص
ثم الفتانات وكلاب جهنم وكل ما يحدث يوم الفرع الاكبر من الالهوال والمخاوف التى
تتحقق لها القلوب وترجف منها الافئدة

(صورة مقبرة سيني الاول)



هناك يسترى الزائرين وجل وتنقبض
نفوسهم ما لم يتشبثوا ويعلموا أنها اعتقادات
دينية رسمها القوم في هذا القبر الماوى زجرا
لنفس كي تتم لها السعادة الابدية بعد
معاناة المحنة الدنيوية

وجميع الرسم الموحود في هذا القبر من بابه
الى قاعه يدور على هذا المعنى لانهم كانوا
يعتقدون أنه لا يحصى للروح من الحساب
والعذاب ومعاناة الشدائد وقطع العقبات
الى أن تتطهر من كل رجس أصابها
في حياتها أما المقاصير فهى المنازل
أو العقبات السماوية والحيات الزاحفة
على أبوابها هى الحفظة أو الخفراء الموكلون
بحفظها وان الروح لا يمكنها أن ترقى من
منزلة الى أخرى الا اذا برهنت على براءتها
مما يدنسها وانها كانت بارّة حفيّة تقيّة
نقيّة أما النصوص المنقوشة هناك فقصاصد
ومدائح للعبودات تنشد لها الروح متى
مثلت بين يديهم لامتحانها ومتى ظهرت
براءتها أمامهم صارت في حياة أبدية وانتهت
كل محنة وألحقت بالآلهة وطافت

الملوكوت والعوالم العلوية حيث الكوكب والنجوم وبالاختصار نقول ان كل ما هو منقوش على هذا القبر عبارة عن سفر الروح وما تقاسيه من الشدة الى أن تصل النعيم المقيم فتري الرسم يتدرج به من ابتداء مفارقة الروح جسمها و يترقى شيئاً فشيئاً في كل جهة فما يصل الى الفسحة الاخيرة ذات الاربعة عمد الا وصارت الروح في الحياة الابدية خالدة لاتموت مرة ثانية

ولما اكتشف المعلم (بلزوني) هذا القبر كان به تابوت نفيس من المرمر موضوع في الفسحة الاخيرة من القبر فأخذه الانكليز ونشأوه الى متحفهم وهو الآن ضمن مجموعة الآثار المنسوبة الى المعلم (سلوان) ويرى فيها أى في الفسحة سرداب غائر في الجبل وليس به شيء يعتد به وعمق هذا القبر مائة وخمسون قدماً وطوله خمسمائة قدماً وهو منحوت في الجبل بالميل كالزلقان به مقاصير صغيرة

ويرى في أحد الأروقة على اليمين كيفية مبادئ الرسم وهو تحديد أولاً بالخطوط ثم تأوينه بعد ذلك بالألوان ويظهر أن هذا القبر ما كان تم عمله

أما جثة الملك صاحبه وهو ستي الاول فقد وجدت مع جثث الملوك التي عثر عليها محمد أحمد عبد الرسول في الدير البحري وقد سبق ذكر ذلك في هذه الرحلة

(ثاني عشرة ١١) وهي مقبرة رمسيس الثالث ويعرف عند الافرنج باسم قبر بروس (Bruce) وهو سائح أتى الى مصر في هذا القرن وتفرج على آثار تلك الجهة وهو أول من رأى من الاغنياء هذه المقبرة وأذاع صيته بين الناس في أوروبا فنسبوه اليه كما يسمونه بقبر الالانية وعلى قدر ما يوجد بقبر ستي الاول من الدقة في الرسم والاتقان ولطافة الصنعة على قدر دخول رسم هذا المكان مع ان صاحبه رمسيس الثالث كان من أشهر الملوك أرباب الغزو الذين أزهبوا الامم بجهنم وقديروا جده في دهليز مناصير أو حجرات يستحق الفرجة لانهم امتازوا بتنوع جدار وسفنا ومنقولات منزلية وأواني وخوداومغافر وقسي ونشابة وحرايا وفي بعض مقاصيره صورة الالانية تضرب على الجندك فلذا سمي بقبر الالانية ومتى دخل المرء ومشى فيه قليلاً علم أن في مبدأ تصميمه عيباً ظاهراً لان دهليزه ينعطف الى اليمين بدل أن يستقيم في سيره فيعلم من ذلك خطأ المهندس المعماري الذي كلفه الملك بنجاز عمله لانه بعد ما نحت به مسافة بدا له قبراً خرب جواره فادغمه الى اليمين واستنكف

أن يتركه ويصنع غيره فبقى مزوراً (أى منحرفاً) على ما تراه وكان في رواقه الاصلى تابوت من الجرانيت الوردي مصنوع على هيئة الخرطوش أخذه المعلم سلت وهو الآن بمتحف لوفر بفرنسا أما غطاؤه فنقل الى متحف كبريدج (Cambridge) ببلاد الانكليز وبهذا القبر خطوط يونانية قديمة ليس لها علاقة به لكنها دلت على انه كان مفتوحاً أيام دولة البطالسة وان الناس كانت تأتي للفرجة عليه ويكتبون أسماءهم به أما جثة الملك صاحبه فوجدت في الدير البحري مع الملك التي عثر عليها محمد أحمد عبد الرسول وهي الآن بالمتحف المصري وطول هذا القبر يبلغ أربع مائة قدم

(ثالثاً غرة ٢) وهي مقبرة رمسيس الرابع وتختلف عن باقي المقابر الملكية باتساعها وارتفاع سقفها وقلة ميل دهليزها حتى ان الانسان يتيسر له رؤية جميع ما بها وهو راكب على ظهر جواده وتابوتها الجسيم باق الى الآن في آخرها متخذ من الجرانيت وليس بهذا المقبرة شيء غريب يستحق ما يستحقه قبر سيتي الاول من النظر والتفكير وبه كثير من خطوط قدماء اليونان دلت على أنها كانت مفتوحة أيضاً أيام دولة البطالسة

(رابعاً غرة ٩) وهي مقبرة رمسيس السادس وكانت تعرف عند اليونان باسم ممنون بدليل كتابتهم الموجوده الآن به ولا نعلم السبب لهذه التسمية وهي مشهورة بمناظرها الملكية المرسومة على سقفها ويوجد في آخرها تابوت الملك وهو متخذ من حجر الجرانيت ضخماً جداً غير أنه مفتوح

أما نقوش هذه المقبرة فدينية تحذثنا باعتقادهم فيما تعانيه الروح في الدار الآخرة ويتبدئ الرسم من باب القبر من الجهة اليسرى ويدور فيه على جدره وينتهي بالبواب من الجهة اليمنى أعنى على عين الداخل حيث يرى على يساره بالقرب من الباب صورة الارواح مكتوفة الايدي في حالة ترقب لها يسوقها أحد المعبودات بعصاه الى الحساب والعقاب وقد وقع أمامه كل مجرمة أثقلتها ذنوبها ثم صفوفان من المعبودات لهما مناظر مختلفة وهيئات متباينة يأخذ الرسم في التسريع على حسب ما تنكبده الروح الى أن تقف في الموقف الاكبر بين أيدي الآلهة ويرى في الفجوة التي في نهاية القبر على اليسار رؤساً بلا أبدان وأبداناً بلا رؤس وكلها في السجن والمعبودة بشت (رأس الاسد) تشد الوثاق من كل مجرمة والجلاد يده السيف يرمي به الرأس وكأن لسان حاله يقول

أضاعوا العمر في طلب المعاصي * فويل يوم يؤخذ بالنواصي
وبالجملة ترى الانسان صورة الارواح وهى فى الطامة الكبرى والصاخة العظمى ما بين
قائمة على قدميه ومنكبة على وجهها وراقدة على جنبها ومنكبة بلا رأس أو بها والمعلقة
من يديها ورأسها مائلة الى خلفها لها منظر تخفق منه القلوب والمعلقة بأحدى رجلها
بعد ما قطعت رأسها لتسوى فى نار جهنم وتصلى شواظها وفى السقف صورة المعبودة فوت
(أى السماء) لها شكل من وج قد تخلقت بالملكوت والآلهة صفوف فى هيااتهم المتنوعة
التي تقشع منها الأبدان منها من له رأس أسد ومن له رأس طائر ومن له شكل ثعبان جاف
وغير ذلك مما هو مشاهد هناك فإذا دار الانسان مع الرسم وتحوّل الى الجهة اليمنى من المقبرة
رأى فجوة مثل الفجوة الاولى مقابلة لها به صورة الارواح منها المقرنة فى الاصفاة لتصلى
العذاب ومنها المعلقة والمقطوعة الرأس والجائشة على ركبتيها بلا رأس مكتوفة الايدي من
خلفها وترى الروح التصقت بالجعل (الجمعران المدعو خبر) يشيرون بذلك الى أنهم على وشك
العودة الى الحياة ثم تراها تحوّلت الى صورة طائر وقد مدّ لها سبب أى جبل فتمسكت به
أمام سفينة المعبودات أو الشمس ثم صورة وقوفها وهى ضاوية ضئيلة لدى الثعبان خفير
أحد المنازل السماوية ثم الجعل وقد خرج من الشمس اشارة الى تجديد الحياة وغير ذلك
مما يطول ذكره وكلها يدل على ما يؤل اليه أحرار الارواح الطاهرة التي دخلت أصحابها
فى قول الشاعر

قوم فعملوا خيرا فعلموا * وعلى الدرج العليا درجوا

ويظهر أنهم جعلوا فى الفجوة التي جهة اليسار صورة الحكم والتنفيذ وجعلوا فى التي على
اليمن صورة العذاب ثم انتقال الروح من حالة الى أخرى فإذا اتبعنا هذا الجدار وسرنا نحو
الباب رأينا قلب الارواح فى جلد أحوال وصورة المعبودات الى أن نرى بالقرب من الباب
هيئة الارواح الخبيثة قد طردت من الرحمة فخرجت وهى مكتوفة بلا رأس ولسان حالها
يقول

اعمل لمعادك يا رجل * فالناس لذيابهم عملوا

وادخر لمسيرك زادتي * فالقوم بلا زاد رحلوا

وبالجملة فهذا القبر يقرب برسمه ومناظره من قبر سبتى نمرة ١٧ والله أعلم


(خامسها غرة ٦) وهى مقبرة رمسيس التاسع ويظهر من حالتها أن العمال الذين كانوا يباشرون نقشها وزينتها صرّفوا فيها أياما طويلا لأن نقشها دقيق جدا غير أن جميع ما به من تلك النقوش والزينة ديني اذ هو عبارة عما يعتري الروح بعد الموت وما آل اليه حالها بعد مفارقتها لجسم صاحبها حسب اعتقادهم وان أبديتها موعود بها

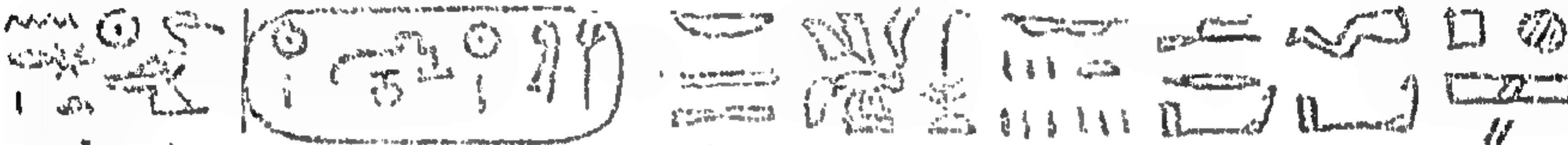
وأقدم جميع هذه المقابر هو قبر رمسيس الاول أبى سبتى الاول وكان اكتشفه المعلم (بلزوني) مع باقى المقابر التى تسرله فتحها والى هنا انتهى وصف أهم المقابر الماركية التى فى بيان الملوك فاذا أردنا العودة من هذا المكان الى الاقصر فلنأخذ ثلاثة طرق أقربها وأسهلها هو أن نعود من حيث أتينا والالتفات بمسبيل الجبل وصعدنا فوقه وهناك نرى طريقين أحدهما يتجه الى الشرق والثانى الى الجنوب غير أن الصعود على الجبل والنزول منه صعب جدا الشدة الانحدار ولا يقدر الانسان على الركوب فيهما فيتجشم المشاق والطريق الذى يتجه الى الشرق يصل الى الدير البحرى ثم العصا صيف أو العساسيف والطريق الذى يتجه الى الجنوب يسلك فى الجبل وينعطف طويلا ثم يصل أخيرا الى ما خلف مدينة أبو غير أن هذا الطريق الأخير يسمح للزائرين أن يروا مرة ثانية معبد الرمسيوم ومعبد القرنة

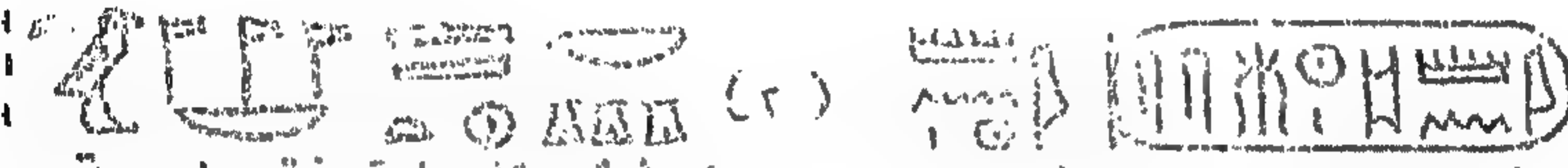
ملحوظة - قد جرت عادة السائحين أنهم متى وصلوا الى الاقصر صرّفوا فيه يوما لرؤية معبدته وباقي معابد الكرنك وفى اليوم الثانى يقطعون النيل ويقصدون زيارة معبد القرنة ثم بيان الملوك ويصعدون الجبل ويسلكون طريق الدير البحرى ثم يعودون الى الاقصر وفى اليوم الثالث يعودون لرؤية صنمى ممنون ومعبدى الرمسيوم وأمونوف وباقي الآثار التى هناك ثم معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو ويعودون قبيل المساء وهذا هو أحسن طريق لرؤية الآثار الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل


وهنا آتست من نفسى الملل فامسكت عن وصف باقى الطلل وانتهى التحرير وبحسب المداد وخلع القلم ثوب السواد وانبرى الى الراحة وغادر البنان والراحة


الاسماء العظيمة
التي هي في كتاب
الاسماء العظيمة

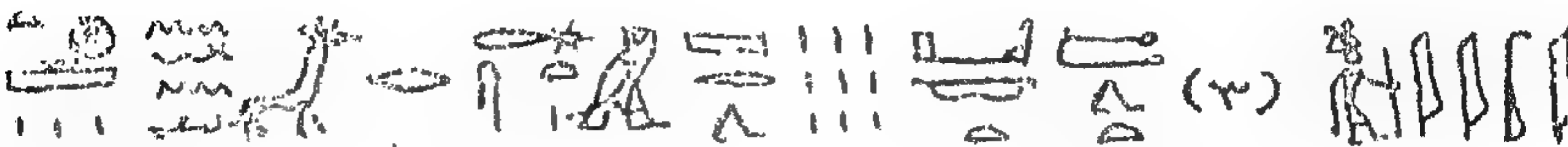
(١) 
 حور قا نخستو نخسو دد سونيوس ما تم حوريب اوس
 همون من الثور القوي مشيد (و) شوت المالك من ثوم حوريب الذهب الشاهر

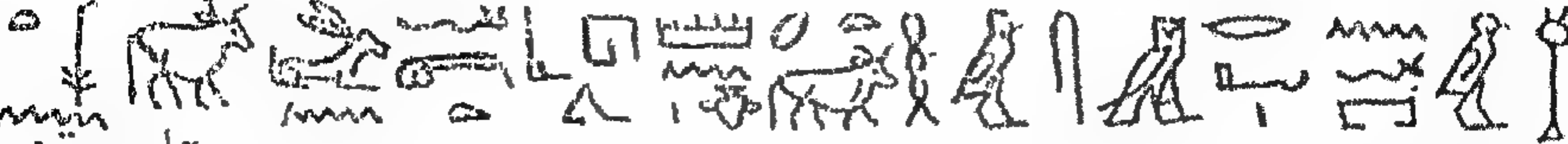

 نخشي ابنه الشيف اللامع القدر الى انا شوت سونيوس دد نب تاوي اوس ماخ سانب ثون ماخ نخست
 ابن الشمس فواشانا

(٢) 
 امن سرخ امن سرخ امن سرخ امن سرخ امن سرخ امن سرخ
 محب امون ابن الشمس (رسيدي) ادونج نب لستو تاوي باوت نوزو نب تو
 رب غفوت الفان وطيقة القديسين كلها


 اوس نوتر نقر مر امن رخ سوس حور لق ن حور نبي شير نبوت نب شر
 (ب) طيبة القدر الى انا شوب امون رخ سوس حورين وسلافة حورن لتيوس الشير العظيم السيد


 رت او تت ن قا موتف سونون قم حمر ومساكم بلاد شيقيا
 المطلق سلافة الثور اسه ملك

(٣) 
 اش المولى ت شمر بست پر م نخس را سون نف نخست
 الفان على الاقوام النسقة احباب القوس على ماخرج من احسانها ليقترن بالنفس في كل شئ


 وكافله لامر يجره ماخرج من سوحت من حتى هب مت اون قا سون
 البيضة ثابت القلب للخدام الثور المالك

(الانثر الجليل)

نوتير رع نختو الملقب القوي
 ما منت اور مثل منت (مجنون) شديد
 بجتي البطش مثل ابن نوت (معبود)

اسل خف م نهسر ما تعف تنر
 (مكان) سعاده في (بلاد) نور (ارض الوصل) مثل عافته
 زفيت سرو السنه والابرؤ

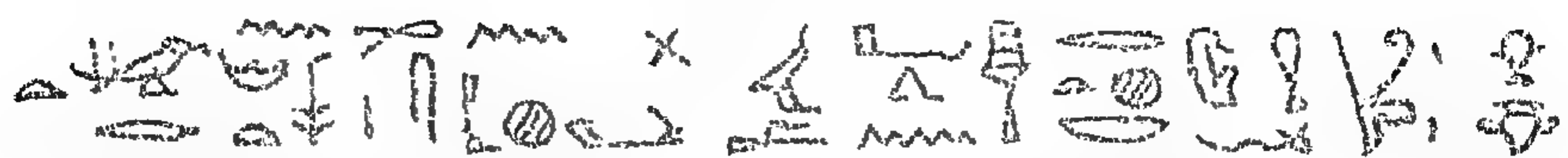
ن ست نب يو م كسو
 البلاد جميعهم اتو بالفتوح
 م ختير باور ن ختف شع ختو
 بتلوب صافيه الى سعاده نزل البلاد البعيه

اتو سن نب خستب
 يملون ذنبا ولا زورنا
 (ه) خوت نب ذوتنا
 وختنا اني الرثه جميعه نزلنا الجان

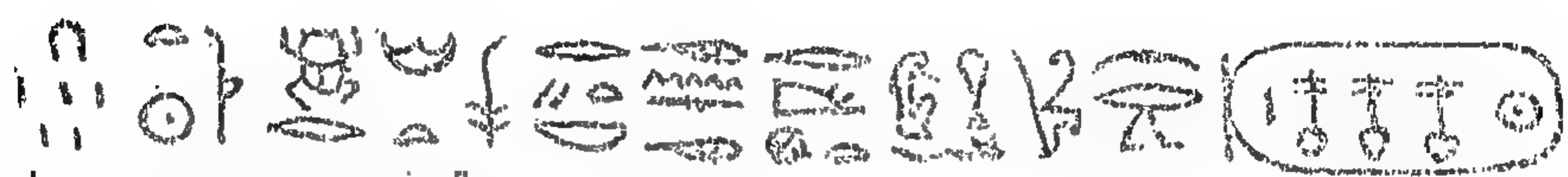
خر پست سن وع نب خر خير
 على نلوسرهم كل واحده به ابق
 نوق جمع ر دوت پ سر ن بختن
 ثانيه فاق واسر اسير بختن

اتو انوفب دوتف ستف اورب مع ارو
 جهل جزايتيه واعطى ابنته الكبيره امام الذين
 خاوش خاضعين

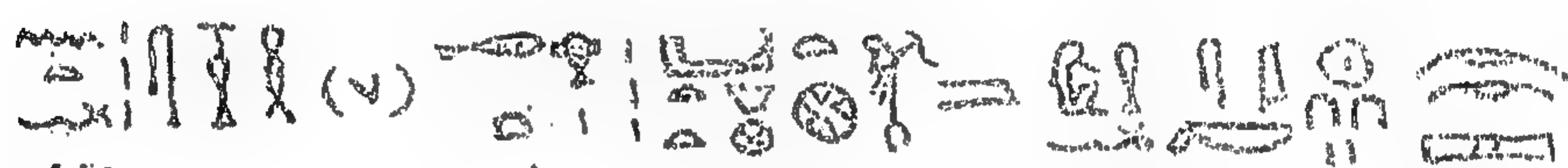
خف م نهسر ما تعف تنر
 (ه) خوت نب ذوتنا
 خرف (الربا) مفره
 خف م نهسر ما تعف تنر
 (ه) خوت نب ذوتنا
 خف م نهسر ما تعف تنر
 (ه) خوت نب ذوتنا



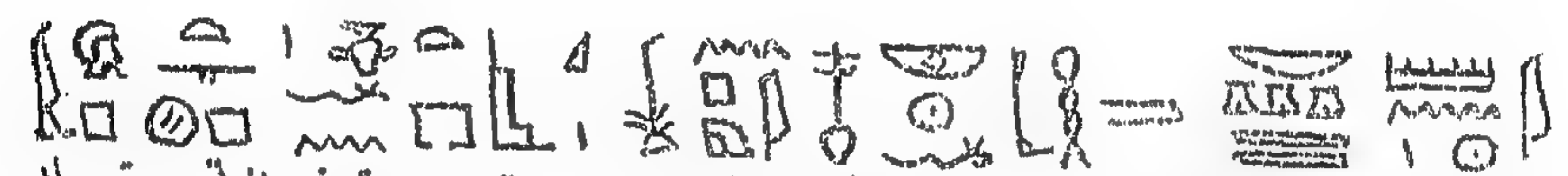
 حرتي نا خنف راختنب جعن اود ن خببس سوتن حمت اورت
 على قلب سعاده زياره غركشي هاهو امر ان تاقتب باسم الملك الكبيره



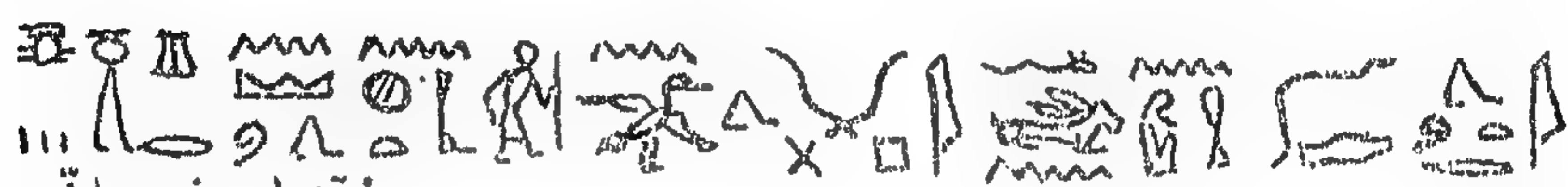
 رع قفسرو سبر ن خنتي ر قم اريس ارقى نب سوتن حمت خنبر رقت دوا
 شمس اليوسه (ولاه) وصل سعاده ان عمر منع اوكا موضع الى ملكه (ولاه) صارت سنة ١٥



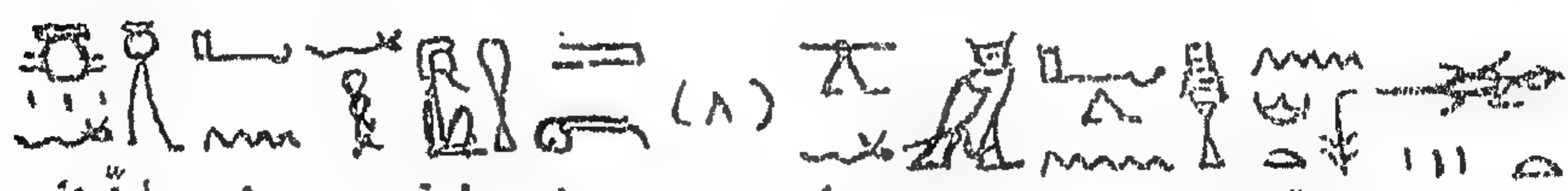
 باون مزون ش اسك خنف م اوس نخت عت خراقت حسبو نخت
 باؤه يوم ٢٢ كان سعاده في طيه العامه يفعل تسبيحا للآب



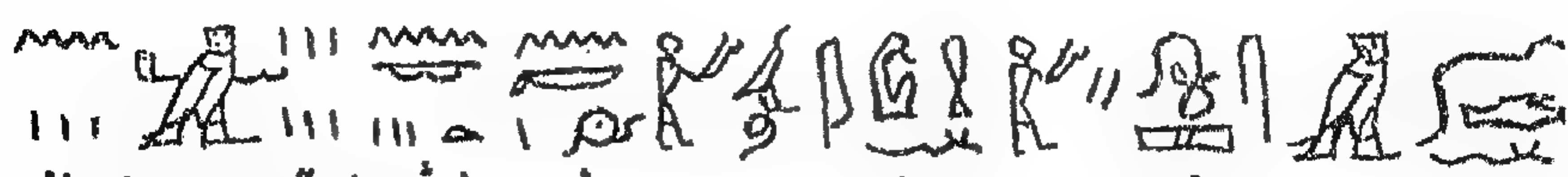
 امون رع نب نرتاوي م جنف نفر ن ابريس ست خنف ن تسب تپ اي
 امون رع سيد نفوت الفلرين في عيسه الليل بطيه الجويه من مهم قلبه ثاني مره



 ايتور زد ن خنف اوك اب ن پ سر ن بختن ايو خرا اتو
 اتو يقولون لسعاده يوجد خجاب من طرف امير بختن اتي ومعه هدايا



 عشنو ن سوتن حمت جعن م سبف م بچ خنف جعن اتوف
 كيرة الى الملكه فامر باحضاره امام سعاده مع هداياه



 زرف م سوشي خنف او ن لرع ن شربت مبع ن
 فقال بتضرع (الى) سعاده السناء لك يا شمس اقوم انشأ لي القوس اعطنا

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

غنى رك حعب زدف سن تا م بح حنف نف زدف مخر
الحياة عندك فقال (وهو) ساجد في الارض امام سعادته (وهو) يكرر القول عند

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

حنف اي ا نك (4) اي نبهر بنشترشت سنوتك اورت ن
سعادته (قالا) اتيت اليك (يا) مولاي وسيد بنحوش بنشترشت انتك الكبير

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

سوتنحت رع تفرو من اور عبيخ م حصص امعت اتو
للكه شمس البهاء مرض اعصابك اعضاؤها فلتاخذ بالانجيل

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

حنك رخ خت ر ما س حعن زدن حنف ان نا ثت ثت رنغ
سعادتك بعالم روحاني لاجل نظرها فقال سعادته انتون بعالم من الدارين

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

قبتو ثت خن نوت نفت حرا زدن حنف مع
او الطائفة الكهنوتية التي يداخلها فانتوا اليه عاجلا فقال سعادته


١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

ن رنغ عشت توتن راسم تن سد ثن اسك ان نا
نوديتم لكي انكم تسعوت القول ها قد حضرتم الى انون

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

اوب تو م حنيف عن م زبوف م قبان اي ا يو ن عنو سرتن تحوت
يفقيه عالم بقلبه ويكب باصابه من جمعيتكم فأتوا بالكتاب الماوكي (الدهون) تحوت

پن راپو او را پنخت را پخت
 هذا ولما وصل الفقيه الى بسات
 بخت را پخت را پخت
 قم بخت را پخت
 بخت را پخت را پخت


 خن خنغف اون سر ن بختن
 الحرب معه وكان امير بختن
 نم م جن م
 كرون ارمال الخياط، عند سعاده
 زد
 قاتلا
 الياب
 يامولف

فن	رنت	زيت	سشن	نخف	داحب	امن	رع	
ده في	لشنة	شهر	لشنس	في عيد المعبود	اموت	رع		

(P. 1)

(الانجيل) (الانجيل)

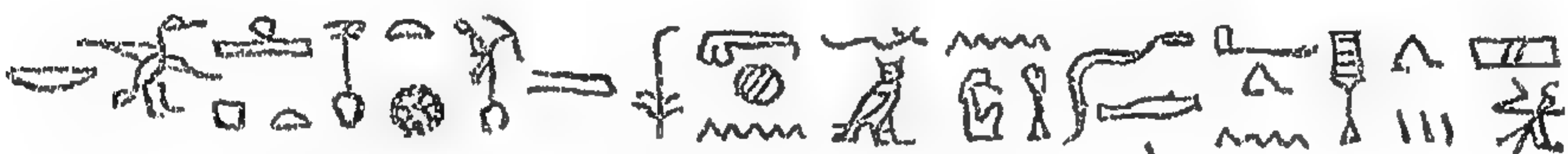
٣٠٦



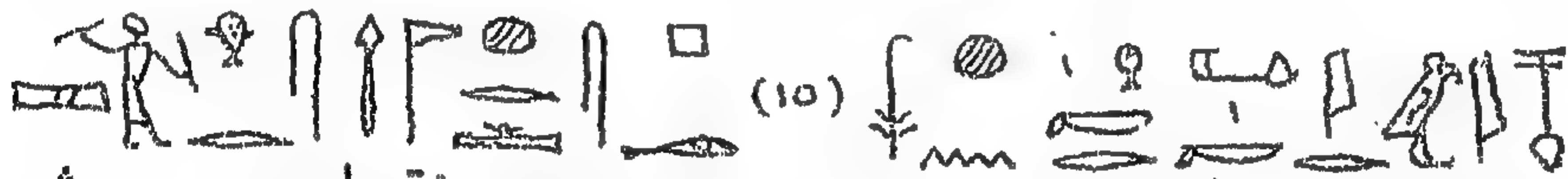
نفرنب رارا ان سيكلى جلى
نم اميك حرسى بنت
م بىك حرسى بنت
سر ن بختى
امير بختى



ن ست ن خنسو م اوس نفر حنپ ر خنسو پ ار سخر عا نوتر سخر
نمشى الى خنسو طيه نفر حنپ لاجل خنسو فاعل النصارى الكبر المبرى نويل



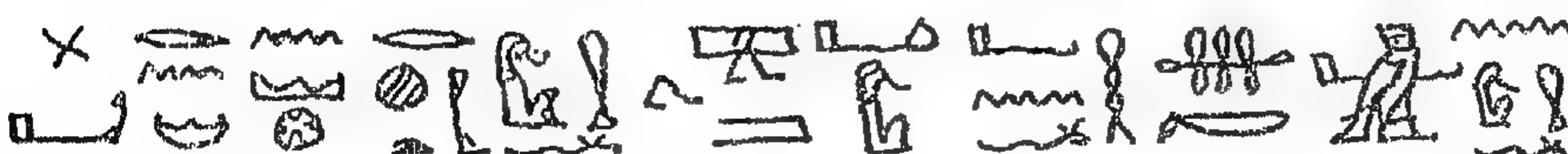
شما حن ز ن خن م م خنسو م اوس نفر حنپ پ نب
الضر فقال سعاده امام خنسو طيه نفر حنپ (ايها) السيد



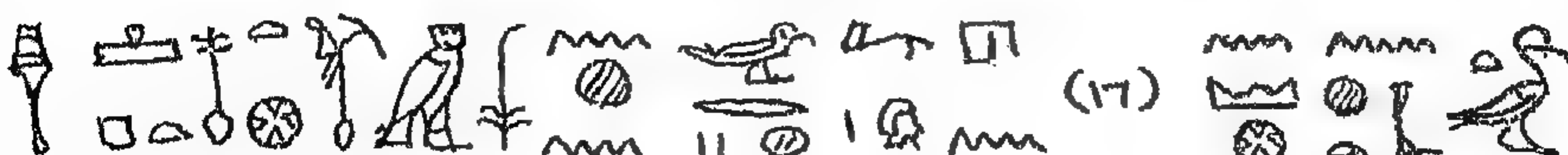
نفر او ار دو ك حرك خنسو
الجيل سربان تعلى وجهك الى خنسو
پ ار سخر نوتر عا سخر
فاعل النصارى الكبر المبرى نويل




ما رت دو شرف ر بختى
ر لاجل ان يجعل مشيه الى بختى
هن اور سب حن ز
فيسكن المرض مرة ثانية فقال

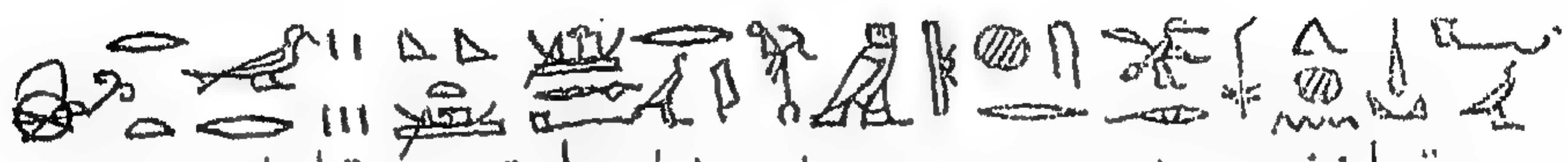


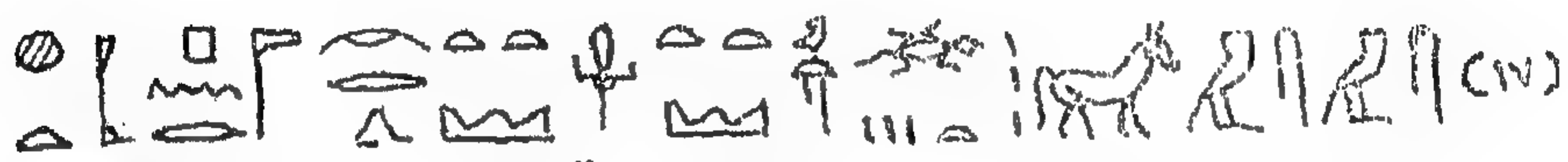
ن خن مع سك حنرف دوا شم
سعاده اجعل بركك معه (فما لخنسو) انا ارضى بشي
خن ر بختى ر بختى ر بختى
حضرة الى بختى لاجل يخلص

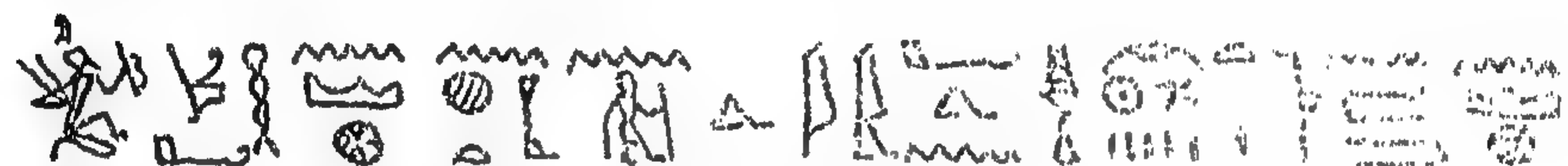



ست ن بختى
بنت بختى
هن تپ اور سب ن خنسو م وس نفر حنپ ح
ويسكن دفة ولعة المرض مرة ثانية خنسو طيه نفر حنپ

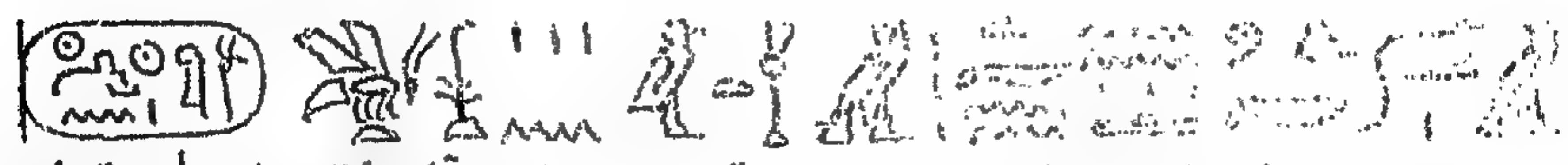

 ار نف من ن خنسو پ ار سخر م اوس سڤاقت اتو حنف رت
 بارك في خنسو فاعل النسيمة في طيبة اربع مرات وامر حضرة على

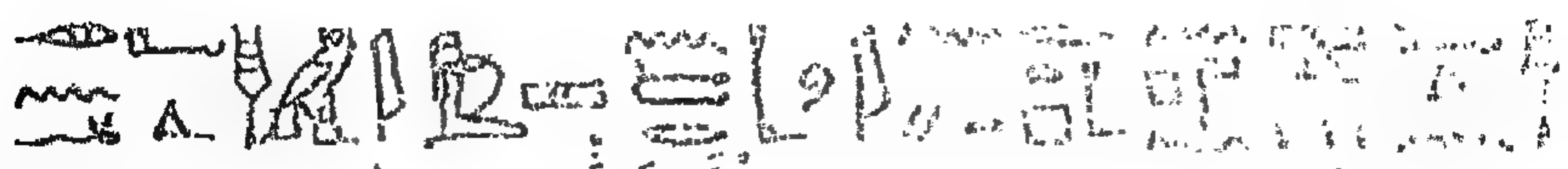

 ع تساخنسو پ ار سخر م اوس ارام عا ققت توا اور رت
 الفور فساخر خنسو فاعل النسيمة في طيبة في سفينة كيرة وخمسة صنادل كبار وعربة


 وسيم سيم عشتو من تت ابتست سڤر نوترين رنختن
 ونجيسل كثيرة من المشرق والمغرب وسار المجدد هذا الى رنختن

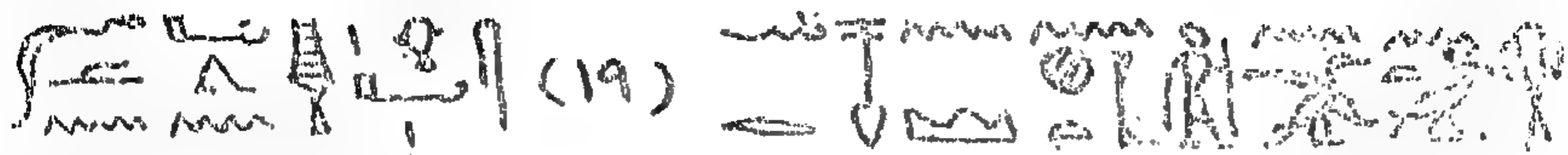

 ان تم رنختن عشتو عشت اعا ن سڤر ن رنختن خنع منفيو
 في رنختن عشتو عشت اعا ن سڤر ن رنختن خنع مع عسكره



 نف سڤر ن رنختن عشتو عشت اعا ن سڤر ن رنختن خنع
 نف سڤر ن رنختن عشتو عشت اعا ن سڤر ن رنختن خنع على بطنه

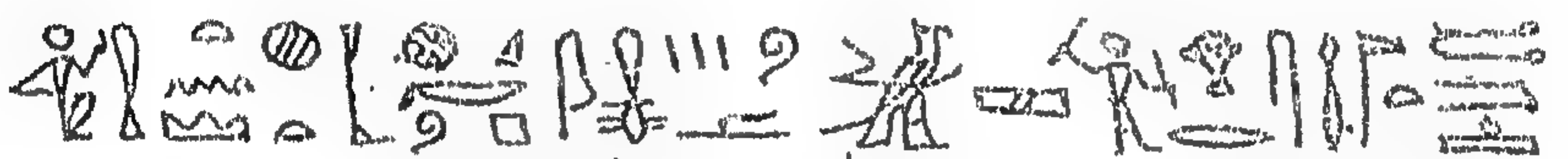

 ن سڤر ن رنختن عشتو عشت اعا ن سڤر ن رنختن خنع
 ن سڤر ن رنختن عشتو عشت اعا ن سڤر ن رنختن خنع (ميسس ميامون)



 ن سڤر ن رنختن عشتو عشت اعا ن سڤر ن رنختن خنع
 ن سڤر ن رنختن عشتو عشت اعا ن سڤر ن رنختن خنع في الحال صنع


(الانجيل)


١٩) (١٩) 
 طلسها اوردت. امير بختت قشفيست في القال
 نون ديت زب سران بختت نون
 من جوع حسين رذله وقال



 البخت هذا الذي معها امام خنسوب ار بختت م اوس اي ا
 خويست بن تقي خنسي
 فاعل النصيحة في طيبه ايت


 بسلام (ايها) العبد الكبير طارد
 شام و ما قك بو بختت مينو
 القهر (اعلم ان مدينتك هي بختت وعبيدك


 ك يو رسف هم ناسها
 نوك بو خنك وانا هو عبدك
 اوو ر شتم مات ابو
 سر بالذهاب في المكان النكاش


 ام رقع ختت ختيك مر ايوك مر س مع اتو خنك ر ارهو
 منه لاهل يشرح قلبك من بختت بخصوصها (اي الامور) ولتأمر حفرتك بعلم يوم


 لفر حصن ا حصن پ سر بختت حصن ن هن ن
 عيد الى و الى امير بختت
 نو ترين رپ جن نو تر
 فسلم للبيوت هذا الى الكاهن


 م قاللا مع ار پ
 سر ن بختت امير بختت
 عب عاعت م بج
 قربانا عظيما امام

(لقدما، واری النیل)

۳۰۹

خوت الجنی هذا وبينما كان هذا يفعل خنسو فاعل النعيمة في طيبة
 يو ار اون نن ار خنسو پ ار سخر م اوس ح

عن پ خوت الجنی كان امير بختن واقفا مع عسكره
 اوو پ سر ن بختن جمع خنع مشقو ا

في خوف شديد جدا وعند ذلك
 حعن ن ارفق ع عت م اعام
 منسح قربانا كبيرا

خنسو ماع النعيمة في طيبة (وامام) الجنی
 نن پ سر ن بختن ن حرارهر
 تعلق امير بختن وقتل يوم

نشر حرو جمع ثم نكث پ خوت الجنی
 م مقتب ر بيت مرف م اتو
 بسلام الى المكان الذي اراده مسب امر

خنسو فاعل النعيمة في طيبة
 اون پ سر ن بختن جر
 فصار امير بختن في

نشر حرو جمع ثم نكث پ خوت الجنی
 حعن بختن
 تابه (۳۰۹)

و وی ف جعنف م زد اوو رقع خپر نوترین دوی
وسوس الله قلبه قاشلا اذا كان المعبود هذا يعطى

ن بختن بن ا رقع شمت ر قم
الى بختن فلا اتركه يذهب الى مصر
ن بختن بن ا رقع شمت ر قم
ن بختن بن ا رقع شمت ر قم

پن زنت تحت ابدو دوا ن بختن جمع پ ن سر ن بختن ستر
هذا ثلاث سنين وثمانية اشهر في بختن وبينما امير بختن ناظم

حر سمت ما ف نوترین ای ا نف ر روقت خز ف اوف م
على سريره فرأى المعبود هذا ذهب خارجا عن مقصورة ومبار مثل

م ثوب خاى ف رجعت ر قم ن
من ذهب وطمار نحو السماء الى مصر
ياك باشق
هس يو ولما استيقظ

ارفت م خنوخ جعت زد ف ن پ حن نوترن خنوخ پار
وجد نفسه مريضاً فعند ذلك قال الى كاهن خنوخ سنانغ

سخر م اوس نوترین اون ن فد جمع نو شمت ر قم
النبي في طيبه المعبود هذا الماكث معنا ليذهب الى مصر
اوو

مع شم اور ر ف رقم
ويسير في عربته الى مصر
حعن رقع ن پ
وبذلك اذن

سرن بختن او تسنا نوترين رقم
امير بختن بسفر المعبود الى مصر
دوتف ان نو عشتواورو
واعطاء هدايا كثيرة جدا

نخت نب نفر منفيو سمس
من كل شئ طيب وعسكرا ونيلا
اور سبر سن م حنپ راوس
جدا وسافروا بسلام الى طيبة

حعن شم خنسو م اوس پ ار سخير م اوس
ثم ذهب خنسو طيبة صانع النصيحة في طيبة
ن پرن
الى معبده

خنسو م اوس نفر حنپ رقع نف ان نور رقع نف پ سرن بختن
خنسو في طيبة نفر حنپ وقدم له الهدايا التي اعطاها له امير بختن

م نخت نب نفر م م حنپ خنسو م اوس نفر حنپ نن ر تعف نخت نب ا
من كل شئ طيب امام خنسو طيبة نفر حنپ فلم يأخذ شيئا

مف ر پرف سبر خنسو پ ار سخير
منها لاهرام عبده فذهب خنسو صانع النصيحة
م اوس في طيبة
ر پرف م
الى معبده

جـ

حكاية رمسيس الحادى عشر أو الثانى عشر أو الثانى وزوجته شمس البهاء بنت أمير تختن واختها السماعة بنت رش أو بنت نثرش أو بنت رشتى اتى أصابهم امس من الجنى وحدثت مكتوبة على حجر بعد خنسو بالقرنة فاخذها أحد الفرنسيين وجعلها فى دار كتبهم بمدينة باريس

المقدمة

(١) هوروس الثور القوى مشيد وموطد المالك مثل المعبود توم هوروس الذهب القاهر بسيمه الغالب على الامم التسعة (أصحاب القوس والنشاب) ملك الوجهين ورب الارضين (أوس مارع إستين رع) ابن الشمس من أحشائها (أمن مارع مسس) « أى رمسيس ميامون » (٢) سيد تحوت القطرين وطائفة القديسين قاطبة المولى المحسن محب أمون رع وابن هوروس وسلالة هيرماخيس الشهير بالجليل السيد المطلق ملك مصر وحاكم فنقيا (٣) المولى القابض على التسعة أقوام أصحاب القوس والنشاب من وقت ظهوره الى الدنيا حليف النصر القوى الجاش المقدام الثور الملك المقدس الشمس المشرقة صاحب القوة كالمعبود (منتو) شديد البطش مثل أبيه المعبود (توت)

الحكاية

(٤) لما كان سعادته فى أرض نهر (وهى أرض الجزيرة أو بلاد الموصل أى بلاد الكردستان) كعادته السنوية أتت اليه أمراء البلاد الاجنبية خاضعين له عن طيب خاطر يحملون اليه الجزية من البلاد القاصية من ذهب ولازورد وحجر دهنج (٥) وخشب زكى

(ملحوظات)

الاولى - جرى أغلب علماء الآثار الآن على ان هذا الملك هور رمسيس الثانى الثانية - مدينة تختن المذكورة فى هذه الحكاية قال بعضهم هى فى بلاد باغستان وقال بركش باشا انها مدينة بكتران أى همدان ثم قال فى موضع آخر ان مكانها مجهول الآن وقال بعضهم غير ذلك وأقول قد ظهر لى أنها مدينة بغداد لان مكانها كان يعرف قديما باسم بغداد (راجع القاموس وشرح المقالة الثالثة عشر فى بغدادية من مقامات الحريري الشريشى) كما أن لفظة بج اسم لصنم وهو متفق عليه عند العرب وفى اللغة القديمة سيما وأن الواقعة كانت بالقرب من هذه المدينة الثالثة - الأرقام الموضوعة تابل على عدد الاسطر البرائية التى فى الاصل

الرائحة جميعه من بلاد الجواز وكانوا يحملون خزيتهم على ظهورهم وكل واحد كان يجتهد أن يسبق رفيقه ليقدم خزيتة للملك فجاء أمير بختن وأعطى خزيتة وجعل بنته الكبيرة في مقدمتها (٦) وكانت نادرة في الجمال فوَقعت محبتها في قلب الملك ولقبها الست الملوكية وسميها (رع نفرو) أي شمس البهاء ولما عاد إلى مصر صنع لها من الاحتفال ما يليق بأمثالها الملكات وفي الثاني والعشرين من شهر أيب سنة ١٥ من حكمه توجه إلى مدينة طيبة عاصمة البلاد (٧) وبينما هو مشغول في طيبة الجنوبية بتلاوة التمجيد في العيد الجليل للاب أمون سيد تحوت الملك إذ أتوا إليه وأخبروه أن نجاباً أتى من طرف أمير بختن بهدايا كثيرة (٨) إلى الملكة فامر بإحضاره ولما تمثل بين يديه قال بخشوع السناء لك يا شمس التسعة أم أصحاب القوس والنشاب أعطني الحياة عندك ثم سجد على الأرض وقال أنتك أيها الملك العظيم يا مولاي بخصوص (بنت نثرش) اختك للملكة شمس البهاء (أي سلفتك) (٩) حيث أصابهم الضرر ودخل في أعضائهم فقلتاً أمر سعادتك بعالم روحاني يظفروا في الحال أمر سعادته بإحضار علماء الأسرار من مدرسة القسس الملوكية (١٠) فأتوا إليه على الفور فقال سعادته أتدرون لماذا أحضرتكم انما أحضرتكم هنا لتسمعوا وتعووا ائتوني من جميعتكم هذه بعالم فقيه يكتب بأصابعه فأحضر والى الكاتب الملوكي (١١) المدعو (تحوت ام حب) فامر سعادته أن يتوجه بحبة النجاء إلى مدينة بختن فلما وصل إليها وجد (بنت رشتي) في حالة من أصابه مس من الجن ووجد نفسه (١٢) عاجزاً عن مطاردته فعند ذلك أرسل أمير بختن إلى ملك مصر نجاباً ثانياً يترجاه أن يرسل المعبود خنسوليري (بنت رش) (١٣) فوصل الخبر في غرة بؤته سنة ٢٦ من حكم الملك الموافق موسم أمون وكان الملك في طيبة فأعاد النجاء على سعادته القول في شأن خنسوطيبة الجليل المتين قائلاً أيها السيد المحسن أنا كرراً مامك بخصوص بنت أمير بختن (١٤) فضى إلى خنسو الجليل المتين لأجل خنسو النصوح الكبير المقدس طارداً الضرر وقال سعادته أمام خنسوطيبة الجليل المتين أيها السيد المحسن لو أمرت خنسو (١٥) النصوح المقدس الكبير طارداً الضرر أن يمشي إلى بختن ليزيل الضرر في هذه الدفعة الثانية ثم قال سعادته وأن تجعل بركتك معه (فقال خنسوطيبة) أنا أرضى بسفر حضرة إلى بختن ليخلص بنت بختن (١٦) ويسكن الضرر مرة ثانية ثم حلف خنسو النصوح بالبركة أربع مرات وأمر سعادته أن

خنسو النصوح يسافر في سفينة كبيرة وخمس سفائن صغيرة وأن يأخذ معه عربة (١٧) وخيلا كثيرة تمشى من الغرب والشرق (أقول ان النتيجة من هذه العبارة الطويلة التي أولها السطر الثالث عشر وآخرها نهاية السطر السابع عشر هي أن أمير بختن أرسل النجباء الى ملك مصر فطلب منه أن يرسل معه المعبود فتوجه الملك الى خنسو ومعبود طيبة وترجاه أن يرسل الصنم خنسو الى بلاد بختن فرضى المعبود بذلك وحفنه ببركته ثم سافر هو والكاهن والنجباء في سفينة كبيرة الخ) فلما وصل خنسو (أى الصنم والكاهن) الى المدينة التي فيها (بنت رش) بعد سنة وخمسة شهور حضر أمير بختن ومن معه لاستقباله ومجده (١٨) على الارض وقال له قد ابتهجنا بنجارتك من رسيس ميامون ثم أحضروا خنسو الى المكان الذى فيه (بنت رش) وكتب خنسو (أى كاهن الصنم) الطلاسم فشفيت البنت (١٩) لوقتها ونطق الجنى عليها أمامه قائلاً مرحباً بالمعبود الكبير طارد (٢٠) الضرر اعلم أن بلاد بختن لك وسكانها عبيدك وأنا أيضاً عبدك وها أنا أذهب (٢١) الى حيث جئت لينشرح صدرك بنجارتك المقصود الذى أتيت من أجله فقال خنسو (أى الكاهن عن لسان حال الصنم) ليصنع أمير بختن قرباناً عظيماً أمام هذا الجنى ووقفما كان خنسو يتناول العزائم على الجنى كان أمير بختن وعساكره فى رعب شديد (٢٢) ثم صنع قرباناً عظيماً أمام خنسو والجنى لا شهر يوم مهرجان لهما ثم ذهب الجنى الى حيث أراد حسب أمر خنسو والنصوح (٢٣) وفرح أمير بختن وكل الناس فى بختن فرحاً شديداً ثم ان أمير بختن وسوس له قلبه قائلاً اذا كان هذا المعبود هدية الى بلاد بختن فلا أتركه يرجع (٢٤) وبذلك مكث فى بلاد بختن ثلاث سنين وتسعة أشهر وبينما أمير بختن نائم على سريريه اذ رأى فى منامه أن المعبود خرج من مقصورته وانقلب باشقة من ذهب ونشر جناحيه وطار الى مصر (٢٥) فأتته من نومه ووجد نفسه مريضاً فقال للكاهن خنسو ان المعبود يريد فراقنا وأمر أمير بختن بعودته الى مصر وأعطاه هدايا كثيرة فلما وصل بالسلامة الى طيبة (٢٦) توجه الى معبد خنسو ووضع أمامه الهدايا العظيمة التى أهداها اليه أمير بختن فلم يأخذ منها شيئاً وبعد ذلك عاد خنسو والنصوح (٢٨) الى معبده فى اليوم الثالث عشر من أمشير سنة ٣٣ من حكم الملك رمسيس ميامون معطى الحياة ومخلد الذكر اه

الفصل المئتم للعشرين

(في الرحلة العلمية من الاقصر الى جبل السلسلة)

كيلومتر

١٤ من الاقصر الى ارمنت

٤٢ من ارمنت الى اسنا

٧٥٦ من بولاق الى اسنا

ثم نغادر الاقصر وننتجه الى الجنوب وبعد ما نقطع ستة وخمسين كيلومترا نصل الى بندر اسنا وبها من الآثار القديمة معبد مظمور بالترتبة واقع في أصقع جهاتهم اعليه بجلة دور ومنازل للاهل الى لم يرممه غير ايوان الاعمدة المماثل للباب العام فيمنزل له الانسان بجلة درجات ووجهته وأساطينه من بناء الرومان حيث يرى عليهم اسم كل من الامبراطور (قلوديوس) و(دومسيانوس) و(قومودوس) و(سبتيم سواربوس) و(كراكلا) و(جاتا)

أما داخل الايوان فبني من زمن اليونان أي أيام دولة البطالسنة وقد حقق بعضهم أن بطليموس (فيلاوطور) أي محب أمه (سمى بهذا الاسم للتمكيم والسخرية لبغضه اياها) بنى جانباً منه وجميع كتابة هذا الايوان قبضة وانشاؤها ردىء يتخللها ألفاظ قد تلاعب الكاتب بمعانيها واستعملها في غير ما وضعت له ثم جناسات دخلها الغرابة والتعقيد ثم أحرف مقطعية قد زاعت معانيها عن الحقيقة وكل ذلك يوجب حيرة القارئ ولا يقوى على حل معانيها الا اخول العلماء ومن له قدم راسخ في علم الآثار لان المعاني مختلفة تحت هذا التنافر وركاكة الاختراع وعلى الحيطان والعمد صورة بعض المعبودات ونوع السمك المعروف الآن باسم لاطس اللذيذ اللحم ولعله كان مقدساً في ذلك الاقليم بدليل أنه وجد في هذه السنين الأخيرة على نحو الساعتين من بلدة اسنا فساقى مملوءة برحم السمك المحنط واذا تأملنا الى السقف رأيناه وتيجان الاساطين الحاملة له محجوباً بالعثان (الهباب الاسود) لكن نلاحظ من خلال ذلك السواد صنعة دقيقة متقنة النقش وبخاوة ظاهرة في الرسم تكاد أن تكون معدومة في مباني ذلك العصر وذلك ان النقش والحفر لم يكونا فنا كالعمارة المصرية التي اضمحلت بمصر مدة اليونان والرومان وللإساطين المذكورة منظر يديع

لانها قاعة بالهندام فوقها تيجان تجمل ذلك السقف وكلها من الحجر الجافى والمسافة التى بين المذبيقة وتيجانها فى غاية الیهجة مصنوعة على هيئة باقة من البشنيين (الاخوان الذابل) ولعل الرومان اتخذت هذه الهيئة من معبد جزيرة قليا الذى صنع اليونان أساطينه على شاكله أساطين معبد مدينة أبو ومعبد الكرنك ويظهر أن هذا النموذج القديم أحيت به اليونان بعد مواته واندراست استعماله وذكر بعض علماء الآثار أن شميليون الشاب نظر الى داخل المعبد المردوم فرأى محله الاقدس وقرأ عليه اسم الملك طوطوميس الثالث وقال ما ريت بأشأن هذه الرواية تحتاج الى الاثبات والتحقيق اذ لا يمكننا الآن أن ندخلها فى دائرة العلم بأن نعزى بناء المردوم منه الى الملك المذكور لانه من المستحيل الآن أن يرى الانسان شيئا منه غير الرحبة العظيمة الداخلة وكلها مطمورة بالتربة اه

وفى سنة ١٨٩٢ أخبرنى بعض الاهالى أن كثيرا من المنازل والدور مبني فوق المعبد المردوم ثم أشار الى منزل منها وقال لى كان اصاحبه جاموسة قد دخلت فى بعض الايام مساء الى مكانها حسب عادتها فانشقت الارض وغارت فيها الى أسفل المعبد وما قدراً حده على اخر اجها فماتت تحت الارض وهى باقية الى الآن وكان ذلك من نحو أربع سنين ثم ان الرجل أخذنى الى حارة ضيقة فوجدت بعض جدرها مبني بالحجر النحت المكتوب بالقلم القديم وفتح لى بعض الحوائط وأطلعنى على بعض الجدر المكتوبة ورأيت بالمنازل مباني قديمة تشهد أنهم من المعبد فعلمت صحة قوله وأن المعبد كان كبيرا ثم خاطرت مصلحة الآثار أن تشتري جميع المنازل التى فوقه وتزيلها لتظهره لكنهم لم تفعل بعد

كيلومتر

٢٨ من اسنا الى الكاب

٢٢ من الكاب الى ادفو

٨٠٦ من بولاق الى ادفو

ثم نسير الى الجنوب فاذا قطعنا ثمانية وعشرين كيلومترا بلغنا قرية الكاب الواقعة على الضفة الشرقية للنيل وهى مشهورة بمغاراتها وهى كلها الصغيرة المبني فى زمن العائلة الثامنة عشرة الواقع على نحو أربع كيلومترات من النيل وكانت هذه القرية من قديم الزمان معسكرا حرييا لمنع اغارة أمة الهيروشا المعروفة الآن باسم أمة البشارية وقد دلت

الكتابة المنقوشة هناك على أن هذه الامة كانت تهدد مصر في كل حين بالاغارة وتتوعددها بالقدوم ويرى بهذا المكان الآن أثر قلعة حربية قديمة وسورها مبنى باللبن (الطوب النى) وربما كان بناؤها مدة الطبقة الاولى المصرية وقد رأيت عرضه يزيد عن ثلاثة أمتار ورأيت بالقرب من جبلها معبدا صغيرا مهدوما لاحد البطالسة وفي هذه السنين الاخيرة أجرت مصلحة الآثار الحفر بالقرب من هذه القلعة فوجدت صنماهاثلا مكسورا مصنوعا من الحجر الجيري يظهر من حالته أنه من عمل دولة العمالة فاذا تحقق ذلك كانت فائدة تاريخية مهمة وهي امتداد حكم العمالة الى الصعيد الاقصى لكن ذلك لم يتحقق بعد

ورأيت في الجبل الغربى أمام قرية البصيلية مغارات وكهوبا بعضها مكتوب وبعضها غفل وبلغنى أنه يوجد في الجبل على بعد ساعة جهة الشمال الغربى من هذه المغارات عين ماء يقصدها المرضى ليغتسلوا ويشربوا منها فقصدتها وقت الظهر وكان الحريشوى الوجوه فاذا هى حفرة صغيرة طبيعية بوسط الجبل وحولها أواني من الفخار لاخذ الماء بها وهولا يكاد يبلغ الثلاث قرب يمكن الانسان أن يشرب منه بيديه لقربه فأمرت من كان معى من الحفراء بنزحها ففعلوا ونظرت الى قاعها فرأيت سلسالا من الماء الصافى الضعيف ينبجس من الصخر فانتظرته ريثما جهم واجتمع فشربت منه فاذا هو معدنى بارد له طعم الماء المعروف بماء فيشى المستعمل فى الطب فأكرت من شربه لاقف على مفعوله وغسلت وجهى منه فاستشعرت بألم فى عيني واسهال خفيف وادرار للبول ولماعدت الى السفينة أمرت أحد الناس فلا فى منها قدرا كبيرا وجعلته فى زجاجات وكنت آخذ منه كل يوم مع الاكل فكان يحدث معى ما ذكر ويساعد على الهضم غير أنه بعد ثلاثة أيام تغير طعمه وصار آسنا فاهملته ولا أدري ان كان له فائدة طبية غير ما ذكر ولعل حكومتنا السفينة وأطباءنا يكشفون لنا عن فائدة هذا الماء وقال لى بعض الاهالى انه يوجد بقرية الكاب أى فى الجانب الشرقى للنيل عين أخرى على سمت هذه يأخذ منها الاهالى للطبخ والعجن

فاذا عمنّا الجنوب وصلنا بعد ساعتين تقريرا الى معبد ادفو ذى الابراج الشاهقة التى يراها السائح من بعد كالقلاع أو الجبال الشاهقة اذ ليس لعلوها مثل فى جميع أبراج المعابد

المصرية لانها تبلغ ٣٥١٠ مترا وبها مائتان وستة وأربعون درجة ولوضع المعبد مشابهاً بمعبد دندره الذى سبق ذكره ورسمه فى هذا الكتاب وهو محاط من جهته الغربية والجنوبية بتلال من التربة تحاكي آكام الجبال وقال مارييت باشا ان معبد ادفو كان مظموراً بالتربة وسافها حتى تساوى بما حوله من الآكام فتطرفت الناس اليه بالبناء وجعلوا فوق صحنه المردوم بالتراب وعلى سطحه منازل وغرفا ودورا واسطبلات للماشية ومخازن (يعنى كمعبد اسنا الآن) فاهتمت الحكومة بشأنه وأزالت جميع ما عليه وما به والفضل فى ذلك لوالى مصر أعنى (حضرة اسماعيل باشا) ومن دخل فيه الآن وعلم أنه كان مدفوناً تحت التراب علم مقدار ما فاسته الناس فى كشفه وتالله انهم الخدمة جلية للعلم وذويه اهـ

وفى سنة ٩٢ رأيت حوله التربة التى كانت به مكومة كالجبال ورأيت الجدار الغربى من حوش البواكى قد مال الى الشرق قليلا وأمال معه المعبد وبأكتفها فتشوه منظر الحوش وأخبرنى مفتش المعبد أنهم لما أجروا تنظيفه لم يفتكروا أن يرفعوا التربة التى حوله من الخارج حتى كانت تحصل الموازنة فتدافعت التربة من الجهة الغربية فاختلف مركز ثقل الجدار فمال وأمال معه الباكية والعمد الى الجهة الشرقية كما ذكر أما بناء المعبد فن زمن بطليموس الرابع المسمى فيلادلفوس (أى محب أبيه) (تسمى بذلك تمكوا وسخرية لانه كان يعضه) وهو الذى بنى محله الاقدس وجميع الاروقة التى حوله كما بنى جميع أما كنه المهمة ولبطليموس السادس المدعو فيلادلفوس (أى محب أمه) زينة ونقوش فى بعض فسحاته أما الحوش أورحبة البواكى التى خلف الابراج فن بناء بطليموس التاسع المدعو أويرجيطه الثانى أى الرحيم (تسمى بذلك تمكوا أيضا لقساوته) ويرى على أحد جانبي الدهليز الخارج اسم بطليموس أويرجيطه المذكور وعلى الجانب الآخر اسم بطليموس الحادى عشر المدعو اسكندر أما الابراج فقد زيناها بطليموس الثالث عشر المدعو ديونيزوس أى النباز أو النجار (سمى بهذا الاسم لتولعه بشرب الخمر) وكتابة النقوش العجيبة الموجودة على جلسة جدر المعبد من الخارج تستحق التأمل وعلى كل رواق اسمه (أى اسم الرواق) بحيث انه يمكن الآن بكل سهولة رسم هذا المعبد وبيان جميع أما كنه باللغة البربائية حسب ما هو مبين به ومن العجب أنه مبين بكل رواق مقدار طوله

وعرضه بالأذرع المعمارية القديمة مع كسورها فإذا مسحنا أحده هذه الأروقة وعرفنا مقدار ذرعه أمكننا استخراج مقدار الذراع المعماري الذي كان مستعملا بمصر في زمن دولة البطالسة وقد علمنا من النصوص التي عليه أن بناءه ابتدئ في زمن بطليموس فيلوطور (محب أبيه) وانتهى في زمن بطليموس أوريجيطه الثاني (الرحيم) وهذه المدة عبارة عن نحو خمس وتسعين سنة والسبب في عدم نجاح بناءه في زمن قريب هو كثرة الحروب والفتن الداخلية والخارجية التي كانت تقع بين ملوك البطالسة وبعضها أوبيتها وبين ملوك الشام فإذا أضفنا إلى ذلك مدة زينته التي انتهت في زمن بطليموس الخمار آخر ملوك البطالسة لكان جميع مدة عمارته وزينته مائة وسبعين سنة تقريبا ويرى في أحد أركان فسحاته ناووس أو محراب قطعة واحدة من حجر الجرانيت الرمادي الأرقط (المنقط) يجذب النظر إليه لدقة صنعه عليه كتابة تخبر عن أصله وتاريخه يعلم منها أنه من عمل نقطنبو الأول (من العائلة الثلاثين) جعله ناووسا المعبد آخر كان مثل هذا المعبد قبل بناءه وكان معدا لحفظ الرمز السري الذي هو تمثال المعبد

وعرض جميع هذا المعبد بعد طرح سمك سوره وأبراجه ٤٠ مترا وطوله ٧١,٨٥ مترا فإذا أضفنا إليه الأبراج بلغ عرض الوجهة ٧٥ مترا وطوله ١٣٧,٦٠ متر

ومن زار معبدي ادفو وندره علم أنهما أخوان توأمان لأن أصل تصميمهما والغرض منهما واحد بدليل الكتابة المنقوشة على معبدي ادفو وأن القسس كانت تجتمع في كلا المعبدين بالدرجة الثانية أو الحوش الثاني وتجهز الزفاف السنوي في المقصورة المعدة لذلك وتجعل القرابين في أروقتها الخاصة لها أما الأبراج فلم يعلم أنها كانت مختصة بشيء ديني وقد سبق القول عند ذكر معبد الأقصر أن فائدتها أشهر المعبد كلمة ذنن وأبراج الكنيسة إذ لا دخل لها في الديانة

وعلى ظاهر أبراج هذا المعبد أخاديد رأسية داخلية في الحائط منشورية الشكل كانت القسس تثبت فيها يوم أعيادهم صواري من الخشب الطويل جدا يعاوها بيارق وأعلام تخفف فوق الأبراج وقد علم أن طول هؤلاء الصواري ما كان ينقص عن خمسة وأربعين مترا فكانت تثبت في الأبراج بواسطة كلابب تنفذ من الشبايك المربعة التي ترى من الخارج

ممنوعة في طول تلك الاخاذيد ثم تتصل تلك الكلايب بجهاز مثبت في الاروقة التي بها
تلك الشبايبك

كيلومتر

٤٢ من ادفو الى جبل السلسلة

٨٤٨ من بولاق الى جبل السلسلة

ثم نتحول من بندرادو الى الجنوب وبعد أن نقطع اثنين وأربعين كيلومترا نصل الى جبل
السلسلة الشهير بحجره الرمل العجيب الذي بنيت منه أغلب المعابد وكانت مقاطعه أهم
جميع المقاطع المصرية لأسباب منها صلابه معدن حجره وقربه من النيل وسهولة المرسى
بالسفن وحجر الجبل الشرقى أهم وأعظم من حجر الجبل الغربى وكان أغلب مقاطعهما
مكشوفة بعضها في شاطئ منه على حافة النيل يبلغ ارتفاعه من خمسة عشر مترا الى عشرين
مترا وبعضها على هيئة مدرج عظيم يرى الزائر هناك الطريقة التي كان يستعملها القوم
في قطع تلك الاجار من مقالعها والاعتناء الذي كانوا يحرصون عليه في العمل حيث كانوا
يجعلونها أقساما كبيرة منتظمة كنجار ماهر نشركتله من خشب ذى قيمة جعلها ألواحا
متساوية الاطراف منتظمة الطول والعرض ولا ندري بأى آلة كانوا يباشرون هذا
العمل ويحصلون على ذلك الغرض سيما وأن هذا الحجر يبرى الحديد وبأ كاه حراشة ملمسه
ومشابهته لحجر المسن وقد دقت البحث في تلك المقالع وغيرها فلم أر أدنى أثر للبارود والمفهم
المستعمل الآن في هذا العصر عند جميع الامم

ومقاطع الجبل الغربى صعبة الارتقاء وليست تمتد كمقاطع الجبل الشرقى غير أن به كثيرا
من المغارات والكهوف الصناعية مكتوبة وخالية بعضها مقابر للاموات وسبب اتخاذ
هذه المغارات في تلك الجهة هو أنهم كانوا يعتقدون قداسة النيل وألوهيته ولما كان هذان
الجبلان مطلقين عليه وحاصرانه بينهما اعتقدوا طهارتهما للجأورة فصنع بعض الملوك
وغيرهم في الجبل الغربى تلك المغارات ونقشوا اسمهم فيها تبركا أو تذكارا على أنهم مروا به
أو قطعوا منه أشجارا لمعابدهم كما أنهم كانوا يكتبون أسماءهم على بعض الصخور والجبال
التي كانوا يزرون عليها في غزواتهم وهى التي أنارت مصباح تاريخهم

وقد يوجد على بعض منحور هذا الجبل قصائد في مدح النيل المبارك أما المغارات الموجودة هناك فأهمها ما يعرف باسم اسطبل عنتر وتعرف عند علماء الآثار باسم إسيميو (Spéos) منحوتة على هيئة اسطبل خيل طويل يمتد بابه من أوله الى آخره تقريبا وبه أربعة عمد ضخمة تحمل الجبل من فوقها كل من رآها من بعد ظن انها خمسة حوانيت بالجبل وتعزى بداية عمل هذا المكان الى فرعون هوروس أو (هورمحب) آخر فرعون العائلة الثامنة عشرة وقد تقدم ذكره غير مرة في هذا الكتاب ولبعض الملوك والامراء زيادة فيه بدليل وجود أسمائهم على جدره وكاهن من النقوش المازنة وبصور المعبودات واذا أردنا وصفه طال بنا المقال وأهم ما به لوحتان مرسومتان في زاويتي الجنوب والغربية اذ يشاهد في الجهة الجنوبية صورة معبودة تحمل في حجرها الملك هوروس المذكور وهو طفل وترضعه ثديها ونقش هذا المكان من أجل النقوش الفاخرة التي تبتلع النفوس عند رؤيتها وتشرح الخواطر لما شاهدتها لانها جمعت بين اللطافة والدقة والحسن أما اللوحة الثانية المرسومة على من عطف جدار الجانب الغربي فتعرف عند علماء الآثار باسم نصره هوروس اذ تراها جالسا على تحتة فوق محلة يحمله اثنا عشر ضابطا من رجال جيشه ثم ضابطان آخران يحملان فوق رأسه مظلتيْن لهما أيادي طويلة وأمام الموكب عساكر مصرية عابسة الوجوه يابوح عليهم الغضب والحاس تمشي حاملة تسلا حها تسوق أسارى أتت بهم من بلاد السودان فيعلم من ذلك أن هذا الموكب انعقد للملك المذكور لما عاد الى مصر سالما من غزوة غزاها لامة الكوش بلاد السودان ولكل أيام دولة ورجال أنظر موكب هذا الملك في الباب الرابع عشر من هذا الكتاب فانه يقرب جدا مما ذكرناه

ورأيت في سنة ٩٢ على الجبل الشرقى صخرة منفصلة عنه منحوتة على هيئة برج المعبد مكتوبة بالقلم القديم ولها شكل ظريف للغاية وهي شكل هرم ناقص مربع القاعدة والاضلاع ينتهي كل سطح منه باقيرير لطيف وفوقه رفرف يعاوه رفرف آخر وكلها في غاية الحسن عليها اسم الملك المنحبت الثالث (من العائلة الثامنة عشرة) فاخذت قياسه وكعبته فعملت أن ثقله لا يتجاوز المائة قطار فارسلت الى المصلحة بنقله الى المتحف المصري لكنها لم تفعل ويغلب على ظني أنه لم يصل أحدا من الافرنج الى هذا المكان ولا يعرف ذلك الاثر لان مسلكه وعرب يعيد عن الاماكن التي اعتاد السائحون زيارتها سيما وأنه مختلف خلف

منعطف لو هذه من الجبل وعلى بعد نحو المائتى متر منه الى الجنوب مقصورة أو خزانة صغيرة منفصلة عن الجبل كأنها مقصورة الديه بان (خفير العسكر) التى تكون فى كل نقطة عسكرية لياوى اليها الديه بان وقت المطر وغيره وعلى نحو مائتى متر حائط منفصل عن الجبل أيضا قائم كالجدار عليه كتابة مصرية واسم الملك صاحبه ولم أتذكر الآن اسمه

ورأيت على الشاطئ الغربى للنيل على بعد ثلاث ساعات من جبل السلسلة جهة الشمال واد بين جبلين يعرف عند سكان تلك الجهة باسم وادى الحمام يتجه الى الغرب فسلكت فيه وشاهدت على حائط منحوت فى الجبل صورة أحد الملوك وخلفه زوجته وأمامه أولاده فتركتهم وداومت على السير فى الوادى فلاحت لى بقوة على اليسار فدخلت فقرأت لوحة سر بعة منحوتة فى الجبل به نندام لطيف عليها اسم الملك طوطوميس الثالث وأخته الملكة حتزو وكتابة بر بائية فتركتها واتبعته الوادى حتى أتيت على آخره فقرأت فيه ينتهى بطريق قديم يبلغ اتساعه نحو الثلاثة أمتار ليس به حجر ولا مدرج مخفوف بالحجارة والصوان فخامر عقلت أنه طريق للعربات الحربية صنعتها الفراعنة فى هذه الجهة ثم رأيت على اليمين واليسار حجارة عليها اسم هذا الملك فأيقنت أنه هو الذى صنعه ومير فيه جيوشه ليستولى على بلاد ليبيا وأخبرنى الدليل أنه يصل الى الواح ويمر بمقابر قديمة ومبانى فرعونية وأن أناسا أرادوا الحفر فيها فهبت عليهم ريح عاصف فخافوا وعادوا وظنوا أنهم أرض مسكونة ولما كذبتهم فيما ادعاه قال لى انه كان من جملتهم وعادوا نائبا ثم سألتهم عن طول الطريق فقال نحو الثلاثة أيام للراكب المجد ولما سمعت منه ذلك عدت بعد أن مشيت فيه وفى الوادى نحو الساعتين وربع فكان جملة ما مشيته على قدمى فى ذلك اليوم نحو أربع ساعات ونصف

الباب الحادي والعشرون

(في معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها)

(اقتطفنا من كتاب المعلم يد يكر التماوى وهى هدية للمترجمين وثقة للخبرين
وكل من يصحب السائحين)

كنت عزمت على أن أنزه كتابي من دنس ذكر هؤلاء الأرباس وأكتفى بما فاح من نشر
طيبه بين الناس لكن التمس منى أهل الصعيد القريب منهم والبعيد أن أختتم هذا
الكتاب ببيان تلك الأرباب وقالوا إنها أكثرتها وعظيم شهرتها جديرة بأن تكون
لدروسك أساسا ولتأجدها نبراسا فأجبتهم بلا وتلوت لاحول ولا فقلوا إنها أيت قصيد
الآثار وواسطة عقد الاخبار ولولاها ما تأسست تلك المعابد ولا كان بها ناسك ولا عابد
فقلت لهم سمعك بالمعيدى كما أنى غسلت من دناسة ذكرهم الأيدى ثم توجهت بعد هذا
اللجاج الى الأقصر أبى الجحاج وتقابلت مع الخبراء والمترجمين ومن يصحب السائحين
فطلبوا منى أسماء المعبودات وما لكل واحد من الصفات وقالوا قد اشتبهت علينا
أشكالها واستفحل أمر إشكالها فاصنع معنا الجليل يا صاحب كتاب الاثر الجليل
وأوضح لنا جميع معماها وأطلعنا على شكلها ومسميها وبينما أنا كاره للاخبار اذ قال
أحد خبراء الآثار كان العلامة فلان هنا وسألته عن معبود لا هنا ولا هنا فرأيت
ازور ووجهه اغبر وأظهر لى الانفسه ولم يفسدنى بينت شفه غير أنهم هم ودمدم
وتعم وبرطم فتغافلت عن هذه الافعال وأعدت عليه نفس السؤال فقام وقعد وبرق
ورعد وكشر عن أنيابه الصففر وحلق لى عيونه الخضر وأسمعنى الملامة وقال اغرب
ولا كرامة فقدمت فى الحال على خيمة الآمال وانقبضت من ألفاظه الشنيعة وتلوت
قول كليب بن ربيعة

خلالك الجوفيفضى واصفرى ونقرى ماشئت أن تنقرى

فلما سمعت من الخبير هذه القصة هاجت بي لوا عجم الغصة فبريت الاقلام وانبريت
أبث الكلام وشرعت فى التعريب وتأهيل كل غريب بعد أن لعنت أوزيريس
وجنود ابليس وقلت اللهم انك غوث كل غاث وإنى أعوذ بك من الخبت والخبائث
وهاهى بذاتها وسافل صفاتها

(أولها) المعبود فتاح وهو أقدم جميع المعبودات وكان يعبد بمدينة منفيس وما حولها من



فتاح

البلاد ويعتقدون أنه هو الذى أعطى المعبود (رع) عناصر إيجاد الخلق والواضع لقوانين الولادة وأحكامها فلذا كانوا يسمونه رب الحقيقة و يسمونه على هيئة انسان مخنط مخط ويقولون ان يديه تتحركان كيف يشاء وهو قابض بهما على ثلاث علامات وهى الحياة والازلية وقضيب الملك وكلها مشبوبة في بعضها كما تراها في شكله وفي قفاه زينة مدلاة بين كتفيه وعلى رأسه قلنسوة وأحيانا كانوا يحولون رأسه على هيئة المعبود (خپر) أى الجعل أو الجمران و يسمونه (فتاح سكر أوزيريس) وذلك

متى قصدوا معنى الازلية أو الدار الآخرة لان هذا المعبود الأخير رمز على غروب الشمس وشرقها الذين هما عبارة عن الموت والحياة مرة ثانية ورمزهما بجوار المعبودة (سخت) وابنه (إم حوتب)

وله من الحيوانات المقدسة العجل ايدس وكانوا يعرفونه بالعلامات الآتية وهى أن يكون جلده أسود وفي جبهته غرة أو صوانة بيضاء مثانة الشكل وعلى ظهره بقعة أو لطخة بيضاء تماثل هيئة النسر وتحت لسانه تنوير كالجعل ويشترط أن تكون أمه بيضاء لاشية فيها وأن تكون حلمات به من شعاع القمر وتنفق بالموت حنطوه وقطوه ووضعوه في تابوته ودفنوه في المكان الذى أعدوه له وكانوا يرمزون به على القدرة الالهية الازلية الفاعلة في الاشياء ويقولون ان له علاقة بالقمر ومدة الدور القمري المنسوب لهذا العجل ثلاثمائة وتسعة اجتماعات قمرية أو خمس وعشرون سنة قبطية

(ثانيها) المعبود رع (الشمس) وكان يعبد في مدينة (آن) المطرية ويرغمون أنه ملك المعبودات والناس معها وله الرتبة الثانية في الربوبية وأن الدنيا تضيء من نور عينه وهو الحامل للفضو والباعث على الحياة ومتى أشرق سنائه على السكون أطلقوا عليه اسم الشاب (هرماخيس) أى الشمس المشرقة ثم (رع) أى شمس الضحى ثم (نوم) أى شمس الطفل أو الغروب وزعموا أن هذا الأخير مع شيخوخته وهرمه لم يزل أعداة رع الذين يقفون له بالمرصاد ليأخذوا عليه الطريق ويعوقونه عن السير تحت الأرض بعد الغروب

ومتى سلك في طريقه الاسفل كان له جسم انسان برأس كبش يعرف عندهم باسم خنوم



رع (الشمس) وهرماخيس
(الشمس المشرقة)

وهو الواسطة بين نوم وهرماخيس أى بين المساء والصباح ولما كان الانسان لابد له من الموت ثم الحساب وقطع

العقبات ومعاناة الشدائد كذلك الشمس لابد لها على زعمهم من الموت عند الغروب ثم تتركب سفينتها وتقطع

دورتها السفلية وتقاسى الشدائد وتجاهد الاعداء وهى

ساجدة بتقدمها الثعبان أبيب ليدفع عنها جميع المهالك

وبالجملة متى ظهر رع فى الافق جهة المشرق صار مولودا

جديدا وطفلا ومتى سار فى المغرب صار هرما ومات فهو

يموت كل يوم ويولد ثانيا بعد ما يتربى فى بطن الطبيعة

وكان بعض الاعراب اطلع على اعتقادهم فى الشمس فقال فيها من قصيدة مطولة

فأفنت قرونا وهى اذ ذاك لم تزل * تموت وتحيى كل يوم وتنشر

وقالوا ان المعبودة هاتور هى الكافلة لتربيته السفلية وكانوا يصورونها على هيئة بقرة أو امرأة

لهارأس بقرة فتربى ذلك المولود بلبنها وكانوا يرسمون أحيانا اثني عشر انسانا وعلى رؤسهم

قرص الشمس أو صورة كوكب آخر دلالة على عدد ساعات النهار أو الليل

وكانوا يقدسون لمعبودهم (رع) النسر أو الباشق ثم الثور (منيثقى) بكسر الميم والنون

الذى صار فيما بعد خاصا بالمعبود (أمون رع) وقد جعلوا تمثال هذا الثور على هيئة أسد

ونصبوه فى معبد الشمس بمدينة عين شمس أو المطرية ورعى له بطير الفنكس المدعو عندهم

(بنو) بفتح الموحدة وتشديد النون (لعلة طير السمندل) وقد زعموا أنه متى اعتراه الكبر

أتى بالخشب الركنى الرائحة وأضرم فيه النار واصطلاها فيحترق ويصير رمادا فيخرج من ذلك

الرماد طير صغير ولا يأتى طير الفنكس الى المعبد المذكور الا مرة واحدة كل خمسمائة سنة

وكانوا يزعمون أنه روح أوزيرس

ومتى أرادوا رسم المعبود (رع) صوروه على شكل انسان له رأس باشق أو نسر ورسموا

فى إحدى يديه صورة الحياة وفى الأخرى قضيب الملك وجعلوا على رأسه صورة قرص الشمس

وثعبان قد اتف به وكان الخواص من كبار الكهنة يشيرون بهذا الاسم الى الله الخالق

لكل شئ ويصونون مكنون معناه عن جميع الناس وهو المعروف عند اليهود باسم (أدوناي) بهمزة مفتوحة ثم دال مضمومة ثم نون مفتوحة ثم ياء ساكنة وقد سبق ذكر ذلك في الرحلة بتل العمارنه أما باقي المعبودات فكانت عندهم عبارة عن التجليات الخاصة بالذات العلية وهو غير مذهب العوام

(ثالثاً) المعبود توم بضم فسكون وهو أحد تجليات الذات العلية أو (رع عند العامة)



توم أو أنوم

وكان يعبد في أقاليم الوجه البحري ثم خصصوا عبادته بمدينة الشمس (المطرية) ولهذا المعبود بنيت مدينة (باتوم) أي أرض المعبود توم وقد بناها العبرانيون وذكر في التوراة باسم يتوم ومكانها الآن تل المسخوطة ثم عبده أهل الصعيد وهو أحد المعبودات القديمة وكانت العامة تزعم أنه الشمس عند الغروب وبظهوره جهة الغرب تبدئ الرطوبة في الجو ويتلطف الهواء ثم تتلاشى الحرارة فلذا نسبوا إليه ريح الشمال المهبوب وزعموا أنه يقاتل عسكر الظلام التي تتعرض لسفينة الشمس كي تعوقها وقد مر ذكر ذلك وكانوا

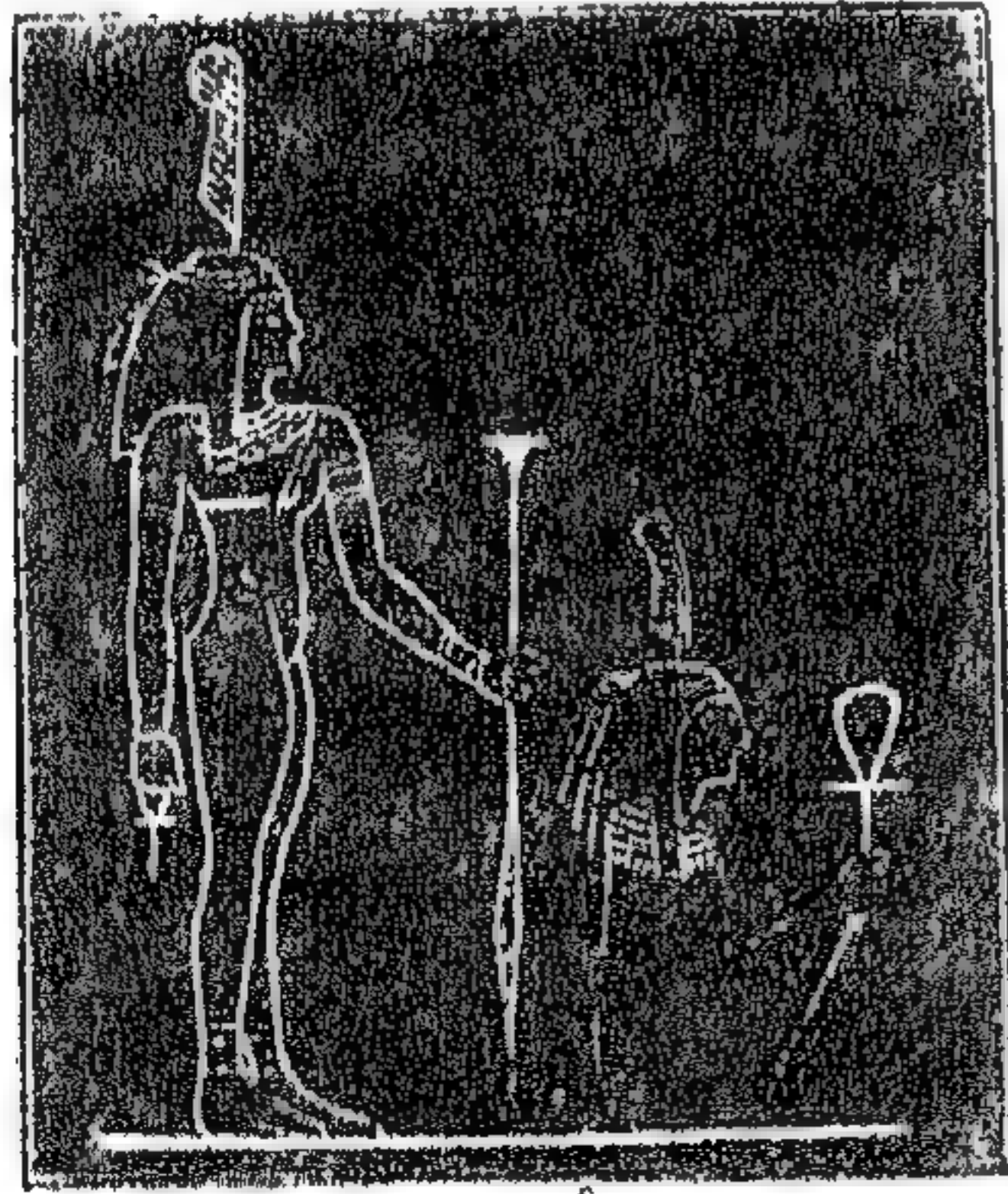
يصورونه على شكل إنسان له حلية مرسلة وفوق رأسه تاجا للصعيد والبحيرة داخلان في بعضهما أوقراص الشمس وهو قابض باحدى يديه على الحياة وبالأخرى على قضيب الملك والارسموا رأسه على هيئة المعبود (خبر) أي الجعل أو الجعران متى عنوا به صفة الخالق أو جعلوا له رأس أسد متى عنوا به المعبود (نقر توم) أو جعلوا له رأس ياشق متوج بزهر البشنين يقبض بيده على صورة عين إنسان وكأها إشارة إلى نزول الشمس تحت الأفق وملاحظة حركة سيرها أما الباشق فرمز على أحياء الشمس أو ولادتها بعد الموت مرة ثانية (رابعها) المعبود خنوم بسكون وضم وسكون وهو من أقدم معبودات مصر ويعرف بالعلامات الخاصة به منها أنهم كانوا يرسمونه باللون الأخضر على شكل إنسان له رأس كبش ويده قضيب الملك الخاص بالمعبود (رع) لأنهم كانوا يزعمون أنه يجلس مكانه وقت سيره ليلا تحت الأرض فتارة يرسمونه جالساً على تخت ملكه وتارة قائماً وعلى رأسه تاج خاص به وربما جعلوه قابضاً على علامة الحياة وبالأخرى على قضيب الملك وبوسطه نحور زنار

ينزل من خلفه الى عقبه كالذيل وكأنه ملتف بحزم أو ثوب ينزل الى ركبتيه أو الى سيقانه
وكانوا يعبدونه بجهة الغرب أى فى واحة سيوى بصحراء
ليبيا أو برقة بدعوى أن حكمه يتبدى من غروب الشمس
ويبقى الى شروقها كما كانوا يعبدونه فى جزيرة اسوان
لداعى أنه هو الواسطة بين الرطوبة والحرارة أى بين ندى
الليل وبيوسة النهار ولا يتحقق أن جزيرة اسوان هى الحد
الوسط الواقع بين سهول السودان وفيافيها القحلة
وبين أرض مصر البانعة الخضرة لان من هذه الجزيرة
يتبدى توزيع مياه النيل الحاملة للرطوبة والخصوبة بمصر
كما لا يتحقق



خنم

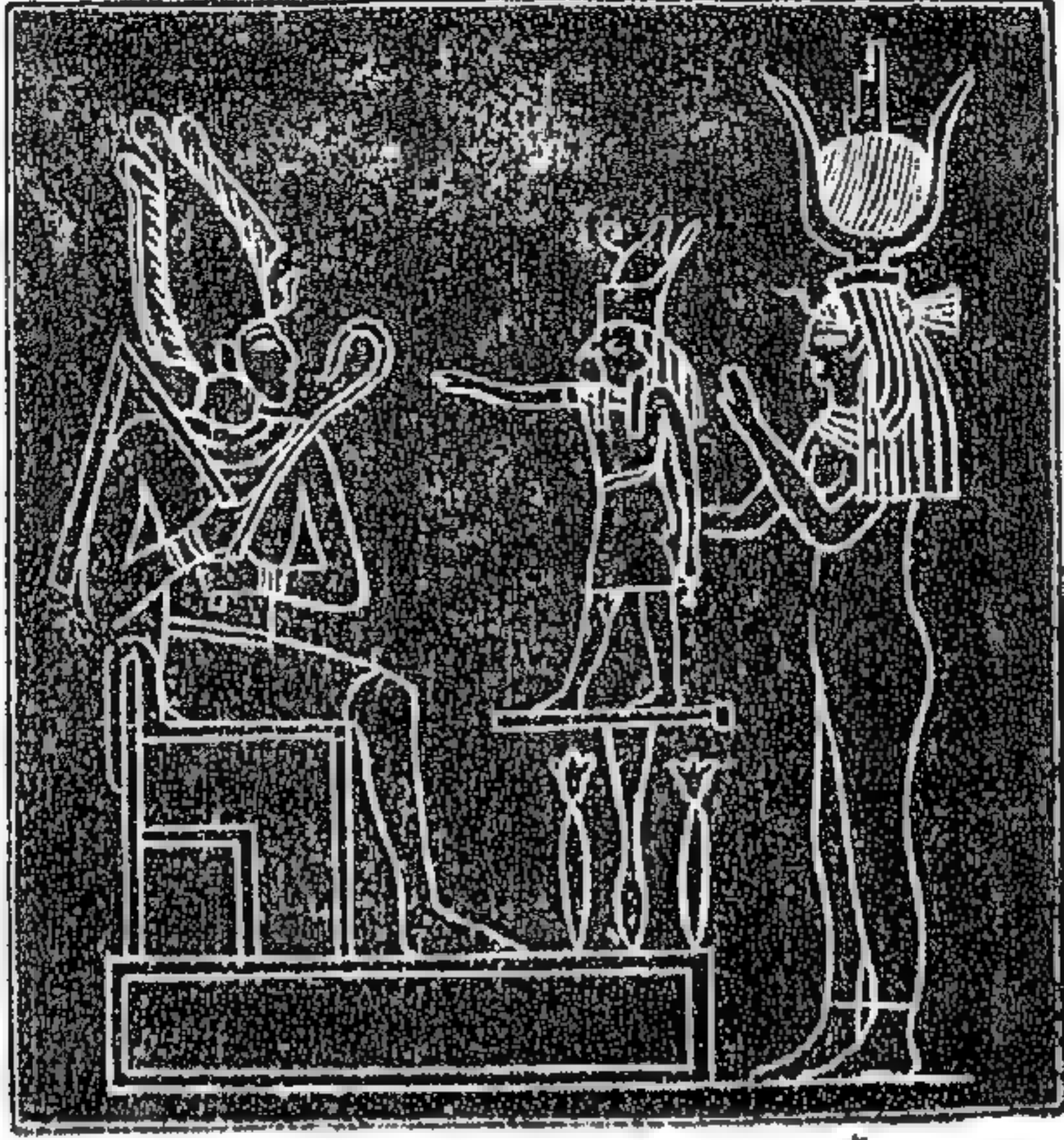
(خامسها) المعبودة ما وكانوا يزعمون أنها ربة العسل واللق وهى أخت (رع)
وتعرف بعلامتها الخاصة وهى ريشة نعامة مغروسة فوق تاجها وبأحدى يديها علامة
الحياة وبالأخرى قضيب من الأزهار



ما أو ممت

(سادسها) ثالوث (أوزيريس) وزوجته (ايزيس) وابنتهما (هاتوريس) أما أوزيريس وايزيس
فهما أولاد نوت (أى السماء) وسب (أى الأرض) وكانوا يرمنون بينهما على التجديد والبقاء
أى على الزمن ونعاقب الأيام وعدم انقضائها وقالوا انهما متى كانا فى بطن أمهما غشبا

بعضهم ما خملت ايرس من أخيهما أوزيرس بابنها هوروس كما أن (تيفون) وزوجته (نفثيس) هما أيضا أبناء نوت وسب



الثلاث (أوزيرس) و (ايرس) وابنه (هوروس)

وكان أوزيرس وايرس يحكمان معا جميع مصر وقاما بسياسة الملك أحسن قيام وأغدقا عليه الخيرات والبركات وبالجملة كانت أيامهما أسعد الايام وأهنأها فشق ذلك على تيفون أخيهما لما عاين من حسن عداهما فأضمر لاوزيرس السوء ونصب له فخ الخيلة والهلال فدعاه ذات يوم الى منزله وأجلسه فوق صندوق ثم احتال عليه حتى أدخله فيه وساعده رفقاؤه الاثنان وسبعون وبعد أن أحكم غلقه عليه ألقاه فى النيل بجره الماء معه حتى أدخله فى الترع التانيكى (راجع مكانه فى الدرس الاول من هذا الكتاب) فسار فيه حتى وصل الى البحر الملح وجماته المياه معها جهة الشرق الى أن أتى على بلاد فنقيا وألقاه اليهم بالساحل بالقرب من مدينة بيلوس (بكسر وسكون فضم وسكون) وكان أوزيرس قد مات فى صندوقه أما زوجته ايرس فانها انتظرت عودته حسب عادته فلم يجد اليها وهنالك استولى عليها القلق وجزعت عليه فخرجت هائمة تبحث عنه فى جميع أرجاء المملكة بلا فائدة ثم سافرت الى جهة فنقيا وانتهى أمرها بأن عثرت على الصندوق ففتحته وعرفت جثة أخيهما فأخذتها بالصندوق وقصدت ابنا هوروس الذى كان بمدينة (بوت) من أرض مصر وقبل أن تصل اليه وارت الجثة فى غابة منقطعة عن الناس ولما وصلت الى ابنها وأعلمته بالخبر خرجا فى طلب الجثة أما تيفون فإنه خرج ذات يوم الى القنص ودخل تلك

الغابة فرأى بجثة خصمه فقطعها أربع عشرة قطعة وفرقها في وادى مصر وذهب لشأنه
ولما عادت ايرس لاخذ بجثة زوجها أو أخيه لم تجد لها بجثة عنها فوجدت بعض أعضائه
متفرقة فعلمت بما جرى عليها واهتمت بدفن تلك الاعضاء فكانت كلما تجد عضوا تدفنه
حيث هو فن ثم صار لاوزيرس بجثة مقابر بمصر غير أن أوزيرس لم يمت في الحقيقة بل عاد
حيا وسكن الدار الآخرة وتسلطن بها وحكم فيها وقالوا انه بعد ما دفن عاد الى ابنه هوروس
وعلمه الرماية ودرّبه على الحرب والكناح وجعله بكل ما يلزمه ثم اختبره وبعد أن رضى
بجبرته غادره الى محل حكمه فقام ابنه المذكور لاخذ النار من بين يدي القاتل لابيّه وساجده
الحرب والتهم معه في القتال فانتصر عليه وحصره حصارا وقتيا لكن لم يتمكن من قتله
وكانت تزعم الناس أن أوزيرس هو عنصر النور والخير وتيفون عنصر الظلام أو الشر
فيتغلب على النور في هذه الحياة الدنيا ثم يغلب في الدار الآخرة ويسود النور على الظلام
وهذا هو مذهب المانوية وهم طائفة من المجوس كانوا يقولون بالله النور واله الظلمة
أى الخير والشر وربما اتخاوا مذهبهم من هذا الاعتقاد الذى كان بمصر وقال الشاعر
في تكذيبهم

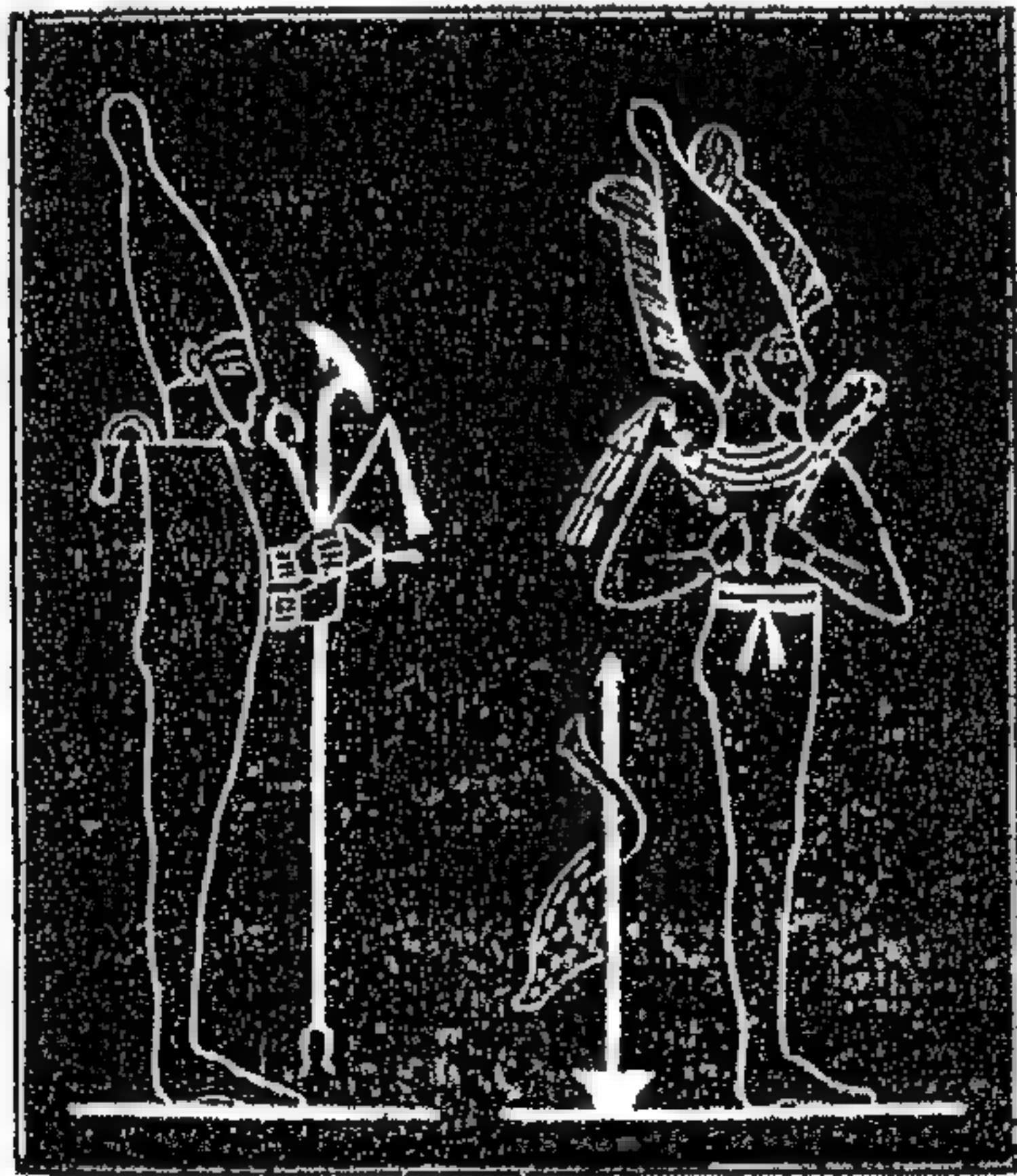
زار الحبيب بليلة * وأزال عنا كل بوس

وبدا الصباح فرا عنا * لاشك في كذب المجوس

أما كهنة مصر فكانوا يرمزون بأوزيرس الى رطوبة النيل (هابى) أى الى رى الارض
ويرمزون بتيفون ورفقائه الاثنين وسبعين الى أيام القيظ أو الى الصحراء وقنواتها أو الى
مدة تحريق النيل حيث لا يكون بمصر العليسا عود أخضر وذلك أنهم شبهوا ماء النيل
المخصب وجريانه من الجنوب الى الشمال بجثة أوزيرس التى عامت فيه من الجنوب الى
الشمال وشبهوا أرض مصر الخصبة واشتياقها لماء النيل المنتج بزوجته ايرس التى كانت
تبحث عنه بعد موته وشبهوا هوروس ابنه وحربه مع تيفون ونصرته عليه بالخصوبة التى
تحدث من الارض والنيل فانها تغلب على القحولة وتطردها من أرض مدمر فتخصر
في البرارى والقفار بمعنى أنها تخصر في مدة معينة ثم تعود ثانيا

وبالجمله فأوزيرس عبارة عن الخصوبة والحياة وايرس موضع لذلك وهى الطبيعة المنتجة
وتيفون هو الموت أو العدم وهوروس الحياة ثانيا أما عبارة الآثار فتفيد أن أوزيرس

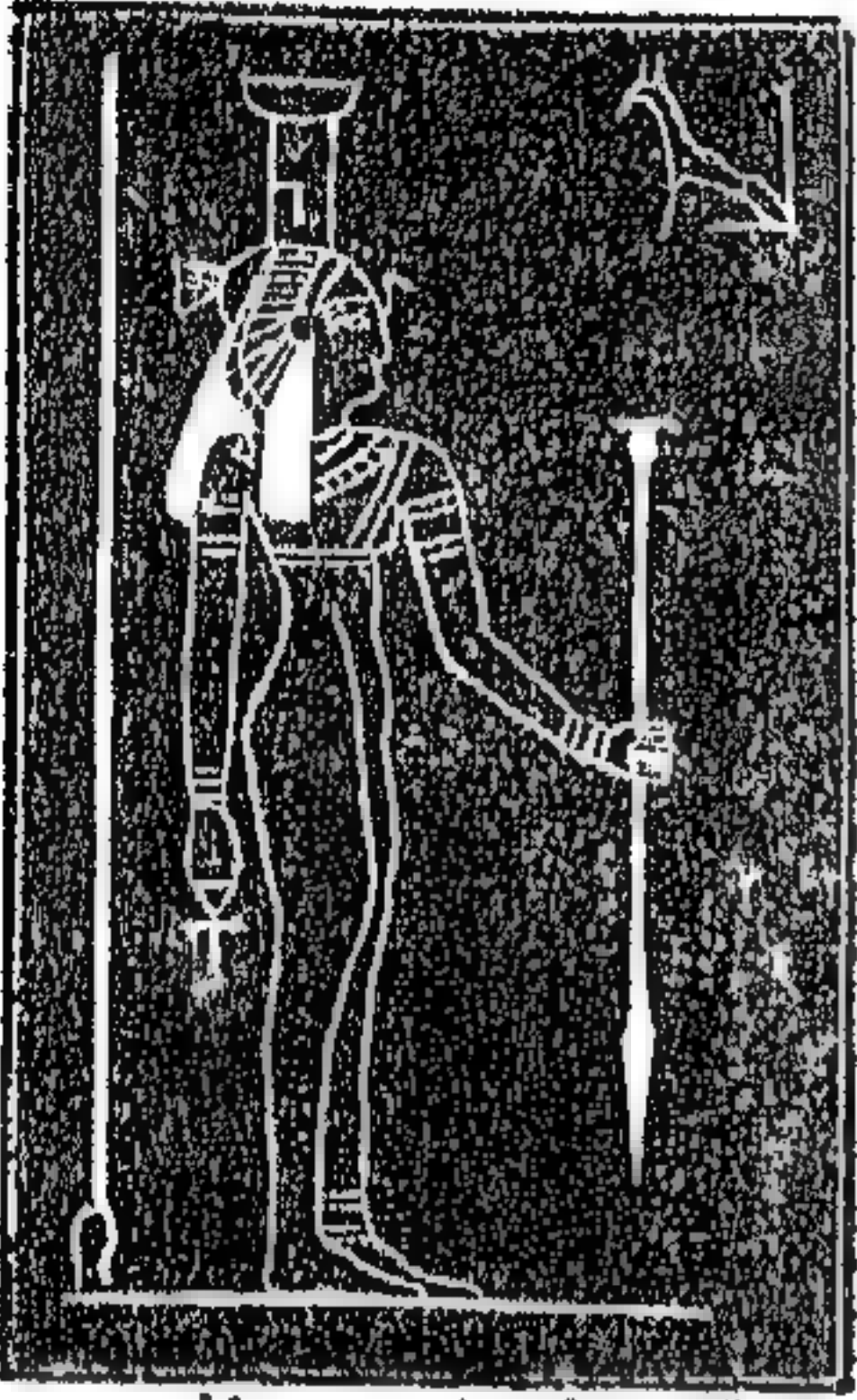
الملقب (أون نقر) بضم الهمزة وسكون النون ثم فتح وكسر وسكون معناه الوجود الكامل أو الوجود المتضمنة معنى الاتقان والحسن أما تيفون فعناه ضد ذلك أى عبارة عن عدم الوجود أو عدم الاستحسان أو عدم الموافقة والالفظة فى هذه الحياة الدنيا وإن كل كائن ما وجد إلا ليرقى فى معارج الكمال ويلبس ثوب الالفظة وتتوفر فيه حسن الصفات ومتى انعدم ذلك الكائن عبرت نفسه الى الدار الآخرة بواسطة هوروس وزعموا أن أوزيرس هو حاكم تلك الدار وسلطانها ورئيس قضاة الأرواح وإن كل نفس ظاهرة لا بد من امتزاجها به فتصير أزيمة نورانية وقد سبق هذا الكلام غير مرة فى هذا الكتاب (سابعها) أوزيرس وكانوا يصورونه على شكل جثة مالك محنط وهو قائم أو جالس على عرش ملكه وفى إحدى يديه درة (بكسر الدال وتشديد الراء) وهى سوط له يد وبه جلة سيور من جلد) وفى يده الأخرى صولجان برأس منحني كاللحجن وعلى رأسه تاج الصعيد مزين من كلتا ناحيتيه بريش النعام وهو رمز على العدل وكانوا فى أول أمرهم يرسمون بجواره قضيبا أو حربة بنصاب على هيئة ساق شجر الكرم وعليه جلد غر فلذا كان جلد النمر من شعار كبار كهنته يتوشحون به عند أداء وظائفهم الدينية ولما رأى اليونان ذلك سموه (ديونيزوس) أى باكوس الذى هو عندهم علم على إله الخمر أو السكر



أوزيرس ملك الأزيمة

(ثامنها وتاسعها) تيفون ونفتيس أما تيفون فاسم يوناني جعلوه علما على إله الشر المعروف عند المصريين باسم (ست) بفتح السين وسكون الشاء أو (سوتخ) وكانوا يصورونه

على شكل حيوان خرافي وربما اكتبوا برسم رأسه فقط أو بصورة جوار كانوا يقدسون له وربما اقتصروا على رأس ذلك الجوار وكان اسم هذا المعبود شائعا في أعصرهم الاولى



تيفون وزوجته نفتيس
أو نبت ها

والظاهر أنهم اتخذوه في مبدأ أمرهم رمزا على إله الحرب أو على معبود البلاد الأجنبية وكانوا يسمونه أخاهوروس أو التوأم المتعادي وكثيرا ما أدخلوا اسمه في تركيب القباب فراعنتهم وكتبوه في خاناتهم الملوكية ضمن أسماء ملوكهم وقد سبق الكلام عليه بما فيه الكفاية أما (نفتيس) أو (نبت ها) فهي زوجة تيفون أو (ست) السالف ذكره ويسمونها قدماء اليونان (أفروديت) أي المنصورة لأنها زوجة إله الحرب كما سلف ومملكتها في الدار الآخرة وكانوا يرسمونها على هيئة مرضعة هوروس الشاب ويدخلونها

في رسم أدعية جنائزهم ويصورونها مع ايريس بجوار جثة أوزيريس المخططة لأنهم زعموا أنها كانت تحبسه حتى أنه كان يختلي بها في الظلام بدل ايريس وزوجته فتوافيه في هيئة أم (أنوبيس) النائحة التي كانت تنوح وتضرب جبهتها بيدها وكانت نفتيس المذكورة تدخل أحيانا في ترياع الثلاثة معبودات السالف ذكرها أي أوزيريس وايريس وهوروس



أنوبيس

وهي تمتاز بتاجها الخاص الذي ينطق (نبت ها) وهو اسمها أيضا عندهم وكانت تجعل تحت ذلك التاج عصاة من ريش النسر وفي إحدى يديها قضيب من الأزهار وفي الأخرى علامة الحياة

(عائرها) المعبود (أنوبيس) بفتح الهمزة وتشديد النون وكسر الموحدة وسكون السين وكانوا يزعمون أنه خفي الاموات ودليلهم في الدار الآخرة ومدير الدفن وحارس مملكة الغرب وكانوا يرسمونه على هيئة إنسان له

رأس ابن آوى

(الحادي عشر) هوروس (راجع شكله في ثلوث أوزيريس) وكانوا يجعلونه في هيات

مختلفة أعمها ما هو من سوم هنا وسبب ذلك كثرة الصفات التي جعلوها ملازمة له أو المعاني التي نسبوها إليه كقولهم أنه كناية عن الجهة المشرقة بالانوار أو الولادة ثانياً أو الحياة بعد



هوروس

الموت أو تغلب الخير على الشر أو الحياة على الموت أو النور على الظلام أو الحق على الباطل وكثيراً ما كانوا يطلقون عليه اسم المنتقم لبيته وقد يوجد الآن بعض لوحات من عهد البطالسة تشتمل على وقائع الخربة حيث تراه فيها من سوم على هيئة قرص الشمس وقد نشرت جناحيها لقتال تيفون وحولها ثعبانان يساعداًها على حربه



حورمصور في هيئة قرص الشمس

بجناحين

ومن أمعن النظر والفكر أيقن أن (هرماخيس) أى الشمس المشرقة صعباً حاليماً شيئاً آخر غير هوروس يسير في السماء في زى المعبود رع (شمس الضحى) ويعبرون به عن حياة النور أو تجليه ثانياً أو خروجه من الظلام وتارة كانوا يصورونه بشكل غلام صغير عارى الجسد لشعر رأسه حلقات تزينه وربما اكتفوا برسم زهر البشنين وهور من عندهم على ما ذكر أورسموه على شكل نسر قد نشر جناحيه وتحلق في الجو ويعرف عندهم باسم (هور هويت) وكأنه رمى على الأرض تيفون مع جميع رفقاته انتقاماً للمعبود رع (هرماخيس) الحامل للنور صاحب اليد البيضاء الذي يعرف عند اليونان باسم هليوس أما هوروس وهور هويت فيعرف عندهم باسم (أبولو) وكثيراً ما كانت الكهنة تصوره في شكل باشق قد ضم جناحيه وفي ظهره درة بكسر الدال وتشديد الراء (أنظر شكله مع المعبود توت) ويقدمون له طير الباشق ومتى نفق بالموت حنطوه ودفنوه مع من مات قبله من البواشق ويوجد إلى الآن بالصعيد كثير من هذا الطير مخنطاً في مقابرهم

(الثاني عشر) (توت) المعروف عندهم باسم تحوتي وعند اليونان باسم هرمس وكان عندهم أى المصريين رمزاً على القمر ولما كان حسابهم في غير ما يخص الزراعة تابعاً لوجهه أى أوجه القمر جعلوه قياساً للزمن واعتبروا ذلك أول المقاييس عندهم

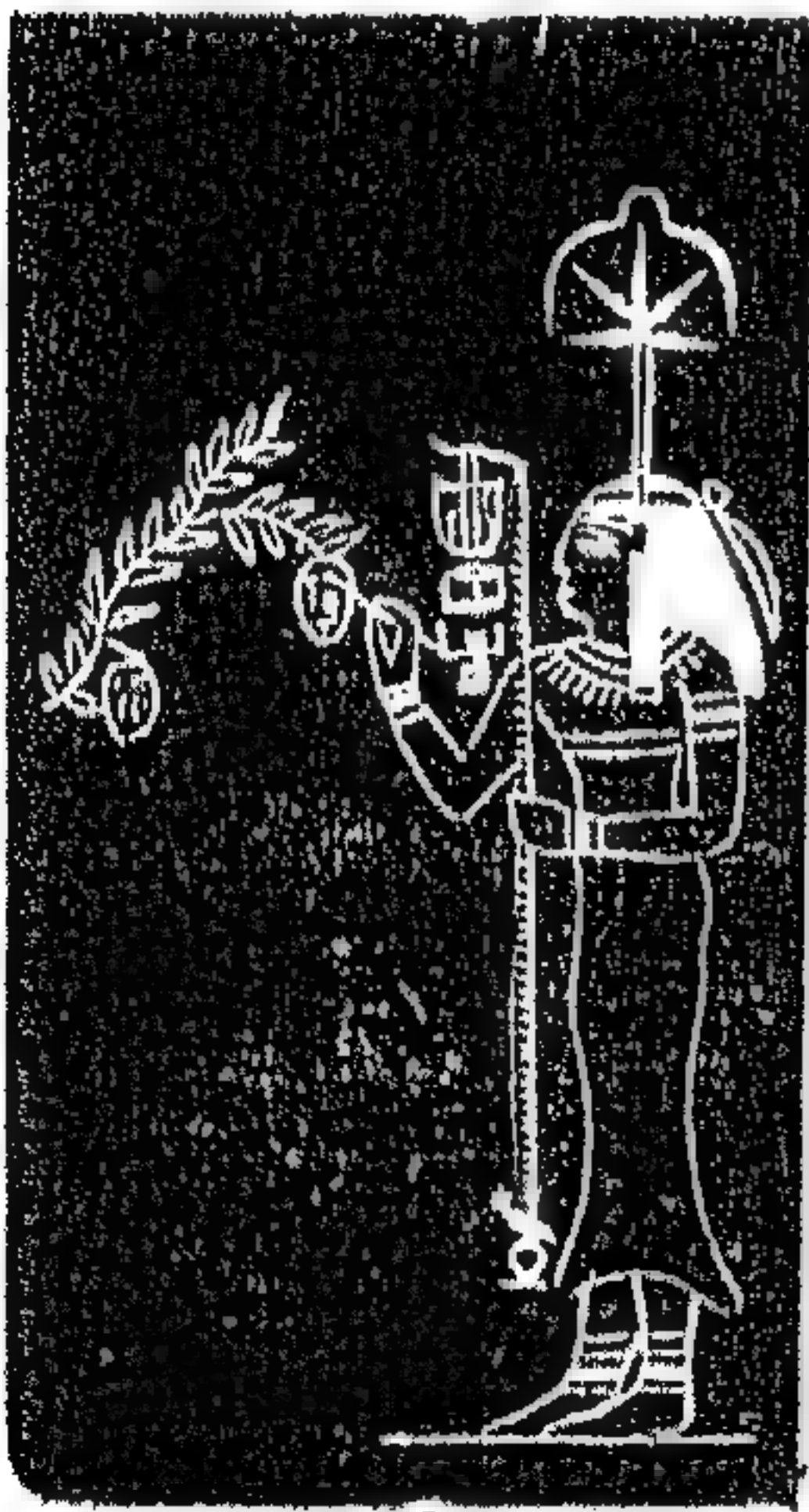
واتخذوه سيدا لجميع القواعد الحسائية وبناء على ذلك اتخذوا توت المذكور أصلا لجميع



توت

العلوم وقالوا انه كان واسطة لترقى النوع البشرى الى درجة الذكاء والفهم وهو رب الكتابة والانشاء والقوانين وكل المعارف التي تتشرف بها حياة الانسان وهو الموكل بقييد وزن قلب المرء بعد الموت كما أنه يقدم تقارير أعماله الى قضاة الاموات ويرشد الارواح الى العودة في العالم النوراني وهو الواضع لعلم المنطق المسمى بعلم الميزان أو علم الفلسفة وهو الذي ألهم الناس القوة العقلية المنتجة والذكاء النوراني وكانوا يسمونه بجوار أوزيريس أو منفردا على شكل الطائر (ايبس) بكسر الهمزة والموحدة وسكون السين وهو واقف

على نحو يبرق والغالب أنهم كانوا يسمونه على شكل انسان له رأس الطائر المذكور حاملا فوق رأسه صورة قرص القمر وريشة نعامة دلالة على العدل ومن علاماته انطاسة به أن يكون في يمينه القلم وفي الاخرى لوحة الكتابة أو لوحة بها ألوان الرسم وربما رسموا على رأسه التاج وفي يده قضيب الملك لكنهم لم يصوروه قط برأس انسان ومن حيواناته المقدسة الطير ايبس (ويعرف في بلاد النوبة باسم أبي نخنجر) وحيوان السينوسيفال (أنظر شكله) راجع ما قلناه في هرمس وتوت



سفنخ أو سفنك



سينوسيفال

(الثالث عشر) المعبودة سفنخ بفتح السين وكسر الفاء وضم الخاء أو الكاف وهي ترى مرسومة بجوار معبودهم توت واسمها الاصل مجهول الى الآن أما لفظة سفنخ فلقب لها ويشاهد على رأسها قرنان قد التويا فوق جبهتها ووظيفتها أنها أمانة على الكتب والاوراق والخطوط

المقدسة والرسم والتواريخ وبيدها اليسرى جريدة تمخل بها سعف كثير يدل على عدد
السنين أو الاحقاب التي مضت وبيدها اليمنى قلم تكتب به في ثمرة أوفى ورق الشجر المعروف
باسم شجر الابوكاتو كأنها تقيده فيه الاسماء الخالدة الذكر (هذا الشجر يوجد الآن بجزائر
أنتيله بأمر يكافؤ ثمرة مثل الكثرى لذيد الطعم ولعله كان موجودا بمصر في ذلك الزمن)
(الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر) موت وايزس وهاتور وهؤلاء الثلاثة
معبودات يمتزج عن بعضهم بعلامتهم الخاصة بكل واحدة منهن أما المعبودة (موت)
ومعناها عندهم الام فلها شكل باشق أو صورة انسان برأس باشق وهي الام الولادة
ومن وظائفها نشر جناحها لتظليل أوزيرس أو فراغتة مصر في سيرهم ثم خفارة
مهدي النيل الذي احتاط بينبوعه تين عظيم أي ثعبان هائل ليكلأه ويحرسه كما هو
مبين في الرسم أما ايزس فهي المنتجة لكل ما على وجه الارض من خير وبر ولطف وتمتاز
بعصابتها المصنوعة من ريش النسر وبقرنيها المحصور بينهما قرص القمر أو الشمس
أو كرسى الملك وقد أكثروا من ألقابها حسب المعاني التي أضافوها لها منها (ايزس سلات)
وكانوا يسمونها على شكل امرأة تحمل فوق رأسها عقربا ومنها (ايزس نيت) وتحمل
فوق رأسها مكوك الحياكة وينطق نيت (أنظر صورته في المقاطع الصوتية المذكورة
في أسماء الفراعنة) ومنها (ايزس سوتيس) ولها صورة امرأة جالسة في سفينة وهي رمز
على كوكب الشعرى اليمانية ورمزها سموها في شكل شابة وفي حجرها ابنها هوروس
في هيئة طفل ترضعه ومن حيواناتها المقدسة البقر لانهم كانوا يربون به على ايزس هاتور
وأصل لفظة هاتور (هات هور) ومعناها عندهم بيت هور أي هوروس لانه لما رضع ثديها
تجددت حياته وعلى كل حال فهي إلهة الحب والعشق والام الكبرى وهي المدافعة عن
الوالدات الصارفة عنهن السوء المحامية عن الرقص والغناء وكل سرور مادي وأدبي حتى
السكر وشرب الخمر وقد اعتبرها أهل القرون الأخيرة من المصريين بالدربة التي اعتبر بها
قدماء اليونان بنات الشعر عندهم (١) حتى انهم كانوا يسمونها أحيانا ويدها دف وجبل

(١) كان قدماء اليونان يعتقدون أن بنات الشعر تسع من الحور العين يمارسن جميع المعارف أو الصنائع
المسلية للخاطر مثل الموسيقى وفن الرسم وقرض الشعر وتفردن بجميعها ولهم اخبار فيهن تطول
حذفناها هنا

(السابع عشر) المعبودة (سخت) بفتح وكسر فسكون وكانوا يصورونها على شكل امرأة



سخت أو بست
وهي محبوبة فتاح وسيدة
السماء وأميرة الدنيا

برأس لبوة أو برأس هرة تحمل قرص الشمس وعليه ثعبان
ليأكلوها بالنار المحرقة الموجهة في جرم الشمس وكانوا يطلقون
عليها بجله أسماء منها پشت وبست ويرغمون أنها اخت المعبود
(رع) وزوجة (فتاح) وقد كانوا يرسمونها في هيئة نار مضمرة
لن حق عليهم العذاب وكانوا يرغمون أنها تقاتل في الدار الآخرة
الثعبان أي دب وأنها يوم الحساب تظهر للجرمين في هيئة انسان
له رأس لبوة وتقطعهم أربا وكانوا يرسمونها بهذه الهيئة متى كان
المقام مقام وعيد وتهديد ومتى كان مقام وداعة وملاطفة رسموها
برأس هرة وسموها بست ومن هذا العنوان أتى اسم تل بسطة
الذى هو علم على الاطلال الواقعة بجوار بندر الزقازيق لانهم

كانوا يعبدون فيه الهرة واسم سخت يوجد بكثرة في جزيرة فلينا (جزيرة أنس الوجود) وكانوا
يقدمون لهذه المعبودة الهرة ومتى نثقت بالموت حنطت ودفنت في مقابر القطاط

(الثامن عشر) المعبود سبك بفتح السين والموحدة وسكون الكاف وكانوا يرسمونه

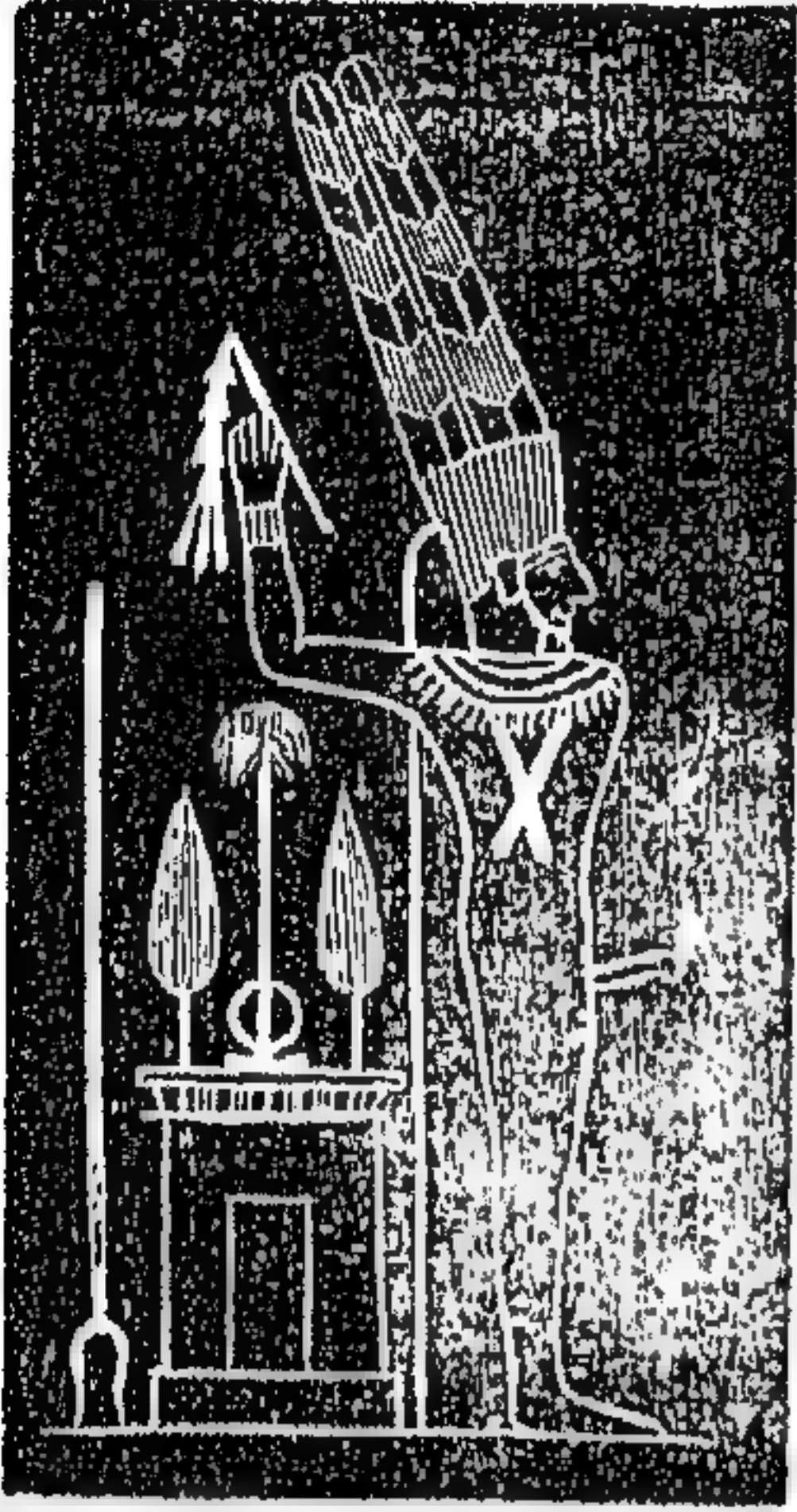


سبك

على شكل انسان برأس تمساح وهو عندهم رمز على ألوهية
النيل وكانوا يعبدونه بجهة الشلال وجبل السلسلة
وكوم امبو والفيوم وبعض جهات أخرى وكان في كوم امبو
يدخل في ثلاث المعبودين الآتين وهما هاتور وخنسو
ويجعلون في تاجه ريشتين بينهما قرص الشمس يحيط بهما
ثعبانان يحملان قرص الشمس أيضا وكانوا يرسمون هذا
المعبود باللون الأخضر ويجعلون في إحدى يديه علامة الحياة
وفي الأخرى قضيب الملك ويقدمون له التمساح بعد صيده من
النيل يربونه في بركة ماؤها رائق وقد عدوا هذا المعبود ضمن
آلهة الشركتيفون وكثيرا ما كان يدخل شكله في شكل المعبود

(رع) فيصيران واحدا يسمى سبك رع وقد سبق الكلام على التمساح بما فيه الكفاية

(التاسع عشر) المعبود (أمون رع) وكانت عبادته شائعة بأرض مصر مدة ملوك



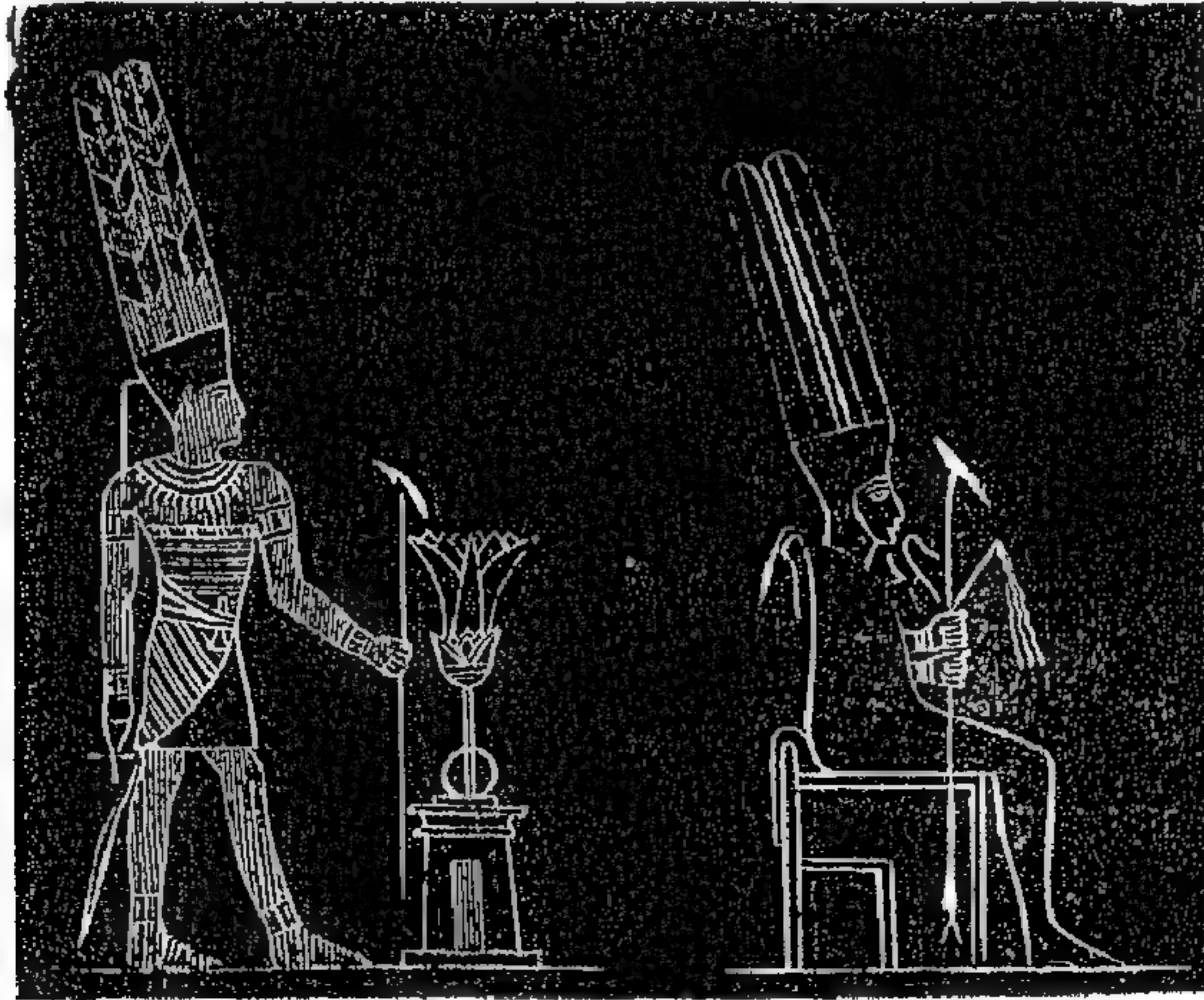
أمون قم

الطبقة الثالثة التاريخية ودخلت عبادته في عبادة أوزيرس وغيره من المعبودات ويستفاد من كتابة العصر الأخيرة أنه ملك الآلهة وقال بعضهم أنه ابن المعبود (فتاح) وله أن يحكم في الأرض متى كان المعبود رع مشغولاً بالحكم في عالم الأرواح ومعنى أمون عندهم المكنون أو الخفي أو الباطن ولم يكن هذا المعبود في مبدأ الأمر بالمتداول العظيم الشأن ثم أخذت عبادته في الظهور حتى ملأت حافى النيل وسبب ذلك أنه كان معبوداً عند أهل طيبة خاصة ولما تسر لهم إخلاء العمالة أو الرعاة عن مصر تيمنوا به ولما حكمت ملوك هذه المدينة على ما سواها من المدن

كمفيس وجميع الوجه البحري أدخلوا عبادته في جميع أنحاء المملكة وما كفاهم ذلك حتى جعلوه ملكاً على معبودات البلاد وأقاموا له الهياكل وكتبوا اسمه في أغلب معابدهم القديمة ومن ثم صارت عبادته عامة عندهم ومنه اشتق المعبود (أمون قم) بفتح القاف وسكون الميم وكانوا يسمونه على شكل إنسان مخنط قائم على قدميه بإحليل منعظ متمسك أمامه ومدلوله عندهم القوة الكامنة في عنصر الماء وشخصوا تلك القوة المنتجة بإحليله القائم وهو كثير الوجود في المعابد المصرية بمدينة طيبة وغيرها وقال بعضهم إن إحليله المنتصب رمز على أيام الربيع حيث تكون الأرض في شدة خصوبتها والازدهار يانعة والفرق بين القولين ضعيف (أنظر شكله)

ومن وظائف أمون المذكور أنه يتلقى كل إنسان تمت خلقته على يد (توم) ويودع فيه يسره الخفي من اللطف والوداعة ودمائة الطباع وحسن الخلق والخلق ما يجعله وبها يطلق الحيا مقبولا عند الناس مبيلاً لديهم معظماً في أعينهم والابجعله قبيحاً مذموماً مشنوماً الظلمة منحوس الطالع مشوه الوجه عابسه مبعوض الذي الناس ثم يقدر درجته في الهيئة الاجتماعية ويعين كل ما يلائم قيسه من خير أو شر وهو الذي يجازى كل امرئ بما كسبت يده إن خيراً فخير وإن شراً فشر ولما كان هذا شأنه في العالم خضعت له جباه باقي

المعبودات كما أن كل معبود منها اتصف بصفة من صفاته بحيث أن مجموعها صار عبارة عن صفات الذات العلية. تعالى الله عما يشركون وكانوا متى أرادوا اظهار جميع صفاته رسموا بجواره باقى المعبودات وصورة شائعة فى أغلب المعابد كما قدمنا وكانوا يسمونه باللون الازرق أو الاسود إما جالساً على تخت عرشه أو قائماً على قدميه وفوق رأسه تاج عليه أربع ريش طوال وربما جعلوا بدل هذا التاج تاج الصعيد فقط أو تاج الصعيد والبحيرة داخلين فى بعضهما أو جعلوا على رأسه مغفراً أو قلنسوة أو تاجاً آخر حسب المعانى والصفات التى كانوا يريدون أن ينعتوها بها ويجعلون فى يده الدرة بـ كسر الدال وتشديد الراء أو القضيبة أو الصولجان الأعوج الرأس أى المحجن أو علامة الحياة أو كل هذه العلامات أو بعضها حسب ما يقتضيه المقام وربما رسموه برأس كبش ويعرف عندهم باسم (أمون خنوم) وهو الذى تسميه اليونان (خنوفيس) وهذا المعبود أى أمون رأس ثالوث مدينة طيبة أى أول ثلاثة معبودات يتركب منهم ثالوث هذه المدينة وهم أمون وموت أى الام الولادة وخنسو أى تجلى الروح اللدنية وكانوا يقولون ان له القدرة على اعدام جميع الاعداء وانه يهلكهم عن بكرة أبيهم متى شاء وهو الذى أعطى كل انسان الصبر على مقاومة غصص الايام ومكابدة مرها وهو الشافى للأمراض بأنواعها



أمون رع ملك المعبودات

ملحوظة - قد نرى أن بعض هؤلاء المعبودات اتصف بصفات وأفعال غيره والجواب

عن ذلك هو انه لما كان لكل قسم من أقسام مصر معبودات وكهنة خاصة به تعالى كل فريق في أوصاف معبوداته حتى نسب اليها بعض ما نسب له الآخر لمعبوداته فمن ذلك حصل الاشتراك في الصفات والافعال وقد سبق ذكر هذا فراجعته متى شئت في هذا الكتاب

(أسماء المعبودات المصرية مرتبة على الاحرف الابجدية)

خنس أو خنسو	إيس
سفنك أو سفنخ	أيس
سات	أبيب (العبان)
سب	أم حوتب
سبك	أمون
ست أو تيفون	أوزيرس
سخم نفر	ايزس
سخت	» نيت
سكر أوزيرس	» سلك
ما - معت	» سوتيس
مر سخت	بست أو بشت
موت	نوت
نبت ها - أونفتيس	نوم
نفر نوم	تيفون
نوت	نخبر الجعران
	خنويس أو كنوفيس أو خنوم

الفصل الحادى والعشرون

(فى الرحلة العلمية من جبل السلسلة الى جزيرة أنس الوجود وهو آخر الفصول)

كيلومتر

٢٤ من جبل السلسلة الى كوم أمبو

٤٤ من كوم أمبو الى اسوان

٩١٦ من بولاق الى اسوان

ثم نحدو الجنوب الى اسوان ونشاهد فى طريقنا معبد امبوس المعروف باسم كوم امبو الواقع على الضفة النيل الشرقية فى شمال قرية دراو وقد تسلطت عليه جيوش النيل فى كل سنة فهزمت بجوع محاسنه وشتت دونق اطائفه وأبادت بهجة مناظره ولم تبق منه الا بعض جدر قد انحنت أمام سلطان فيضه وهو من بناء دولة البطالسة كمعبد ادفو وندرة وغيرهما ويرى عليه اسم كل من بطليموس فيلومطور (محب أمه) وبطليموس أوير جيطه الثانى (الرحيم) وبطليموس ديونيزوس (الخمار) وهو من معبدين مرصدين على معبودين متضادين على طرفى نقيض وهما هوروس إله النور والخير وسبك بفتح السين والباء وسكون الكاف أى التمساح إله الظلمة والشر ولعمدة هيئة يونانية مصرية تخالف طريقة العمد الفرعونية وكان له إيوان وحوش جار عليه ما سلطان النيل ولم يبق لهما الا أن أثر ولا عين ولبعض أشجار سقفه شكل خاص على هيئة متوازي المستطيلات وكأها جافية الخجم منها ما يبلغ طوله نحو الاربعة أمتار وفى سنة ١٨٩٣ اهتمت مصلحة الآثار فى بناء رصيف له ليقى ما بقى منه من غائلة النيل ورمت شعث ما كان منه على وشك السقوط وأزالته منه بعض الاتربة وصرفت على ذلك المبالغ الباهظة وهى لم تزل الى الآن مصرية على نجاح ما شرعت فيه

وفى سنة ٩٢ أخبرنى بعض أهالى تلك الجهة أن بقية الكيبانية الواقعة فى سفح الجبل الغربى رجلا يعرف بمعبد اعظيما لم يطلع عليه أحد فتوجهت الى القرية المذكورة وأحضرت ذلك الرجل فاذا هو شيخ فان فسألته عن صحة هذا الخبر فقال لى اعلم أنى كنت فى مدة نزول الجنان محمد على باشا شابا فى شرخ الشباب وعنفوان الصبا وكان لى أخ

أصغر مني فخرجت عليه قرعة العسكرية ففقرت معه الى الجبال خوفا عليه وهمنا في أوديتها
وكنا نقطع المهامه ونعتسف السير ونجوب السبب والصصح ومازلنا كذلك طول يومنا
حتى أتينا قبيل المساء عمارة واسعة رجة الارطاء على بابها عمودان من حجر الصوان وبحوار
كل واحد أسد رابض من الحجر الاسود فدخلنا فيها فرأينا أما كن وأروقة ومباني شتى
مكتوبة بالقلم القديم وألوانها انضرة ليس بها مكان مهديم ولا متخرب وأرضها مبلطة بالحجر
فطاب لنا المقام فيها مدة ثلاثة أيام حتى فرغ مأونا فأحوجتنا الضرورة الى الخروج والعودة
الى قريتنا فدخلنا هاليليا وقضينا ما نحتاج اليه من ماء وزاد وعدنا بالثاني فلم نهتد اليها
ثم بعد ذلك بعدة أعوام خرجنا في طلبه وبذلنا الجهد في البحث فلم نعرفه وعدنا بالثالثة
وكنتم من وقت الى آخر أذهب الى الجبال وأستأنف البحث ولم أجد ثرة وذهبت أتعابى
طى الرياح وقبل الآن بثلاثة أعوام حل بقريتنا رجل فرنكى من تجارا لا تيكة وكان
بلغه الخبر فاحضر الزاد والراحلة وخرجنا في أهبة عظيمة وطفنا الجبال وتوغلنا في معامها
وقطعنا قاضيها وادانها وبقينا على ذلك مدة ثمانية أيام فما بلغنا الآمال ولا رأينا الطيفه
خيال ثم عدنا بصنقة المغبون بعد أن كاد يتربص بنا ريب المنون فلما سمعت منه هذا
الكلام هزتنى أريجة البطل المقدام وعزمت على أن أدلى دلوى لعلى أبلغ به أو أشفى غلة
وأنا المرام وأقول يا بشرى هذا غلام لكن الحز كان يشوى الجلود ويذيب الجلود
فأخذت على نفسى العهد بانى أعود وأفرغ فى البحث المجهود وقلت لعل الزمان يجود
ويثرى العود وأكون أنا الموعود ثم انطلقت الى اسوان ولم أدر أن الزمان قد مان
اذ رأيت بهار قعة تقول لي الرجعة الرجعة ثم السرعة السرعة فعدت وما قضيت وطرا
ولاحقة خبرا لكن العود أجد وصاحب الجدي محمد وفي الصباح يحمد القوم السرى
(رجع) فإذا اتجهنا الى الجنوب ودنونا من بندراسوان رأينا على عينا أكمة عالية جدا
متصلة بالجبل الغربى تعرف عند سكان تلك الجهة بقبة الهواء لوجود قبة عاليا وطريقها
صعب الارتقاء لا تحدايه وكثرة الرمل التاربه فيقطعه الانسان فى نحو الاربع عشرة
دقيقة وبها نحو ٣٦ قبرا وأول من اكتشفها هو مصطفى افندى شاكر وكيل أشغال
دولة بريطانيا العظمى فى بندراسوان ففتح بعضها فى سنة ١٨٨٥ وسنة ١٨٨٦ ثم جاء من
بعده السير غرانفيل رئيس الجنود المصرية بالحدود وفتح باقيها انسلط عليها العساكر المصرية

فكشفوها في أمديسير فصارت مفتوحة معلاقة بوسط الجبل كل من رآها من بعد ظنّها
مزاغل في طوابي أو قلاع حربية أو حوانيت بالجبل خلت من سكانها وإن شئت قلت
يظنّها أفواها مفتوحة تستغيث إلى ربّها وتطلب الرحمة لساكنيها وتقذف لعنا على من
يعدّ اليها يد الدمار

وأول ما يدنو إليها الإنسان بسفينة يرى على النيل بقايا رصيف قديم كان مبنيا بالجريصعد
منه سلم منحوت بالجبل يبلغ طوله نحو ٤٨ مترًا يحيط به جداران أحدث عهدا منه وهو
يتشعب إلى ثلاثة مسالك تفضي إلى بعض تلك المقابر والظاهر أنّهم جعلوا تلك المسالك
مجازا لمروءة وليس موتاهم إليها وفي نهاية السلم وعن يمينه ويساره قبور لبعض رجال
العائلة السادسة والعائلة الثامنة عشرة المصرية وبها بعض نصوص بربرية اعتنى
بترجمتها كثير من علماء الآثار وذكروها في مؤلفاتهم

ومن أشهرها باب القبر رقم ٢٦ الذي يرى الإنسان في نحو ثلثه بابا آخر وهو لا حد للآعيان
المدعوسين بفتح السنين وكسر الموحدة وسكون النون وكان في أيام الملك (نفر قارع بي
الثاني) أحد ملوك العائلة السادسة لأنه باشر تشييد هرم هذا الملك الذي سبق ذكره بسقارة
أما القبر فيشتمل على رحبة يبلغ طولها ٢١ مترا وعرضها ٨ مترين الأربعة عشر عمودا مربعة
الإضلاع مخرقة من الجبل بمعنى أنّها والسقف والأرض قطعة واحدة وعلى أول عمود منها
جهة اليمين صورة سائر المذكور مرسومة بلون أحمر وله شعر أسود وعلى الجدار المقابل
لهذا العمود تراه مرسوما واقفا في سفينة يصطاد سمكا وبجواره خادم أورفيق له يقنص
طيرا جاثما أي واقفا على نبات البردى النبات بوسط الماء وعلى اليسار مسالك يفضي إلى
سرداب متعرج كان في نهايته جثة صاحب القبر المذكور وعلى يساره هذا القبر قبر آخر
متصل به بلافاصل يعرف بنمرة ٢٥ وهو لرجل يدعى (ميخو) بكسر الميم وضم الحاء
أو ميخو وبه ثمانية عشر عمودا مربعة على ثلاثة صفوف مخرقة من الجبل أيضا لها مشابهة
قوية بالعمد التي في قرية بني حسن وبين الصفيين الأولين حجر مربع ظن علماء الآثار أنه كان
محرابا وعلى يمين الباب بعض نقوش لطيفة بها صورة ميخو المذكور مرسومة في هيئة رجل وسيم
الحيا تلوح عليه وسمه الشهامة مع أنه سقيم أعرج بالرجل اليمنى يشوكا على عصاه وله ابن يدعى
ميخو أيضا وزوجة تدعى أبا بفتح الهمزة والموحدة وكانت قسيصة للعبودة هاتور ثم ترى

صورة تقديم القرايين وصاحب القبر قائم يتقطع حيوانا للقربان ثم تراه في جهة أخرى يحترث الأرض بشيرانه ويحصد القمح من غيطه وبإزاء ذلك صورة حجر أى حجر مصفوفة لها شكل لطيف ولهذا القبر مجازية فضى الى سرداب ينتهى بمخدع أو مقصورة من أربعة الاضلاع فاذا غادرنا هذا المكان وصعدنا قليلا وملنا الى جهة اليمين رأينا جملة مقابر أغلبها خال من النقش وأهمها قبر رجل يدعى (رع نب قو نخت) ويظهر من اسمه انه كان من أعظم رجال الدولة الفرعونية أيام الملك أمنمحتب الثانى أحد ملوك العائلة الثانية عشرة ويفهم من بعض نصوصه أنه كان رئيسا على عساكر الامدادية التى كانت على الحدود المصرية بجهة الجنوب وفي هذا المكان طريق ضيق يتصل بفسحة بها ستة عمد من أربعة الاضلاع مخلقة من الجبل ثم دهليز مستطيل فى كل ناحية منه ثلاث مقاصير وفى الاولى جهة اليسار صورة المعبود أوزيرس وله حلية من رسالة ثم دهليز يفضى الى فسحة صغيرة بها أربعة عمد وعلى اليمين مجازية متصل بأربعة مدافن

فاذا خرجنا من هذا المكان وعلونا الجبل قليلا رأينا القبر رقم ٣٢ وبه بعض نقوش وكتابة قد أخذت عليها الايام وهو لرجل يدعى (س رمبوت) وتراه جالساً على كرسيه تلوح عليه الوجاهة وكان أيام الملك أوزيرس الاول آخر ملوك العائلة الحادية عشرة وفى الفسحة الاولى منه سبعة عمد مخلقة من الجبل على أحدها جهة اليمين صورة تجريدة مصرية كانت توجهت لقمع أمة (كات) التى كانت تمردت وشقت عصا الطاعة وفى مدخل الجواز الموصل للمدفن كتابة محتها الايام أيضاً نلح منها ما كان لصاحب هذا القبر من المراتب السامية وأنه ساق العساكر لفتح بلاد السكوش (بالسودان) وعلى اليسار صورة صيد السمك وقنص الطير ثم سرب من الثيران أما القبر فيشتمل على فسحة صغيرة بها أربعة عمد ثم مجازية متصل بفسحة أخرى بها أربعة عمد أيضاً وكلها مخلقة من الجبل والى هذا القبر تنتهى فريجة السائحين من هذا المكان وبالجملة لا يتيسر للانسان رؤية جميع ما بها الا اذا كان معه ما يستصحب به اه

ثم نتحدر من هذه الرتبة ونركب الزورق ونبحو الجنوب فنرى جزيرة خضراء نضرة يحيط بها النيل وتحيط به الجبال من الجنوب والغرب عليها صخور قد شمنت بانفها الى السماء كأنها قلاع أو معاقل لها منظر موحش قد شوتها الشمس بحرارتها حتى صيرتها داكنة اللون وكلها من الحجر الجرانيت الصلب فاذا نظرنا الى الجنوب رأينا النيل كأنه انتهى

هنالك لانه يزوغ فجأة تخلف تعاريج تلك الجبال الصخرية أما الجزيرة فكانت تعرف قديما باسم جزيرة الفنتين وتسمى الآن جزيرة اسوان وأغلب سكانها برايرة في غاية الفقر والمسكنة لعدم توفر وسائل المعيشة عندهم وكل من دخل فيها ظن نفسه في بلاد النوبة لانه لا يسمع غير طائهم وبربرتهم السودانية وكان بهامعبدان قد هدم الشمالى منهما ولم يبق به الا نحو نصفه وصار كخرابة ليس به فائدة تاريخية أما الجنوبى فتحرب أيضا لكن عليه اسم الملك أمونوفيس الثالث (منحتب الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وكان هذا المعبد جميل المنظر ومناسب الاجزاء وبابه الباقي الى الآن معقود من حجر الجرانيت عليه اسم اسكندر الثانى وله رصيف لطيف مشيد على النيل لمنع تعدى مياهه عليه وقت الفيض وهو من بناء الرومان بنوه بأنقاض المباني القديمة الفرعونية وبوسط المنازل هنالك تمثال للعبود أوزيريس يبلغ طوله نحو المترين قد اعيت به الايام ومحت محاسنه عليه اسم الملك منقطة (من العائلة العشرين) لكن لا يقرأ الا بغاية المشقة لزوال بعض أحرفه ولا شك أنه كان له نظير اغتالته يد الضياع كانوا نصبوهما أمام وجهة معبد الملك أمونوفيس المذكور أما سبب خراب هذين المعبدين فهو أنه في سنة ١٨٢٢ مسيحية قامت الحكومة المصرية والناس فهدموا منها ما شاء الله وأخذوا بحجارتهما المكتوبة حولوا بعضها الى حجر وبنوا بالباقي ما أرادوا ببناءه

وكانت هذه الجزيرة دار إقامة لبعض ملوك العائلة السادسة ثم صارت معسكرا حربية لرد مهاجرة أهل اتيو بيا عن مصر وبنى بها بعض الفراعنة مقياسا للنيل كانت أخفته الايام عن العيون جلة أحقاب وقرون الى أن اكتشفه الفرنسيين مدة الحملة الفرنسية بمصر وذلك في نحو سنة ١٨٠١ مسيحية لكن صار بعد ذلك مهجورا الى أن جددته خديو مصر اسماعيل باشا على يد المرحوم محمود باشا الفلكي ومن وقتها صار مستعملا في حساب زيادة النيل كمقياس الروضة بمصر وللانكايز به الآن تحسينات مهمة

وعلى الشاطئ الشرقى للنيل قبالة تلك الجزيرة بنى اسوان وسكانه اخلاط من الناس ما بين مصرى وتركى واfricanى وبربرى وبشارى وفلاح وعربى بحيث ان الزائر الغريب يتعجب من كثرة هؤلاء الاجناس واختلاف لغتهم وتبديل ألسنتهم فيتذكر من هذه الهيئة وذلك الاجتماع أيام النمرود وبناء صرح بابل وتبديل الالسنه ويرى عرب البشارية حفاة

الاقدام عراة الاجسام اهتم شعرهم على اكتافهم كانه فروة كبش قد تبلد صوفها بعد ما طال أو كلد عنز جعلوه على رؤسهم فصار لهم به هيئة خاصة وجسمهم لمعة من الدهان لكن وجوههم سمحة لطيفة جدا وتقاطيع سمة بعضهم في أعلى جاذبية الحسن فيهم عنف وشهامة عربية لا تكاد توجد في غيرهم فهم كما قال الشاعر

جمال الوجه مع قبح النفوس * كقنديل على قبر الجحوس

وهذه المدينة صارت الآن من أعظم المدن المصرية التي بالصعيد وانتظم بعض منازلها وبُنيت بها الخانات والفنادق وجمعت فيها الميادين والطرق الواسعة سيما الجهة الغربية منها المطلة على النيل وهي الآن عامرة أهلة بالتجارة والتجار ومن ضمن متجراها الفاخورة اللطيفة التي تضارع فاخورة أسبوط ثم البلط والحراب والدرق والكرايج وجلود الحيوانات المفترسة وغير ذلك من وارد السودان ولم يظهر بأسوان لغاية الآن آثار تاريخية تستحق الذكر في هذا الكتاب غير معبد صغير في جهتها الجنوبية وهو الآن محاط بالتربة والقاذورات غير معني بشأنه لقلة أهميته وبنائه كان في مدة البطالة

وعلى بعد كيلومتر منه إلى الجنوب مسلة عظيمة جدا خالية من الكتابة متخذة من حجر الجرانيت الصلب الرقط الذي لا يؤثر فيه الحديد إلا في الزمن المديد وهي منحوتة ومصقولة من ثلاث جهاتها أما الجهة الرابعة فتصلة بالجبل لم تفصل منه ولصناعتها وهندامها صارت أعجوبة لمن رآها تفصح بلسان حالها عن قوة القوم وعدم كثراتهم بصعاب الامور ويرى فيها وفي غيرها من الاجار التي بجوارها آثار الاسافين والآلات التي كانوا يستعملونها التفصيل وقطع تلك الاجار الصلبة وهذه المسلة راقدة في مقطعها الممتد نحو مسافة نصف ساعة إلى الجنوب ويقال انه كان بالقرب من قرية اسوان القديمة يترى فيها قرص الشمس وقت الزوال متى حلت الشمس في مدار السرطان ولا يعلم الآن مكان هذه البئر

كيلومتر

٨ من اسوان إلى جزيرة فلينا المعروفة عند العوام باسم جزيرة أنس الوجود

٩٢٤ من بولاق إلى جزيرة فلينا

ثم نركب وابور البر ونقصه الى الجنوب ونسير في صحارى قفراء وجبال غبراء وآكام من
الجرانيت يضل فيها الخبير الخريت وبعد أن نقطع ثمانية كيلومترات نصل الى ورشة
الوابورات التى أمام تلك الجزيرة فنركب الزوارق ونقطع فرع النيل الشرقى فنصل اليها
وكانت تعرف عند قدماء اليونان باسم جزيرة فليا وتسمى الآن جزيرة أنس الوجود وهى
تسمية على غير أساس لان الانسان لا يرى وهو بها غير ماء يحسبه راكدا كالبحيرة مع أنه جار
بطىء تكشفه جبال جرانيتية داكنة اللون تميل الى الجرة قد شوتها الشمس بلهيب أشعتها
والجزيرة والنيل والجبال منظر موحش جدا وهى فريدة فى بابها سيماروية بالجبال
وما عليها من الصخور التى ألفتها يد القدرة على بعضها بلاترتيب لا يسمع بها همس حيوان
ولا صوت انسان فيتحيل الزائر أنه فى مساكن الجان أو استهوته يد الشيطان ويرى
الجبال حفت الماء من كل مكان حتى صار أشبه ببركة صغيرة وكأن الجبال اتصلت
ببعضها لان النيل يزوغ من عين الرائي خلف تلك الجبال المتعرجة وقد يعجز القلم عن
بيان جميع ما يعترى الانسان من الوحشة والغربة التى مارأى مثلها فى حياته سيما اذا كان
منفردا ولم تسبق له رؤية هذه المناظر

ومن تتبع الصخور المتفرقة ما بين أسوان وهذه الجزيرة رأى عليها أسماء كثير من الفراعنة
وأمراء العسكر وقواد الخيش ووجوه الناس كتبوها لتكون تذكارا لخدمتهم الوطنية
ورحلتهم الى بلاد السودان ووقائعهم الحربية وتسخيرهم لاعدائهم وعلى بعضها صورة
المسافرين وقيامهم بعبادة إله الشلال وصيغة الدعوات التى كانوا يلونها قبل سيرهم
وبذلك صار لهذه الصخور أهمية كبرى عند علماء التاريخ والاثار اذ يستفاد منها كثير من
الفوائد التاريخية التى منها توالت التجديدات المصرية والفتوحات الاهلية ومنها أن جميع
تلك الاقاليم كانت خاضعة لدولة مصر من قديم ومنها ما كان للسودان من القوة والانفة
حيث كانت تخلع أطواق الطاعة وتسكفح سيدها التى تضطربان ترسل اليها البعث
وتعجب لها الجنود فى كل زمان ومنها اشتباك الطرفين فى الحروب المستمرة ومنها ما كان
لمصر من القوة وعظيم البأس وأن أخبارها حملتها الصخور على العين والرأس
وبازاء هذه الجزيرة جزيرة أخرى تعرف باسم جزيرة الساحل بها كثير من تلك الصخور العلمية
لكنها قفراء

وأعظم آثار جزيرة قنينا هو المعبد الكبير الشهير بقصر أنس الوجود وهو من بناء بطليموس (فيلاودلفيس) أى محب أخيه (سمى بذلك للسخرية لانه اتهم بقتل أخيه بالسم وهذا الملك هو بطليموس العالم الفلكي صاحب كتاب المجسطي المشهور) وعلى المعبد أسماء كثير من البطالسة والرومان يستفاد منها أن لهم به مبانى وتجديدات مهمة وأن الناس كانت تؤمه للزيارة والفرجة

ومتى دنا الانسان منه رأى رجة واسعة به أساطين تحمل البواكى حوله ثم برجين شاهقين يبلغ ارتفاعهما نحو ٢٢ مترا لهما مشابهة بأبراج معبد ادفو غير أنهما أقل ارتفاعا منها وبوسطهما باب يفضى الى ايوان به أساطين كانت تحمل العرش ولتيجانها منظر بهيج وعلى بسيطها نقوش دينية ثم يرى داخله جلة أبواب تفضى الى غرف ومقاصير أغلبها ظلام دامس لقلة منافذ الضوء بها ويرى في ضوء المصابيح نقوشها الزاهية البديعة ثم أسماء الملوك من البطالسة والعبودات وإذا صعد الانسان على السطح رأى نفسه على طودة حولها أطواد من الصخور الوحشية المنظر ويسمع على بعد عند ما يسكن هيجان الريح هدير الشلال يدوى فى الجبال فيعترى الانسان وحشة الغربة

وبجوار هذا المعبد مابدأ أخرى صغيرة قد أتت عليها الايام حتى كادت تؤدى به الى العدم وكلها من عمل دولة البطالسة

ومن أقدم مبانى هذه الجزيرة الباب الكبير الواقع بين الابراج العظيمة التى هناك ثم المعبد العميق الكائن فى نهاية الجزيرة من جهة الجنوب الغربى وكلاهما من بناء فرعون المدعو (نقطنبو الثانى) لان عليهم ما اسمه وهذا الملك المنكود البخت هو آخر من حكم مصر من أهلها ولم يقيم بمصر من بعده تحت أهلى الى الآن كما أنه آخر ملوك العائلة المتمة للسلالين وهذا المعبد لم يبق به الآن غير اثني عشر عمودا وبعض جدر قد تطوحت به الايام

أما تاريخ هذه الجزيرة فيختصر جدا لانه يؤخذ من عمر أقدم مبانىها أنهم لم تغتبر قد استساها الا أيام الملك نقطنبو المذكور أعنى قبل اغارة الاسكندر الرومى بضع سنين ثم اعتمد اليونان والرومان صحة قداستها فبنوا بها تلك المعابد وزخرفوها بقدر طاقتهم وبالغوا فى احترامها وجعلوا لها الكهنة والقسس وتمسك أهل تلك الجهة بحبل احترامها حتى ان أوامر القيصر (تيودوز) أو (تيودوسيس) القاضية بإبطال دين الجاهلية من مصر لم تؤثر على

أهلها حيث أصروا على إقامة شعائرهم الدينية وأظهروا عقائدهم الوثنية ومكثوا على ذلك نحو ستين سنة وهم يعبدون أوزيريس وزوجته ايزيس حتى بعد برهة من استيلاء القيصر (مرسيانوس) سنة ٤٥٣ بعد ميلاد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وليعلم القارى أن هذه الجزيرة هي آخر شوط جوادى ونهاية مضمار اجتهادى ومابقى علينا الآن إلا العودة إلى الاوطان بعدما نرى الشلال وما حوله من الجبال

ولاجل ذلك نركب الزورق ونعطى ظهرنا إلى الجزيرة ونجدر مع النيل فنمر بين جبال متنوعة المناظر تركبت من صخور جرانيتية مخزنة الهيئة قد تسكومت على بعضها بلا نظام فوق شطرنجها فى الماء وعلى ساحليه فصارت تحاكي منازل خلوية مشوهة البناء حالكة اللون وتراها على بعد قدأخرجت قمتها السوداء من الماء كأنها رؤس الشياطين أو جنود ايليس أجمعين وكأنها والنيل ثعبان أرقط قد سار ذات اليمين وذات اليسار أو سواربه رقط كالتمش قد احتاط بعصم الحبش وللساحل أشكال مالهامشال فتراه تكيف بالكاف والنون حتى صار كالعرجون أو الحاجب المقرون ثم انقبض على نفسه وانبسط ورسم شيتا ونقط ومتى جن الليل وسبحي وطارد البدر جيش الدبحى صار للنيل شكل نابفيل طار عليه بعض المداد فتمقه بالسواد أو سيف مسلول بحته فلؤل أو بساط من بلين مفروش قد دب عليه سود الوحوش

وكما تقدم الانسان إلى جهة الشلال ظن نفسه أنه فى بركة راكدة ليس لها مصدر حصرتها الجبال من كل ناحية فإذا سار إلى الامام رآها انفرجت له عن بركة ثانية ويزيد دوى الشلال وهدير الماء فترعد الجبال من صدها وتردده حتى يصير صوته يصم السمع ويسمع الصم ومتى دنونا منه خرجنا من الزورق إلى الساحل فترى النيل قد تشعب هناك إلى نحو سبع مجارى يفصلها عن بعضها جزائر صغيرة جرانيتية وأعظم تلك المجارى ما كان موازيا للجبل حيث فيه تتسابق كائسب الماء وتنفذ حاجته على جند الجنادل بالشلال فتقرعه بشدة بأسها ثم تفرم هزيمة منه إلى جهة الغرب والشمال وتسكب من فيض دمعه المذار ما تنفيض به الترع والانهار

ولاها إلى قرية الشلال عادة وهى أنهم متى رأوا الزائر ين وصلوا إلى هذا المكان أو ما مسرعين حفاة عراة ويتقضون فى الماء من أعالي القيوف وشواهد الجروف وارتفاعها

نحو الثلاثة أمتار ونصف فيغوصون في الماء ويجذبهم عاتق تياره ويجرهم معه ثم يلفظهم على الساحل فيعودون ويتقضون ثانياً وهكذا غير أن كل من يراهم يحسبهم اسواد أجسامهم وسرعة حركتهم أنهم تماسيح أو درافيل تتقلب في ذلك الماء الهادر وتسبح فيه ثم يخرجون ويتكففون الصدقات بالحاح والخاف وهذه المناظر الغربية لا تحدث بالشلال إلا وقت تحريق النيل أما زمن الفيض فتعم المياه جميع تلك الجزائر وتقصير نهرها واحداً قليلاً لا لعل

ومتى انقضت الفرجة وأردنا العودة فلما نلنا ثلاثة طرق أقربها وأحسنها هو أن نعود إلى جزيرة أنس الوجود ثم نركب الوابور ونحن في أمان إلى بلدة أسوان الطريقة الثانية هي أن نركب الجير ونسير الطريقة الثالثة وهي أصعبها هي أن نكثري زورقاً بنحو المائة قرش ونحدر به مع التيار ونغتر بين تلك الجنادل والأججار حتى نصل أسوان بعد ما نقاسى المخاوف والاشجان

اكتشافات أثرية مصرية

(في سنتي ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ١٨٩٥)

(قرية صا الحجر)

قد توجهت في أول شهر أغسطس من سنة ٩٣ هـ إلى قرية صا الحجر التابعة لمديرية الغربية وأجريت بها الحفر في جملة مواضع فعثرت على كثير من التماثيل المتخذة من الصفر (البرونز) النادرة الوجود منها تمثال على صورة المعبودة پست في هيئة هرة جالسة على كاهل رجل قائم وهي فريدة بالمتحف المصري وتبلغ قيمة جميع ما أتت به نحو المائة وثلاثين جنيناً مصرية مع أني لم أنفق غير ستة عشر جنيناً ونصف

(قرية أبي رواش)

أظهر الحفر في هذه القرية مغارة واسعة جداً تحت الأرض ولغاية الآن لا يعلم الغرض منها ووجد بها عدد واف من التماثيل المصنوعة من الصفر منها ما هو على صورة النمس الذي كانوا يقدمونه إلى المعبود (نفرتم)

(قرية أبي صير)

قد فُتحت المصلحة أحد أهرامها ولما وجدت مدخلها متهدما كفت عن العمل ثم كشفت
مسطبة (فتاح شيسس) المشهورة بمناظرها الحسنة وفي بعض نقوشها ما يدل على كيفية
نقل التماثيل الجافية كما اشتهرت بأعمدتها التي على شكل أزهار البشنين ولم يوجد إلى الآن
عمد غيرها بهذه الهيئة من عصر الطبقة الأولى المصرية وكانت هذه المسطبة واسعة
أسكن الأيام تطوحت بها

(ميت رهينة)

اكتشفت المصلحة في اطلال المعبد الكبير الذي في خرابها تماثيل هائلين للمعبود فتاح
وسفينة مقدسة من حجر الجرانيت وسفينة أخرى مصمتة من الحجر الجيري وبها مقصورة
لتماثيل المعبود خنوم (رأس الكباش) وكلها بالمتحف المصري الآن ثم وجدت في أحد
كيمانها عملا كان معدا للنقش زمن البطالسة حيث وجدت به كثير من القوالب
والانموذجات القديمة

(سقارة)

أعظم الاكتشافات التي حصلت في مقابرها هي أولا اكتشاف مسطبة (مروقا) ويعرف
باسم (ميرا) وهي أكبر المساطب التي ظهرت إلى الآن وتتركب من ٣١ رواقا ثلاثة منها
مزينه بالعضادات أي المساند وفي أكبر أروقته تماثيل الميت صاحب المكان وهو من الحجر
الجيري المنقوش يبلغ طوله ٢٣٠ م وأمامه مائدة من المرمر كانت معدة لتقديم القربان
وفي باقي أروقته الكبيرة أربع لوحات عليها اسم صاحب القبر واسم ابنه وزوجته وفي جهة
الغرب منها مقاصير أو مخازن كانوا يضعون فيها القرابين والصدقات التي كانت تقدم للميت
وفيه اقبر زوجته المسماة (سخت) وبالجملة جميع النقوش الموجودة في هذه المسطبة
جميلة إلى الغاية وحالتها جيدة ومناظرها متنوعة جدا والسبب في حفظها إلى الآن هو أنه
كان يمر من فوقها طريق محاط بصقين من أصنام أبي الهول يصل إلى سرايوم أي مدفن
العجول وتقدم ذكره والدليل على ذلك أنك متى أمعنت النظر شرق هذه المسطبة وغربها
رأيت أثر تخطيط هذا الطريق

ثانيها - مسطبة قابين وهي بجوار المسطبة السالفة الذكر وقد لعبت بها أيدي التلف بحيث لم يبق منها غير خمسة أروقة أما النقوش الموجودة بها ففي غاية الاتقان وهذه المسطبة والتي قبلها من أيام العائلة السادسة الفرعونية

ثالثها - حشة كاتب مجهول الاسم وتمثاله وحدا في مقصوتين في سمك حائط من مسطبة حقيرة مبنية باللبن (الطوبالني) مدة العائلة الخامسة وهذا التمثال من أعظم التماثيل المصرية التي وجدت مدة الطبقة الاولى الفرعونية لمابه من دقائق الصنعة حتى ان كل من استعرضه ظنه ناطقا وليس له في حسنه مشاركة غير شيخ البلد (تمثال بهذا الاسم) وتمثال الكاتب المصري الموجود الآن في متحف (لوفر) بفرنسا

رابعها - قد أظهرت عمالية الحفر في غرب هرم (أوناس) سورا حول أرض يبلغ طولها ٦٥٥ م وعرضها ٤٠٠ م بمعنى أن مسطحها يبلغ ٢٦٢٠ م وهذه الاسوار من أكبر المباني التي صنعت في أقدم الأزمان وربما كان بناؤها معاصرا لبناء الهرم المدرج الذي هو أقدم جميع الاهرام (راجع صحيفة ٤٠) وقد يغلب على الظن أن هذه الأرض كانت مقدسة ولعل المستقبل يكشف لنا عن حقيقة أمرها بوجود مقبرة أو مغارة لأحد المشاهير وكل هذه الاكتشافات كانت في سنة ٩٣ أما ما وجد في سنة ٩٤ فهو

(دهشور)

قد وجد المعلم مرجان مدير المتحف المصري في جبل هذه القرية تلك اللقيمة الثمينة وهي العقود والخواتم والفصوص والمجوهرات النفيسة التي قومت بثلاثة ملايين من الفرنكات وليس هنا محل لتفصيل هذه الاشياء وقد نشرنا ذكرها في أغلب الجرائد الوطنية في وقتها

وفي ٢٩ من شهر يناير سنة ٩٥ توجهت الى جبل هذه الجهة فرأيت العمال فتحوا هروما ثانيا وهو خال من كل شئ وأحجاره الجافية غفل وتابوت الملك مكسورا ربيع قطع وغطاؤه كذلك وكشفوا بجواره جملة مساطب مشيدة باللبن وطولها كبير جدا وهي خالية من الكتابة ما عدا اثنتين منها فان نقشها يذهل العقل ويخرس اللبيب اللسن وعليها خانات ملوكية بها اسم الملك (سنفرو) (أحد ملوك العائلة الثالثة) وفي احدها ما حجر عليه اسم الكاتب الملكي المدعو (عاحوتب) الذي كان كاتباً للملك المذكور فن ظهر لنا بمجثمان

عليان . أحدهما هل هذا الهرم المحفوف بتلك المساطب هو لهذا الملك وهذا المبحث
لم يزل بابيه مغلقا دخلوا الهرم عن ذكرا سم صاحبه . ثانيهما أجمع المؤرخون على أن مصر
كانت في ذلك العهد في زمن الطفولية والتفريخ وكاسلنا لهم هذه الدعوى غير أننا الآن
لا نسلم أن حسن الخط واتقان التصوير ونحت تلك الحجارة الجافية ونقلها من مقاطعها
البعيدة وأواني الفخار التي وجدت بتلك المساطب ومحاكاة الصيني أو الفروفرى ونقش
بعضها بأعرب ما يكون وتشيد هذا الهرم وتلك المساطب وتفصيل أروقته وبياضها
بالجير يدل على زمن الطفولية والتفريخ فهلا أيها المؤرخون وانظروا تلك الصناعة
الدقيقة واعلموا أن زمن التفريخ كان متقدما جدا عن عصر العائلة الثالثة والثانية
والأولى أما عدم وجود آثار الملوكها فلا يدل على نفي أو إثبات إذ من المعلوم أن الأيام أتت
على ما كان لهم من الآثار والله أعلم

كشف اجمالي

عن بيان المجوهرات والحلى التي وجدها المعلم (دى مرجان) مدير المتحف المصرى
فى السرداب الذى بجوار الهرم المشيد بالطوب التى يجبل دهشور وذلك فى يومى ٧ و ٨
من شهر مارث سنة ١٨٩٤ وكلها من أيام العائلة الثانية عشرة الفرعونية المصرية

بيان ما شتمل عليه الركا الاول (اللقية) الذى انكشف فى ٧ مارس من سنة ١٨٩٤
بجوار قبر الاميرة (هاتهورست) أى الست هاتور

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	رقم
	الجميع	جرام		
عرض	طول			
			زينة صدرية مصنوعة من الذهب الصب وفى وسطها خرطوش به اسم الملك أوزرتسن الثانى وينتهى طرفاها بشكل باشقين من ذهب متوجعين بتاجى الصعيد والبحيرة وأحرف الخرطوش مصنوعة من العقيق واللازورد أو الياقوت الأزرق والفيروزج وكلها مثبتة فى بعضها بالذهب وهى أقدم حلية وجدت فى جميع الدنيا لان تاريخ أيامها يصعد الى ما قبل الآن بنحو ٥٠٠٠ سنة .	
٠.٠٥٧	٠.٠٤٨	٣٧	سبع تفاسير أو سمالك من ذهب على شكل قوقع كانت فى عقد أو قلادة وصياغتها دقيقة جدا .	٢
٠.٠٣٧	٠.٠٣٧	٥٥	محارة من ذهب ذات فلقتين .	٣
٠.٠٥٧	٠.٠٦١	٣٩	سبع عشرة محارة من ذهب .	٤
٠.٠١٤	٠.٠١٧	١٥	تسع محارات من ذهب .	٥
٠.٠١٤	٠.٠١٠	٨	قفل عقد من كبر من زهرتين من البشنيين ملتفتين على بعضهما و من صعتان بالفيروزج واللازورد والعقيق .	٦
٠.٠١٤	٠.٠١١	١٤	قفل من ذهب على شكل قلب الانسان (وهى علامة بربانية معناها الراحة والاطمئنان) .	٧

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاز الاول (اللقية)

نمرة تسلسلية	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
٨	ظفران من مخلب غرم مصنوعان من ذهب وفي كل واحدة حلقة من ذهب	٧
٩	ستة سباع من ذهب لها مخالب بارزة	٢٠٠٥٥	١٨	٠٠٠٠
١٠	زوج أساور من ذهب	٥٠	٠٠٤٨	٠٠٤٥
١١	» » مرصع بالاجار الكريمة و اجار العقيق الصغيرة	١٠	طول	..
١٢	سبع صفائح من ذهب كانت تبطن الاساور السالقة الذكر	٢٠٠٢	٠٠٤٠	..
١٣	ثلاثة أقفال من ذهب للاساور	٦٥
١٤	جعران من الياقوت الخرى مبطن بصفائح الذهب وعليه خرطوش به اسم الملك أوزرتسن الثالث			
١٥	جعرانان من الياقوت الخرى			
١٦	جعران من الزمرد			
١٧	جعران من زجاج عليه اسم الاميرة (هاتم و رست)			
١٨	مرآة من الذهب والفضة	٩
١٩	حليسة المرأة المذكورة مصوغة من ذهب ثقلها جرامان وثلاثة أعشار	٢٠٣
٢٠	خمس اشارات هيروجليفيكية أى بر بائية أو أحرف معان مصوغة من الفضة يغلب على الظن انها كانت حلية للسلة أو العليمة التى كانت بها هذه الجواهر
٢١	ثلاث حليات من ذهب لها شكل عقدة جبل وفي احداها هيئة البشنين مرصعة بالاجار الكريمة	٣٠١
٢٢	سبعة أقفال صغيرة على شكل عقدة جبل	٤٣	٠٠١٠	..

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الزكاز الاول (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	عدد
عرض	طول	جرام	
..	٠١٩	٤٨	٢٣
..	٠٢١	٤٦	٢٤
..	٠٣٥	١٤	٢٥
..	٠١٨	..	٢٦
..	٠٣٥	..	٢٧
..	٠١٨	..	٢٨
..	٠١٨	..	٢٩
..	..	٦١	٣٠
..	..	٨٤	٣١
..	..	٠٨	٣٢
..	..	٠٨	٣٣
..	..	٠٨	٣٤
..	..	٠٨	٣٥
..	..	٠٨	٣٦
..	..	٠٨	٣٧
..	..	٠٨	٣٨
..	..	٠٨	٣٩
..	..	٠٨	٤٠
..	..	٠٨	٤١
..	..	٠٨	٤٢
..	..	٠٨	٤٣
..	..	٠٨	٤٤

بيان الركاز الثانى (اللقية) الذى انكشف فى ٨ مارس سنة ١٨٩٤
بجوار قبر الاميرة (سنت سمبتس)

عزقة متسلسلة	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
١	زينة صدر عظيمة على شكل الناوروس متخذة من الذهب الصب المنديج مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان المختلفة ثم عقاب أو باشق ناشر جناحيه كأنه مخلوق على خرطوش اسم الملك أوررتسن الثالث وعلى يمينه ويساره تمثالاً أبى الهول ورأسه مارأس عقاب وفوقه ما تاج المعبود أمون وهو يطأ بقدميه أسيرازنجيا وبازائه أسير آخر من أهل آسيا رافع اليه يدي الضراعة والابتهال .	٦٣	٠.٠٦	٠.٠٥
٢	زينة صدر عظيمة من الذهب الصب المنديج مرصعة بالأحجار الكريمة وبها عقاب أو باشق ناشر جناحيه وقابض فى أحد مخالبه علامة الحياة الأبدية وبالأخر علامة الثبات وهو مخلوق على صورتى الملك الآتى ذكره بعد المصور فى شكل مقاتل وكل صورة من هاتين الصورتين قابضة باحدى يديهما على شعر أسير من أهل آسيا وقابضة بالأخرى على مقبعة ومتهيشة لأن تضربه بها لتقتله وبين هاتين الصورتين خرطوش مزدوج مكتوب به اسم ولقب الملك أمنمحيوت الثالث (بفتح الهمزة وكسر الميم والنون وسكون الميم الثانية وفتح الحاء والعين وسكون التاء) وبجوار ذلك كتابة مذكور بها انه المولى المحسن رب الأرضين القامع لأمة (متى) وأمة (ساقى) أى سكان جبل الطور وبلاد العرب وعلى اليمين اليسار ذراعان دلالة على الحياة الأبدية قابضان على مروحتين	١٣٥	١.٠٤	٠.٨٨

(تابع) بيان ما شتمل عليه الركا الثاني (اللقية)

نوع منسكبه	أسماء الاصناف	وزن الجميع جرام	كل قطعة	
			طول	عرض
٣	قوقة أو محارة من الذهب مرصعة بالأجار الكريمة ذات الالوان المختلفة يحدث منها شكل على هيئة أزهار البشمين وصياغتها دقيقة جدا	١٤,٢	٠,٠٤٦	٠,٠٤٤
٤	قوقة كبيرة من الذهب الصب	٦٥	٠,٠٧٥	٠,٠٧٥
٥	حلية عقد على هيئة رؤس أربعة سباع مجمعة مع بعضها	٢٠	٠,٠٥٢	٠,٠٣٢
٦	» » » » »	٢٠,٥
٧	» » » » »	١٨,١
٨	» » » » »	١٩,٣
٩	» » » » وهى قفل			
	للعقد المذكور	٤٠
١٠	حلية أخرى على هيئة رؤس أربعة سباع مجمعة مع بعضها	٢٠
١١	» » حجمها كالسابقة	١٩,٧
١٢	» » » »	٢٢,٢
١٣	تفسير أو سمات من ذهب صب على هيئة القوقع لقلادة حسيمة	٢٩,٣	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٤	» » تنتهى بقفل وحجمها كالسابقة	٤٨,٥	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٥	» » وحجمها كالسابقة	٣١	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٦	» » » »	٣٠,٥	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٧	» » » »	٣٢	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٨	» » » »	٣١	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
١٩	» » » »	٣٠	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤
٢٠	» » » »	٢٩,٧	٠,٠٥٨	٠,٠٣٤

(تابع) بيان ما اشتغل عليه الركاى الثانى (اللقية)

رقم مذكرة	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
		جرام	طول عرض
٢١	تفسيره أو سملك من ذهب صب على هيئة القوقع كانت فى قلادة أخرى	٢٨	٠.٠٥ ٠.٢٨
٢٢	شرح ما قبله وبها القفل	٣٨
٢٣	سلسلة من ذهب بها ثلاث وأربعون حبة مستطيلة على شكل اللوز وثمان وتسعون حبة مستديرة وطولها تسعة وعشرون سنتيا	٥١	٠.٠٨٩ ..
٢٤	مكحلة صغيرة على شكل قلم الرصاص وعليها نقش منحرج مصنوع من حب الذهب الصغير المتصق والمفترق وفى صنعها ما يدهش العقل وكلها من الذهب الصب المندمج	٩	٠.٠٥٣ ..
٢٥	سوار بسيط من الذهب قطره خمسة سنتيات وعرضه أربعة عشر وثقله خمسة عشر	١٥	قطر ٠.٠٥ ٠.١٤
٢٦	سوار بسيط من الذهب قطره خمسة سنتيات وعرضه أربعة عشر وثقله خمسة عشر	١٥	٠.٠٥ ٠.١٤
٢٧	سوار من الذهب مركب من تسع قطع (وكان سابقا مرصعا بالجواهر الدقيقة جدا حتى ان العقل يتحير فى دقة أبحارها وتفصيلها)	٤٧	٠.٠٨ ٠.٠٤٦
٢٨	سوار آخر مركب من تسع قطع وحجمه كحجم سالفه ..	٤٠	٠.٠٨ ٠.٠٤٦
٢٩	حلية سوار بقفله مصوغ من الذهب ومرصع بالاجار الكريمة ومكتوب عليه بهذه الاجار ما صورته المولى المحسن رب الارضين امنمعت الثالث دام فى صحة وعافية	٢٩,٥	٠.٠٣ ٠.١٨
٣٠	خلية سوار أخرى كالسابقة	٢٩	٠.٠٦٤ ٠.٢١

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركن الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	رقم متسلسل
	طول	عرض		
٠٠١٨	٠٠٢٩	٢٨	قلادة من ذهب مركبة من سلسلة كانت مرصعة باللؤلؤ وكانت شماريخها كحجار من ذهب	٣١
٠٠٤٢	٠٠٤٥	٧	قوقعة من ذهب	٣٢
٠٠١٤	٠٠٣	٣٥	ظفر من مخالب أسد أو غر مصوغ من ذهب كأنه شمروخ ..	٣٣
٠٠١٤	٠٠٢	٣٥	» » » »	٣٤
٠٠٢٥	٠٠٩٩	١٣٥	جزء من مراة من الذهب الصب	٣٥
٠٠٣٤	٠٠٣٣	١٣	» » » » على شكل رأس أسد ..	٣٦
٠٠٥٠	٠٠٢٥	٣٧٥	» » » » والفضة على شكل رأس المعبودة هاتور وكانت عيناها من الجواهر	٣٧
٠٠٢١	٠٠٣	١١	طرف يد مرآة على شكل أزهار البشنيين من الذهب الصب	٣٨
٠٠٢	٠٠٢٣	٣	» » » »	٣٩
٠٠٢	٠٠١٧	٣	علامة برابية تنطق (نب) وعليها عقدتان إشاريتان يحيطان بعلامة الحياة الأبدية وكلها مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان المختلفة	٤٠
..	جعران من اللازورد مركب على خاتم من ذهب عليه اسم ولقب الملك أمنمحتب الثالث	٤١
..	٠٠٢٩	١٨	قطعة من ذهب كانت في حلقة	٤٢
..	٠٠٢٩	١٨	» » » »	٤٣
..	٠٠١٥	٣	جعران من الياقوت المجرى مركب على صفيحة من ذهب خالية من الكتابة	٤٤
٠٠٢	٠٠٣٤	٣٥	باشق ناشر جناحيه قابض بمخالبه على حلقة رمن واهبها للازلية وهي مصوغة من ذهب عليها أحجار كريمة مختلفة اللون	٤٥

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركا الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	نوعه
	طول	عرض		
٠.١٥	٠.١٧	٢	مربع مركب من علامتين برأيتين كل واحدة منهما تنطق (نوتر) ومعناها الله وبوسطهما علامة أخرى برأية تنطق (حتى) أى القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون	٤٦
٠.١٧	٠.١٨	٣, ٨	علامة أخرى برأية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون ...	٤٧
٠.١٧	٠.١٧	٣, ٣	علامة أخرى برأية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون ...	٤٨
٠.١٣	٠.١٣	٢, ٥	علامة الازلية من الذهب والاحجار الكريمة	٤٩
٠.٢١	٠.٣٢	٣, ٥	علامة برأية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار المختلفة	٥٠
..	..	١٤, ٥	جعيران من الزمرّد مركب على خاتم ذهب منقوش على بطنه اسم الملك أمنمحتب الثالث	٥١
..	..	٣, ٨	قلادة بها ثمان عشرة حلقة كالشمار يخ منها خمسة من العقيق وخمسة من اللازورد أى الياقوت الأزرق وثمانية من الزمرّد	٥٢
..	..	٣, ٨	خاتم من ذهب عليه شكل يعرف في علم الهندسة باسم الشكل المعين وبه حب من ذهب	٥٣
..	..	١, ٨	جعيران من الياقوت الخمرى مركب على خاتم من ذهب خال عن الكتابة	٥٤
..	..	٢, ٢	جعيران من اللازورد على خاتم من ذهب عليه اسم ولقب الملكة (سنت سميت س)	٥٥

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاز الثاني (اللقيه)

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	نقطة
	طول	جرام		
عرض	عرض	جرام	أنيقة من العقيق الازليدي بدون غطاء وفي أعلاها	٩١
..	٠.٠٤٥	٤٩	وأسفلها دائرتان من الذهب	٩٨:٩٢
..	سبعة أوان من المرمر مختلفة الحجم	٩٩
..	..	١٧	سلسلة من كبة من ستة وأربعين حبة على شكل اللوز وكلها	١٠٠
..	من الياقوت الخمرى والعقيق	١٠١
..	٠.١٠	..	مرآة من الفضة عليها حلية من الذهب يبلغ قطرها احد	١٠٢
..	٠.١٢	..	عشر سنتيا	١٠٣
..	مرآة من الفضة عليها حلية من الذهب يبلغ قطرها احد	١٠٤
..	عشر سنتيا	١٠٥
..	٠.١٢	..	قلادة بها حبة على شكل اللوز سبعة منها من الزمرد	١٠٦
..	واثنان من الياقوت الخمرى وتسعة من اللازورد وخمسة	١٠٧
..	صغيرة من الزمرد في طرفيها	١٠٨
..	جزء من مرآة على شكل رأس سبع مصنوعة من الذهب	١٠٩
٠.٠٢٦	٠.٠٢٥	٥	الصب	١١٠
..	حبة كثير من الذهب واللازورد والزمرد والعقيق كان	١١١
..	مركبا في عقد وأساور ومتوسط سمك الحبة نحو مالى	١١٢
..	واحد من المتر	١١٣

مباحث علمية ونتائج تاريخية

وبامعان النظر في هذه الجواهر يظهر لنا بدهشة جلة فوائد علمية تاريخية

أولها أن جميع ملوك هذه العائلة أى الثانية عشرة كانت من عائلة واحدة مرتبطة بعلاقة القرابة ولولا ذلك لما كانت نساؤهم تدفن مع بعضهم فى مكان واحد راجع غمرة ١ و ٢ من الركازالثانى حيث ترى بهم ما اسم الملك أوزرتسن الثالث والملك أمنمحيث الثالث

ثانيها أقدمية هذه الجواهر لان تاريخ عملها يصعد الى نحو خمسة آلاف سنة قبل الآن أعني الى ما قبل دخول ابراهيم الخليل عليه السلام أرض مصر ولم يوجد الى الآن على وجه الارض حلى نساء تلك الازمان ولا من أتى بعدهن بألف سنة (راجع مدحة حكم هذه العائلة فى الباب الرابع من هذا الكتاب)

ثالثها وفرة الذهب والفضة والاحجار الكريمة بأرض مصر ولا ينشأ هذا الامن الثروة والغناء ولما كانت جبال مصر خالية من أغلب هذه المعادن وهذه الاحجار نتج عن هذا ثلاث مسائل وهى . أولا هل كانت مصر واحة يدها على أغلب الممالك المجاورة لها والتي بها تلك المعادن وتلك الاحجار بحيث كانت تقبضها منهم بارسام الجزية السنوية . ثانيا هل كانت مسالمة للجميع العالم وكانت تجارتها وبضاعتها رائجة فى جميع أسواق تلك الممالك . ثالثا هل كانت واحة يدها عليها وتجارتهما رائجة بين جميع الناس ولعل هذا القول الاخير هو الرابع

رابعها يستند من دقة حسن هذه الصناعة خلوص الامة من كل ما يكدر صفو الراحة ويؤيد أساس العدل ولولا ذلك لما بلغت صنائع هذه الامة تلك الدرجة السامية وتفنن أصحابها فى الاختراع كتركيب المينة على المعادن ومنجج الألوان التى لا تتأذى الامن معرفة علم الكيمياء النباتية والمعدنية ثم تفصيل الاحجار الصلبة وجلاؤها وتركيبها فى الفضة والذهب

خامسها مغايرة هيئة حلى نساءهم حلى نساء جميع العالم الآن فان أغلب حلين كان على هيئة أشكال المعبودات المصرية وعلى هيئة أحرف أو مقاطع بر بائية ذات معان تدل على طلب الرجة فى الدار الآخرة أو حصول البركة فى هذه الحياة الدنيا ومن هذا ينتج فائدة

وهي شدة تدين قدماء المصريين وانهم كانوا يوقنون بالحشر والنشر والحساب والعذاب وان نساءهم كانت كنساء هذه الايام يستعملن السجل بدليل وجود هذه المساجل المذكورة في غرة ٢٤ و ٨١ ولعل هذه العادة سرت منهن الى نساء أهل المشرق وبقيت مستعملة عندهن الى الآن

سادسها يظهر من حلى غرة ٩ من الركاز الاول وغرة ٦ و ٥ و ٧ و ٨ و ٩ و ٣٦ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ من الركاز الثاني أن الاسد أو السباع كانت كثيرة جدا بأرض مصر في تلك الايام ولولا ذلك لما كانوا اهتموا بها وجعلوا صورتها من ضمن حلى نساءهم ومما يؤيد ذلك ما وجدته كورا على أحد الجعارين أن الملك أمونوفيس الرابع (أحمد ملوك العائلة الثامنة عشرة) قتل من ابتداء السنة الاولى من حكمه الى السنة العاشرة منها مائة أسد وعشرة وبهذا القول (أي كثرة الاسد جدا بمصر) قال بروكش باشا والظاهر أن هذا الحيوان انقطع من أرض مصر أيام العائلة المتمة للعشرين والله أعلم بحقيقة الحال سابعا تأكد عندنا أن اهرام دهشور أو أغلبها كان لهذه العائلة الذي كان مركز تختها بمدينة طيبة بمديرية قنا بالصعيد وجزم بعضهم أن اهرام الفيوم لبعض ملوكها أيضا

ثامنها افادتنا زينة غرة ١ من الركاز الثاني أن مصر كانت حاكمية في مدة الملك أوزرتسن الثالث على بلاد السودان واسيا بدليل صورة الاسيرين المرسومين عليها كما افادتنا زينة غرة ٢ أن بلاد الطور والعرب كانت خاضعة لمصر أيضا مدة حكم الملك أمنمحت الثالث وانها أي مصر كانت متوحدية السكامة بدليل قوله (المولى المحسن رب الارضين) وهما الصعيد والبحيرة فضلا عما فهمناه من أنهم ما كانوا لمكين مغازيين منصورين في غزواتهما وبذلك نعتبر هذه الزينة أثرا تاريخيا نفيسا فضلا عن أنها من أهم الحلى المصرية القديمة

تاسعها استفدنا أن نساء ملوك مصر كن يدفن بمصاغهن وحليهن وعصيهم راجع غرة ٨٤ من الركاز الثاني وانهم كن يكتبن أسماء الملوك أزواجهن على هذا المصاغ وليكن من الاسف ان اصوص الفراعنة لم تترك لنا تلك الآثار النفيسة حتى كنا نزداد معرفة من أحوال تلك الايام القديمة المصرية

عاشرها علمنا أن ملوك هذه العائلة كانت تدفن في الاهرام ونساءهم كن يدفن في سراديب بجوارهم وهالك وصفا اجاليا لكل من الهرم المبني بالطوب النقي والسرداب الذي بجواره وهو الذي كان به هذا الركاز

(فى وصف السرداب أو النفق)

هذا السرداب واقع فى الجهة الشمالية الشرقية للهرم المشيد بالطوب التى وليس له باب بل بئر عمقه تسعة أمتار ينزلها الانسان بواسطة الحبال والاقلاص ومتى وصل الى قاعها وجد بهما سردابين مصنوعين فى أرض طفلية أحدهما أسفل والثانى أعلى وهذا الأخير يسلك الى الجهة الغربية نحو مائة متر وينتهى بئر كالأولى وعرض هذا السرداب أو النفق نحو متر ونصف وارتفاعه نحو مترين أو أقل وبه خمس بحوات متوزعة فى الجهة اليمنى منه بكل واحدة جله درج صعبة النزول لا تخفاض ما بينها وأغلبها ينتهى بسرداب ثم بأروقة تخرج منها سرداب أخرى تنتهى بأروقة يكون بها توابيت الموتى ومن هذه السرداب واحد يقضى الى السرداب الأسفل الواصل الى فوهة البئر

ولما كشف المعلم دى مرجان عن هذا البئر وفتح السردابين وباقي السرداب التى بهما وجد جميع التوابيت مفتوحة أو مكسورة وعظام من كان بها انخرة مهشومة فيها هنالك علم أن ذلك ناشئ عن فعل لصوص الفراعنة

أما هذه الجواهر والحلى المذكورة بالكشف السابق ذكره فكانت مدفونة فى الحجر ومردومة بفتاته أمام بعض تلك التوابيت ولولا ذلك ما كانت تخلصت من يد اللصوص ولما استخرجها المعلم المذكور سمعته يقول ان قدماء المصريين كانوا من أحب خلق الله ونحن الآن أحب منهم لانهم بالغوا فى اخفاء مدخراتهم ونحن أخرجناهم من بعدهم وقد خفيت عن عين لصوصهم

أما الهرم المذكور فكان حاول فتحه العلامة مسير ومدير المتحف المصرى سابقا ولكن لم يتيسر له ذلك وفى سنة ١٨٩٤ جاء المعلم دى مرجان مدير الحالى وقطع سردابا من بئر سرداب الركاز واتجه به الى الجنوب الغربى صوب مركز الهرم لكنه لم يجد فى ذلك فائدة ثم حفر أرض البئر وقطع سردابا ثانيا أسفل من الاول وموازياله فعمر على دهليز ضيق يقضى الى الهرم وكان ذلك فى شهر ديسمبر من السنة المذكورة فدخلته معه ويهدنا المصابيح وكانوا تارة حبوا وتارة سحبا على البطون حتى وصلنا دهليز الطيفابوسط الهرم يخرج منه دهليز آخر به بعض المقاصير وكلها مبيضة بالجير السلطاني ورأينا تابوت الملك تحت الردم وأبواب المقاصير مهدومة بعد أن كانت مبنية فعلمنا بأول نظرية أن اللصوص عاثت فى ربوع

هذا المكان ولما كشفناه لم نجد عليه كتابة بل زينة وحلية لطيفة تدل على براعة القوم في فن الحفر وقطع الاحجار وهو متخذ من الحجر الجيري المنقط بجئات العمال وكشفت الغطاء قليلا ونزل فيه المعلم المذکور فلم يره شيئا قط فعندها قال لي واخيه المسعى كأن اللصوص الذين سبقونا لسرقة بحشة الملك غسلوا لنا تابوته بالصابون ولم يتركوا أقل شيء نعرف منه اسم الملك صاحبه وبعد ذلك أخذنا نبحث على مكان دخول اللصوص فلم نمتد اليه لان سقف الاروقة والمقاصير والدهاليز مصنوع من صخرة واحدة من حجر الجرانيت أو من صخرتين مرتكزتين على بعضهما ومتعشقتين وعليهما وعلى الجدران طبقة من الجير الأبيض الناصع وبينما أنا أسرح طرفي في عجائب هذا الآثر واحكام غلقه اذ رأيت في أحد الجدران نقبا صغيرا وعلى حافته العليا سواد العنان (الهباب) فعلمت أن هذا أثر فعل اللصوص ليعرفوا ما خلف الجدار وهذا العنان من مصابيحهم ولما رأيت ضخامة التابوت وعظم حجمه مع ضيق المسارب والسراديب وقعت من الحيرة في حيص بيص وقلت في نفسي من أية الطرق أدخلوا هذا التابوت الجسيم في هذا الهرم الخرج المسالك فكنت تارة أصوب نظري الى السقف فأجد الصخور محكمة وتارة أرمق الجدران فأجدها مصمتة لا تزحزحها الجبال وتارة الى الارض فأجدها صخرية وبعد أن أعملت فكري أيقنت باستحالة دخول التابوت من أي جهة منه ثم جال بخالدي انهم وضعوا التابوت في هذا المكان قبل بناء الهرم ولما تم تشييده ومات الملك وضعوه فيه لكن كنت أراجع نفسي وأقول اذا سلمنا بهذا القول وفرضنا صحته من أين أتوا بحشته اليه ومن أين أتت اللصوص ثم خرجت وأنا متعجب وأخذ المعلم دي مرجان في تنظيفه ليقف على حقيقة أمره وعلى طريق اللصوص

وفي شهر فبراير سنة ٩٥ بلغني ان المعلم المذکور اكتشف على بئر في نهاية أحد السراديب التي بداخل الهرم ولعله متصل بسرداب يقضي الى بئر آخر خارجة فان صح ذلك كان هذا هو طريق اللصوص لا طريق التابوت والله أعلم بما هنالك

كشف اجمالى

بيان الركاز الثانى الذى اكتشفه المعلم دى مرجان فى يومى ١٥ و ١٦ من شهر فبراير سنة ١٨٩٥ فى مقبرتى الاميرة (إتانا) والاميرة (خنوميت) من العائلة الثانية عشرة مددة الملك أمنمحتت الثانى

وهالك ما قاله المعلم المذكور

لما أجريت الحفر بجبل دهنشور غرب الهرم المنسوب للملك أمنمحتت الثانى عثرت على مقبرتى الاميرة (إتانا) والاميرة (خنوميت) وكانتا مغلقتين بصخور من الحجر الجيرى المستخرج من جبل طره ولما فتحتهما وجدت غطاء تابوتيهما ورواق تقديم القربان على حالتهما الاصلية كيوم دفنهما بهما فعندها أيقنت أن لصوص القراعنة لم تهتد الى هذا المكان وهالك ما وجدته بهما

ركاز الاميرة (إتانا) المكتشف فى يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٩٥

رقم	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
١	خنجر ينصل من الصفر (البرونز) بمقمش من ذهب مرصع بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى ينتهى برمانة من حجر واحد من اللازورد وطول جميع الخنجر سبعة وعشرون سنتيا وثقله مائة وستة وسبعون جراما ثم ثلاث قطع من قراب الخنجر المذكور كانت موضوعة فى نهايته منها قطعتان من الذهب والثالثة من اللازورد وثقل الجميع خمسة عشر جراما ونصف	١٧٦	٢٧	...
٢	سوار من ذهب أملس سادة	١٩
٣	» » صب	٣٤,٥
٤	ست عشرة حبة من ذهب كانت مركبة فى السوار وكل اثنتين منهما لمومتان فى بعضهما	٧١,٥

(تابع) ركاز الاميرة (إتانا) المكتشف في يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٩٥

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	نوع متسلسلة
	الجميع	حرام		
عرض	طول			
..	..	٦,٥	قفل من ذهب ثقله ستة جرامات ونصف	٥
..	..	٢٢,٥	قفلان من ذهب مرصعان بالعقيق واللازورد والزمرّد المصرى وهما على شكل علامة بر بائية تنطق (دد) أى الثبات	٦
..	..	٣٤,٥	سبعة عشر قطعة من فضة كانت مركبة فى أساور	٧
..	..	٣٧	صفيحتان من الفضة كانتا فى قلادة لها شكل نصف دائرة ..	٨
..	..	٤٤	» » مريعتان	٩
..	..	٥,٨٥	تسعة وعشرون قطعة يتركب منها شكل دقة (بكسر الدال وتشديد الراء) وهى بحلة سميور مجمعة مع بعضها تكون مع الملوكة والامراء يجلدون بها المجزمين اه مؤلف) لها قبضة من الفضة على شكل نصف دائرة أما التسعة وعشرون قطعة فبعضها على شكل مخروط ناقص وبعضها على شكل النواقيس وكلها من العقيق والخزف المنقوش بالمينة	١٠
..	..	٥,٨٥	عينان من نقاب غشاء الكفن مصنوعتان من حجر الكورتس مركبتان على فضة	١١
..	..	٥,٨٥	باشق جاتم أى لا بد على الارض متخذ من العقيق	١٢
..	..	٥,٨٥	شبيكة من حب العقيق والخرز	١٣
..	..	٥,٨٥	عقود من العقيق والخرز	١٤
..	..	٥,٨٥	رأس مسوكة من الحجر	١٥

ركاز الاميرة (خنوميت) الذى ظهر فى ١٦ فبراير سنة ٩٥
بيان ما وجد معها فى تابوتها وهو

رقم تسلسل	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
١	رأسى باشق من الذهب كانتا مشابك للعنقود مرصعتان باللازورد والعقيق والزمر ذا المصرى وعيناها من حجر سيلان أحمر كحج الرمان	٥٩
٢	مائة وثلاث قطع على شكل علامات بر بائية وهى علامة الحياة (عنخ) والنبات (دد) والازلية (زت) وكلها من الذهب المرصع بالعقيق والزمر ذا المصرى منقوشة بالحفر على ظهرها يختلف طولها من ٠.١٤٥ ر. الى ٠.٢١٧٥ ر.	٦٦
٣	تسعة عشر شمروخا من ذهب مرصعة بالزمر ذا المصرى كانت منضدة فى عقد وثقل الجميع ثمانية جرامات وربع جرام.	٨٢٢٥
٤	مائة وأربعة وعشرون حبة من العقيق والزمر ذا المصرى واللازورد وكلها على شكل علامتين بر بائيتين وهما حرف الالف ومقطع شن	١٠٠٥
٥	قفل من ذهب على شكل شبه المنحرف يحيط بعلامة الحياة وثقلها جرامان ونصف	٢٠٥
٦	ست أساور من ذهب على شكل صفيحة أو نصيل سيف ..	٨٠٥
٧	قفلان لسوار من ذهب يحيطان بعلامة بر بائية تنطق (س) مرصعان بالعقيق واللازورد والزمر ذا المصرى يعاودهما رأس لبوة من ذهب عليها خطوط بالحفر من الظاهر والباطن	٢٣
٨	ستة أقفال أساور من ذهب	٥٢٠٥	٠.٠٤٥	..
٩	قفل أساور من ذهب	١١	٠.٠٥٣	..
١٠	سبعة وستون قطعة أو بقايا أساور من ذهب	١١٤٠٥
١١	ظفرا مخالب نمر من ذهب مرصعان بالعقيق واللازورد والزمر ذا المصرى وعلى باطنهما حفر به نقش دقيق ...	٦

(تابع) ركاز الاميرة (خنوميت) الذي ظهر في ١٦ فبراير سنة ٩٥

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	ترتيب
	عرض	جرام		
..	..	٦٦٥	عنان من غشاء الكفن مصنوعتان من حجر الكورتس وملبسان بالقضة	١٢
..	..	٦٦٥	ألنان وتسعة عشر حبة من ذهب كانت منضدة في اسماط عقود أو قلائد تبلغ نحو الخمسة وعشرين قلادة	١٣
..	..	٦٦٥	خمس مائة وخمسة وثلاثون حجر من اللازورد كانت منضدة في ثمانية اسماط	١٤
..	..	٦٦٥	ستمائة سبعة وسبعون حجر زمرد كانت منظومة في عشر عقود	١٥
..	..	٦٦٥	ألف وخمسمائة وثلاثة عشر عقيق منظومة في عشرين عقدا	١٦
..	..	٦٦٥	رأس مسوقة من حجر الكورتس اللبني	١٧
..	..	٦٦٥	» » من الحجر الجيري	١٨
..	..	٦٦٥	ثلاثة اسماط أو أفرع من الذهب واللازورد والزمرد المصري كانت مرصعة في أساور	١٩

أما ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة فهو

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	ترتيب
	عرض	جرام		
..	..	٣٦	تاج مشفور من سلك الذهب به حلقة على شكل الزهر المعروف بنبات أذن الفار ومرصع بالزمرد المصري والعقيق وعلى التاج حلقة منقسمة الى ستة أقسام يفصلها عن بعضها اورد من زهر البشني وتلك الوردات مرصعة بالعقيق والزمرد المصري وهذه الحلبة منضدة بأحجار صغيرة من اللازورد وقطر التاج سبعة عشر سنيا ونصف وارتفاعه سنتيان	١

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	رقم
	طول	عرض		
..	..	١٠٨	تاج آخر من الذهب مرصع بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى مركب من وردات ومن اشكال على هيئة العود (آلة الطرب) يغلوه ثمان زهرات وقطر التاج أحد وعشرون سنتيا وارتفاعه أربع سنتيات	٢
..	..	٢٠	هلال من ذهب على شكل نباتة بورتها مصنوع من ذهب وأزهارها كعناقيد مركبة من حبوب صغيرة من الذهب وبها الزمرد المصرى والعقيق واللازورد وساق هذه النباتة الذهبية مثبتة في لسان بالتاج المذکور	٣
..	..	٢٧,٨	تليسة من ذهب مركبة من ثلاث قطع مثبتة في التاج مثل الهلال السالف ذكره تحمل ريشا كل ريشة	٤
..	٠,٦٣	١٣	تليستي أهلة من الذهب يتركب كل منهما من أنبوبتين يدخلان في بعضهما ويرتكان في التاج	٥
..	..	٩,٥	تليستي أهلة من الذهب يتركبان من أنبوبتين يدخلان في بعضهما ويرتكان في التاج وطول أحدهما	٦
..	..	١٤	حلقه من ذهب قطرها ٠,٢٣٥	٧
..	..	٢٥,٥	» » » ٠,٢١	٨
..	..	٩,٢	باشق من ذهب عليه نقش بالحفر من أغرب ما يرى وهو ناشر جناحيه وقابض في كل مخالب على خاتم من العقيق المطعم وعينه من حجر سيلان أحمر كحج الرمان وطوله من رأسه الى ذيله ٠,٣١ وعرضه من طرف الجناح الى الآخر ٠,٩٥	٩
..	..	٩,٢	أربعة وعشرون قطعة من ذهب مرصعة بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى وكلها منقوشة بالحفر من باطنها بما كانت اسمها من قلادة وهالك وصفها	١٠

(تابع) ما وجد بالسرداب للامير المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	نوع المسألة
	طول	عرض		
..	..	٢٥٥	(أ) رأسا باشق	
..	..	٢٥١	(ب) باشقان على ظهرهما ذره (بالكسر) وكل واحد جاثم على علامة بر بائية تنطق (نب) ومعناها السيد ..	
..	..	١٤٤	(ج) ثعبانان فوق علامة (نب)	
..	..	١٥٥	(د) نخلتان	
..	..	٥٨	(هـ) علامتا الحياة (عنخ) وثقلها ثمانية اعشار الجرام ..	
..	..	٧٥	(و) علامتا الثبات (دد) وثقلها ثلاثة ارباع الجرام ..	
..	..	٧٥	(ز) علامتا القدرة (أوزر)	
..	..	١٢	(ح) علامتا آله طرب اهما رأس المعبودة هاتور	
..	..	١١	(ط) علامتا الاجتماع (سم)	
..	..	١	(ع) اثنتان على شكل علامة بر بائية تنطق خنوم وهو اسم المتوفية	
..	..	١٥	(ك) علامتان ينطقان (أوجا)	
..	..	٢٦	(ل) علامة تنطق (حتب) أى الراحة يعساوها علامة الحياة (عنخ)	
..	..	٤٢	(م) قطعة من كبة من علامتين كل واحدة منهما تنطق (مر) أى الحب يحيط بهما باشقان متقابلان بالوجوه وقائمان على علامتين بر بائيتين (نب)	
..	..	٣٥	سبعة أقفال من ذهب لقلائد وكلها من صبعة بالعقيق والزمر ذا المصرى واللازورد ومنقوشة من باطنها بالحفر وبياضها كالأق	١١
..	٠٠٣٤	٣٥	(أ) علامة بر بائية تنطق (مس) أى الولادة أو الانتاج ..	
..	٠٠٢	٢٢	(ب) مجموعة من كبة من علامتى (فو) و (اب)	
٠٠١٧	..	٢١	(ج) عقدة زهرتى بشنين بينهما خاتم	

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	حرفة
	طول	عرض		
١٨ د.	..	٤	(د) خاتم	
١ د.	..	١٠	(هـ) خاتم عقيق من حجر واحد مركب على ذهب ...	
١٦ د.	..	٣,٤	(و) مجموعة مركبة من علامة (س) و (عخ) و (ها) و (تب) وكلها دلالة على الحماية في الدار الآخرة ..	
١٥ د.	..	١,٤	(ز) شرح ما قبله	
١٠ د.	..	٢٣,٨	تسعة وخمسون شمروخا من ذهب على شكل دموع مرصعة باللازورد والزمرذ المصرى والعقيق	١٢
١٠ د.	..	٢١,٦	تسعة وخمسون شمروخا شرح ما قبله	١٣
١٠ د.	..	٣٦,٨	مائة وخمسون حبة من ذهب ما بين مستدير وبيضاوى وغير ذلك وكلها ما بين سادة ومخططة وجميعها كانت منضدة في قلادتين	١٤
١٠ د.	..	٣٦,٨	مائة ثمانية وعشرون حبة ذهب ولازورد وعقيق وزمرذ مصرى وخرز وكلها منظومة في قلادتين	١٥
١٠ د.	..	٣٦,٨	ستون حبة ما بين عقيق وزمرذ مصرى ولازورد وكل واحدة منها مفصلة بهيئة الشكل المعين (أحد أشكال الهندسة العادية)	١٦
١٠ د.	..	٥,٥	تسعة وخمسون حبة من العقيق بأشكال مختلفة أربعة وعشرون طيرا صغيرا من الذهب ناشرة أجنحتها	١٧
١٠ د.	..	١٣,٢	أربعة مشابه من ذهب على شكل نعل الفرس	١٨
١٠ د.	..	٣	اسطوانتان من ذهب	١٩
١٠ د.	..	٣	سلسلة صغيرة من ذهب مضفورة على أربعة وبها اثني عشر شمروخا من ذهب على هيئة قلب الانسان	٢٠
١٠ د.	..	٨,٢	سلسلة صغيرة من ذهب بصفيرة مفردة مصنوعة أسورة معلق بها عشرة محارات من ذهب ونجمتان بكل واحدة خمسة أشعة مشغولة بالجفت (الجفتشي)	٢١
١٠ د.	..	٥	...	٢٢

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	نوعه
	طول	عرض		
..	..	٥,٩	ميداليه من ذهب على شكل قشرة من حجر نجوم (الكوارتز) بهازواق على شكل نور رايض وفي الجهة السفلى معلق ثلاثة نجوم بكل واحدة ثمانية أشعة من ذهب مشغولة بالخفت (الخفتشي) وفي الجهة العليا سلسلتان صغيرتان من تبطتان في وردتين من ذهب شغل الخفت ..	٢٣
..	..	٢,٥	قفل له شكل فراش (أبو دقيق) من ذهب شغل الخفت معلق في سلسله من ذهب ..	٢٤
..	..	٢,٢	قفلان من ذهب على شكل عقدة جبل ..	٢٥
..	..	٠,٨	ناقوسان من ذهب ..	٢٦
..	٠,١٨	٠,٢	ثعبان من ذهب كأنه يزحف على ساق نباته من البشنيين وثقله خمس الجرام ..	٢٧
..	٠,٠٦	٠,٥	ثعبان من زمر زمصري كأنه يزحف على علامة (نب) ..	٢٨
..	٠,٥٧	٥,٥	حجر لازورد له شكل ترأس باب ..	٢٩
٠,١٢٥	٠,١٨	٢,٥	رأس ضفدعة من اللازورد وعيناها من حجر سيلان أحمر كعب الرمان وهما والحياسم من كبة على قفص من ذهب ..	٣٠
..	٠,١٤	١	شعير من خرز على شكل الكثرى من كعب على ذهب ..	٣١
..	٠,١٨	٠,٧	قشرة عقيق بيضاوية الشكل ..	٣٢
..	٠,١٥	..	عينا طير اللقلق من حجر الكورنس من كعب على نحاس ..	٣٣

يكون عدد الجميع ٥٧٦٧ قطعة لا غير ما عنها الوزن بالجرام

ذهب ١٧٨٢,٤٥

فضه ١١٥,٥

(أسسيوط)

اكتشف بعض تجارا الاتيكة في جبل أسسيوط في أواخر سنة ١٨٩٤ سقينة من الخشب المعروفة الآن عندنا باسم الذهبية الطيفة جدا وبها ملاحوها وصاحبها وكلها من الخشب ثم ثمانون جنديا من الخشب أيضا أربعون منهم مصرياً ومثلهم زنجياً وكلهم شاكي السلاح يمشى الهرولة وهم مرتبون أربعة أربعة كأنهم يجمعون على عدو لهم ومن ذلك نتج فائدة تاريخية وهي ان قدمااء المصريين هم أول من رتب العساكر الى صفوف وقت القتال ولا عبرة الآن بمن قال ان الملك سياكرار ملك ليا هو أول من فعل ذلك لان عصر هذا الملك متأخر جدا عن عصر هذا الاثر الاسيوطي وقد سبق ذكرها في الرحلة العلمية عند الكلام على آثار جبل أسسيوط صحيفة ٣٨

أما اللقايا المجردة عن الفوائد التاريخية التي وجدت في سنة ٩٣ وسنة ٩٤ في بعض الجهات فهي الجعارين والتمائيل الصغيرة المتخذة من الصفر والسفائن (الذهبيات) المصنوعة من الخشب أو الأحجار وبوابيت الموقى والسلاسل المصنوعة من الذهب والأقراط (الحلقان) الذهبية وصورة المعبودات واللوحات الخيرية أو الشواهد المشتملة على أسماء أصحابها وفرس البحر المصنوعة من المرمر الأبيض وهي رمز على الشر وكثير مما لا فائدة في ذكر تفصيله لتجده من النصوص التاريخية وقد أنفقت مصلحة الآثار في سنة ٩٣ على الحفر وترميم بعض ما لزم في معبد كوم أمبو والأقصر مبلغ ٢٧٢٤ جنيه بمصرى و ٧٤١ ملياً وهو متحصل من عوائد السائحين من الأفرنج للقرحة على آثار الصعيد أما ما أنفقته مصلحة في سنة ٩٤ فلم يحرره كشف لغاية أول يناير سنة ٩٥ انتهى

(خاتمة)

يقول مؤلفه الحمد لله الذي به تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيد الكائنات قد تم طبع هذا الكتاب الموسوم بالآثار الجليل لقدماء وادى النيل بعد ما بذلت غاية جهدى في تهذيب معانيه وتقويم دعائم مبانيه ورتبته أحسن ترتيب وأهلت فيه كل غريب ورددت كل شاردة الى أوطانها وكل أبدة الى مكانها وحليت جيمده بقلائد الاكتشافات الجديدة وعطرت طرسه بذكر كل خريدة مفيدة وشفعته بإضافات تذكر وردفته بمسائل محمد وتشكر وزدت فيه بعض الاشكال لحل الاشكال وما اكتفيت بهذا المقدار بل سافرت

ثانيا الى الآثار وجبت الديار لتحقيق معالم الاخبار وصححت منها هذا الكتاب وجنبت
فيه من كل غرطاب الى أن لبس أبهى جلباب وعاد بلحه الى الارطاب وصار أشهى من
رضاب الاحباب وأيام الشباب والعيان أقوى برهان ولما أشرقت لى شمس الفلاح
وتكلل سعيه بالنجاح عدت قرير العين بعدما تحققت من الاثر والعين ثم أسرعت الكرة
وطبعته ثانى مرة فجاء كالدر النفيس أو السمر الانيس يقص عليك من أنباء طيبة
ومنفيس ويتبرجم عن جميع الاطلال من المطرية الى الشلال ولم يغفل عن ذكر خيرة
أنس الوجود الواقعة فى الحدود ويلع بأخبار بعض الامم من عرب وعجم وينبئك عن
مملكة كنعان وبلاد اليونان وأمة السودان وترى به من النقوش والرسوم ما يظهر لك
حقيقة الاطلال والرسوم ويريك ماتحت النقاب من بقايا تلك الاحقاب ويتحفل
بنصوص فرعونية ونقوش بر بائية وخانات ملوكية وأقلام قدماء الآنام وأحكام
تلك الايام وأفكار أهل الاعصار وينقل اليك كثيرا مما جرى وما كان حديثا يفترى
فيرويك بعذب مائه النمر ولا ينبئك مثل خبير وإذا تأملت ما فيه وارتشفت ثغريه
ألفيته كالدر المنظوم أو الرحيق المختوم يعبق بعبر الثناء ويضرع بخالص الدعاء لمطلع
شمس السعادة ومدار فلک السيادة درة دهر التهانى وغرة عصر الامانى أفندينا
﴿عباس حلمى الثانى﴾ أعلى الله مناره وأعز أنصاره مابرق بارق وأشرق شارق

وانى أقدم وافرا الشكر وعاطرا الثناء لنظارة المعارف صاحبة اليد البيضاء فانها كانت
السبب لايجاد هذا الكتاب وتدرسه لمن أراد من الطلاب وكشف النقاب عن
مكنون تلك الاحقاب وفتح مغلق هذا الباب ولولاها ما كتبت من علم الآثار شيئا
ولا أثبت للقدماء شمس ولا فنيا ثم تكرمتم على ثانيا بتسهيل طبعه بعد أن هذبت الغليظ
من طبعه فخرج من دار الطباعة وهو عيس بثوبه الزاهى النفيس وذلك بهمة حضرة
مديرها وقائد زمام أمورها من نادته السعادة بلبيك حضرة بانجييه بك

وملحوظا بنظر رب المعالى والنجم العالى المحفوظ بعين من أحل الصيد حضرة
حسن أفندى أبوزيد رئيس جاعين الحروف العربية بالمطبعة الاميرية بجعل الله
أيامهم مواسما وثغور دهرهما بواهما ثم الصلاة والسلام على من للانبياء ختام

وكان نجاز طبعه فى أواخر شهر ردى الحجة ختام سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل السلام وأزكى التحية



(فهرست أبواب وفصول كتاب الاثر بالجليل لقدماء وادى النيل)

صفحة	
٣	خطبة الكتاب
٥	المقدمة
٨	الباب الاول - ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها
١٣	الفصل الاول - في الرحلة العلمية ما بين الجيزة وقرية سقارة
١٧	الباب الثاني - في فضائل مصر ونيلها المبارك
٢٣	الفصل الثاني - في الرحلة العلمية من سقارة الى قرية بني حسن
٢٩	الباب الثالث - ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث
٣٥	الفصل الثالث - في الرحلة العلمية من بني حسن الى أسيوط
٣٩	الباب الرابع - في تحت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها الى الآن
٤٨	الفصل الرابع - في الرحلة العلمية من أسيوط الى العراة المدفونة
٥٢	الباب الخامس - في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد
٥٨	الفصل الخامس - في الرحلة العلمية ما بين البلينا وقنا
٦٠	الباب السادس - في الغرض من بناء الاهرام واختلاف وضع المقابر القديمة
٧١	الفصل السادس - في الرحلة العلمية من قنا الى الأقصر أبي الجحاج
٧٥	الباب السابع - في تدمير الآثار على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من الضرر ماديا وأديا
٨٤	الفصل السابع - في الرحلة العلمية وتاريخ مدينة طيبة
٨٨	الباب الثامن - في الادوار الاثرية واتقان الصناعة المصرية
٩٤	الفصل الثامن - في الرحلة العلمية وبيان ما شتم عليه معبد الأقصر
٩٩	الباب التاسع - في فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها
١٠٥	الفصل التاسع - في الرحلة العلمية بالأقصر

(تابع فهرست أبواب وفصول كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل)

صحيفة

- ١٠٩ الباب العاشر - في العلوم المصرية والقوانين المدنية
١١٧ الفصل العاشر - باقى الرحلة العلمية فى معبد الاقصر
١٢٣ الباب الحادى عشر - فى دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من
مبانى ورسومات
١٣٢ الفصل الحادى عشر - فى الرحلة العلمية فى آثار الكرنك من مدينة طيبة
١٣٨ الباب الثانى عشر - فيما قالوه فى الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم
بتحنيط الاموات واعتقادهم فى الجحيم واتخاذهم
القمايل المعروفة بالمساخيط وبعض شذرات تاريخية
١٥٠ الفصل الثانى عشر - باقى الرحلة العلمية فى معبد الكرنك
١٥٥ الباب الثالث عشر - فى خرافات الامم القديمة وذكريات من اعتقاداتهم
١٦٧ الفصل الثالث عشر - فى الرحلة العلمية فى باقى وصف معبد الكرنك
١٧٢ الباب الرابع عشر - فى بعض عوائد قدماء المصريين والامم اعيشى من
ترتيباتهم العسكرية
١٨٧ الفصل الرابع عشر - لمحة على أطلال معبد الكرنك وما حوله من الخراب
١٩٠ الباب الخامس عشر - فى الصناعة المصرية والدرجة المدنية
٢٠٦ الفصل الخامس عشر - فى الرحلة العلمية بجهة القرنة وما حوالها
٢١٣ الباب السادس عشر - فى تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه
٢٢٣ الفصل السادس عشر - فى الرحلة العلمية فى معبد رمسيس السادس
٢٢٧ الباب السابع عشر - فى اعتقاد المصريين فى منشأ العلوم وذكريات
والتنجيم وكتاب الموتى والسحر والطلاسم والحياة
٢٣٩ الفصل السابع عشر - تمة الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث

(تابع فهرست أبواب وفصول كتاب الأثر الجليل لقدماء وادى النيل)

صيفة

- ٢٤٧ الباب الثامن عشر - في أقدمية القلم المصرى واشتقاق جميع الاقلام منه
وتاريخ الخط العربى وفائدته وترتيب الدواوين
- ٢٦٥ الفصل الثامن عشر - فى الرحلة العلمية فى الدير البحرى
- ٢٧٢ الباب التاسع عشر - فى الاحرف الابجدية والمقاطع وبعض نصوص
بربائية والحانات الملوكة
- ٢٩٤ الفصل التاسع عشر - فى الرحلة العلمية فى بيان الملوك
- ٣٠١ الباب المتمم للعشرين - حكاية نترش ابنة أمير يجتنى التى كان أصابها
مس من الحن مذ كورة بالقلم البربائى
- ٣١٦ الفصل المتمم للعشرين - فى الرحلة العلمية من الاقصر الى جبل السلسلة
- ٣٢٤ الباب الحادى والعشرون - فى معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها
- ٣٤١ الفصل الحادى والعشرون - فى الرحلة العلمية من جبل السلسلة الى جزيرة
أنس الوجود وهو آخر الفصول
- ٣٥٠ اكتشافات أثرية مصرية فى سنة ١٨٩٣ سنة ١٨٩٤ وسنة ١٨٩٥

(تمت الفهرست)

(فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٦٥ ارتفاع الهرم	(حرف الالف)
٢٣٠ اركاديا	٢٤٩ أبجد هوز
٢٣٦ ارفوفيس الساحر	١٩٤ ابراهيم الخليل
٣٠ و ١٩٦ و ١٩٤ و ٢٩٤ استرابون	١٣٥ ابساميطيق
٧٧ اسحاق الاسرائيلي	١٥٤ ابسمبل (معبد)
١٩٥ اسراييليون	٢٥٠ ابن مقله
٢٩ و ٣٢٢ اسطبل عنتر	٢٥٣ أبوحنيقة النعمان
٥٦ اسفنكس	٣٥ أبورواش (قرية)
٢٠٥ اسكرويس المصري	٢٣٢ أبومعشر
١٧١ و ٣٤٥ اسكندر الثاني	٣٥١ أبوصير (قرية)
٣٤ و ٤٤ اسكندرية	٥٦ أبوالهول
٩٦ و ٣٤٥ اسماعيل باشا الوالي	١٤ آتا (فرعون)
.. اسنا (أنظر معبد اسنا)	.. آتا (أنظر ركاز دهشور)
٣٤٥ اسوان (بلدة)	١١ أتيوپيا (مملكة)
٣٨ أسيوط	١٧٣ احترام النساء
١٩١ أشرق الشمس من المغرب	٢٢٨ أحرف الهجاء
٣٥ أشمونين	١٧٨ احسان أهل مصر
١٦٦ آشور وبابل	٢٦٦ و ٢٨٦ اجديك كمال
٢٢ أصحاب الظلین	٢١٠ اخلاوس
١١ أصل المصريين	١٩٣ اخيم (بلدة)
٢٠٦ أفلاطون	٢١٢ ادريان (قيصر)
٧١ أقصر (الاقصر)	.. ادفو (انظر معبد)
١٦٧ اكزسيس	٢٤٢ أربعة طيور

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الباء)	٤٧ ألقى (اللقى)
١٨٨ بحيرة	٩٢ و ١١١ و ١٩٣ أماسيس (فرعون)
١١٠ بخوريس (فرعون)	٨١ أسير (المعلم)
٦٦ و ١٤٩ و ١٥٢ بروكش باشا	٣٣٨ أمون (معبود) - أمون قم -
٢٤٠ و ١٩٠	أمون رع
٣٣٧ بست أوبشت (معبود)	٣٣٩ أمون خنوم
٣١٨ بصيليه (قريه)	٨٥ أمونوفيس الاول
٩٣ و ١٣٥ بطالسه	٩٥ و ١١٧ و ١٢٢ أمونوفيس الثالث
٣٤٨ بطليموس فيلوزلفيس	١٧١ و ١٣٤
١٣٤ و ٣١٩ و ٣٤١ بطليموس أويربيطه	٢٧ أمني أمنا
٢٤ بطليموس لايطروس	١٨ انحراف محور الارض
٣١٩ بطليموس اسكندر	٣٣٢ أنوبيس
٣١٩ » فيلوبا طور	٢٠ أهل مصر
٢٧٥ » ايفانوس	٢٦ أهناش المدينة
٢٢٤ » أوليطيس	٢١٠ أورور (الفجر)
٣١٩ » فيلوما طور	٢٠٧ أورنتو
٢٢٤ » فسكون	٥٢ و ٩٥ و ١٧١ أوررتسن (فرعون)
٣١٩ و ٣٤١ بطليموس ديونيزوس	٣٣١ أوزيريس (معبود)
٩ بليتينى (فرع النيل)	٢١٦ أوستاليا
٢٩٧ بلزوفى (المعلم)	٧٣ و ٢٠٤ أوميروس الشاعر
٣٠ و ١٥٨ و ٢٧٣ بلوتاركة	١٤ أوناس (فرعون)
١٩٤ و ١٩٦ بلين (فيلسوف)	١٧٧ أولاد الكهنة
٣٣٥ بنات الشعر	٢٥٧ أول من خط بالقلم
	٣٢٨ أيزس (معبود)
	٢٣٥ أيزس سوتيس

(تتابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٧٢ تعداد الزوجات	٢٧ بنى حسن (قرية)
١٥٨ تقديم القربان من بنى آدم	١٣٤ بنيتم (كاهن)
٨ تسكارا (نهر)	٩ بوسطى (فرع النيل)
٢٣٧ تكتباى حاكم قوص	١١٠ بوشوريس (فرعون)
٣٧ تل العمارنه (قرية بنى عامر)	٢٧٥ بوسارو (المعلم)
٨٣ تل الوحاتى	٢١٦ بوفوار (المعلم)
٣٣٧ تل بسطة	٢٩٤ بيان الملوك
١٤٤ تماثيل صغيرة	١٩٥ بيت القدس
٩١ و ٢٠٨ تمثال الرمسيوم	١٣٧ بيدىكر (المعلم)
٩٧ تمثال رمسيس	١٤٦ يعض التمساح
١٨١ تمرين العسكر	٨٨ بيع معبد الاقصر
١٤٥ تمساح	
٢٣١ تحميم	(حرف التاء)
٣٣٣ توت أوهرمس	٧٣ و ١٧١ و ٢٣٥ تاسيت المؤرخ
٣٢٥ و ٣٢٧ توم (معبد)	١٥ تت (فرعون)
١٦ و ٥٦ تى (مقبره)	٢٠٠ تجاره
٢١٠ تيتون	٤٥ تخرج على الدين
٣٣١ و ٣٢٩ تيفون (معبد) (أنظر ست)	٩ تحريق النيل
٦٠ تيفونيوم أو ممزى	١٤٢ تحنيط الاموات
٣٣ تبودوزقيصر	٢٥٢ تحويل الحساب من الرومية
(حرف الثاء)	٢١٣ تربية الدواب
١٣٦ ثالوث	١٧٩ تربية السباع
١٥٣ و ٣٢٨ ثالوث أوزيريس	١٩٨ ترتيب الامم
١٤٥ و ١٧٤ و ٢٣٧ ثعبان	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الخاء)	(حرف الجيم)
١٥٣ و ١٥٤ خارو (أمة)	١٩١ جابر بن حيان
٩٨ و ٢٠٧ ختاس (أمة)	٣٢١ جبل السلسلة
١٥٢ ختاسار (ملك)	٢٥٩ جدول الاحرف
١٧٤ ختان	٢٨٤ جدول المقاطع الصوتية
١٥٥ خرافات	٢٨٧ جدول أسماء الفراعنة
٢٨٢ خرطوش	٢٦٨ جدول نوايت الملوك
٦٢ خفرع (فرعون)	٣٤٠ جدول معبودات المصريين
٦ و ٦٢ خفو (فرعون)	٣٤٧ جزيرة أنس الوجود
١٨٠ خارويه	٣٤٧ جزيرة الساحل
٢٨ خنوم حوتب	١٤٣ جعران
٣٣٩ خنوفس	٩٩ جكارى (أمة)
٣٢٦ و ٣٢٧ خنوم (معبود)	١٧٤ و ٣٣١ جلد النمر
.. خنوميت (أنظر ركاز دهب شور)	٢٠١ جلعاد (بلاد)
٣٧ و ٩٨ و ١٧٩ خون اتن (فرعون)	٢٢٩ جبليك المؤرخ
	١٧٩ جند مصر
(حرف الدال)	(حرف الحاء)
١٠٩ دارا بن هستانب	٨٥ و ١٦٨ و ٢٦٩ حثزو (الملك)
١٢٢ و ١٨٩ داريسى (المعلم)	٩٤ حجر رشيد
١٩٦ داوى (المعلم)	٣٣ و ١٣٤ حرجور الكاهن
٧٦ درونسكه (قريه)	٢٧٢ و ٨٦ حسن افندى حسنى
١٤٨ دروى (المعلم)	١٧٧ حسين المرصقى (الشيخ)
٤٤ دسيوس قيصر	٣٠١ حكاية بنت رش أو (بتنترش)
	٢٣٧ حواء مصر والهند

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٥٣ رمثم (أمة)	١١٢ دعوى (صورة)
١٠٢ رواق الاسلاف	١١ دلتا (روضة البحرين)
١٥٣ روتنو (أمة)	٢١٨ دلوكة العجوز
١٧٢ روجه (المعلم)	٤٧ دمياط
٣٥ روضه (قرية الروضه)	٥٩ و ٩٣ دندره
١٣٨ و ١٣٩ روح (الروح)	٢٤ و ٩٤ و ٣٥٢ دهشور
١٦٢ و ٢٣٣	٣١ و ٨٨ دور تاريخي
(حرف الزاي)	٢٦ دير البكره
٢٧ زاوية الميتين (قرية)	٢١٢ دير المدينة
١٩٦ زجاج ملون	١٢٣ دين القدما
١٠٦ زفاف	٣٠ و ٦١ و ٧٢ و ١١١ ديودور الصقلي
٣٤ زمن النصرانية	١٥٨ و ٢٧٣
٩ زيادة النيل	(حرف الراء)
(حرف السين)	٤٧ رشيد
٣٤٤ س رمپوت	١٩٩ رصيف
٣٤٣ سابين	١٦٢ و ٣٢٥ رع (الشمس)
٥٩ ساعة دقاغه توهيميه	٣١٦ و ٣٣٣ رع هرماخيس
١١١ سبا كون الحبشي (فرعون)	٣٤٣ رع نب قونخت (أنظر مقبرة)
٢١١ سبتيموس سوارپوس	٢٤ و ٣٥٢ ركار (لقية) دهشور
٣٣٧ سبك (معبود)	٥١ و ٩٥ و ٩٧ و ١١٧ رمسيس الثاني
٩ سبنيتي (فرع النيل)	٢٠١ و ١٢٥
	١٣٤ رمسيس الثالث
	١٣٥ رمسيس الاول

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢٠١ شام	٣٣٢ ست (معبود)
٩٨ شردنه (أمة)	٢٣٥ سحر (السحر)
٩٩ شكلاش (أمة)	٣٣٧ سخت (معبوده)
١٤٦ و ١٥٨ شميليون فيجالك	٥٥ سرايوم
٢٣٨ و ١٨٠ شميليون فيجالك	.. سرداب الاميرة خنوميت (أنظر
١٥٢ و ١٩٩ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٣١	ركازدهشور)
٢٤١ و ٢٧٥ و ٣١٧ شميليون الشاب	٨٧ سردنايال (ملك)
٣٤٩ شلال النيل	٧٠ سعيدباشا الوالى
٣٦ شيخ عباده (قرية)	٣٣٤ سفنخ (معبوده)
٨٩ شيخ البلد (تمال)	١٤ و ٣٥١ سقاره
١٥٠ و ١٣٥ و ٤٣ شيشاق (فرعون)	١٨١ سلاح المصريين
١٥٢ و	١٦٦ سهراميس (ملكة)
(حرف الصاد)	.. سنت سميتيس (أنظر ركازدهشور)
٨٣ و ٩٢ و ٩٧ و ١٠٩ و ٣٥٠ صا الحجر (قرية)	٢١٨ سور وادى النيل
١١٩ صناعة الورق	١٤٩ سوكن أن رع (فرعون)
١٦٤ صنم الشمس	٤٨ و ٧٧ سوهاج (بندر)
٢١٠ صوت عمنون - الصنم	١٣٧ و ٢٠٦ ستي الاول (فرعون)
(حرف الطاء)	٦٥ ستيس (كوكب)
٤٠ طان (مدينة)	.. سيرامبوت (أنظر مقبرة سيرامبوت)
١١٤ طب (علم الطب)	٢٣١ سيسرون الخطيب
١٩٧ طبريوس قيصر	٦٦ و ٩٧ و ٣٣٤ سينوسيفال
٢٠٤ طرق مصر القديمة	(حرف الشين)
	١٥٣ شاسو (أمة)

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٦١ علي باشا مبارك	٢٥ طره (قرية)
١٤٩ و ٨٤ و ٤١ عمالقه	٢٣٦ طلسم
٢٥٤ عمرو بن مسعدة	١٣٥ و ٨٧ طهراقة (فرعون)
٣٨ عساكر خشب	٢٠١ طواف حول افريقا
٢٨٣ عنوان الملوكة	٢٠٩ طودي ممتون
١٧٢ و ١٨٧ عوائد	٩٩ طورشا (أمة)
١٠٨ عيد الشهيد	١٦٩ و ٢٢٣ طوطوميس الاول
٥٢ عين شمس	١٦٩ و ٨٥ طوطوميس الثالث
٣١٨ عين ماء معدني	٢٢٤ و ١٨٨ و ١٦٩
	٧١ و ٩١ و ٢٠٣ طيبة (مدينة)
	١٥٦ طيف أو خيال
(حرف الغين)	(حرف العين)
٣٤٢ غرانفيل (السير)	٤٠ عائلات ملوك مصر
(حرف الفاء)	٢٥٣ عبد الحميد الكاتب
٩٩ فائدة الآثار	٥٣ و ٥٤ و ٧٧ عبد اللطيف البغدادي
٩ فاطميتي (فرع النيل)	٢٥٢ عبد الملك بن مروان
٣٢٥ فتاح (معبود)	٤٥ عبد العزيز بن مروان
٥٦ فتاح حوتب	٦١ عجائب الدنيا
٢٤ و ٣٥٢ فتح أهرام دهشور	١٥٨ و ٣٢٥ عجل (العجل آيس)
١٤٥ فرس البحر	١٦٧ عجم
٥٩ فرشوط (قرية)	٥٠ عرابية (العرابه)
٤٥ فسطاط	١٦٤ عرب الجاهلية
١٧ فضل مصر	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

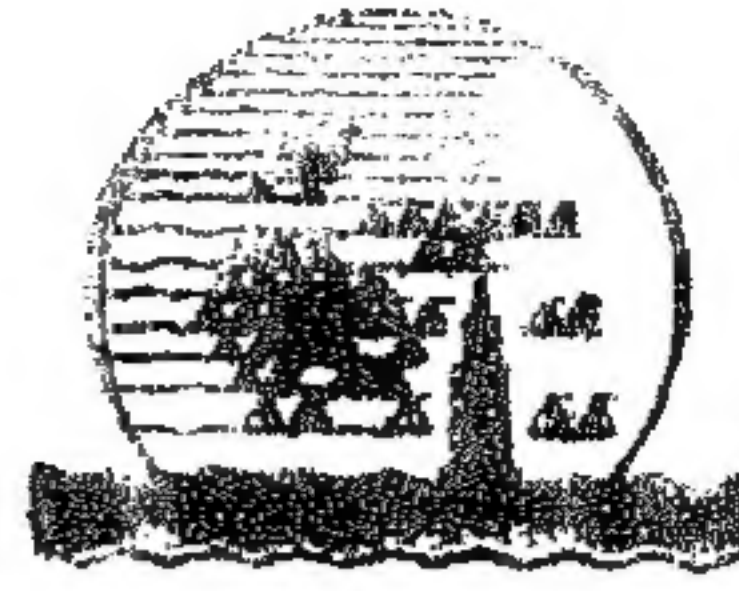
صحيفة	صحيفة
١٩٠ قسيس	٢٧٦ فلك المعنى
١٩٧ فقط (بلده)	١٠٦ و ١٥٩ فلبس أريدا
٧٢ و ٨٧ قبيز (ملك)	١١٥ فلك (علم)
٥٩ قنا	١٦٦ فنكس (طائر خرافي)
١٠٩ قوانين مصر	١٦٧ و ١٩٤ فنيقيون
	٢٠٥ فوريه (المعلم)
	٢٦ فيوم
(حرف الكاف)	(حرف القاف)
٣١٧ كاب (قرية)	٤٦ قاهرة (القاهرة)
٩ كانوبي (فرع النيل)	٤٨ قاو (قرية)
٢٣٣ كتاب الموتى	١٩٥ و ٢٠٥ قبة العهد
٢٠٧ كدش (مدينة)	٣٤٢ قبة الهواء
١٣٢ كرنك	٥١ قبر أوزيريس
٣٤ كاسدوان	٨٦ قبر سيدي
١٥٨ كاسمان الاسكندري	٥٦ قبر قابين
١١٨ كنيسة قبطية	٤٣ و ١٥٢ قدس (القدس)
٢٣٠ كوكب الشعري اليمانية	٢٤٧ قدموس السورى
.. كوم أمبو (أنظر معبد)	٤٦ قراقوش
١٩١ كيميا	٢٠٤ قرطاجنه
(حرف اللام)	٢٠٦ قرنه (قرية)
٢٥٣ لفظة ديوان	٣٦ قرية الشيخ عباد
١٩٣ لقدمونيا	٢٠ قسطنطينيه
٢ لوحه سقاره	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٣٤٦ مسألة اسوان	(حرف الميم)
٥٢ مسألة المطريه	٣٢٨ ما أومعت (معبوده)
٤٣ مشواشمين (أمة)	١٣ ٢٩٩ و ٥٥٥ و ٦٠٦ و ٦١٩
١٧ و ٨ مصر	٣١٧ و ١٢٥ و ٨٤ و ٦٢ و ٣٣٢ و ٣١٩
٣٤٢ مصطفى افندى شاك	١٥ ماري بي (فرعون)
٦٩ و ٣٨ معابده (قرية)	٤٦ ٦٢ و ٢٣٢ و ٢٥٢ مأمون (الخليفة)
٣١٦ معبد اسنا	٣٣٠ مانوية أو نجوس
٢٦٥ معبد الدير الجرى	١٥ و ٣٠ و ١٤٩ مانيطون المصرى
٩٥ معبد الاقصر	١٥٤ مجدله (مدينة)
١٣٥ معبد آمون	٩٦ محمد على باشا الوالى
١٣٤ معبد خنسو	٢٦٥ محمد احمد عبد الرسول
٢٣٩ و ٢٢٤ و ١٣٦ معبد رمسيس الثالث	٣٤٥ و ٦٥ محمود باشا الفيلكى
٥٣ معبد فتاح	٢٢٣ مدينة أبو
٥٠ معبد سيدتى	٢٤ و ١٤٩ مرجان (المعلم)
٥١ معبد رمسيس الاكبر	٢٠٠ مروا (مملكة)
١٢٦ معبد دندره	١٤ و ٣٧ و ٦٧ و ٦٩ و ٧٥
٣٤٦ معبد اسوان	١٢٤ و ١١٦ و ١١٤ و ٨٧ و ١٢٤ (مسبرو) (المعلم)
٢٠٦ معبد القرنة	١٤١ و ١٥٦ و ٢٢٢
١٣٦ معبد مننطه	١٨٣ مستشفى العسكر
٣٤٢ معبد مجهول	٤٦ مستنصر (المستنصر بالله)
١٨٩ معبد موت	١٦٨ مسألة فرعون بالكرك
٣١٨ معبد ادفو	٩٦ مسألة الاقصر
٢٠٧ معبد الرمسيموم	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٥٣ و ٦٦ و ١٥٨ و ٢١٨ مقرر	٣٤١ معبد كوم أمبو
٤٥ و ٣٤٥ مقياس النيل	٣٢٤ معبودات المصريين
٢١١ ممنونا	١٨٣ معسكر
٤٥ منارة الاسكندرية	١٧٧ معمل الدجاج
٩ مندبس	٦٩ مقابر
١٠٢ منطقة فلك البروج	٤١ و ٨٤ و ٢٤٤ مقابر ذراع أبي النجا
٠٠ منقيس (راجع ميت رهينه)	٥٥ مقابر سقارة
٣٨ منقباد (قريه)	٢٤٤ مقابر العصا صيف
٦٢ منقورع (فرعون)	٢٤٥ مقابر قرنة مرعى
١٩٧ منيلاوس	٢٤٥ مقبرة هوى
٣٣٥ موت (معبوده)	٢٤٦ مقبرة ركارع
٣٣ و ١٩٥ و ٢٣٦ موسى عليه لسلام	٢٤٦ مقبرة بتامينو فيس
٢٢٩ موسيقى (علم)	٥٦ مقبرة ميرا
١٣ و ٥٣ و ٣٥١ ميت رهينه	٢٩٤ مقبرة ستي الاول غرة ١٧
٣٤٣ ميخو	٢٩٧ مقبرة زمسيس الثالث غرة ١١
١٥ مير (قريه)	٣٩٨ مقبرة زمسيس الرابع غرة ٢
	٢٩٨ مقبرة زمسيس السادس غرة ٩
	٢٩٩ مقبرة زمسيس التاسع غرة ٦
(حرف النون)	٢٦ مقبرة التماسيح
٢٧٢ نافييل (المعلم)	٢٩ مقبرة القطاط
٢١٣ نبات البردى	٣٤٤ مقبرة سيرامبوت أوس رمبوت
٠٠ نتائج تاريخيه (أنظر ركاز ده شور)	٣٤٤ مقبرة رع نب قونخت
٢٧٩ و ٣٠١ نص هير و جليفي	٣٤٣ مقبرة سبان
٣٢٢ نصره هوروس	٣٤٣ مقبرة ميخو
٣٣١ نقيس (معبوده)	٢٧٧ و ٣١٢ مقاطع هير و جليفيه
٣٢٠ و ٣٤٨ نقطنبو (فرعون)	



(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١١٥ هندسه	١٠٩ نقود مصرية
٣٣٣ هودحور (معبود) أودحور	١٤٦ نس
٩٥ و ١١٧ و ٣٢٢ هوروس (فرعون)	٢٠١ نجاوس (فرعون)
٣٢٩ و ٣٣٣ هوروس (معبود)	٨ و ٢١ و ٣٢١ نيل مصر
١٠ و ٩٢ و ١١٦ و ١٦٦ و ١١٩٠ هيرودوت	١٥٣ نينوى (مدينة)
٢٠٤ و ٢٢٢ و ٢٣١	٢٣٤ نيوتن الكاهن
(حرف الواو)	(حرف الهاء)
٣٢٣ وادى الحمام	١ هالى (معبود)
١٥ و ٢٦٧ والس (المعلم)	٣١١ هاتور (معبود)
١٢ وجه بحرى	.. هاتورست (أظفر كازدهشور)
.. وصف السرداب أظفر كازدهشور	١٥٧ هامة
.. وصف هرم الاسرداب (أظفر كازدهشور)	٤٦ هدم بعض الاهرام بالجيزة
٢١٩ ورق بردى	١٥٨ هر قول الجبار
٢٢٠ ورقة تورينو	٦٠ و ٨٩ هرم
٢٠٣ وضع مصر الجغرافى	٢٦ هرم هواره
١٤٧ ولهم (وليام) (المعلم)	٢٦ هرم اللاهون
(حرف الياء)	١٤ هرم مدرج
٢٥٠ ياقوت المستعصمى	٢٥ هرم ميدوم
١٩٤ و ٢٠١ يوسف الصديق	١٤ هرم أوناس
١٦٥ و ١٧٠ و ١٩١ يوشع بن نون	١٥ هرم تتا
٣٣ و ١٦٦ و ٢٣١ يونان	١٥ هرم مارى پي
١٥١ يهودا ملك	٦١ هرم الجيزة
	٢٤ هرمات دهشور
	٢٢٧ هرمس (معبود)



- الطب المصري القديم
- مصري في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ نوت عنخ آمون
وتبعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأشراف الجليل لقدماء وادي النيل
- الموارد والصناعات عند قدماء المصريين

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مذبول

6 Talat Harb SQ. Tel. : 756421

٧٥٦٤٢١ ت - القاهرة - ميدان طلعت حرب